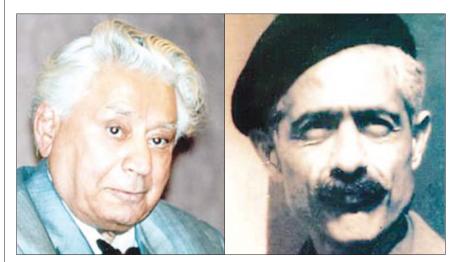
فلسفه مورچهای ا بر گردان: مجتبی پارسا | جیم ران (Jim Rohn) نگاهمنتقد



فراز و فرود جامعه ایرانی در نگاهی جامعه شناسانه به ادبیات ایران مدرن (۱۳۳۲-۱۳۲۰) (بخش ششم)

## يديده اجتماعي ادبيات

سیاسیاز وضع زندان، توصیف زندگی یکنواخت زندان واحساسات واعمال زندانیان، افشای ددمنشی های اجتماعی و سیاسی، تعدادی از آنان با تشکیل حزب توده به آن میگرونـد. «جذابیت حزب توده برای طبقه زُندانبانان و در کُل تصویری از اوضاع سیاسی و اجتماعی آن سال ها است. در واقع همان طور که از مضامین هویدا روشنفكر بیشتر به ساختار طبقاتی کشور برمی گشت. از دیـدگاه طبقه روشـنفكر، بهویژه به دنبـال از میان ت، ادبیات زندان و جنبش است که در این اثر نمود می یابدو کاملابر گرفته از مناسبات سیاسی واجتماعی زمانه است؛ پس ادبیاتی تبلور می یابد که تماماًبر خاسته ز ز شرایط است و این امر پدیده اجتماعی بودن ادبیات را پررنگ تر می کند. از دیگر طبقات مطرح شده در آثار میتوان از دو گروه کارگران و دهقانان و مســـانل مربوط بندانهــا یاد کرد؛ مثلامبــارزات و تظاهرات و چه بســا تحادیههای کارگری و دهقانان. شــایانذکر است که علاوه بر روشنفكران، اين دو طبقه نيز از پايگاه طبقاتي حزب توده به شمار مي آيند چرا كه حزب مدافع كار گران و دهقانان می نمود. در بیشــتَر آثار این دوره شــاهدَی ز ایشــان یافت میشــود که به جهت مستندســازی ادعای مذکور به بیان چند نمونه بسنده می شود: «گیله مرد، علوی در بیان دهقانان و کارگران و روشینفکران و کارمندان، بیان رنجهای کارگران و حتی انتقاد از ارزاب در افردا، هدایت، ارتجابی که می بریم، در بیان کارگران، داستان ایک روزا علی مستوفی که در بیان طبقه کارگری و واقعه نگاری یک تظاهرات خیابانی و آز پای در آمدن کارمندی به ضرب سر نیزه پلیس است؛ این اثر به جهت مرتبه طبقاتی علی مستوفی به عنوان روشنفکر حزب توده، میتواند یادآوری دیگر در مراتب طبقاتی حزب توده و مسائل مربوط بدان باشد؛ پس بد

متوســط حقوق بگير

که روشنفکران در این دسته جای میگیرند؛

۲)طبقه کارگر شهری؛ ۳)طبقه متوسط مرفه؛

۴) تودہھای روستایے ؛

البته بيشتر كرويدكان

به حزب از روشنفکران و کارگران بودند[۴] که در آثار این دوره نیز

منعکُس مُیَشُودُ زَمانُ آن است که با توجه به

نفوذ و رشد حزب توده

و دیگر احزاب اشاره به

نظريه توسعه اجتماعي

اجـرج هربـرت ميد) نيز صـورت گيــرد. او

خُلال تفكيك يافتُكَي

اجتماعیی بررسی

میکند و فعالیت ایدئولوژیهای سیاسی

ر آنُ اتحاد دُهقانُان بُرُ ضُد مالكان بهُ تقرير مي آيدُ

در آتُــار اواز بازاريان نيز صحبت به ميان مي آيد و حتى

ترسیم قدرتمندان نیز صورت می گیرد، لذالو، جامعه را به صورت صحنه در گیری منافع اجتماعی گوناگون تصویر می کند، که در آن قدرتمندان با انواع دوز و کلک

و پشـــتوانه ها به چپاول مردم محروم مشغولند، در کل در آثار این دوره از طبقات ممتاز و متوســط شــهری و

طبقات فرودسَت نمونههایی ذکر میشود که درواقع نماییاز سلسله مراتب طبقاتی دوره را به دست می دهد.

مثلاً در ١رد مظالم، و ١هفت كفن، افراشـــته شخصيت

بعه اجتماعی را د

، نابسودی خودکامگی رضاخان<u>ی</u> ۱۳۲۰ بدید آم پیش در آمدیک الیگارشی فاســد زمین داران فئودال، پین در سیت میشودی میشودی درباری درباریان اتحاذ بزرگان قبیلهای، ثروتمندان چپاول گر، درباریان اتحاذ و برخی از بزرگان خطرناک ارتش بودنه یک دموکراسی راستینه[۳]. از مهمترین روشنفکران نویسنده گرونده به حزب و هموادار آن میتوان از بسزرگ علوی، جلال آل احمد، ابراهیم گلسستان، به آذین و… نسام برد که به گونهای مسائل حزبی را در آثار خودنشیان میدهند؛ برای مثال در داستان های مجموعه ارنجی که میبریم؛ ری از مراد مراد دستاندر کاران حزبی پرداخته میشود و هم سرنوشت انسانی تصویر میشود که زندگیاش را در راه تحزب فنانموده است و به علت فشار اجتماعی و بي توجهي مسئولان حزبي به واخور دگي رسيد در آخر-با تعمیم-چون شــخصیتی لمپن نشان داده ی مشود.اشاره به این نکته ضرورت دارد که آل احمد پس رمشــکلاتی که در حزب پدید آمداز آن جدا می شود. براهاميان اورااز جدايي طلبان برمي شمرد. حال بانظر . فردگرای او و حتی ساخت شخصیت های ر ر ر ر ر ر ر بال - تا تا. طبری یکی از دلایل مشـکلات حزب ی را فردگرایی فراطی معرفی می کند؛ پس دقت شود بر این نکته که اواز اعضای حزب و فردگرا بوده که خود عاملی می شود رخلقشه



عدم توسعه سیاسی پنهان است. ابراهیم گلســـتان نیز از حزب جدا می شود و در آثارش به تحزب می پــردازد و حتی به صراحت در اثر ۱میان دیروز و فردا، فســاد حزب و نفرت شخصیت ناستان السبب بهرهبران آن در ضمن تصویر زندان، حساس شکست/شکستن قطعیتهاو یقینها، داستان رانس تردید، دلهر مهای درونی، احساس بیهودگی و خوداز دسترفنگی نشان می دهد در پرانتز ذکر می شود که از دیگر مضامین شایان توجهاین اثر تر سیم خروج نیر وهای شوروی است که به شکلی تمثیلی و با نظر به مناسبات سرری سی می شود. او حسینی در آذر ماه آخر پاییز» تاریخی بیان می شـود. او حسی در آذر ماه آخر پاییز» نومیدی هاو دلزدگی های روشنفکران حزبی را که یکی ر بیدی، و در عینی رویسی رویسی کری کری را به رو از پایگاهای طبقاتی حزب تودهاند، تصویر می کند، بادو شاهدمذکور می توان نتیجه گرفت که هر دونمایندگانی از این گروه و به بیانی دیگر خود و خودهایی از این دست در جامعه را با ذکر حالات و احساسات درونی نسبت به عزب به قلم کشیدند. از دیگر آثار قابل توجه در تحزب، مى توان از «پنجاه و سه نفر» علوى نام برد كه فقط ه به پنجاهو سه نفر است و بانظر به زندانی شدن او گزار شی



فتن خوشبينى ها و اميدواري هايي كه پس از شهريور



# لايەھاي زيرين آثار او -اجتماعی و احزاب مســتقل از اشخاص و قدرتهای سیاسی حاکم را نشان رشــدو توسعه حوزه عمومی یا جامعه مدنى مىداند وبرعكس آن را تفكيك نيافتگى و . عدم توسعه اجتماعی مفروض میدارد. حال با خاستگاه و منشأ و فعالیت نقش شده حزب توده در تاریخ می توان چگونگی عینیت ایس نظریه را در این دوره به چگری دید دیگر طبقــه نمودیافته در آثار، مالکان هســتند. برای نمونه می توان از «قهر و آشـــتی» افراشـــته یاد کر د



همانطور که در ابتدای جســتار پیشین اشاره شد، در فلال ســال های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ جریانــات تاریخی و سياسي واقتصادىاى ظهور مىيابد كهبر ادبيات نثر اين دوره تأثیر می گذارد و به آن سرشتی سیاسی می بخشد که در بطــن خود، جامعه و اندیشــه های رایــج عصر را بهویژه در داستان کوتاه و رمان اجتماعی نشان میدهد. این دوره سرشار از نویسندگان و آثاری است که حالات جامعه وافراد رابه تصوير مي كشده لذابه جهت دوري از اطاله کلام به برخی آثار و نویسندگانی پرداخته می شود که تجسم مهم ترین مضامین این بر هها: تاریخ بودهاند.

. ۲۰ با ۲۹ ۵۰۷ می د. در این عصر کماکان همچون آثار گذشته، بحث بر سر تقابل سنت و تجدد و پذیرش آن ادامه می یابد؛ لذا گفتمان مدرنیزاسـیون همچنان با دو رویکرد متضاد نمایش داده می شود:الف) تجددستیزی و سنت گرایی که «باشــرفها» راصــع از این دســـته اســت. در آن با گرایش انتقادی، گفتمان سیاسی مدرنیزاسیون عامل ظهور فساددر جامعه معرفي مي شود. در اين ميان روى أوردن جلال آل احمد به گذشته و سن ت بەعنوان روشنفكر عصر نيز درخور توجه است كه علت اين عمل امقاومت در برابر استعمار و تهدیداتی است که از سوی مپریالیســم متوجه فرهنگ و اقتصاد ایران ا میشود. امير ياليس يس به نوعی استعمار ستیزی نیز در آثار این دوره ظهور می بابد که بر گرفته از اتفاقات تاریخی و سیاسی عصر ست؛ب) تجددگرایی و چهبسالتقاداز سنتگرایی که در اثر انتقادی اگل،هایی که در جهنم می روید؛ محمد ر را بر این این این این این این به دلیل تصویر اختناق حاکم، زمینه های انتقاد از استبداد فراهم می شود. در خلال آنُ جهل حاكم بر جامعه نيز نشأن داده مي شودً وخودكشى شخصيت اصلى داستان بى ترديد خواننده راً در جایگاهی قرار میدهد که این عمل را روان پریشی آگاهانی فرض کند که جهل روز گار خود را برنمی تابند، پس به بیانی فضای غیرقابل تحمل جامعه جاهل برای اگاهان نقش می شود که خود تصویری است از دوزخ زمانه در واقعیت. در این میآن در آثار نویستدگانی (مانند علوى) اشاره به تحصيلكردگان فرنگ رفته ُ نیز دیدہ میشود که با رفتن در بطن دیگر کشورها تفاوتهاى موجودرا به چشم ديده، بنابراين به مخالفت باسنت گرایان می پردازند.

ے کابر کر سائل مطروحہ،بازنمودساختار طبقاتی و از دیگر مس است کها توجه ایم میزان تایر کلای سیلسی قشار و طبقات پر پوش تصمیم گیری تحولات سیلسی و الانسکای ووضع کمی و کیفی رواملتریوهای اجتماعی طبقات واقد از بروهای اجتماعی ایکدیگر وارما کموت چه به صورت عرف و عادت و چه در چیلا چینا قیاری دارنده نشسان داده می شونند یعنی به همان گونه که میت ی حک کار دیما انجام جامعه بهایی دیم میت ی حک کار دیما انجام جامعه بهایی دیم صورت می گیرد. در کل در زمان حکومت پهلوی اول ۹طبقه و قشر وجود داشت: مالکان بزرگ، ایلات و مشاير، بورژوازي، روحانيون، كارمندان، روشنفكران، یر ، ، (((رز) (ر مین ۱۵)). کارگـران، دهقانان، لمپن ۱۵] [۱]. حــال باید دید که بنا بر شــیوه اتخاذ ســاختار طبقاتی در جامعه کدام یک ر. ابه مثاب یک طبقه یا بخشی از خرده بــورژوازی در نوسعه و پیشرفت فرهنگ جامعه نقش بازی می کنند» land. وباابسراز علاقه جدى بسه ميهن، فرا رفتن از س بشبه های رایج، نقد وضع سیاسی و اجتماعی ر کم و جسارت می مقدم حاکم و جسارت جست وجو گری حتی در صف مقدم بسیاری از حرکت های اعتراضی سیاسی قرار می گیرند [۲]: لذا بـــا خواهندگـــی تغییرات ســریع اقتصادی و

ریاکارانه تاجران و سوداگران و رباخواران نشسان داده میشود ووحشت و پوشالی بودن مقامهای عالی رتبه در اتوپ پُلاسْتیکیا چُوبُک تجسم می یابد.ضمن ترسیم، آثار انتقادی و افشاگر نیز خلق میشود که در نمایاندن چهره حقيقى طبقه ممتاز كه نخبگان سياسي در آن جای می گیرنداهمیت می بابد، مانند امیهن پرست» صادق هدایت که مضامین آن مشتمل است بر :اعتراض عليه سياستمداران فضل فروش و فاسد و غيرمسئول مايش حقارت روحي سياسيتمداران و تحقير دوران پرورش افکار که بازتاب واکنش در برابر تشکیل سازمان پرورش افکار پهلوی است و افشای چهره واقعی افراد صاحب اعتبارات اجتماعی که از عوامل سقوط فرهنگ وجامعه بودند که موارد فوق تمامانشانی استاز ضدیت او با هیأت حاکمه و در لایـهای دقیق تر حاکی بیداری سياسسى است وبازتاب عمده تفكرات روشىنفكران ه. در نمایش طبقه کارمند «بیچارگان» عبدالله بهرامی و «زیــر گنبد کبود» محمد شــهید نورایی نیز نمونههایی هستند و… در بازنمایی طبقه بورژوازی نیز می توان به «حاجی آقا؛ هدایت اشاره کرد که شخصیت حاجی، نماینده سرمایهداران تجاری ایران است که رنگارنگی چهره سیاسی و تغییرات این جنساح را با موقعیت اجتماعی به تصویر می کشد. حال سؤال این جاست که آیا اینان باز تاب واقعیت دوران در داستان و مان اجتماعی دوره خود نیست؟

رضا بمستمی بود حود بیشت از دیگر مضامین وابسته به لوضاع سیاسی می توان به مساله نفت و نهضت ملی کــردن صنعت نفت اشــاره کرد که در داســتان و رمان اجتماعی این دوره نمود می یابــد چون انفتخواره انیما یوشــیچ حتی بانظُر ب آلمان گرایی های رضّاخسان در دورہ قبل به . شــکلی انتقادی در «غول و زنش و ارابــهاش» نیما در پهلوی دوم هجوم فاشیســت محکوم می شود. با نظر به بحران اقتصادی دوران و تنگی معیشت افراد نیز، میتوان اشــاراتی از فقر در آثار یافت که به گونهای زیر بار ظلم رفتن مردم را به دلیل تنگی معیشت به تصویر می کشند و تنها به یک نمونه بسنده می شود: «دختر عيت،بەآذىن.

از دیگر مضامین آثار ایسن دوره، انعکاس فرهنگ از دیدر مصامین اسار ایس مورد. محمس مر... مذکر و ضدیت با اقتدار مردسالارانه در جامعه است. افشاگری وانتقاد بدان، هم سیاست و هم نظام خانواده را در بــر می گیرد. در نظـــام خانواده در آ ثـــار جلال آل حمد به خوبی نمایان میشود که مصداق آن ازن زيادى، و الأك صورتى، ار ت. در هــر دو دیگر زن در فاحشه خانهها تصوير نمىشود تافشار عوامل اجتماعي بر آن مشخص شود بلکه عوامل در نظام خانواده مطرح میشود که همان گونه که در جستار پیشین ذکر شد به نحوی نمایش فرهنگ عامه مردسالارانه در جوامع . سنتی است. به جهت استبداد زور مدارانه حکومتی در جامعه و رشد تسلیم و اطاعت از حکومت واکنش ضُديت با آنُ و انتقاد سياسُے رواج می يابُد که درواقع آثار صادق هدايـت بهترين نمونه آن اسـت. خلاصه این که در این زمان با بیان مهمترین جریانات سیاسی و اقتصادی و تاریخی ایسن دوره چون: مراتب طبقاتی، رونق احزاب، قضایای نفت و ملی شــدن آن، گفتمان روی سیاسی مدرنیز اسیون و تقابل سنت و تجدد و حکومت پدر شاهی، در ادبیات منثور اجتماعی به انتقاد و افشای بيدادگرىھاى حاكمىت بىرار غىنى بىدادگرىھاى حاكمىت پرداختە مىشود وقهرمانان داســـتانھا چونان انســانھايى آرمان خــواہ تصوير مىشوندكەبەدنبال عدالتاجتماعى]ند[۵].

[1] رنگی می [1] رنگ،سیدعلیرضاازغندی،تاریخ تحولات سیاس اجتماعی ایران (۱۳۵۷–۱۳۲۰)،از ص۱۱۶ تا ۱۵۲ [7] همان، صص ۱۳۸ و ۱۳۹

[۳] یراوند آبراهامیان، ایران بین دوانقلاب، ص۴۱۸ [۴] همان، از ص ۴۷۱–۴۰۱ [۵] در گزينش آثار و مضامين اين نوشـــتار بيشترين

تمرکزبر صدسال داستان نویسی می توسط بیشترین تمرکزبر صدسال داستان نویسی حسن میر عابدینی بوده است. برای مطالعه بیشتر ر. ک، چ ۱ و ۲۰ از ص ۲۷۱ – ۱۲۹

در تابستان، واقع بین باشید؛ باید به روزهای سخت و طوفانی فکر کنید. باید زمانی که روی شــنها از سال های زیادی است که من در مور دیک مفهوم ســاده اما قدر تمند برای بچه ها صحبت و تدریس کردهام؛ فلسفه مورچهای بچمه صحبت و مریس کردمام؛ فلسفه مورچهای به نظرم هر کسی باید در موردمورچههامطالعه کند. آنهایک فلسفه ۴ بخشی شـــــُّـقـتانگیز دارند که اولین بخش آن، این است: آفتاب لـنت مىبريد، به تكان هاى شُـديد و بادها فكر كنيد بـه اتفاقات پيش رو فكـر كنيد بخش سوم، فلسفه مورچه این است که مورچه ها، تمام

مورچەهلەيچ گاەتسلىپىنى شوند. اين فلسفە خوبى است. مورچەھااگر بە سمت مقصدى حركت كنندو شمابخواھيد متوقفشان کنید، آنها به دنبال مسَیر دیگری می گردند. بالا خواهند رفت، پایین خواهند رفت و دور خواهند زد. آنها به دنبال مسیر دیگری می گردند و متوقف نمی شوند. عجب فلسفهای! تا زمانی که به مقصدی که عزم رسیدن به آن را کردهای، نرسی، دست از انه غرام رسیدن به آن را دردهای برسی دست از گشتن به دنبال مسیر برنمی داری دوم، مورچه ها تمام تابستان را به زمست ان فکر می کنند. این چشم/نداز سیار مهمی است شمانمی توانیداین قدر سادملوح و بی تجربه باشید که گمان کنید تابستان براى هميشهادامه خواهدداشت. بنابراين، مورچهها برای همیشادامه خونقد کاشت.بنابراین،مورچه ها در وسط تابستان، به دنبال غذای زمستانشان می گردند. یک دلستان قدیمی می گوید: خانهات را در تابستان، روی ماسه ابنانکی» جراما به این توصیه احتیاج داریم؟ چراکه بسیار مهم است که

زمستان را به تابستان فکر می کنند اُهْمیت این موضوع،فوقالعاده است. در زمستان، مورچه ها به موضوع، فوق العاده است. در زمستان، مورچه ها به خود یادآوری می کنند که ۱۱ین روزها، خیلی طول نمی کشــند؛ ما بهزودی از این جا خــارچ خواهیم شــد». در اولین روز گرم، مورچه ها زخانه های شان ست،دار ونین روز نومهورچنمار محمقی سن بیرون می آیند. اگر دوباره هواستر شده دوباره، خانههای شان فرو می ونداها در هر حال، در اولین روز گـرم بیرون می آیند. آنها چشمهانتظار بیرون آمدن هستند و در نهایت، آخرین بخش از فلسفه مورچهای؛ چقدریک مورچه در طول تابستان، باید براي زمســـتان، غذا جمعاً وري كند؟ هر چقدر كه مي تواندا چه فلسفه باورنكردني اي افلسفه ،هر آنچه که در توان داری. وان ربی آنچه که یـک مورچه انجـام میدهد، این

دیگران

۴ تااست: هیچگاه تسلیم نشو؛ به آینده فکر کن؛ شبتاندیش،باش و هرچه در توان داری انجام با منبع:positivelook.net مثبتانديش



#### «بابالنگ دراز»، صدایی برای دختران بد سرپر ست

#### بر گردان:مجتبی پارسا جیم ران (Jim Rohn)

شــماره تلفن ۲۱۵۶۴۳۱۳۲۸ بــا خيريه فخرالملوك تماس بگيريد

خيريه

سه خيريه فخرالملوك وظيفه نگهداري از فرزندان دختر را به صورت شبانهروزی برعهده نارد و در ساختمانی به مساحت ۲هزار مترمربع بازیربنای حدود ۸۰۰ مترمربع به همت و تلاش موسسان و باظرفیت ۸ نفر برای هر واحد ساخته و تجهیز شده است. این دختران که در حال حاضر ۲۴ نفر هستند و بالای ۶سال دارند در تمام مدت تحصيلاتدانشگاهی ،استخدام،از دواج، بر گشت به خانواده یا زندگی مستقل در تهران (شهرستان رباط کریم)فعالیتمی کند.



#### تاكسى نوشت

### بچەھاش، شادمىشن... انقلاببهسمتآزادى

ندلى حلو تاكســ که ۳ٌ نفر دیگر بیاینــدو راه بیفتد. دو زنُ سـ نه ۲ نفر دیدر بیایت و راه بیفند. دو رن سـوار میشــوند و میگوینــد کرایه ۳ نفر را حســاب میکنند. یکیشان چند کیسه پلاستیکی بزر گ همراه دارد. انگار تازه همدیگر را دیدهاند که با هم احوالپرسىمىكنىد.

ر ۱٫۰ کا کا -عیدسفرنمیرید؟ -نه دیگــه بچهها یکـســری کار دارند، ما هم گفئيمتهرانخلوتهبمونيمهمينجاً. -من هــم خلوتي تهـران رو دوسـت دارم اما فرصت دیگاہ روی کا روی رویز ہے۔ را فرصت دیگہ ای جز تعطیلات عیدواسہ سفر جور نمی شہ خرید عید کردی؟

ىمىسە،حريدعيد تردى: –نە، پيش خواھرم بودم، يکسسرى وســيله و لباس و خردەريــز جمع كرده بــود، گفت اگر

کسی رومی شناسم،ببرمبراشون. -آخ، کاش گفته بودی من هم توخونه تکونی یه چیزهایی کنار گذاشته بودم؛ دیدم نمی دونم چی کارش کنم گذاشتم سرخیابون.

نه؛اینهاهمهشون در حدنواند. کهنه نیس آدممى خوادكمك هم بكنه چيز خوب مال من هم کهنه نبود. بچه های من رو که

مىشناسىي، دايم در حال خريد كردنن. زود دلشون رومىزنه، حالابه كى مىخواى بدى؟ - په خانومي هست يکي از دوستام معرفي کرده. جوونه. پدر و مادرش اين جا نيستند. بنده خدا تو غربــت داره زندگی می کنه، دوتا بچه هم دارم پارسال یه پرده براشون برده بودم، مال اتاق نوهام بودباعکس پری دریایی. می گفت بچههاش آنُقدر دُوق كردند كه چَند شبانهروز غذاشونرو تو اتاق مىخوردند. امسال هم يكسرى لباس و دفُترمشق وايُنْچيزهابراشون جمع كُردم، گفتمُ دمعيدي خوشحال ميشن.زيادنيستالبته ولي تالبتهولى دلشون شادمى شه به خصوص بچهها.

-كارخوبى مى كنى أقامن سرچە ارراەپىلاممى شم. - دارى مىرى؟ بەسلامت. سوغات سفر يادت نر م

له خبرته فخرالملوک کتیات موسسه خیرینه محرستر عاشتقانه بابا لنتگدراز را به صبورت رمان کرد گویا با صدای نیما رئیسی منتشر کرده که تمامی عواید حاصل از این مجموعه به موسسه خيريه فخرالملوك تعلق مي گيرد. شما هم میتوانید با تهیه این اثر همیار فرزندان بدسرپرست و بیسرپرست باشید و همچنین با اهدای ایسز کتاب صوتی جامعه را در ترویج کتابخوانی یاری کنید. این رمان گویا با قیمت ۱۲هزار تومان به صورت همت عالی در اختیار تمام خیریسن قرار می گیرد. بسرای تهیه ایسن کتاب هسم کافی است با