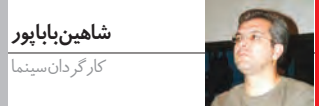


یادداشت

«مجرد چهل ساله» صدر نشین فصل مرده سینما



شاهین بابا پور کارگردان سینما

علت این که فیلم «مجرد چهل ساله» در زمانی که به فصل مرده گیشه معروف است، توانست به فروش بالایی دست پیدا کند و در صدر جدول قرار بگیرد، این است که من در هنگام ساخت این فیلم هم مخاطب عام را در نظر داشتم و هم مخاطب خاص را. از نظر من سینما یعنی هنر، سرگرمی و اقتصاد، در واقع با کنار هم قرار دادن این عوامل می‌شود فیلمی ساخت که مخاطبان از آن لذت می‌برند. من انتقادی به سینمای هنری ندارم ولی می‌گویم نگاهم در این فیلم نه خیلی خاص است و نه خیلی دغدگسستی و عام و به همین خاطر هم هست که توانسته‌ام نظر همه مخاطبان را جلب کنم. نقدی که دکتر عالمی بعد از دیدن فیلمم درباره آن نوشت «مجرد چهل ساله» را از همه فیلم‌های طنز متفاوت کرد. چرا که من در این فیلم علاوه بر نگاه کمدی، نگاه اجتماعی هم داشتم. در واقع به موضوعی که در حال حاضر گریبان گیر جامعه ماست و تبدیل به یک مشکل شده است، یعنی بالا رفتن سن ازدواج در این فیلم نگاه کمدی داشتم. موضوعی که می‌شد با نگاهی تلخ من را به تصویر کشید و حتی سیاه‌نمایی کرد. اما من با استقبال مردم از فیلمم ایمان آوردم که مردم از دیدن فیلم‌های سیاه‌نگر خسته شده‌اند. هر چند که در جشنواره‌های خارجی بیشتر به این نوع فیلم‌ها بها داده می‌شود. البته در جشنواره‌های داخلی هم روزها به همین شکل است. منتقدان مادر هیچ دورامی از این سی‌وسه‌ساله‌نگاهی به فیلم‌های کمدی نداشته‌اند و به آنها جایزای ندادند. همه فکر می‌کنند اگر فیلم کمدی بسازند قرار نیست به آن نگاه هنری شود. در حالی که خندانند مخاطبان بسیار سخت‌تر از گردن آنهاست.

من در فیلم قبلی‌ام «حلقه‌های ازدواج» هم قصه‌ای کمدی دربار ازدواج را به تصویر کشیدم و آن فیلم هم سه‌میلیارد و هفتصد میلیون فروش داشت. در حالی که در دوران دستپار می‌ام هیچ‌وقت در سینمای گیشه پانزده کار نکرده‌ام و البته هیچ‌کس هم منتظر نداشت که من به سراغ سینمای طنز بروم. با این حال فیلم‌های طنز هیچ‌وقت دغدغه جامعه هنری ما نیست و نگاه جامعه هنری ما هم به گیشه نیست. اگر این طور بود حتما فیلم‌های من می‌توانست به جشنواره فیلم فجر راه یابد و این طور مگر فیلم «چار نشین‌ها» جزو بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران نیست می‌چرا هیچ‌وقت به جشنواره راه پیدا نکرد؟ یا فیلم «آقایان ممنوع» فیلم بدی بود؟ چرا در جشنواره فیلم فجر هیچ‌وقت به باز یگران کمدی جایزه نمی‌دهند؟ سعید اخانی تاکنون برای بازی در هیچ کدام از فیلم‌های طنزش کاندیدا نشده. آن وقت زمانی که در یک فیلم جدی بازی می‌کند جایزه می‌برد. به نظر من این نگاه رستی به این نوع سینما نیست.

در فیلم «مرد قتل‌ساله» به سراغ معضل بالا رفتن سن ازدواج رفتم چون در حال حاضر این مشکل گریبان جوانان ما را گرفته‌از دختر خانم‌های جوان که سوال می‌کنی به دنبال جورج کلونی بردیبت و هستند و از آقایان که سوال می‌پرسی تفکراتی از جنیفر لویز و آنجیلینا جولی می‌خواهند. اما در این مسئله‌ها به صورت کلی فراموش می‌کنیم. در حالی که شاید اگر خانم‌ها حق انتخاب داشتند ما این شرایط را نداشته‌ایم و متوجه می‌شدیم که چند نفر از آقایان قابل قبول هستند.

درست است که فیلم من فیلم کودک نیست؛ اما آموزش و پرورش «مجرد چهل ساله» را فیلمی سالم ارزیابی می‌کند که بزرگسال‌ها می‌توانند به همراه بچه‌های دیدن آن به سینما بروند. من در این فیلم هرگز از جو کلمات بی‌ترسیتی استفاده نکردم و تنها عشق پاک را گوشزد کردم. پس آموزش و پرورش هم با این نگاه که سینمای جایی است که خانواده به آن جامی‌رود از چنین فیلمی حمایت می‌کند؛ چون همه‌می‌توانند از آن لذت ببرند.

خبریه

نمایش «ایران برگر» برای حمایت از بیماران خاص

فیلم سینمایی «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در مراسم جشن خبریه «مهر آوران بهار» که با حمایت «انجمن خبریه حمایت از بیماران خاص» برگزار شده، به نمایش درآمد. به گزارش مهر، مسعود جعفری جوزانی که نمایش ویژه فیلمش را به «انجمن خبریه حمایت از بیماران خاص شمرانات» هدیه کرده بود در مراسم جشن خبریه «مهر آوران بهار» گفت: «مشب یکی از بهترین شب‌های زندگی من بود برای پرور منس و اجرایی که ناشنوایان ما انجام دادند؛ واقعا تاثیرگذار و زیبا بود.» او در ادامه تأکید کرد: «امیدوارم روزی بیاید که در این پهن دشت ایران، اصلا کسی گیر نیاید که نیازی داشته باشد که امثال ما بیاییم جمع شویم و نیاز او را برطرف کنیم.» رضا بنفشه‌خواه، پوران درخشنده، بهروز بقایی، محمدهادی کریمی و... حضور داشتند.

لغوز نجیرهای کنسرت‌ها ادامه دارد



علی‌رضا عیسی

مسأله اشاره کرده بود که تسلیم، افراد خودسر و تندرو نخواهیم شد؛ او گفته بود: «متأسفانه برخی گروه‌های سیاسی که با دولت «تدبیر و امید» مشکل دارند، تلاش می‌کنند از احساسات مذهبی مردم سوءاستفاده کنند و با طرح مسائل تحریف‌شده، دروغی و جعلی، احساسات مردم متدین را تحریک کنند. ما به رعایت موازین و قانون در حوزه موسیقی موظف هستیم، ولی تسلیم برخی گروه‌های خودسر نمی‌شویم، زیرا اکثر این افراد، عناصر نو برسیدهای هستند که اطلاعات ما نسبت به آنها در بسیاری از زمینه‌ها از جمله مذهب، هنر و موسیقی، بیشتر است.» اما به نظر می‌رسد در این میان، اهالی موسیقی هستند که هزینه‌های گزافی در برابر این تندرهای می‌دهند. این درحالی است که «خانه موسیقی» در این خصوص واکنش نشان داده و بیانیه‌ای اعلام کرده است.

خانه موسیقی، در این بیانیه نوک اصلی انتقاد خود را به ارشاد کرده است؛ برای مثال از آنان خواسته تا نسبت به مجوزهای صادره خودمسئولیت‌پذیر بوده و با جدیت و اقتدار لازم از مخدوش نمودن اعتبار مجوزهای قانونی از سوی گروه‌های خودسر و غیرمسئول معانعت به عمل آورده و حافظ حقوق مادی و معنوی هنرمندان باشند. این درحالی است که «پریوز ارجمند» -مدیر کل دفتر موسیقی- در پادمان زنده‌یاد خورشیدفر، از خانه موسیقی خواست تا در این خصوص تلاش بیشتری انجام دهند.

کنسرت‌های مذهبی به رگزار می‌کند تا ارادتش را به امامان اطهار نشان دهد. لغو کنسرت‌ها در این روزها، حالت سریالی و زنجیره‌ای به خودش گرفته است؛ برای مثال در طول یک هفته گذشته، علاوه بر کنسرت علیرضا قربانی در گلپایه - شهرستانی از توابع مشهد- کنسرت سیروان خسروی نیز لغو شد. این درحالی است که

شبیه که ایوبی به تلویزیون آمد و پرستویی و طالب‌زاده او را همراهی کردند

دفاع مقدس یک گنجینه است



جنگ فیلم ما را دیدند و بسیار با آن ارتباط برقرار کردند و آن فیلم بازتاب بسیار خوبی داشت.» این بازیگران سینما، تئاتر و تلویزیون با یادآوری مشکلات ساخت فیلم «ژانسن شیشه‌ای» ادامه داد: «کسانی که امروزه سردمداری و داعیه سینمای دفاع مقدس را دارند، شبانه ماشین‌های ما را بردند و نوشتند «ژانسن گیشه‌ای» بنابراین ساخت فیلم دفاع مقدس مشکلات بسیار

زیادی دارد.» پرستویی با اشاره به منابع بسیار غنی می‌تواند در ساخت فیلم‌های دفاع مقدس مورد استفاده قرار بگیرد افزود: «هنلاسوزهای مانند «بابانظر» به لحاظ کیفی و معنوی می‌تواند حتی جلوتر از فیلمی مانند «جنگ سرباز وظیفه رایان» باشد.» او در عین حال از برخی لوگویی‌ها در بعضی از فیلم‌های سینمای دفاع مقدس ابراز تأسف کرد و گفت: «همه آدم‌های جنگ، فاضل و بالا نیست حتی اگر بازمانده دفاع مقدس در کوچه‌بازار بودند که وقتی به جبهه رفتند، متاثر شدند و برخی شهید و مفقودالامر، اما متأسفانه در دنیای آشوب سینمای دفاع مقدس، گاه لوگویی هم به وجود آمد و از جبهه‌داری برای فروش استفاده کردیم و دوست داشتیم این سینما را به لوگویی کشانند.» پرویز پرستویی در پایان صحبت‌هایش توضیح داد: «در سال دفاع مقدس یک فرهنگ به وجود آمد و ساخت فیلم در این زمینه بسیار فاضل و بالا نیست حتی اگر بازمانده دفاع مقدس در عزیزان جنگ را مرور کنیم، سوره‌های بسیار نابی پیدا می‌کنیم که می‌تواند فروش خوبی هم داشته باشد.» در ادامه نادر طالب‌زاده کارشناس و منتقدسینما روی خط آمد و درباره عدم درخشش سینمای دفاع مقدس در عرصه بین الملل گفت: «متأسفانه هرگز نتوانستیم این فیلم‌ها را به خارج از کشور صادر و روشنگری کنیم. در دوره‌ای که باید کارهای دفاع مقدس را به غرب نشان دهیم و حوزه فکری ایجاد کنیم، می‌توانیم با یک گروه غربی تولید مشترک داشته باشیم. امروزه حتی با ورود داعش حرف‌های بسیاری زیادی داریم و باید وارد لایه جدیدی شویم.»

بزرگداشت زاون قو کاسیان با حضور اهالی سینما

وقتی همه بزرگان از رفاقت با او گفتند



شهرودند | مراسم بزرگداشت زاون قو کاسیان با سخنرانی محمدمهدی عسگرپور، بهمن فرمان‌آرا، احمد طالبی‌نژاد، پیام مسعود کیمیایی شامگاه روز یکشنبه در خانه سینما برگزار شد. در ابتدای این مراسم محمدمهدی عسگرپور در سخنانی به ویژگی‌های ممتاز این منتقد تازه در گذشته اشاره کرد و گفت: «کسانی مثل زاون قو کاسیان که چند کارکرد داشته باشند در سینمای ایران کم داریم؛ او یک معلم بود که به بسیاری از جوانان کمک کرد که وارد سینما شوند و امروز همان جوانان گواهی می‌دهند که معلم بزرگی را از دست داده‌اند. او محقق بزرگ بود، امیدواریم کسانی که به کمک او وارد سینما شدند، بتوانند حتی خالی او را پر کنند.» بهمن فرمان‌آرا که دومیست دیرینه‌ای با زاون قو کاسیان داشت در ادامه این مراسم، درحالی که وضع جسمی نامناسبی داشت و قادر به ایستادن نبود، روی صندلی که در صحنه او، خودش بود و این را نداننده کارهای ذهن من ماند. او فیلمساز و نویسنده بود اما هنر اصلی او، خودش بود و این را نمی‌شود فراموش کرد. زاون یکی از موفق‌ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه را راه‌اندازی کرده بود اما او را بر کنار کردند، چون موفق عمل کرده بود. هر که جای او بود، گزایه می‌کرد اما تا سکوت کرد و دنبال کارهای دیگر رفت. این متانت را در کمتر کسی دیده‌ام. در ادامه نیز پیامی از طرف مسعود کیمیایی که به علت بیماری نتوانسته بود در این مراسم حاضر شود، توسط شاپور عظیمی خوانده شد. مسعود کیمیایی با همان لحن خاص خودش در متن این پیام آورده بود: «زاون دوست همه بود و دوست من هم بود. اولین کتاب ارزشمندی که

اخبار کوتاه

علیرضا رئیس‌یان کارگردان فیلم «دوران عاشقی» قصد دارد این اثر را برای اکران چند دقیقه‌ای کوتاه کند.

علی اسدزاده رئیس هیأت‌مدیره شرکت «تصویر گستر پارسارگاد» خبر داد و گفت به دنبال شبکه نمایش خانگی «بلبله» را تکذیب کرد.

بهرام عظیمی از قطعی شدن ساخت انیمیشن «برق‌رمانی از نازی آباد» خبر داد و گفت به دنبال جلب مشارکت تیم‌های تولید بزرگان انیمیشن در جهان است.

پخش مجموعه تلویزیونی «شمعدونی» به کارگردانی سروش صحت بهار ۹۴ از شبکه سه سیما آغاز می‌شود.

دومین دوره مسابقه آهنگسازی خانه موسیقی با معرفی برگزیدگان در شاخه‌های مختلف در تالار استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان به کار خود پایان داد.

پروانه ساخت مینی سریال «ندون طلا» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری صادر شد و به‌زودی این مجموعه برای عرضه در شبکه نمایش خانگی کلید می‌خورد. مینی سریال «ندون طلا» مدتی است در مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگر قرار دارد و به‌زودی کلید می‌خورد.

آلبوم جدید گروه موسیقی «پالست» بعد از گذراندن مراحل ضبط و میکس برای مسترینگ به استودیو بی‌ای رود لندن می‌رود. این استودیو سابقه همکاری با گروه‌های شناخته‌شده‌ای مانند بیتلز و پینک‌فلوید را در کارنامه‌ی کاری‌اش دارد.

مسعود دنمکی این روزها جلوه‌های کامپیوتری را برای ساخت «سواپی ۲» تست می‌زند و انتخاب بازیگران این پروژه همچنان ادامه دارد.

آلبوم‌های «پردیس»، «سه رخ»، «شاعرانه‌های پاپانو»، «مجلس عاشق کشی» و «من کی هستم» از سوی نشر موسیقی آغوش به‌بازار آمد.

فرشته طائرپور، محسن چینی‌فرشان و چهار چهره جهانی به‌عنوان داوران بخش مسابقه بین‌الملل و سی‌ف‌م معرفی شدند.

مجید شیخ انصاری تهیه‌کننده سینما از طی شدن ۹۰ درصد از فیلمبرداری «گیتا» و مونتاژ هم‌زمان این فیلم سینمایی خبر داد.



فیلم تئاتر «هردی برای تمام فصول» کارپهمن فرمان‌آرا روز دوشنبه ۱۸ اسفند ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مرکز موسیقی پتهون رونمایی می‌شود.

«تبخ زده» یک انیمیشن کوتاه به کارگردانی کریس پاک و جنیفر لی یعنی همان کارگردان‌های فیلم اصلی است. این فیلم کوتاه دنباله‌ای بر فیلم «ببخ زده» محصول ۲۰۱۳ کمپانی دیسنی است.

در این فیلم کریستن بل، ایندیا منزل، جاناتان گراف و جاش ک صداییکشی کرده‌اند. این فیلم قرار است همراه با «سیندرلا» دیگر محصول کمپانی والت دیسنی بیکچرز، ۱۳ مارس (دو هفته‌دیگر) راهی پرده‌های سینماها شود.

نمایشگاه و فروشگاه آثار نقاشی مصطفی یعقوبی از ۱۰ اسفند در نگارخانه بوستان برج آزادی در معرض دید عموم قرار گرفت.

مراسم بزرگداشت هفتاد و هفتمین سالگرد تأسیس کتابخانه ملی، امروز (دوشنبه ۱۱ اسفند) با تقدیر از پوری سلطانی، مادر کتابداری نوین ایران در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی برگزار شد.

شورای صنفی نمایش با در نظر گرفتن همه جوانب از جلسه ایام فاطمیه و تعدد آثار برای اکران فیلم‌ها در ایام نوروز به این جمع‌بندی رسید که از میان ۱۰ فیلم «رخ دیوانه»، «استراتح‌مطلق»، «طعم شیرین خیال»، «هن دیگو مارادونا هستیم»، «ماه‌ی سیه کوچولو»، «ایران برگر»، «سب سفید پادشاه»، «عصر یخبندان»، «رویا» و «تاهید» ۵ فیلم را به‌عنوان گزینه نهایی برای اکران در ایام نوروز معرفی کند.

کانون معماری و شهر موزه هنرهای معاصر تهران فیلم «فسانه پرویت آیکو» را روز چهارشنبه ۱۳ اسفندماه ساعت ۵ بعدازظهر در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آورد.

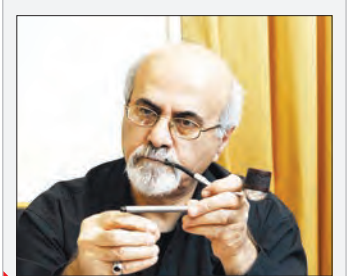
موسیقی

تازمانی که آقای مرادخانی صلاح بدانند، در موسیقی فعالیت می‌کنم

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در پی انتشار اخباری پیرامون خداحافظی‌اش از این نهاد که برخی رسانه‌ها آن را مطرح می‌کنند، توضیحاتی ارائه داد. پرویز ارجمند در گفت‌وگو با مهر درباره انتشار برخی اخبار مبنی بر این که وی در سخنانی بزرگداشت زنده‌یاد علیرضا خورشیدفر صحبت‌هایی مبنی بر خداحافظی از دفتر موسیقی وزارت ارشاد ارائه داده است، توضیح داد: «متأسفانه در برخی از اخباری که از این مراسم در رسانه‌ها منتشر شده بود این طور وانمود شد که بنده به‌عنوان مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد دیگر در سال آینده فعالیت نخواهم داشت و دوستان هنرمند خداحافظی کرده‌ام. درحالی که منظرم این بود که شاید تا پایان سال فرصتی برای دیدار با هنرمندان حاضر در تالار تا پایان سال وجود نداشته باشد از این رو به همه این عزیزان پیشاپیش سال نو را تبریک گفتیم.» مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد ادامه داد: «از روزی که وارد بنده وزارت ارشاد شدم این مسأله را بعد از چندی در رسانه‌ها مشاهده کردم که برخی از دوستان در محافل رسمی و غیررسمی اعلام می‌کردند که من با بعد از پایان جشنواره موسیقی فجر یا بعد از تعطیلات نوروزی یا در روزهای اولیه سال جدید دفتر موسیقی وزارت ارشاد را ترک می‌کنم. درحالی که از همین جا اعلام



کردم که برخی از دوستان در محافل رسمی و غیررسمی اعلام می‌کردند که من با بعد از پایان جشنواره موسیقی فجر یا بعد از تعطیلات نوروزی یا در روزهای اولیه سال جدید دفتر موسیقی وزارت ارشاد را ترک می‌کنم. درحالی که از همین جا اعلام



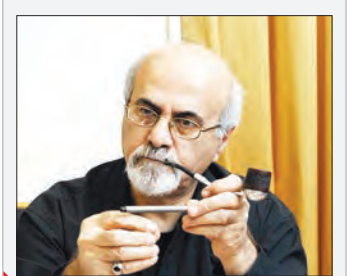
بودم و اکنون نیز بر آن تأکید دارم، هیچ‌گونه اختلافی میان بنده و آقای مرادخانی وجود ندارد و اتفاقاً ایشان در بسیاری از موارد حامی و نوزری و یا در روزهای اولیه سال جدید دفتر موسیقی پشتیبانی صمیمانه قدردانی

کنم»

تئاتر

نخستین اجرای «پرای سعدی» در شیراز

«پرای سعدی» اول اردیبهشت‌ماه هم‌زمان با بزرگداشت سعدی در شیراز روی صحنه می‌رود. بهروز غریب‌پور، کارگردان این نمایش عروسکی می‌کند که چنین کارهایی رفتار مناسی نیست. به نظر من، کسانی این حرف‌ها را می‌زنند که از عملکرد فعال مادر معاونت هنری وزارت ارشاد دفتر موسیقی نازفی هستند. اگرچه ما هم ممکن است به دلیل برخی از موانع دارای مشکلاتی باشیم که به‌طور طبیعی همواره در تلاش هستیم که بتوانیم بر این مشکلات فائق آییم.» او در ادامه تأکید کرد: تا زمانی که آقای مرادخانی به‌عنوان معاون هنری وزیر ارشاد صلاح بدانند که بنده در سمت مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد فعالیت داشته باشم خنمگزار اهالی شریف و بزرگوار عرصه موسیقی خواهیم بود. ارجمند همچنین به شایعاتی که پیرامون اختلافش با معاون هنری وزیر ارشاد وجود داشت، پاسخ داد و گفت: «همان‌طور که در مصاحبه‌های قبلی‌ام اشاره کرده



بودم و اکنون نیز بر آن تأکید دارم، هیچ‌گونه اختلافی میان بنده و آقای مرادخانی وجود ندارد و اتفاقاً ایشان در بسیاری از موارد حامی و نوزری و یا در روزهای اولیه سال جدید دفتر موسیقی پشتیبانی صمیمانه قدردانی