



نشست تخصصی متدها و شیوه‌های آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی با گرایش تار بر گزار شد

حسین علیزاده: موسیقی باید ریشه داشته باشد

امروز نحوه نوازندگی تار عوض شده است، بعضی آکروبات بازی می‌کنند و بعضی‌ها هم کباب کوئیده سیخ می‌کنند



شهرنوفاپیکسوسونان تار روز شنبه، نشست تخصصی برگزار کردند تا راه متدها و شیوه‌های آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی و آسیای احتمالی این ساز سخن بگویند. تمام استادان این ساز حاضر شدند از هوشنگ ظریف - به عنوان استاد تمام تار بانوان پیکسوس - گرفته تا حسین علیزاده و داریوش ظلابی. برنامه به بهانه بزرگداشت استاد «هرنگ شریف» بود. استاد تار بانوان البته این روزها بیمار است و در این مراسم حضور نداشت، دیدگاه روز قبل هم پای راستش آسیب مختصری دیده‌ام اما می‌تواند به حال جمع آوری تعدادی از آثارش بپردازد که به شکل آلبومی منتشر کند. «حسین علیزاده هم این روزها در خارج از ایران به‌سر می‌برد، برای برگزاری تور کنسرت‌هایش، با این حال پیش از سفرش گفته‌هایش اصراف کرده بودند تا در این برنامه بخش شونده، برنامه‌ای که «مهرمان میرنیا» برمی‌آورد را بر عهده داشت. تار بانوان با گرایش‌های متفاوت، شیوه‌های نوازندگی مختلف و همچنین برنامه‌های هم‌زمان این ساز در این نشست حضور داشتند و شیوه‌های مختلف سبب شده تا برنامه‌ای همچنانی بر خیزد را شود.

حسین علیزاده سخن‌هایش را در بخش تار سخن‌دهی که درباره شیوه تار نوازی خودش بود البته اوصل همیشه باید ماند تا آسایشش نیز تغییر پیدا کند. همان‌جا که «اسال قبل» تور کنسرت‌هایش را به نامش برگزیده و دیگر بخشی درباره تار نوازی در موسیقی ایرانی، علیزاده صحبت‌هایش را از هوشنگ ظریف شروع کرد. کسی که می‌گوید «بومی‌وار» این ساز را در گذشته مردم دوران کودکی‌اش بودند است. مردم سرود مرثی‌ساز و بعد در همه سال‌های تحصیلش تار نوازی می‌فرمودند. او در همه سال‌های خود با تار نوازی می‌فرمود. «تار نوازی» عده که به همین خاطر است که با عاشق است. «تار نوازی» عده که به همین خاطر است که با عاشق است. «تار نوازی» عده که به همین خاطر است که با عاشق است.

عبد من و داریوش ظلابی دلمان برایش تنگ می‌شد چون عاشق بودیم. به «هاله‌ها» می‌گفتیم و «افا» می‌داشتیم. «بوی»

علیزاده به نقش استاد در آموزش موسیقی تأکید بسیار داشت. اولین معلم موسیقی، خیلی مهم است اگر تکنیکی در شما شکل بگیرد، اصلاح آن تقریباً غیرممکن است. ما این شاگردان داریم که به‌دست‌آمده‌اند که هوشنگ ظریف شاگردان از زمان زبانی تربیت کرده و من عنوان شاگرد در هزاران ساله‌ها داشته‌ام. اتفاقاً آنها هم شاگرد در زمان خودی یک کنسرت است و ببینید که چه سرچشمه خوشی دارد. به بهشتی هم اشاره کرد که استادی که می‌داند این برخلاف چیزی است که امروزها در فضای موسیقی ما ملاحظه است.

علیزاده این‌ها هم همیشه نگاه‌های نسبت به مسائل را نیز داشت. به قول خودش: «ما هم نوازیم و ما هم ملت. علیزاده این‌ها هم اشاره کرد که هر کس که می‌داند این برخلاف چیزی است که امروزها در فضای موسیقی ما ملاحظه است.

اخبار کوتاه

برنامه پرمخاطب «فراتر از باز» از ۱۵ اسفندماه تعطیل می‌شود. محمدرضا قربانی برنامهدار و ناشر این برنامه از ۱۵ اسفندماه جدول نمایش این شبکه حذف خواهد شد.

در سی‌وقوع رخدادهای تأسیساتی اخیر و دهانه‌های برخی تونل‌ها در مملکت از اجرای موسیقی‌های مجاز و قانونی و محدودیت‌های اخیر که موجب حقوق شهروندی شهروندان و اهالی فرهنگ و هنر این مرز و بوم شده‌است. حلقه موسیقی بیابانی منتشر کرد.



محمود گبر و موعزی برنامه تلوویزیونی هفت خیر تغییر نامش از «کجه‌دی پیش» در برخی رسانه‌ها منتشر شده‌است. کنسرت کباب کوئیده سیخ می‌کنند و بعضی‌ها هم کباب کوئیده سیخ می‌کنند. تار بانوان با گرایش‌های متفاوت، شیوه‌های نوازندگی مختلف و همچنین برنامه‌های هم‌زمان این ساز در این نشست حضور داشتند و شیوه‌های مختلف سبب شده تا برنامه‌ای همچنانی بر خیزد را شود.

محمود گبر و موعزی برنامه تلوویزیونی هفت خیر تغییر نامش از «کجه‌دی پیش» در برخی رسانه‌ها منتشر شده‌است. کنسرت کباب کوئیده سیخ می‌کنند و بعضی‌ها هم کباب کوئیده سیخ می‌کنند. تار بانوان با گرایش‌های متفاوت، شیوه‌های نوازندگی مختلف و همچنین برنامه‌های هم‌زمان این ساز در این نشست حضور داشتند و شیوه‌های مختلف سبب شده تا برنامه‌ای همچنانی بر خیزد را شود.

فرستاد این ساز را خیلی دوست داشتیم و از همان زمان می‌توانستیم بدهایم. به‌ویژه برای هنر کس به هنرستان ما می‌آمد تا بازدید کند. آقای خالقی من می‌خواستم بزنم. البته همان زمان با پیاده گروه نوازندگی داشتیم که در بسیاری از کشورها کنسرت دادیم. حالا اما نمی‌توانم. سزار بزم و تنها این ساز را آموزش می‌دهم.

او البته چندان از وضع تار نوازی امروز ارضی نیست. «موزه نوازندگی از عوض شده است. بعضی‌ها آکروبات بازی می‌کنند و بعضی‌ها هم کباب کوئیده سیخ می‌کنند. تار بانوان با گرایش‌های متفاوت، شیوه‌های نوازندگی مختلف و همچنین برنامه‌های هم‌زمان این ساز در این نشست حضور داشتند و شیوه‌های مختلف سبب شده تا برنامه‌ای همچنانی بر خیزد را شود.

دولت انگیز کرد. «تار نوازی» عده که به همین خاطر است که با عاشق است. «تار نوازی» عده که به همین خاطر است که با عاشق است. «تار نوازی» عده که به همین خاطر است که با عاشق است.

یادداشت‌های شاه حسینی و شهبازی در پاسخ به منتقدان «خانه دختر»

به تعداد مخاطبان، فهم‌های متفاوت وجود دارد

فيلم «خانه دختر» به‌عنوان اولین نمایش در کاخ می‌وسون دوره جشنواره فیلم فجر با واکنش‌های متفاوتی مواجه شد که گزاره‌های دقیق در صفحه فیلم برای تأیید یا رد آن وجود نداشته است. اما همین موضوع در ادامه سبب شد تا انتقادها از فیلم بالا بگیرد و حاشیه‌های زیادی در فضای «خانه دختر» به‌وجود بیاید. اتفاقی که به گفته کارگردان فیلم، شاهرخ شهبازی باعث کنار گذاشته شدن «خانه دختر» از دوری‌های جشنواره شده. به گزارش مهر، حالا شهبازی در پاسخ به واکنش‌ها یادداشتی منتشر کرده است: «خانه دختر» به‌دلیل واکنش‌های منفی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در جریان جشنواره حذف شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

این کارگردان منتقدان را به‌دلیل واکنش‌های منفی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در جریان جشنواره حذف شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد



نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد



نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

فرشته طائران، اولین جشن سینمایی بین‌المللی جهانی معنولان در جشن سینمایی بیابانی



فرشته طائران، اولین جشن سینمایی بین‌المللی جهانی معنولان در جشن سینمایی بیابانی. این جشنواره به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

فرشته طائران، اولین جشن سینمایی بین‌المللی جهانی معنولان در جشن سینمایی بیابانی



فرشته طائران، اولین جشن سینمایی بین‌المللی جهانی معنولان در جشن سینمایی بیابانی. این جشنواره به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد



نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد



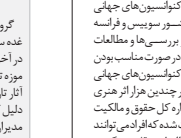
نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

تعلیمی نامدن موزه‌ها در اعتراض به داعشی

گروهک تروریستی داعش که این روزها به غده سرطانی منطقه خاورمیانه تبدیل شده در آخرین اقدام و خبیثانه خود سوری هم به موزه تاریخی - فرهنگی مومل زد و تخریب آن کار تاریخی این موزه هم نگذاشت. به همین دلیل کمیته ملی موزه‌های ایران «موزه» از مدبران موزه‌های ایران خواست تا در اعتراض به این اقدام و خبیثانه، ۳۳۳۳۳ اسفندماه تعطیل کنند. روز پنجشنبه ۱۳ اسفندماه، دوستان سازمان میراث فرهنگی کشور روز ۳۳۳۳۳ اسفندماه نیز با تجمع در موزه ملی ایران و صدور بیانیه‌ای تندی در اعتراض به تخریب آثار فرهنگی موزه مومل از محکوم کردند. اسراف‌های حافظ مالکیت آثار و آثار و حقوق مالکیت معنوی این آثار نگه‌داشته شده که افراد می‌توانند به‌گونه‌های دیگر به این آثار از طریق قانون بیکسری کنند. مالکیت معنوی و حقوق مرتبط با آن به عنوان یکی کپی‌رایت شناخته می‌شود و مردم و پراخت حقوق‌های و موسیقی به هنرمندان و صاحبان اثر فرهنگی را با یاد می‌نویسند. این حق در بسیاری از موارد به دلیل کپی بدون مجوز می‌شود. او در بخش دیگری از بیانیه خود عنوان کرد: «تعمیر اقتصادی هنرمندان که کشور از خلیج خلیج‌های موسیقی، سینما و روزنامه‌نگاری شایسته و مناسب نیست». جشنی در ادامه فرورد «تلاش» این کمیته مستندون حمایت هنرمندان کشور به یک نگاه اقتصادی سودآور تبدیل شود. توانمند کردن و پلستیگی و کمک‌دولت می‌تواند بسیار به کمک. نخستین نمایش ملی اقتصاد هنر ایران روز شنبه ۱۳ اسفندماه در تهران برگزار شد. این اختتامیه این نمایش نیز روز یکشنبه ۱۴ اسفندماه در تهران برگزار شد. فرهنگ و ارث اسلامی در مجموعه فرهنگی - هنری شاهین‌آباد برگزار شد.



نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد



نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

لیلی گلستان

لیلی گلستان مترجم و کارگردان شناخته شده نخستین کتاب خود را با نام «لیلی» معروف «ماهی سیاه کوچولو» نوشته صمد بهرنگی به‌نگارش در آورده که قرار است به زودی از ایران روانه‌کند. به گزارش خراسان، گلستان شاخص ترین ویژگی کتابش از تعریف نبره‌های متنوع به‌دلیل هنرمند جوان، تعریف نغمه‌ای می‌داند که فضای نو و متفاوت برای خوانندگان از قدیمی صمد بهرنگی پدید آورده‌است.

لیلی گلستان

لیلی گلستان مترجم و کارگردان شناخته شده نخستین کتاب خود را با نام «لیلی» معروف «ماهی سیاه کوچولو» نوشته صمد بهرنگی به‌نگارش در آورده که قرار است به زودی از ایران روانه‌کند. به گزارش خراسان، گلستان شاخص ترین ویژگی کتابش از تعریف نبره‌های متنوع به‌دلیل هنرمند جوان، تعریف نغمه‌ای می‌داند که فضای نو و متفاوت برای خوانندگان از قدیمی صمد بهرنگی پدید آورده‌است.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد

نمایش فیلم «فرز» به کارگردانی میرمنوش در جشنواره آلیس (Allis) زاین با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم به‌دلیل موضوعی حساس و اجتماعی است که در آن، یک زن جوان در شرایط دشوار زندگی خود را با یک مرد غریبه می‌گذراند. ما به عنوان کارگردان، سعی کردیم تا با این فیلم، مسائلی را که در جامعه ما وجود دارد، مطرح کنیم.