

یادمانزندهیادخورشیدفر برگزارشد



موسیقی ما|«رکستر سمفونیک تهران در سالهای پس از انقلاب و سالهای جنگ با چنگ و دندان حفظ شد. خوب است، حالا تحقیق کنید و ببینید ار کســـتر چگونه پایرجا ماند، کجا برنامه اُجرا کرد، چقدر تغییر کُرد. در سالهایی که وُضع اقتصادی سـخت تر از امـروز بود، بـا وجودی که برای بیشتر ماامکان رفتن از ایسران و کارگرفتن در بروپا وجود داشت اما ار کستر ایستاد و تحمل کرد. روزی که همه ما مقاومت کردیم و انعطاف داشت مدف نر اروپا وجود داشت آما ار کستر ایس داشُــتَيْم، هدف یک چیز بُود. آنهم این که چراغ موسیقی کلاســیک وار کسترسمفونیک در ایران خاموش نشود. حالا أما توقعات ما از همه چیز کوتاهمدت و خیلسی مادی است. فکر می کنیم برای چسی باید نوازنده استخدام رسسمی دولت شُود؟ ماهانه حقوق بگیرد که هرروز تمرین کند؟ خرش سالى چندشب كنسرت كلاسيك بدهد؟ همیُن؟ واقعا برای بعضی از مدیران فرهنگی این سوال است سوال که اشکالی ندارد. اما این سوال جواب دارد. این کار ظاهربینی است و ظاهربینی در بونها درسین در صربینی مساو صطربینی در اداره موسیقی یک کشور خیلی ناجور است.ار کستر سمفونیک فقط یک گروه صدنفره نوازنده نیست. بلکه یک دیسیپلین و یک نظام است. »اینها بخشی از گفت و گوی منتشر نشده «علیرضا خور شیدفر» ر نصوی توی عسرسته متبرست در پستورست در پستورست در اخدید و آده نیمی ترس نوازندگان از کستر سسمونیک تهران – است که در روزنامه شرق منتشر شده است، در روزنی که یادمان او در تالار رودکی بر گزار شد دو به گفت: همیرحسین خودرشیدقی – پسرش – همین روزها تولدش است: ۱۵۵ استفدسالروز تولد پدرم است، او در بیش از ۴۰سال فعالیت هنّرُیاُش همُواره در ت راست صحنه، یعنی در نزدیک ترین مکان به تماشاگران می ایستاد.» در ابتدای مراسم، فیلم کوتاهی از فعالیتهای هنری این استاد پخش شدّ و نمونهاش حضورش در ار کستر «مهرنوازان» به رهبری «فرهاد فخرالدینی» انجام شد. بر گزاری آن کنسرت، با جشن تولد نوازنده قدیمی همراه بوده سسرت، به جسن بوند تورندینی معرف بوده که در فیلم آمده بوده فیلم را «امیدهاشم لو» ساخته است. در این برنامه بسیاری از چهر مهای موسیقی حضور داشتند از فرهادفخر الدینی گرفته تاشهر داد روحانی، هوشنگ کامکار، هوشنگ ظریف، جاوید مُجلسی، شهلا میلائی، اکبُر محمدی، جعفری پویسان، نگار خارکن، مانسی جعفرزاده، پیمان میرآقاسی، هنرجویان هنرستان موسیقی دختران، و بسُيارى از دوُستُداران و شاگردانِ او و البته پيروزِ ربه بارات را رجمند – مدیر دفتر موسیقی – نیز در این جلسه حضور داشت.در ادامه مراسم،ار کستری به رهبری سور مسطور به روی صحنه آمدو قطعاتی چون نادر مرتضی پور به روی صحنه آمدو قطعاتی چون «آفتاب عشق» از ساختههای خورشیدفر و بخش مفونی ّهفت»بتهوونرااجراکرد



ئپیرایت از سوی برخی کشورها قانون ناشناخته ای است!



شیراز حضور پیدا کر دوبود دربار و قانون کیے رایت - روز توضیح داد و بیان کرد: «کنوانسیون های جهانی مالکیت معنوی در دو کشــور سوییس و فرانسه مستقر است که پس از بررسی ها و مطالعات کارشناسان در این زمینه در صورت مناسب بودن شب ابط، ایران عضو این کنوانسیون های جهانی سورید...یرن عمویی عوسیروندی بههی خواهد شد. در حال حاضر چندین هزار اثر هنری باحفظ مالکیت آثار در اداره کل حقوق و مالکیت معنوى اين وزار تخانه ثبت شده كهافرادمي توانند هر گُونه تَجَاوُزُ بُه این آثار رااز طریق قانُون پیگیری کنند،لذامالکیت معنوی و حقوق مرتبط با آن که با عنوان کلی کپی رایت شناخته می شود و لزوم پر داخت حقوق مادی و معندوی به هنرمندان و ر کرد صاحبان آثار فرهنگی را یادآور میشود. این حق نر بسیاری از موارد به دلیل کپی بدون مجوز و تکثیر آثار بدون اجازه پدیدآورنده، زیر پا گذاشته می سود» او در بخش دیگری از سخنان خود عنوان كرد: «وضعيت اقتصادي هنرمندان ما در کشور از جمله بخشهای موسیقی، سینما و روزنامهنگاران شایسته و مناسب نیست.» جنتی . در ادامه افزود: «تلاش می کنیم صندوق حمایت از هنرمندان کشور به یک بنگاه اقتصادی سودآور نبدیل شودو بتواند بدون وابستگی و کمک دولت، ر ۱۳۰۶ رستر ۱۳۰۰ برگزار شده آین همایش نیز روز برگزار شدو آیین اختتامیه این همایش نیز روز یکشنبه ۱۰ اسفندباحضور دکتر علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دُر مجموعه فرهنگی هنری حافظ شیراز بر گزار شد.

نشست تخصصی متدها و شیوههای آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی با گرایش تار برگزار شد

حسینعلیزاده:موسیقیبایدریشه داشته باشد

▶ امروز نحوه نوازندگی تار عوض شده است، بعضی آکروبات بازی می کنند و بعضی ها هم کباب کوبیده سیخ می کنند

شهروند پیشکسوتان تار روز شنبه، نشستی خصصی برگزار کردند تا درباره متدها و شیوههای آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی و آسیبرهای احتمالی این ساز سخن بگویند. تمام اساتید این ساز حضور داشتند. از هوشنگ ظریف – بهعنوان اســــتاد تمام تارنوازان پیشکسوت – گرفته تا حسین علیزاده و داریوش طلایی. برنامه به بهانه بزر گداشت استاد «فُرهنگُ شـريف» بود.استاد تارنواز البته اين روزها بيمار اسَت و در اين مراسم حَضُور نداش چند روز قبل هم پای راســتش آســیب مُختصری دچند روز قبیل هم یای رامستش اسسیب محتصری دیده امامی گوید کــه در حال جمع آوری تعدادی را آثارش است تا به شکل آلبومی منتشر کند «حسین علیزاده» هم این روزهار خراج از ایران به سر می برد» برای بر گزاری تور کنســرتهایش با این حال پیش ا: ســفرش گفته هایش را ضبط کرده بودند تا در این ر برنامه پخش شـود، برنامهای که «مهـران مهرنیا» دبیری اش را برعهده داشت. تارنوازان با گرایش های یوههای نوازندگی مختلف و همچنین

نگاهی غیرهمسان به این ساز در این نشست حضور داشتند و شاید همین مسأله سبب شد تا برنامه از هیجانی خاص برخوردار شود صحبتهای حسین علیزاده در ۲ بخش یخش شد بخشی که درباره شیوه تار نوازی خودش بود، البته او مثل همیشـه یادش ماند تا از اساتیدش نیز تقدیر ر کی ۔ کندهمانهایی که ۲سال قبل، تور کنسرتهایشان را به نامشان برگزار کردودیگر بخشی درباره تارنوازی ، أسبب هاى احتمالي أن. عليزاده، صحبت هايش را ر ز «هوشنگ ظریف» شروع کرد، کسی که می گوید از بچگی او رامی شـناخته و معلم دوران کودکی اش ر پهنایی و را می ست عنه و منتم نوران تونایی س بوده است. معلم ســرود مدرســهاش و بعد در همه سالهای تحصیلش نقش مهمی در آموزشش داشته و به همین خاطر اســت که او عاشقش است: «شب . عید که میشد، ظُریف به مارحُم نمی کرد. ۱۴ صفح ... درس به مامسی داد که باید اُنها را تمرین می کردیم و تمام عید سرمان گرم بود و گرنه او سرمان دادمی زد، البته من یکی از شاگر دان خوب او بودم. در همین ایام

فىلم «خانە دختر» بعداز اولىن نمايشــش در كاخ س ییم ، صد تحتره بعداز اولین نمایشسش در کاخ سی وسومین دوره جشـنواره فیلم فجر با برداشستهای متفاوتی مواجه شد که گزارههای دقیقی در قمه فیلم برای تأبید یا رد آن وجود نداشست:

ر ر کی در ادامه سبب شد تا انتقادها از فیلم بالا بگیرد و حاشیمه هایی برای «خانه دختر» به وجود بیاید. انتقادهایی که به

گفته کارگردان فیلم، شهرام شاهٔ حسینی باعث کنار گذاشته شدن «خانه دختر» از داوری های جشــنواره شــد به گزارش مهر، حالا

ساعه ناعر و روانوری بهای بخشور مدت به نورس موراند. شاه حسینی در پاسخ به واکنش ها یادداشتی منتشر کرده است: «خانه دختر»بااصلاحیه اندکی پروانه نمایشی را که قبلا گرفته بود دوباره دریافت می کند و با حذف ۲ تا ۳ پلان این فیلم سینمایی

آماُده اکران می شـود. اَقای ایوبی پیش از این خوشحالی خود را از حاشیه نداشتن جشـنواره فجر امسـال ابراز کرده بود؛ اما من باید

بگویم که اتفاقالین جشنواره هم می توانست سرومدا داشته باشد چون سبازندگان فیلم «خانه دختر» می توانستند در جواب چند سایت تندرو پاسخهایی در خور شــآن و در دفاع از فیلم و مقام سازندگان

آن داشته باشند؛ اما از آن جایی که خواستند به حاشیه ها دامن زده نشود. از پاسخ دادن امتناع کردند.» او که بعد از ۶سال دوباره با این فیلم به سینما

بازگشته است در بخش دیگری آورده «داوری نکرون فیلم هخانه دختر» هرچند به قیمت گزافی برای زحمتکشسان این فیلم تمام شد ولی اصل، مسأله دیگری بود و آن احترام متقابل است که فکر می کنم این احترام از

صده دیوری جو و رق طرف مقابل را نمی دانی به هر روی چاقو نباید دسته خود راببرد، رأی به دولت فعلی اگر تاوانی داشته باشد ما آن را پرداخت

می کنیم حتی به قیمت داوری نشدن و حق و ناحق شدن!» شاه حسینی بعد از اشاره به این که: «به رأیی که دادیم احترام بگذارید تا

عید،منوداریوش طلایی دلمان برایش تنگ می شد چون عاشق او بودیم. به او «استاد» نمی گفتیمو «آقا»



. به نقش استاد در آموزش موسیقی تأکید ر بسیاری داشت: «لولین معلم موسیقی، خیلی مهم است. اگر تکنیکی غلط در شما شکل بگیرد، اصلاح آن تقریباغیرممکن است. مااین شانس را داشتیم که تان ظريف نگاه كنيم. هوشنگ ظريف شاگردان زیادی تربیت کرده و من به عنوان شاگرد او هزاران شاگر د داشته ام که اتفاقا آنها هم شـــاگر د دارند. این خودش یک لشکر است و ببینید که چه سرچشمه خوبی دارد. او به شهنازی هم اشاره کرد. استادی که علاّوه بر مُوســُيقى به هُنرجويانشُ درسُ زندگى هم مىداد و اين برخلاف جريانى اســت كه اين روزها در

میده واین برخرف جریدی است نه این روزهادر فضای موسیقی ماغالباست علیزاده البته مثل همیشت نگاه ناقدش نسبت به مسائل را نیز داشت، به قول خودش: «ماهم مولتیم و همملت» علیزاده به این مسأله اشاره کرد که هر کس باید وظیفهٔ خودش را اتجام دهدو همهچیز را تباید به باید وظیفهٔ خودش را اتجام دهدو همهچیز را تباید به

دولت واگذار کرد: «تحول خوب است؛ اما باید یادمان ـههایمان جدا نشــویم چون در این ——سریبید، پی مسایه بوجه داسته باسدو فرده حاصل کارش تنهابرای بازار خواهد بودو نه موسیقی، خیلی هامی گویند موسیقی ایرانی غمگین است بله! اگر نگاهی پویابه آن نداشته باشیم، غمگین است.» ر سخنران بعدی «هوشنگ ظریف» بود؛ شناس تارنوازی ایران. او از سیازش با احترام سیخن گفت، محبت بسیار. تار را مادر سازهای ایرانی دانست،

لبته صحبت کردن برایش سخت بدد او هم این

. . ر کر این در روزها از آر تروز رنسج می برد و بسرای همین کمتر از آنچــه باید صحبت کرد: «۷ســاله بودم کــه از رادیو

ساز لطفالله خان مجدرا شنيدم و خوشم آمد

ستر تفعید می مجد را سسینه و خوسیم امند. سپس وقتی در سال ۱۳۲۸ زنددیاد روحاله خالقی هنرستان موسیقی را تأسیس کرد به آنجا رفتیم و خالقی از من پرسید که چه سازی را دوست داری؟

خالقی از من پرسید که چه سازی را دوست داری؟ من هم گفتم تار او هم مرا پیش موسی خان معروفی

. فرهنگاست.»

سین بی عرصف به بیست و برای پر صفت سینه می کند و می نویست: شده به بخش دیگری از قصه فیلم اشاره می کند و می نویست: «دختری که حتی اجازه نمی دهد نامزد او چند ساعت قبل از از دواج رص دست او را بگیرد. در آن محل کذایی چیزی اثبات نشد و مادر اشاره می کند کــه او اجازه چنین کاری را نداد و رفت و پســر که در پاکی

اویقین حاصل کرده به سنگ تراش می گوید به جای مرحومه «دوشیزه»بنویسد و اشاره از این گویاتر؟» شهبازی بابیان این که

مسلم است فیلم تمهای فرعی و کاملا در کنترل دیگر هم دارد و برجسته ترین آنها تم قضاوت درباره شخص غایب است، یادآوری می کند: «در فیلم «خانه دختر» پسدر از مرگ دختر چندان متأثر

ین که راه ُرا برُ تفسیر ُها و تاویل های حتی لُغزان و ُغافلگیر کننده باز

بگذاریم و رویارویی اثر با مخاطب را به مثابه «آزمایش رورشــاک» در نظر بگیریم و بپذیریم که بنابر موقعیت مکانی، زمانی، اجتماعی

و در دل به او شــک کَرده و به مَرگش رضای

و تحصیلی مخاطب، پیامهای گوناگون و بعضــا دور از ذهن خالق اثر ، فهم

۔ ی بر اس کی جہ ہے۔ می شود این نگاہ طرفداران بسـیاری دارد حتما شنیدہاید که می گویند «به تعداد مخاطبان فهمهای متفاوت وجود دارد» اما اشکال از آن جا آغاز

می شود که یک معنای ای سالغزان و نافرست، پیام غایی و نهایی اترانی شودو خارج از حوزه نقد، حکم صادر کندو راه را بر تاویل دیگر مخاطبان اثر ببند و موجب خسران شود، ناگفته پیداست که مولف احاطه بر چگونگی

بیست و نو به به سترن خوده حده پیدست و نوست به بر په و دی دریافت چنین فهمی ندارد و در صورت حیات،مسئولیت آن را نمی پذیرد، چنانکهبنده با این مختصر، سعی درانجام آن دارم.»

" تهيه كنندگى فيلم «خانه دختر» رامحمد شايسته برعهده داردودر آن بازيگرانى همچون بابك كريمي، رويا تيموريان، حامد بهداد، رعنا آزادى ور،

فرستاد. این ساز را خیلی دوست داشتم و از همان زمان می توانستم بداهه بنوازم، برای همین هر کس به هنرستان ما می آمد تا بازدید کند، آقای خالقی از ے ۔ تساز بزنم،البته همان زمان با پایور هم گروه نوازی داشتیم که در بسیاری از کشورها کنسرت دادیم؛ حالا اما نمی توانم ســـاز بزنم و تنها این ساز را

موزشمیدهم» اُوالبته چندان از وضع تارنوازی امروز راضی ربید چسس روسی مارسور کسور در است. بعضی ها «امروزه نوازندگی تار عوض شده است. بعضی ها آکروبات بازی می کنند و بعضی ها هم کباب کوبیده سیخ می کنند، تار باید بااصالت نواخته شود. گاهی نعدادی از تارنوازان، آثاری از سیتار هندی و سازهای

ے ہے۔ داریوش طلایی» هم سخنران دیگر مراسم بود. لواز این گفت که هنر می تواند زندگی آدمها را نجات دهد: «موسیقی ما،موسیقی خاصی است و نوازندهاش هم خاص است و بانوازنده موسیقی کلاسیک فرق ۰٫۰۰۰ تا ۱۰۰۰ در کرد. دارد که رپرتواری از شــوپن، بــاخ و...می زند.نوازنده موسیقی کلاســیک فقط نوازنده اســت، اما نوازنده موسیقی ایرانی طوری است که اگر قرار باشد، فُقط یک اجراکننده باشد به او می گویند که هنوز دارد، مشق می کند. ر دیف،مشق کار است؛اماامروز ه نُس دفهمی شده است. ردیف مشقی است که . برجو با آن به جوهر موسیقی می رسد و نقش استاد در این راستاخیلی مهم است. از یک نوازنده موسیقی ایرانی انتظار می رود که لحن و بیان شخصی خود را داشته باشد. باید در پایان، این را بگویم که نوازندگی تار فقط نوازندگی تار نیست زیــرا در ارتباط با یک

ر در این نشست، رامین جزایری هم بود؛ سازنده تار. او از زنده یاد «محمدرضا لطفی» یــاد کرد که اولین مُدرُسَـه سازسـازی را بنیان نهاد. او هم دُر سخنانی گفت: «تار ساز غالب سازهای موسیقی ماست. کسی که می خواهد در این زمینه فعالیت داشته باشد، باید ی ر بر بین رمینه تعانیت داشته باشد، باید کارش را بدون خطا انجام دهد. باید عمرش را پای این ماجر ایگذارد.»

، محمود گیر لو،مجری پر نامه تلویز یونی هفت · تغییر نامشُ را که چُندی پیش در بُرخی رسانهها منتشرشدهبودتکذیب کرد. . . .

سازندگان سریال «دندون طلا» به تازگی با حامد بهداد، کامبیز دیرباز و ستاره اسکندری به توافق رسیدهاند این مجموعه دومین سریال داوود میرباقری در شبکه نمایش خانگی محسوب

علیرضا شفقی نژاد رهبر گروه کر فیلارمونیک ایران کههفته گذشته براثر آسیب دیدگی از ناحیه سر (ضربه مغزی) بستری شده بود با گذراندن بخشی از پروسه درمانی اش، فردا از بیمارستان مرخص خواهدشد.

فیلم تلویزیونی «لبخند ماهیها» به کارگردانی نینم تفریزیونی خباطنا تفتینی ۱۳۰۰ به خار فردانی سعید بصیری و تهیه کنندگی محسن دانشور نوروز ۱۹۴ از شبکه دوروی آنتن می رود.

يقى جرس باأهنگسازى ميديافر ـینا سرلک که پروســه تولیدا حدود٢سال به انجام سيد منتشر شد. . .



. حالی دُر ۹۱ سالگی چشــماز جهان فروبس قسم خور ده بود تا آخر عمر دولت ترکیه را نخواهد بخشيد اُو مبارز بود و بارهاً به خاطرٌ دفاع از آزادی وحقوق مردم بهخصوص كردهاى تركيه دا

نمایش «فیــل قرمز» بــه کارگردانــی مرتضی میرمنتظمی در جشــنواره آلیس (Alis) ژاپن با استقبال روبهروشد. . . .

چندماه پس از در گذشت مرتضی پاشایی بر اثر طان نخسستين قطعه اين خواننده بیماری مسارعان تحصیبی تصفحیای خوامده محبوب با نام «کجایی» با ملودی خود او منتشر

فرشته طائر پور، محسن چینی فروشان و ۴ چهره جهانی بهعنوان داوران بخش مسابقه بین الملل و سفیر نهمین جشنواره پویانمایی معرفی شدند.



در حالی که علاقه مندان پر تعداد سیروان خسروی درُ بوشهر با در دست داشتن بلیت هایشان منتظر ، ود به سیالی بودند به سیبروا*ن خی*ر , سید که نسر تشدر این شهر برای بار دوم لغو شد

محسن چاووشی خواننده آلبوم «پاروی بی قایق» ز سوءاستفادههای گســترده از نامش در یکی از شُـــکههای احتماعی و ایلیکیشب: های موبایل مچنیے پیگیریهای قانونسیاش از مجاری همچنیے پیگیریهای

مجیدرضا مصطفوی کارگردان «انارهای نارس»، نمايش فيلمش رابه زاون قوكاسيان تقديم كرد.

فيلم داستاني «گال» ســاخته ابوالفضل جليلي، ... ۱۰ کارگردان سینمای ایران و «تینار» ساخته مهدی منیری برای حمایت از کودکان کار به ترتیب در ناریخ ۱۳ و ۱۴ اسفندماه از سیاعت ۱۸ تا ۲۰ در سألن اصلى فرهنگسسراي نياوران اكران خواهنا

جلســه نقدرمان «دود» نوشــته حسين سناپو چهارشنبه ۳ اسفندماه ساعت ۱۷ در سرای محله داووديه برگزار مى شود.

انسانی اُش توهین شده است. دختری که به گواهی دوستان و اطرافیانش این احترام متقابل باقی بماند. ما با اعتقاد به شماروی آور دیم شما هم به ما تعطيلي نمادين موزهها

گروهک تروریستی داعش که این روزها به ررر کررر عده سرطانی منطقه خاورمیانه تبدیل شده در آخرین اقدام وحشیانه خود سری هم به ر کردی موزه تاریخی - فرهنگی موصل زدو از تخریب آثار تاریخی این موزه هم نگذشــت به همین دلیل کمیته ملی موزههای ایسران «ایکوم» از مدیران موزههای ایران خواست تا در اعتراض به ایس اقدام وحشیانه ۳۰ دقیقه موزهها را به ۱۴ اسفندماه تعطیل کنن رر پ عضای ایکوم ایران، موزمداران و دوســـتداران میراث فرهنگی عصر روز ۹ اسیفندماه نیز با تجمع در میوزه ملی ایران و صیدور بیانیهای قدام وحشیانه داعش در تخریب آثار فرهنگی ز گذشت ۱۲ ســال و غارت حدود یک سوم از



در اعتراض بهداعش آخرین برنامه از مجموعه برنامه های «هزار صدا»

نبه دهم اسفندماه باحضور گروه «بُنیامین موزیک» به سرپرستی بنیامین بُهادری در تالار خلیجفارس فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. ر سر سی ر بی ر بین برنامه که با استقبال خوبی : سوی علاقهمندان مواجه شده بود، در بخش هایی اراُیه ُداد.او پس از ُ شــنیدن قطعات، نکاتی را به آنها گوشزد کردو گفت: «قطعاتی که امروز از هنرمندان گُوشٌ کردم، قطعــات خوبی بودنداُمُــاُ واقعاً حرفٌ جدیدی برای گفتن نداشتندواین موضوعی است که باید بیشتر به آنها بیردازیم و آسیب شناسی کنیم.» بنیامین در ادامه بیان کرد: «اکثر خوانندگان دلشان میخواهدصدایشان شبیه فلان خواننده باشد که به نظر من اگر چنین رویکری وجود نداشته باشد بسیار

بهتر از تقلیداست.» این هنرمند به موضوع ترانه در ، موسَــيقَى پاپ نيز اشــاره کُرد و گفتُ: «مادر ُحوزهُ ترانه کمی کمرنگ هســتيم واصلاهم لزومي ندارد

بنيامين:اكثر خوانندههامىخواهندصداىشان شبيه فلانى باشد

اطمینان داشته باشید.» یادداشتی از پرویز شهبازی، فیلمنامه نویس «خانه

دختر» در پاسخ به ابهامات فیلم منتشر می کند: «این که از فیلم یا از متن «خانه دختر» معنا و پیامی فهم بشود که مطلقا مطمح نظر پدیدآورندگان

اثر نیست، اُن دو زاویه قابل بررسی است؛ اول این که راه را بر هُر گونه تفسیر و تأویل خارج از متن ببندیم و نظر به نیت پدیدآورندگان – که در دسترس هســتند - بگوییم هر پیام و معنایی خارج از آنچه ماادعامی کنیم باطل و

. 'رست! 'ربیا' را سیان او بر همین اساس بگوییم: فیلم «خانه دختر» درباره توهین به کرامت انسان، اصل محوری حقوق بشر اسلامی است. بنابر آنچه

در متن اثر مُوجود و حالا قابل مشاُهده است، دُختری در آستانه از دواج، بی اجازه داماد به محلی برده می شـود که احسـاس می کنـد به کرامت

یادداشتهای شاه حسینی و شهبازی در پاسخ به منتقدان «خانه دختر»

به تعداد مخاطبان، فهم های متفاوت وجود دارد



که خوانندگان جوان ضرورتا به ترانهسرایان مطرح ت خوننده کان جوان سروره به فرمنسریان سفرح و صاحبنام کشــور مراجعه کنند. آنهــا می توانند با در نظر گرفتن آثار بســـیار خوبی که این سال ها از سوی ترانه سرایان بی نام و نشان اما مستعد و خلاق منتشر می شود کار را به سمت و سویی هدایت کنند که ماشاهد آثار تکراری و قدیمی نباشیم.» بهادری به موضوع ظاهر خواننده بهعنوان یکسی دیگر از اولویتهای خوانندگان در اجراهای زنده اشاره کرد و توضیح داد: «اصولا ظاهر و تیپ ظاهری یکی از اركان مهم براى همه هنر مندان در همه عرصه هاست ر کی در ایران کا در این فعالیت در که باید توجه زیادی به آن کرد به ویژه این فعالیت در حوزه موسیقی اهمیت دوچندانی دارد که نمی توان به راحتی از آن عبور کرد.»

لیلی گلستان براى بجه ها قصه نوشت

. در مقدمه این کتاب لیلی گلستان در نوشتاری ز زبان آقاصمد قهرمان داســـتانش آورده است: «ُکی پیرماهی هــا، مــن از زمین می اَیـــج. روی زمین یک نویسنده هســـتم و برای بچهها قصه می نویسم. یک قصه نوشتهام به نام ماهی سیاه کوچولو که خیلی طرفدار پیدا کرده و به خاطر بن کتاب من خیلی معروف شدهام.ا»



باران كوثرى، پگاه آهنگرانى، بهناز جعفرى و.. به ايفاى نقش مى پر دازند.

لیلی گلستان، مترجم و گالری دار شناخته .. بی شــده، نخســتین کتاب خود را با نگاهی به اثر معروف «ماهی ســیاه کوچولو» نوشــته صمد بهرنگی به نگارش در آورده که قرار است به زودی آن را رونمایی کند به گزارش هنر آنلاین، رودیان را روستی عسب به طروس معرامیری، گلستان اساخص ترین ویژگی کتابیش را تصویرسازی های منحصر بهفرد هنرمند جوان، نعیمه نعیمایی می داند که فضایی نو و متفاوت برای خوانندگان اثر قدیمی صمد بهرنگی پدید

اخبار كوتاه

برنامه پرمخاطـب «پرانتز باز»از ۱۵ اسـفندماه تعطیل میشود. محمدرضاً قربانی مدیر رادیو نمایش اعلام کرداین برنامه از ۱۵ اسفنداز جدول بخش این شبکه حذف خواهدشد. . .

در پسی وقسوع رخدادهسای تأسسفبار اخیسر و دخالتهای برخی عوامل در ممانعست از اجرای موسیقیهای مجاز و قانونسی و محدودیتهای

خيے که موجب تضییع حقوق شے وندی

موسیقیدانان و اهالی فرهنگ و هنر این مرزوبوم

. .

قى بيانيەاى منتشر كرد.