

مرگ

رنگ

نگاهی به دلایل غیبت رنگها
در زندگی شهری ما

مرگ امیدها، آرزوها و عشقها

محمد عارف

دانش آموخته مدیریت سیاسی هنر



آنچه همواره ذهن هر پژوهشگری در هر رشته و گرایش (حتی فنی و مهندسی) را به خود معطوف کرده و می‌کند، نبود و نبود فضاهای امن برای آرامش، بقا، آینده و امید زندگی بشر است و لاغیر. در این میان یکی از این پدیده‌ها «رنگ» و تأثیرات بسیار مستقیم آن در هسته اصلی زندگی هر انسانی است. به بیان دیگر، نبود رنگ بی‌تردید همه آن کاردها را به ورطه نابودی می‌کشاند.

علاوه بر این، رنگها دارای کارکردهای پنهان در خلقت است که نبود آن به منزله دست بردن در خلقت رنگارنگ خداوند است و خسروانی چیران ناپذیر به دنبال خواهد داشت. خداوند اقدام به خلق همه هستی با ظرافت‌ها و استدلال جاودان خود بر بشر کرده و انسان را نوبتی دیگر به عنوان گل سرسید این همه نعمت و کرامات آفریده است. حالاً این گفتار بینیم و بیندیشیم در ساختارها و چهارچوب‌های شهری موجود که ساخته امیال افرادی شده که هم در رنگ آمیزی خدا دست می‌زنند و هم بر خلاف میل روانی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی مردم گام برمی‌دارند. در کنار این دستکاری‌ها به میل مادی خود آگاهانه یا ناآگاهانه به حذف تمامی آن آرزوهای مردم می‌پردازند. تصویری که مردم ما امروز در شهرها شاهدش هستند، ترکیبی از رنگهای تیره و کدر است. رنگهایی که روح ندارند، زنده نیستند و تنها آفاکننده مشکلات بیشتر، ناامیدی و یأس هستند. با این اوصاف آیا شایسته است که جهان زیبا و موثر خداوند در رنگ تیره روشن خلاصه شود؟

درواقع مرگ رنگها به هر قیمتی به منزله مرگ امیدها، آرزوها، عشقها و حیات تمامی انسانهاست! ما کسی لوشر و بسیاری از رنگ‌شناسان به تأثیرات رنگ در روان، روح و حتی زن و طبیعت انسانها پرداخته‌اند و جای بسی شگفتی است که ساختار شهری تهران و بسیاری از شهرها و به تبع آن ایران فاقد این کرامت الهی شده است.

شرکت‌های خودروسازی به شدت در این باره قصور کرده‌اند، معماران و طراحان شهری نیز بیشتر و بدتر به این اشکال عمده روزگار خوددامن زده‌اند. این فقر مطالعاتی و مدیریتی در حوزه‌های گوناگون انسان‌شناسی و هنر در ساختار شهری بیداد می‌کند. آنچه مردم در زندگی روزمره‌شان در طول روز می‌بینند، بدون شک در اخلاقیات آنها تأثیر بسیاری دارد. اغلب دعاها، طلاق‌ها، بی‌مهری‌ها و سرکشی‌های انسان‌ها، ریم سریع و بی‌اندیشه حاکم بر نظام اخلاقی مردم، عجله و تلخ‌روی‌ها از عوامل بسیار موثر عدم رنگ و بافت نوری در کوچه، خیابان، محل کار، بازار، ادارات، ورزشگاه‌ها... است و سهم هیچ‌کس از هیچ‌کس در این قصور کمتر نیست!



در «طرح نو» امروز مطالبی می‌خوانید از:

- منوچهر آشتیانی
- محمد بقایی ماکان
- کامران فانی
- علیرضا عینی‌فر
- بیژن عبدالکریمی
- سودابه قیصری
- زهرا رامهران
- حسین کعبی
- و...