

**یادداشت**

**در چند فرسخی عشق**



ساعده سهیلی  
بازنگر

«چند متر مکعب عشق» فیلمی است که به موضوع «عشق» می‌پردازد. شاید یکی از نکات مهمی هم که از ابتدا در فیلمنامه وجود داشت و بازی در آن را پذیرفتم، توجه به همین مسأله بود. در این فیلم عشق و همچنین واقعیت‌های زندگی به گونه‌ای به تصویر کشیده شده که تصمیم‌گیری و قضاوت درباره آنها به عهده خود مخاطب گذاشته می‌شود. اگر چه اولویت فیلم قصه است، اما شخصیت‌های آن به گونه‌ای خلق شدند که بخش دیگری از آن به حضور شخصیت‌هایم می‌گردد. صابر در این فیلم، اگرچه برای اولین بار است که عشق را در زندگی‌اش تجربه می‌کند، اما برای من چندان هم با من غریب نبود و او را از قبل می‌شناختم. حتی آدم‌هایی هم که در این فیلم حضور دارند چندان با من بیگانه نبودند. چون خودم مشهدی هستم و از بچگی با افغان‌ها بزرگ شدم. خیلی راحت با آنها ارتباط برقرار کردم و هیچ مشکلی با حضور آنها در این فیلم نداشتم.

گاهی اوقات این اتفاق می‌افتد که مردم کشورمان به غلط با مهاجران افغان رفتار می‌کنند و این مایه‌تأسف است چون در هر حال ما ایرانی‌ها هم به کشورهای دیگر سفر می‌کنیم و بعضاً ممکن است در مقابل چنین اتفاق تحقیر آمیزی، ناراحت شویم و بهمان برخورد ما در این فیلم، اکثر بازیگران به غیر از من و نادر فلاح، بودند. حتی بازیگری که مقابلم (حسیبا ابراهیمی) بازی می‌کرد خودش افغان بود. با این که این فیلم، اولین کارش بود ولی کاملاً بانگیزه در این کار حضور پیدا کرد. با این که در سکانس‌های مقابل‌مان تمرین‌های زیادی نداشتم، اما سعی کردم تا جایی که می‌توانم و با استفاده از تحیل نقش‌ها را باور و درک کنیم چون این فیلم از فضایی جلوی دوربین بود که به سبب آن، باید بدون تمرین جلوی دوربین می‌رفتم؛ کارگردان یک مسیری را برای ما تعریف می‌کرد و بلافاصله ما با تخیلی که از نقش داشتیم بازی‌مان را شروع می‌کردیم. یادم است حتی برای پلان آخر هم بدون هیچ دکوپاژی ما جلوی دوربین ظاهر شدیم. جمشید محمودی با این که دست بازیگران را کملاً در این کار باز گذاشته بود، اما از هر جهت کمک‌های بسیاری در این کار به بازیگرانش کرده در طول کار حرف همدیگر را راحت‌تر می‌فهمیدیم و از این جهت که سطح فکری و دغدغه‌هایمان به هم نزدیک بود، ساده‌تر به نتیجه می‌رسیدیم. کار کردن با او هم مثل سایر کارهای دیگری که انجام داده بودم، برایم لذتبخش بود چون فیلمی که بازی می‌کنم مثل کلاس درس می‌ماند و از آن چیزهای مهمی یاد می‌گیرم.

**رویداد**

**انیمیشن پُر فروش «یخ زده» هم تئاتر می‌شود**



بخش تئاتر کمپانی دیزنی با هم‌راهی الکس تیمبرز، نامزد جایزه تونی، درصدد اجرای یک نمایش موزیکال براساس فیلم انیمیشن موفق «یخ زده» است. به گزارش ایران تئاتر، این انیمیشن که سال ۲۰۱۳ (۱۳۹۱) توسط کمپانی دیزنی ساخته شده احتمال زیاد در سال ۲۰۱۷ (۱۳۹۵) در تئاتر گریت وایت وی روی صحنه خواهد رفت.

نمایش «یخ زده» براساس داستان فیلم و کمک کارگردانی جنیفر لی ساخته خواهد شد. موسیقی و ترانه‌های نمایش را ابرت لوپز و همسرش کریستن اندرسون لوپز می‌سازند. این زوج موسیقیدان، قبلاً برای ترانه «بگنار برو» برنده جایزه اسکار شده‌اند. آهنگ‌هایی چون «برای اولین و آخرین بار»، «عشق یک در گذشته است» و «می‌خواهی آدم‌برفی بسازی» از کارهای مهم این زوج است. داستان فیلم «یخ زده» براساس یک افسانه به نام «ملکه برفی» نوشته شده است. این داستان قصه زندگی یک شاهزاده خانم به نام آنا را به تصویر می‌کشد که تصمیم گرفته پادشاهی پدرش را نجات دهد. «یخ زده» سال گذشته دو جایزه اسکار برای بهترین فیلم بلند انیمیشن و بهترین ترانه را دریافت کرد. صداهایی که روی شخصیت‌ها صحبت می‌کردند، غالباً ستارگان دانش‌آموختگان تئاتر بودند؛ از جمله ایدینا مازن برنده جایزه تونی، جاش گاند نامزد جایزه تونی، جاناتان گروف نامزد جایزه تونی و سانتینو فونتانا نامزد جایزه تونی. ابرت لوپز هم برای آهنگسازی و ترانه‌سرای آن بار نامزد جایزه تونی شده و برای نمایش کتاب مورمون، جایزه برده است.

**چهره‌ها در اکران خصوصی فیلم «لامپ صد» حاضر شدند**

**تجلیل از اسکندری با حضور تقوایی**



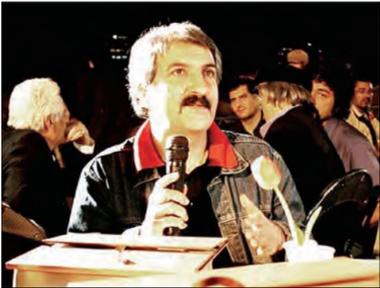
عکس هنر آتلیان

از این به بعد تقدیر از بزرگان سینمای ایران در کنار اکران خصوصی فیلم‌ها باب شود. ناصر تقوایی، کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون تنها کسی بود که در این مراسم برای صحبت درباره «لامپ صد» اسکندری» به روی صحنه آمد. او می‌گوید صحبت کردن درباره عبدالله اسکندری سخت است و امروز به جرات می‌توان گفت هیچ فیلم موفقی در سینمای ایران ساخته نشده مگر آن که اسکندری طراحی کردیم آن بوده باشد و ادامه می‌دهد که: «اما سینمای‌ها او را بعد صد می‌کنیم و عبد یکی از مشهورترین اسم‌ها در سینمای ایران است.» تقوایی به درک عمیق اسکندری از شخصیت‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «هنگامی که یک بازیگر با چهره‌پردازی ایشان جلوی دوربین می‌رود بازی برایش چندین برابر سهیل‌تر خواهد بود و اوست که به فیلمنامه فیلمنامه نویسان

جان می‌بخشد.» بعد از آن هم خاطره آشنایی‌اش با عبدالله اسکندری را در هنگام ساخت سریال «دایی جان ناپلئون» برای حضار تعریف می‌کند که تلویزیون اجازه نمی‌داده اسکندری با آنها همکاری کند و خود عبدالله اسکندری پنهانی و به سستی به پشت صحنه کار آنها می‌آمده و روی شخصیت‌های این سریال کاری می‌کرده است. عبدالله اسکندری آخرین کسی بود که به روی سن فراخوانده شد و گفت: «من از تک تک شما تشکر می‌کنم که چنین لطفی به من داشته‌اید. این عشق به شمامت که باعث شده تا من این‌جا باشم.» او هم از ناصر تقوایی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کارگردانان سینما و تلویزیون نام برد و بیان کرد: «من افتخار کار کردن با او را داشته‌ام و بدون اغراق می‌گویم هنوز کارگردانی مثل او ندیده‌ام.» سپس سعید آقاخانی و

**علیرضا نادری در جشن امضای «کوکوی کبوتران حرم»:**

**راه مارفتن به سمت ریشه‌های مان است**



که رفت و آمد می‌کنم، به نظر می‌رسد خوش‌شید سال‌هاست که طولع نکرده‌است.»

نویسنده نمایشنامه‌های «چند و چون به چاه رفتن چوپان» و «سعادت لرزان مردمان تیره روز» در قسمتی از سخنانش به صحبت در مورد خودش پرداخت و اضافه کرد: «نادری آدمی بود که همه‌کاری کرد ولی دروغ نگفت. زرنگ بود ولی زرنگی اصلاً نکرد چون به اعتقاد من، ما در مورد آدمی، در قیل صحبت می‌کنیم. هر کسی آنچه را که در حال است، به گذشته وصل می‌کند. مشکلی نیست چون چیزی بوده که برای قیل بوده و گذشته‌ی‌لی بعضی‌ها در گذشته‌اند. من خدا را اسپاس می‌گویم که در گذشته‌نستم.»

او در پایان با خواندن شعری از فردوسی، صحبت‌های خود را تمام کرد: «سحر که‌بنگه کن که تابش‌نویزی زبیل سخن گفتن پهلوی» در بخش بعدی فرهاد مهندس پور کارگردان و مدرس تئاتر دیگر سخنران این برنامه در جایگاه منتقد سخن گفت: «اول می‌خواهم بگویم که نمی‌خواهم در مورد این چند موضوع حرفی بزنم. نمی‌خواهم بگویم که نمایشنامه «کوکو» یکی از سیاسی‌ترین نمایشنامه‌هایی است که به

**شهروند** | علیرضا نادری، نمایش‌نامه «کوکوی کبوتران حرم» را امضا کرد. در تالار مشاهیر تئاتر شهر، نمایشنامه‌ای که سرنوشته عجیب و غریب داشت، مدت‌ها در محاق توقیف ماند تا اجرا شود و باز سال‌ها طول کشید تا بتواند به انتشار در آید. شاید به همین خاطر است که می‌گوید: «چاپ این کتاب جزو روایهای من بود که پس از ۵۶ سال تلاش، سرانجام امسال توسط انتشارات «بوتیمار» به چاپ رسید. داستان «کوکو» برای ما بازتاب وضع ناگوار میریزد در ایران است. این نمایشنامه به دلایلی برای شورای نظارت، ایجاد حساسیت کرد و ما برای این که به این شورا اثبات کنیم که این داستان «چه چیزی نیست»، در چندین جلسه «کوکو» را نمایشنامه خوانی کردیم و از آن فیلم گرفتیم و برای شورا فرستادیم تا کج فهمی‌ها را در مورد این نمایشنامه از میان برداریم که متأسفانه موفق نشدیم.»

او به این مسأله اشاره کرد که سکنه قلی‌اش کمک کرد تا در کار نمایشنامه تسریع صورت گیرد: «بعد از سکنه قلی‌ی من، تازه گفتند متن نمایشنامه را به آنها برسانم. به جرات می‌توانم بگویم که تا صفحه ۴۵ داستان از ۱۳۶ مورد ایراد گرفتند که در ۱۳۵ مورد آنها دچار اشتباه و کج فهمی شده بودند و فقط یک مورد ایراد از طرف ما بود. به هر روی «راه مارفتن به سمت ریشه‌های مان است»، در جمعی می‌رسند چند نفر حاضرند سرنوشته کشورشان را تغییر دهند، همه دست‌بلند می‌کنند به جز خود پرسشگر. بار دوم دوباره می‌رسد که چند نفر حاضرند خودشان را تغییر بدهند؟ هیچ‌کس دست بلند نمی‌کند به جز خودش! به همین دلیل است که حرکت ما نه به سمت جلو است، نه به عقب می‌شود برنگشته. نه به راست می‌شود رفت، نه به چپ، راه مار رفتن، به ریشه‌های خودمان است.»

نادری با اشاره به فرهاد مهندس پور که در میان حضار نشست‌ه بود، جمله‌ای را از او نقل کرد: «سال‌ها پیش فرهاد مهندس پور چیزی گفت که در خاطرم من مانده است که «آ می‌شود نمایش گالیله را در شرایط خود گالیله اجرا کرد؟» مگر این شرایط گالیله چیست؟ نمی‌شود. مگر این که ما آمادگی به جلو رفتن را داشته باشیم. در بسیاری از مکان‌ها و جاهایی

**اولین موزیک ویدیو رسمی «چار تار» منتشر شد**



**شهروند** | پس از استقبال خوبی که از کنسرت گروه چار تار برای روزهای ۹، ۱۰ و ۱۱ اسفند به عمل آمد این اجراها برای دو سانس دیگر هم تمدید شد. وب‌سایت www.84200.ir جهت تهیه بلیت برای کنسرت هفتم اسفندماه این گروه در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. از سوی دیگر هم‌زمان با این اتفاق، اولین موزیک ویدیو چار تار منتشر شد. شهرپور ماه اسمازل بزرگ‌ترین کنسرت فضای باز موسیقی ایران توسط خالقان آلبوم باران تویی در برج میلاد برگزار شد. کنسرتی که در زمین ورزشی آن مجموعه روی صحنه برود، استقبال خوب طرفداران انسان را به دنبال داشت. قطعه آلبوم از کنسرت فضای باز چار تار، با امکانات ویژه‌ای فیلمبرداری شد و موزیک‌ویدیو آن تدوین شده است. همچنین گروه «چار تار» در ادامه تور هم‌راهِ و روسای جمهوری آمریکا و اروپا هستند. حاجت‌الاسلام روحانی که در زمان حمله طالبان

گروه چار تار برای روزهای ۹، ۱۰ و ۱۱ اسفند به عمل آمد این اجراها برای دو سانس دیگر هم تمدید شد. وب‌سایت www.84200.ir جهت تهیه بلیت برای کنسرت هفتم اسفندماه این گروه در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. از سوی دیگر هم‌زمان با این اتفاق، اولین موزیک ویدیو چار تار منتشر شد. شهرپور ماه اسمازل بزرگ‌ترین کنسرت فضای باز موسیقی ایران توسط خالقان آلبوم باران تویی در برج میلاد برگزار شد. کنسرتی که در زمین ورزشی آن مجموعه روی صحنه برود، استقبال خوب طرفداران انسان را به دنبال داشت. قطعه آلبوم از کنسرت فضای باز چار تار، با امکانات ویژه‌ای فیلمبرداری شد و موزیک‌ویدیو آن تدوین شده است. همچنین گروه «چار تار» در ادامه تور هم‌راهِ و روسای جمهوری آمریکا و اروپا هستند. حاجت‌الاسلام روحانی که در زمان حمله طالبان

احسان دلاویز به روی سن آمدند و تابلوی نقاشی را به رسم یادگاری به عبدالله اسکندری تقدیم کردند و بعد از آن فیلم «لامپ صد» به نمایش درآمد.

در این مراسم افرادی همچون سعید آقاخانی، ساره بیات، ناصر تقوایی، رضا کیانیان، امین تارخ، مهناز افشار، حامد کمیلی، هادی کاظمی، احمد مهرانفر، طناز طباطبایی، مهرداد صدیقیان، مسعود پاکدل، سپیده علایی، جمشید محمودی، نوید محمودی، رضا داوندزاده، بهرنگ علوی، بهنوش طباطبایی، ملیکا شریفی‌نیا، سامان مقدم، علی قربانزاده، علیرضا شجاع نوری، جمشید گرگین، علی سرتیپی، حسن پورشیرازی، مهدی صباغ‌زاده، بهرام دهقانی، مجید مظفری، مهدی پاکدل، محسن کبایی، حسن مصطفوی، سعید الهی، منصور ضابطیان، نیما ریسی، طناز طباطبایی، اردشیر کاظمی، شهرام حقیقت دوست، رحیم نوروزی، امیر دلاوری، هادی کاظمی، مجید مطلبی، مانی رهنما، لیلا بلوکات، روح‌الله کمانی، علیرضا ابراهیمی، امیررضا خادم (معاون وزارت ورزش و جوانان)، دکتر آصفی (مشاور وزیر ارشاد)، عباس انصاری فرد (مدیر عامل سابق باشگاه پرسپولیس)، دکتر سلطانی (فرمدیر مرکز مطالعات رسانه‌ای) و دکتر علیرضا جزینی (قائم‌مقام وزیر کشور و دبیر ستاد مبارزه با مواد مخدر) حضور داشتند.

فیلم «لامپ صد» به کارگردانی سعید با نام قبلی «هیولا» نوشته خود آقاخانی است و اولین فیلم سینمایی این کارگردان است. فیلم «لامپ صد» با موضوع اعتیاد و حاشیه‌های زندگی یک فرد معتاد ساخته شده است.

داستان فیلم لامپ صد، زندگی فرزین با بازی محسن تائبنده را روایت می‌کند که دچار اعتیاد به مواد مخدر است و خانواده‌اش را در طول داستان درگیر ماجراهایی می‌کند. در «لامپ صد» بازیگرانی همچون محسن تائبنده، ساره بیات، مسعود کرمانی، حمیدلولایی و پوریا پورسرخ ایفای نقش می‌کنند.

زبان فارسی نوشته شده، نمی‌خواهم بگویم که نمایشنامه «کوکو» یکی از مذهبی‌ترین نمایشنامه‌های است که تا به حال نوشته شده است، نمی‌خواهم بگویم که ما بیش از چهار دهه منتظر نوشته شدن چنین نمایشنامه‌ای بودیم و نمی‌خواهم بگویم که مینه‌های تاریخی و اجتماعی که نمایشنامه «کوکو» در آن نوشته شده، چه هستند. استنباط بسیاری از ما این است که نمایشنامه سیاسی نمایشنامه‌ای است که درباره سیاست باشد. همانطور که می‌گوییم نمایشنامه مذهبی نمایشنامه‌ای است که در مورد مذهب باشد. به همین دلیل نمایشنامه‌های سیاسی ما بد شده‌اند و نمایشنامه‌های مذهبی ما هم دیگر مذهبی نیستند؛ یعنی آرایش‌های سیاسی و مذهبی دارند ولی نمی‌توان به آنها سیاسی و مذهبی گفت.» مهندس پور می‌گوید: «من قبلاً هم یک بار گفت‌ام خیلی خوب می‌شود اگر بتوانیم علیرضا نادری را در طیف هم‌نسل‌هایش مطالعه کنیم. منظرم از خیلی بزرگ هم نسل‌ها به‌طور خاص اشخاصی مانند محمد چرم‌شیر و جمشید خانیان است. زیرا هر سه این افراد دارند به درام ایرانی مشکلی می‌دهند و طوری این درام را پردازش می‌کنند که بیرون از تصورات ما و دیگر نمایشنامه‌های ایرانی اتفاق می‌افتد. می‌خواهم در مورد نمایشنامه‌های ایدئولوژیک صحبت کنم. نمایشنامه ایدئولوژیک‌نه به این معنا که نمایشنامه یک پشتوانه فکری ایدئولوژیک را دربرگرفته به این معنا که نمایشنامه نویس در مقام یک ایدئولوگ این نمایشنامه را نوشته است.»

در پایان برنامه که با استقبال خوبی همراه بود، کتاب «کوکوی کبوتران حرم» با امضای علیرضا نادری و دیگر بازیگران نمایش که در برنامه حضور داشتند، برای علاقه‌مندان به فروش رسید. همچنین در این برنامه سه ساعت، هنرمدانی مانند ژاله صامتی، هنگامه قاضیانی، بهناز جعفری، شهره سلطانی، پریسا مقتدی، حمیرا ریاضی و سیف‌الله صمدیان نیز حضور داشتند. نمایش «کوکوی کبوتران حرم» با بازی بهناز جعفری، ژاله صامتی، پریسا مقتدی، شهره سلطانی، پریسا مقتدی، ناهیدمسعودی و شبنم مقدمی در تالار چارسو تئاتر شهر بر صحنه رفت و علیرضا نادری بعد از آن نمایش دیگری اجرا نکرده است.

**آلبوم**  
**دکلمه ژاله علو در یک آلبوم موسیقی**



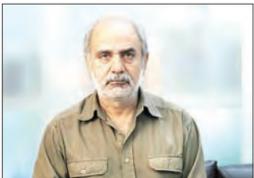
به کسولگری ایران در مزار شریف افغانستان دبیری وقت شورای عالی امنیت ملی را عهده‌دار بودند بنابر تأکیدات رهبر معظم انقلاب می‌خواستند که جواب قاطع این حمله را بدهند.» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد محسنین به فیلم «رخ دیوانه» که به‌عنوان فیلم برگزیده و منتخب تماشاگران جشنواره امسال شناخته شد اشاره کرد و گفت: «افرادی به طرق مختلف تلاش کردند که مانع از تولید آثار ابوالحسن داوودی کارگردان این فیلم شوند ولی برخلاف تصور آنان شاهد تولید این فیلم هستیم.» در این مراسم از عبدالحسین برزیده کارگردان و حسین یاری بازیگر فیلم «مزار شریف» سرهنگ شاهسوند در تأمین اعتبارات این جشنواره داشته باشند و باید کسولگری ایران در مزار شریف که راوی این فیلم هم بودند، ابوالحسن داوودی کارگردان و بیتا منصوری و ساعد سهیلی تهیه‌کننده و بازیگر «رخ دیوانه» و صدقات داوودی‌فر کارگردان فیلم مستند «فی‌افیه»، تجلیل شد. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در خراسان رضوی با اکران عمومی فیلم‌ها از شانزدهم لغایت بیست‌وششم بهمن‌ماه جاری در مشهد برگزار شد. «گیرنده»

**درجه**  
**برگزاری جشنواره فیلم فجر با رویکرد مذهبی**



حجت‌الله ایوبی یکشنبه شب در مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در مشهد، با اشاره به تولید بالغ بر ۳ هزار فیلم سینمایی در سطح کشور، خواستار توجه به غنای و افزایش اثر بخشی و کیفیت تولیدی این بخش شد. او از قابلیت‌های جشنواره ملی رضوی سخن گفت و به این مسأله اشاره کرد: «خراسان رضوی و شهر مقدس مشهد در دلیل وجود بارگه منور رضوی از جایگاه خاصی برخوردار است و همواره خود را فرزند سرزمین خورشید و شمس‌الشموس می‌دانیم. خراسان رضوی با ظرفیت‌های بسیار و منابع غنی مالی نباید مشکلی در تأمین اعتبارات این جشنواره داشته باشد و باید پتانسیل‌های استان را در این زمینه جهت‌دهی کرد.» ایوبی با اشاره به تولید فیلم سینمایی مزار شریف و روایت شهادت خیرنگار ایرنا و دیپلمات‌های ایرانی به دست گروه طالبان گفت: «اگر قرار باشد افرادی از خانواده این شهیدان عذرخواهی کند، رهبران و روسای جمهوری آمریکا و اروپا هستند. حاجت‌الاسلام روحانی که در زمان حمله طالبان

**اخبار کوتاه**



فیلم «چند متر مکعب عشق» به کارگردانی جمشید محمودی موفق به کسب جایزه شتر طلایی بهترین فیلم و کارگردانی بخش فیلم‌های بلند جیپور در سینمای هند شد. مرتضی غفوری نیز برای فیلم «چند متر مکعب عشق» موفق به کسب عنوان بهترین فیلمبردار جشنواره فیلم جیپور شد. همچنین پرویز پرستویی برای دو فیلم «امروز» و «همان دارم» جایزه بهترین بازیگر مرد را کسب کرد.

نمایش «هدیه جشن سالگرد» به نویسندگی افشین هاشمی و کارگردانی امیر سفیری از پنجم اسفند در تالار استادانظمی خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود. مهرداد مصطفوی تهبازایگر این نمایش است.

فیلم «لوین» ملک‌الشعرای امریکایی برنده جایزه «پولیتز» در سن ۷۷ سالگی درگذشت.



فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش در قالب بخش اکران ویژه در نهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش، سه‌شنبه ۵ اسفندماه ساعت ۲۲ در سالن اصلی پردیس سینما آزادی به نمایش در می‌آید.

شاهرخ خان قرارداد بازی در کمدی درام اکشن «ریس» را امضا کرد. پیش تولید فیلم در شهر بمبئی شروع شده و کلید فیلمبرداری آن، تا یک ماه دیگر زده می‌شود.

«جورج لوئیس»، بازیگر فرانسوی که در فیلم «جیمزباند: آختاپوس» نقش «کمال خان» را بازی می‌کرد در ۹۳ سالگی درگذشت.

لویی ژوردان بازیگر معروف فرانسوی و ستاره فیلم‌هایی چون «ژی‌ژی»، «انگه زنی ناشناس» و «اکتاپوسی» در ۹۳ سالگی از دنیا رفت.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سه بیگانه در سرزمین ناشناخته» به کارگردانی مهدی مظلومی و تهیه‌کنندگی مسعود دایی به پایان رسید.

سعید آقاخانی بهترین بازیگر اول مرد جشنواره امسال که این روزها فیلم «لامپ صد» به کارگردانی او روی پرده است، قصد دارد سال آینده یک سریال بسازد.



فیلم «شب، بیرون» ساخته کاوه سجاد حسینی، به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی از دیوید در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمد. در این فیلم، سهیلا کستانی، باران کوشی، هومن سیدی و نگار عابدی به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

انجمن صدای سینما مهم‌ترین جوایزش را به فیلم «مرد پرندما» و «قهرمان بزرگ» اهدا کرد.

کنسرت «علیرضا قربانی» اواسط بهمن‌ماه به تهیه‌کنندگی الیزبیز عزیزوی و به همت شرکت فرهنگی هنری آوای مهادر شامل هر برگزار شد.

بر فروش‌ترین کتاب سیدمهدی شجاعی با نام «کشتی پهلوی گرفته» به چاپ چهل و دوم رسید. علاوه بر این، دو کتاب «از دبار حبیب» و «آسمانی‌ترین مهربانی» از شجاعی به ترتیب به چاپ‌های شانزدهم و هشتم رسیده‌اند.

جلسه نقد و بررسی کتاب «شازده کوچولو» اثر آنتوان دوستت اگزوپری با ترجمه زهرا تیرانی امروز سه‌شنبه ۲۸ بهمن در کتابخانه انصار برگزار شد.

فیلم مستند «ان‌ها...» به کارگردانی علیرضا بهرامی با تصاویر خاصی از قبرستان «بقیع» ساخته شد.

جرج لوکاس با ساختن مجموعه «جنگ ستارگان» به‌عنوان ثروتمندترین فیلمساز شناخته شد و اسپیلبرگ را در مقام تهیه‌کننده و کارگردان به مقام سوم برد.