

یادداشت

پرچمدار موسیقی خراسان



موسیقی کهن و غنی خراسان بزرگ با آن گسترده‌گی جغرافیایی و پراکندگی قومی، در زمره معدود میراث شفاهی- معنوی ایران زمین است. دیبازی یا خنیاگران گونه‌گون؛ از پخش‌های عاشق‌ها تا اوستاها و لوطی‌های فراموش شده، پخش‌های شمال خراسان معمولاً پا دو تار و آواز خود به اجرای منظومه‌هایی چون زهره و طاهر، صنم و غریب، کوراولی و نیز مقام‌هایی چون نوبی، تجنیس، سناه خطایی و چند نوع جعفرقلی می‌پردازند و راوی داستان‌ها و افسانه‌های قومی و مقامات خویش هستند. عاشق‌ها؛ نوایندگان سرنا، قشمه، کمانچه و دهل هستند و معمولاً آواز نمی‌خوانند. اوستاها (در شرق و مرکز خراسان) نیز با دو تار و آواز خود قطعاتی چون جمشیدی، نوبی، شیخ احمد جامی، چهاربیتی، سرحدی، آهو، جل، اشترخجو و مشق پلکان را اجرا می‌کنند. مضمون غالب قطعات عرفانی است و صاحب‌نظران، موسیقی شرق خراسان را غنی‌ترین گنجینه فرهنگ موسیقی در میان مناطق مختلف ایران به شمار می‌آورند. اهشت بهشت، موسسه فرهنگی-هنری ماهورا و اما لوطی‌های درحال سفر و راوی اخبار و وقایع که دیگر از نسل شان تنها نام و یاد است که بر سر زبان‌هاست.

از جمله طلابداران موسیقی آن دیار شادروان استاد محمدحسین یگانه، استاد حاج قربان سلیمانی، استاد ذوالفقار عسکریان، استاد غلامعلی پورعطایی و همچنین استاد در حال حیات، نور محمد در پور هستند. شخصیت‌هایی که به واقع گنجینه در گنجینه بوده و هستند و اگر از هنرمندان فوق‌الذکر نامی به میان آمد به دلیل شاخص بودن آنها از جمع جهات فنی و احساسی است که در فقدانشان سفر و زندگی در آن حد و اندازه نیست و به عبارتی «وارث هنری» باشد.

تنها بازممانده از آن کاروان خنیا، استاد نورمحمد در پور است. این خنیاگر پیشکسوت، راوی و نوازنده دوتار است. ایشان فنون نوازندگی دوتار و همچنین روایت‌های حماسی و تغزلی را از کودکی نزد استادان مطرح آن زمان خراسان آموخت و نسبت به فراگیری سبک‌های خوانندگی حلقه ذکر و همچنین مثنوی خوانی و غزل خوانی بسیار همت نهاد. ایشان از معدود بازمندگان صاحب سبک در خنیاگری خراسان و نماد موسیقی عرفانی آن دیار است. ذکر خوانی، منقبت‌خوانی، معراج‌خوانی و بسیاری دیگر از هنرهای رو به فراموشی که چون ذری، مکتوم در موسیقی نواحی ایران است.

استاد از کیفیت صدایی بسیار مطلوب و مطبوعی برخوردار است به‌ویژه از جهت جنس صدا (که در مورد ایشان بسیار لطیف است) و همچنین این صدا که بسیار با احساس می‌خواند. سوز و گداز صدای ایشان نیز از سوختگی درون حکایت دارد. استادی و قدرت اجرای او در جشنواره موسیقی برلین در سال ۲۰۰۲ م. تماشاکران را سخت تحت تأثیر قرار داد ولی با این حال نورمحمد در پور هیچ‌گاه اصالت و هویت بومی و محلی خود را یاد نبرد و در تمام اجراهای برون مرزی‌اش همواره با لباس آیینی منطقه خود و دستنار و جبهه سرداشت به اجرا پرداخت و به همین جهت از کشور آمریکا به جهت حفظ اصالت، جایزه ویژه دریافت کرد.

حال هنرمندی میراث‌دار با این همه‌سال کسوت و تجربه، اکنون در تنهایی و کسالت روزگار می‌گذراند و گویا از ذهن جامعه هنری فراموش شده است! به‌زعم فرزندش (فاروق در پور) وی این روزها حتی توانایی تکلم ندارد: «نزدیک به ۸۳ سال از عمر استاد نورمحمد و ۷۵ سال از سابقه هنری ایشان می‌گذرد. پدرم چهارده ماه است که در بستر بیماری افتاده او که با خواندن و قرائت روزانه یکی، دو جزء قرآن زندگی می‌کرد حال دیگر توانایی تکلم کردن ندارد. و تنها قطرات اشک است که از گوشه چشمان او روانه می‌شود...» آندا سیجانی، روزنامه‌ایران، ۱۳۹۱/۰۱/۰۱ موسیقی نواحی ایران این روزها شرایط مساعدی ندارد. آرش اوستا سرپرست گروه موسیقی اوستا در این خصوص می‌گوید: «هیچ‌گونه برنامه تدوین شده و اصولی برای موسیقی نواحی ایران که تشکیل‌دهنده ملیت و وحدت اقوام ایرانی است وجود ندارد. چندین جشنواره... برپا شد اما به‌دلیل نداشتن چشم‌انداز، اعدم» اهاکار درست و سلیقه‌ای برخورد کردن با این نوع موسیقی تعطیل شده‌است...» [آهان]

البته باید اذعان داشت که جشنواره‌های موسیقی کشور خدماتی هم داشته‌اند ولی به‌ر حال اگر عملکرد تمامی این جشنواره‌ها و همچنین متولیان فرهنگ و هنر کشور و به‌خصوص رسانه ملی به معنای واقعی مثبت بود؛ نام و هنر این استاد بزرگ نباید تا به این حد مغفول و فراموش شده می‌ماند. موسیقی نواحی و مشاهیر آن را بیشتر و بیشتر پاس بداریم.

واکنش وزیر ارشاد به حاشیه‌های اخیر درباره تک‌خوانی زنان:

در دولت قبل اعتراضی نمی‌کردند اما حالا قرار بر این است که اعتراض انجام شود



شهروند حالا مدت‌هاست که عده‌ای بحرانی جدید برای موسیقی در حال اختصار ایران درست کرده‌اند و به ماجرا چنان ابعاد گسترده‌ای داده‌اند که پای مراجع عظام تقلید را نیز باز کرده‌اند؛ هر چند علی‌چنتی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- در بیانیه‌ای به‌خاطر دادن اطلاعات نادرست به مراجع از این مسأله گلایه کرد و روز گذشته در حاشیه جشنواره موسیقی به نکته قابل‌تاملی اشاره کرده‌این که در دولت قبل هم از این اتفاقات رخ می‌داده؛ اما آن زمان قرار نبوده اعتراض شود و حلالی خواهند اعتراض کنند.

این بار به دلایلی دیگر. بهانه تازه‌شان انتشار آلبوم «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» با آهنگسازی «پیمان خازنی» بود. اثری که مانند ده‌ها اثر دیگر در تمام این سال‌ها با همخوانی یک خواننده زن همراه است و «وشین طافی» آواز قطعات را با همراهی محسن کرامتی اجرا کرده است. از همان ابتدا اما شایعه‌ها آغاز شد. برخی سایت‌های تندرو، در خبرهای پیرامون آلبوم عنوان کردند، «اولین خواننده مجوزدار» و این در حالی است که در این سال‌ها بانوان بسیاری در زمینه همخوانی فعالیت کرده و آثار متعددی را منتشر کرده‌اند. ادامه این شایعات، حساسیت‌هایی را به‌وجود آورد که شرایط کار را بیش از گذشته دشوار کرد. ماجرا به‌اندازه‌ای ابعاد گسترده به‌خود گرفت که حتی پای «حسین نوش‌آبادی»- سخنگوی وزارت ارشاد- را نیز به ماجرا باز کرد و او در یکی از گفت‌وگوهای خود وقتی زرشادان این پرسش قرار گرفت که چرا به آلبومی مجوز داده شده که در آن یک زن تک‌خوانی می‌کند، توضیح داد: «وزارت ارشاد مجوزی برای تک‌خوانی بانوان صادر نکرده است. در این آلبوم نیز تک‌خوانی بانوان صحت ندارد؛ چرا که مجوز این آلبوم همخوانی مشترک مرد و زن است که در چارچوب ضوابط و مقررات وزارت ارشادان این مجوز صادر شده است. مگر تک‌خوانی به‌صورت آوازخوانی یک‌خانم را تأیید نمی‌کنیم و تا امروز مجوزی در این خصوص صادر نشده است.»

شاید بتوان انتشار این اخبار را تلاشی دیگر برای زیرسوال بردن «علی‌چنتی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تلقی کرد؛ به شکلی که «صراه زهرا» یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هم به این مسأله اشاره کرده که خبر انتشار این آلبوم موسیقی به کمیسیون فرهنگی رسیده و مقرر شده این موضوع در کمیسیون مطرح و در چند روز آینده درباره آن تصمیم‌گیری شود. از آن طرف، اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه‌های سراسر کشور خطاب به علما و وزارت ارشاد در سراسر اعلامی

اشاره کرد که لایله‌های مادران سرزمین‌مان همواره جزو پرز تواریش- بومی موسیقی کشورمان محسوب می‌شود که هیچ‌منعی برای اجرای لایله‌های مادران و پخش آنها وجود نداشته، برای نمونه می‌توان به پخش «لالایی» حضرت علی‌اصغر(ع) با صدای «صدیقه بحرانی» در تیتراژ سریال «مختارنامه» اشاره کرد. از این رو، با توجه به انتشار بخشی از آن خبر در خصوص اجرای سرکار خاتم پروین بهمنی- خواننده موسیقی قشقایی- ضروری است یادآوری شود که این اجرا شامل «لالایی» خوانی مادران قشقایی می‌شود. همچنین در حاشیه جشنواره موسیقی فجر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مسائل مطرح شده اخیر حوزه موسیقی و تک‌خوانی‌ها در برخی از آلبوم‌های موسیقایی توضیحاتی ارائه داد: «مسئله‌ای که اخیراً در حوزه موسیقی مطرح شده، مرتبط با تک‌خوانی خانم‌هاست که اصل، پایه و اساسی ندارد، ما تا به حال به‌هیچ‌الوبومی که تک‌خوانی زن در آن وجود داشته باشد، مجوز ندادیم و هر چه بوده همخوانی خانم‌ها و آقایان بوده است. برخی از مراجع محترم تقلید براساس گزارش‌های نادرستی که به آنها داده شده بود اعتراضاتی به این ماجرا داشتند که البته دغدغه‌ها و نگرانی‌های این مراجع محترم را که عمدتاً برخاسته از انگیزه‌های دینی است، درک می‌کنم و به ستخان احترامات بگذاریم، اما من صریحاً می‌گویم هم برای انتشار هیچ آلبومی تک‌خوانی زن داشته باشد مجوز ندادیم و هر چه تاکنون در این زمینه منتشر شده است همخوانی بوده‌اند باید به این نکته توجه شود که احیاناً در بعضی از موارد خبرهای جعلی و دروغین منتشرشود.»

او در پاسخ به این که چرا از همراهی معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد برای برخورد قانونی با رسانه‌های انتشار دهنده اخبار دروغین استفاده نمی‌شود؟ گفت: «به هر ترتیب هر زمان که دروغ یا تحریفی بیان می‌شود باید با آن برخورد کرد که آن تنها برعهده وزارت ارشاد نیست چرا که برخی از رسانه‌ها و سایت‌های خبری که نسبت به انتشار و تحریف اخبار اقدام می‌کنند تحت قانون مطبوعات هستند که هیأت نظارت بر مطبوعات باید در مورد آن نتیجه‌گیری کند.»

«اجرای سرکار خانم پروین ملکلی با گروه موسیقی «خنیا» است که به‌صورت همخوانی با آقای فاروق کسمایی و خانم نیکی پیرشیشه انجام می‌شود و به‌هیچ‌عنوان به‌صورت تک‌خوانی نیست. همچنین خانم پروین بهمنی نیز هم‌اکنون در بستر بیماری به‌سر می‌برند که امیدواریم تا زمان برگزاری این بزرگداشت سلامت نسبی خودشان را به‌دست آورند. از سوی دیگر باید

اخبار کوتاه

انجمن نویسندگان آمریکا در مراسمی که به صورت هم‌زمان در لس‌آنجلس و نیویورک برگزار شد، برندگان سال ۲۰۱۵ خود را معرفی کردند. «هتل بزرگ بوداپست» و «بازی تقلید» به‌عنوان برندگان بزرگ این دوره انتخاب شدند.

فیلم «برف» به کارگردانی مهدی رحمانی و فیلم کوتاه «سرمه» به کارگردانی آزاده کوچاقی در بخش رقابتی بیست و پنجمین جشنواره «سینه‌کونت» حضور دارند.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «شهر ۳» تا ۱۲ خردادماه ۹۴ برگزار می‌شود.

جشنواره خصوصی تئاتر «امید» که طی سال‌های اخیر با ریاست پیام‌دهکردی و با حضور هنرمندان جوان تئاتر برگزار می‌شد، سال جاری به‌دلیل مشکلات مالی برگزار نمی‌شود.



سیروان خسروی یکی از اجراکنندگان بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر شامگاه ۲۵ بهمن‌ماه در سالن همایش‌های برج میلاد بود. او در بخشی از اجراش اعلام کرد که می‌خواهد با هوادارانش عکس «سلفی» داشته‌باشد.

عصر شنبه ۲۵ بهمن‌ماه هم‌زمان با زارروز ۷۳ سالگی مقبره پیه، با حضور تعدادی از دانشجویان و نادیا معاونی و آنتونیا شرک از همکاران او در دانشگاه، جشن تولد کوچکی برای این نویسنده و مترجم پیشکسوت ادبیات ایتالیایی در منزلش برپا شد.

مراحل میکس و مستر «قطعه گوش کن» آلبوم جدید صادق به پایان رسیده است. او این روزها در حال اخذ مجوز نهایی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا به‌زودی آلبومش را منتشر کند.



سفیر ایتالیا طی مراسمی در سفارت این کشور در ایران نشان شوالیه فرهنگی ایتالیا را به خاطر فعالیت‌ها و تأثیرگذاری‌های به‌رور غریب‌پور، به این هنرمند تئاتر اهدا کرد.

نمایش «ششی بیرون از خانه» نوشته هارولد پینتر که به‌انسپ‌شناسی اجتماعی وابستگی‌های نام‌های که در جامعه وجود دارد پرداخته تا آن‌اسفند در تماشاخانه استاد مشایخی میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

داشکده سینما تئاتر در جشن پنججاه سالگی خود از جشنید مشایخی بازگرم و رخسان بنی‌اعتماد کارگردان سینما به‌عنوان فارغ‌التحصیلان این داشکده تجلیل می‌کند.



هفدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به میزبانی کانون پرورش‌فکری کودکان و نوجوانان استان کرمانشاه امروز ۲۷ بهمن آغاز به کار می‌کند.

محمدعلی نجفی، کارگردان پیشکسوت ایرانی که سال‌ها بوداز ساخت فیلم سینمایی فاصله گرفته بود، حالا بعد از ۹ سال فیلمبرداری جدیدترین اثرش «برسه در شهر لاجوردی» را درصفهان به پایان رسانده است. این فیلم درباره برسه در گذشته زنی است که رنگ و بویی تازه دارد. در این فیلم مینا ساداتی، امید زندگانی، پدram معیریان و... به‌یافتی نقش می‌پردازند.

بنیامین که حدود دو هفته‌ای است برای اجرای کنسرت «هفته‌عشق ایرانی» به‌لندن سفر کرده نهایت کنسرتش با حواشی بسیار و دخالت پلیس امنیتی این کشور همراه شد. در اولین روز از اجرای این کنسرت، در میانه‌های اجرا خبر بمب‌گذاری و حضور پلیس در سالن به گوش رسید و حدود ۱۰۰ نیروی پلیس با حضور در سالن محل برگزاری، حاضران در کنسرت را به‌بیرون هدایت کردند. اما بنیامین آن طور که خودش در صفحه اینستاگرامش نوشته در جلوی در سالن اهنگ‌های پایانی را برای مردم خوانده‌است.

اختتامیه جشنواره فیلم برلین برگزار شد

نوش‌آبادی: رویکرد جشنواره برلین سیاسی شده است

موقیت‌او در شبکه‌های اجتماعی تریک گفته‌اند؛ اما حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد نظر دیگری دارد. او درباره جشنواره برلین به ایرنا می‌گوید: «جشنواره فیلم برلین اعتبار فرهنگی و هنری خود را به دلیل نوع موضع‌گیری نسبت به سوزهای سیاسی، از دست داده است.» به گفته سخنگوی وزارت ارشاد جشنواره‌های شیبه‌برلین بیشتر باید به مباحث هنری و اصالت‌های فنی، تخصصی و هنری بپردازند، نه مسائل سیاسی: «برگزارکنندگان این جشنواره، محدودیت‌ها و حریمیت‌دو دهه‌ای فیلمسازو این که بدون دریافت مجوز از دستگاه فرهنگی کشور به‌صورت مخفیانه فیلم تولید کرده مطلع بودند؛ ضمن این که اغلب فیلم‌های این فیلمساز انتقادی نیست بلکه عنادی است که در آنها مشاهده می‌شود.» نوش‌آبادی معتقد است: «فیلمسازانی که به‌هر دلیل آثار یا فعالیتشان در کشورمان با مشکل مواجه‌است نباید اب در آسیاب مخالفان و دشمنان بپزند؛ آنها باید پایبندی به اصالت‌های ایرانی و اسلامی خود را نشان دهند.» پیش از این، حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در بی‌رفتار جهت‌دار دبیر جشنواره برلین درباره این فیلمساز، در نامه‌ای او به گلایه خود را نسبت به این رفتار اعلام کرده بود.

دارد، مشخص شدند. در شصت‌وپنجمین دوره این فستیوال ۱۱ روزه که در قلب کشور آلمان برگزار شد، بیش از ۴۰۰ فیلم‌روی پرده‌های بزرگ به نمایش درآمدند که از میان آنها ۱۹ فیلم در قسمت اصلی مسابقات برای دریافت جایزه اصلی رقابت می‌کردند. جایزه آلفرد پائوئر به فیلم «تشفشان ایسک کانول» ساخته جیرو بوسامانته کارگردان گواتمالایی رسید. این فیلم دلستان یکی از جوامع بومی را تعریف می‌کند که در دامنه‌نیکیز از کوه‌های آتشفشانی زندگی می‌کنند. هیأت داوران علت اهدای این جایزه به فیلم بوستامانته را «پرسپکتیو جدید هنری» که فیلم‌او ارائه می‌دهد، ذکر کردند. جایزه بهترین فیلمنامه هم برای فیلم مستند «دمه مروراید» به پاتر یسیو گوزمان اهدا شد. جایزه هیأت داوران بخش مسابقه بین‌الملل فیلم کوتاه نیز خرس طلای بهترین فیلم کوتاه را به «حسانا» به کارگردانی یانگ-کیل از کره جنوبی اهدا کرد و خرس نقره‌ای به «پرفص» به کارگردانی جونا اوزاراز آمریکا رسید. جایزه بهترین فیلم بلند اول نیز به «۶۰۰ مایل» به کارگردانی گلریل ریسیانته برای بهترین فیلم‌تعلق پیدا کرد.

واکنش‌ها به جایزه پناهی متفاوت بوده است. عده‌ای از هنرمندان

شهروند اختتامیه شصت‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم برلین در حالی با معرفی برندگان بخش مسابقه بین‌الملل بخش مسابقه بین‌الملل فیلم کوتاه و بهترین فیلم بلند اول در شامگاه شنبه ۲۵ بهمن‌ماه به کار خود پایان داد که خرس طلایی بهترین فیلم این دوره به «تاکسی» ساخته جعفر پناهی تعلق گرفت. جایزه اصلی هیأت داوران شامل جایزه خرس نقره‌ای برلین برای فیلمی که رتبه دوم را از آن خود می‌کند نیز به فیلم «کلوب» ساخته پابلو لارین کارگردان اهل شیلی رسید. به گزارش مهر، جایزه بهترین کارگردانی به‌طور مشترک که ۲ کارگردان اهدا شدند، را دو جود از رومانیا برای فیلم «آفرین» و ماگورازا تووموسوکارگردان لهستانی برای فیلم «پبن» موفق به کسب این افتخار مشترک شدند. همان‌طور که بسیاری انتظارش را می‌کشیدند، بازیگران اصلی فیلم «۴۵ سال» ساخته آندرو هی برای نقش آفرینی‌های متفاوت خود موفق به کسب جوایز بهترین بازیگران نقش اول شدند. تام کورتنی جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و شارلوت رملینگت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را بر سر این حضور در این فیلم از آن خود کردند. این جوایز و برندگان آنها توسط هیأت داوران ۷ نفره‌ای که مسئولیت هدایت آن را از رنفنسی کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی برعهده

موسیقی

آلبوم «آقای سماع» منتشر شد

آلبوم موسیقی آقای سماع به آهنگسازی «میر حسین حسینی» و در همراهی گروهی با همین نام از امروز صبح منتشر شد. این آلبوم که از سوی موسسه فرهنگی، هنری «آوای ماد» وارد بازار موسیقی شده، در تاریخ ۳۰ بهمن ماه، ساعت ۱۷ الی ۱۹ در فروشگاه موسیقی بتپهون رونمایی خواهد شد.

آلبوم «آقای سماع» شامل ۶ قطعه است که روی اشعار آری از مولانا و حافظ شیرازی ساخته شده‌اند. نام قطعات این مجموعه به ترتیب مقیم در شهر سیستان‌های دور، شورای سیاست‌گذاری این جشنواره تصمیم گرفت مهلت ارسال آثار را برای ۱۰ روز دیگر تمدید کند تا خوانندگان فرصت کافی برای ارسال اثر خود داشته باشند.» قرار است پی‌اس دی داوروی آثار توسط اساتید برتر موسیقی سنتی ایرانی در در دیهشت‌ماه ۹۴ با اعلام برگزیدگان به کار خود پایان دهد.

جشنواره

مهلت ارسال آثار به جشنواره بسطامی تا ۱۵ اسفند تمدید شد

دبیرخانه دومین دوره جشنواره موسیقی ایرج بسطامی، مهلت ارسال آثار متقاضیان، برای شرکت در این جشنواره را تا ۱۵ اسفند ماه تمدید کرد. بانک خوشجان، دبیر اجرایی این جشنواره درباره علت تمدید جشنواره گفت: «بنابر آنچه در فراخوان جشنواره اعلام شد، قرار بود مهلت ارسال آثار تا ۲۵ بهمن ماه باشد و این مهلت تمدید نشود، اما با تماس‌های مکرر هنرمندان و هنرجویان، خاصه عزیزان مقیم در شهر سیستان‌های دور، شورای سیاست‌گذاری این جشنواره تصمیم گرفت مهلت ارسال آثار را برای ۱۰ روز دیگر تمدید کند تا خوانندگان فرصت کافی برای ارسال اثر خود داشته باشند.» قرار است پی‌اس دی داوروی آثار توسط اساتید برتر موسیقی سنتی ایرانی در در دیهشت‌ماه ۹۴ با اعلام برگزیدگان به کار خود پایان دهد.



گلایه

روایتی از شهر جنگ‌زده

نشست پنجاه‌دومین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان اروند با حضور حبیب ایل‌بازگ، حمید فرخ‌نژاد (مشاور هنری سازمان منطقه‌ای)، آروند و دبیر افتخاری جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوان در آبادان) برگزار شد. فرخ‌نژاد در این نشست درباره رسیدگی به شهرهای جنگ‌زده گفت: «جای سرافکندگی دارد که بعد از ۲۵ سال که از دوران جنگ می‌گذرد، بگویم شهرهای جنوبی هنوز جنگ‌زده هستند. آبادان قبل از جنگ دارای ۲۱ سالن سینما بود اما در حال حاضر فقط یک سینمای نیمه‌تعطیل دارد. از همین رو به‌عنوان یک سینماگر که اهل جنوب هستم، از مسئولان گله دارم چرا که شهرهای جنگ‌زده و تیرتیری برای هفته دفاع مقدس شده‌اند.» اصغر فرهادی، عباس کیارستمی و محمود کلاری دیگر چهره‌هایی هستند که قرار است روزهای آینده در نشست تخصصی این جشنواره حضور پیدا کنند.



مهریه

حمایت هنرمندان تجسمی به حمایت از کودکان مبتلا به نقص ایمنی

هنرمندان هنرهای تجسمی به حمایت از کودکان مبتلا به بیماری نقص ایمنی، گروه ۷۵ سال از سابقه هنری ایشان می‌گذرد. پدرم چهارده ماه است که در بستر بیماری افتاده او که با خواندن و قرائت روزانه یکی، دو جزء قرآن زندگی می‌کرد حال دیگر توانایی تکلم کردن ندارد. و تنها قطرات اشک است که از گوشه چشمان او روانه می‌شود...» آندا سیجانی، روزنامه‌ایران، ۱۳۹۱/۰۱/۰۱ موسیقی نواحی ایران این روزها شرایط مساعدی ندارد. آرش اوستا سرپرست گروه موسیقی اوستا در این خصوص می‌گوید: «هیچ‌گونه برنامه تدوین شده و اصولی برای موسیقی نواحی ایران که تشکیل‌دهنده ملیت و وحدت اقوام ایرانی است وجود ندارد. چندین جشنواره... برپا شد اما به‌دلیل نداشتن چشم‌انداز، اعدم» اهاکار درست و سلیقه‌ای برخورد کردن با این نوع موسیقی تعطیل شده‌است...» [آهان]

