

یادداشت

چند نکته درباره جشنواره فیلم فجر
کلوبی خاموش، یادمان آوازی...



پورو یازدانی

نتیجه گیری از سی و سومین جشنواره فیلم فجر کار آسانی نیست. در واقع یافتن نکته در فیلم‌های این دوره سخت است. کنار هم قرار دادن نکته‌ها سخت تر و یافتن سمت و سوی احتمالی سینمای ایران بر اساس این داده‌ها تقریباً ناممکن جشنواره سی و سوم جشنواره‌ای بود نه به بالا نه به پست. چیزی در میانه، آثار ضعیفش در مقایسه با همتایان سال گذشته بهتر بودند. فیلمی هونشد. حوصله سر نبرد و فریاد در نیورد. ولی در مقابل اثری وجدانگیر هم ندیدیم. البته سال گذشته و جدمان از دیدن فیلم‌های مثل خانه پدری بود که سر نوشتشان برای هر فیلمساز عاقلی دلیلی کافی بر قدم ننهادن در مسیری مشابه شد. تازه اگر هم مجالی دست می داد و جراتی در کار بود، تضمینی وجود نداشت که نتیجه چیز درخشانی از آب در آید. حاصل کار کسانی را که قدم در راه فرهادی می‌گذارند، دیدیم. ایراد سینمای ایران که در جشنواره هم به چشم آمد، همین است. کسی فیلم خودش را - ولو ناقص و الکن و خام دستانه - نمی‌سازد. اکثری خواهند فیلمی دیگر را دوباره بسازند و مولفه‌هایش را غلیظ تر کنند. به همین دلیل کار به گره‌پداری می‌رسد. به همین دلیل بحث کبی کاری بسال می‌گیرد. یکی فیلم خوب قبلی‌اش را غلیظ تر می‌سازد. یکی هنوز چشم به مسیر موفقیت فرهادی دارد و عده‌ای هم می‌روند سراغ داستان‌ها و ایده‌هایی که همین چند سال پیش دستمایه فیلمی موفق بوده‌اند و جالب این که در پرداخت و بسط ایده هم دقیقاً از همان الگو پیروی می‌کنند و... عجیب این که در نهایت ناموفق اندا طنز ماجرا این‌جاست که تعداد زیادی از این بزرگواران خود را مولف و دارای دغدغه‌هایی مهم می‌دانند. (تنها فیلمسازی که در گفتوگویی تلفنی با

علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد معتقد است در حال حاضر دولت امکان ساخت سالن‌های تخصصی برای اجرای موسیقی پاپ را ندارد و او در تلاش است تا شرایطی برای سرمایه‌گذاران و ورود بخش خصوصی به این عرصه فراهم کند تا آنها بتوانند با اطمینان خاطر سرمایه‌شان را وارد این کار کنند. او به مهر می‌گوید: «در بعضی از شهرها اتفاقات خوبی در زمینه ساخت سالن در حال رخ دادن است و ما امیدواریم که در تهران هم شاهد ادامه این فعالیت‌ها باشیم و حتی سالن‌های مثل برج میلاد بتواند بیشتر فعال شود، در این حوزه در نمایشگاه بین‌المللی هم سالن‌های دیگری در حال آماده‌سازی هستند، چون بیشترین مشکل ما در این سالن‌ها نیاز به امکانات آکوستیک و صدای مناسب است.» به گفته مرادخانی معاونت هنری در فکر تهیه سالن هست؛ اما نباید از دولت انتظار داشت که این ظرفیت جدید را خودش ایجاد کند. «سالن‌سازی باید توسط افراد دیگری صورت بگیرد، البته در حوزه‌های دیگری مثل شکل‌گیری گالری‌ها و فعالیت‌های فرهنگی فاخر اتفاقاتی رخ می‌دهد و امیدوارم برای ساخت سالن‌های اختصاصی برای کنسرت هم سرمایه‌گذاران پیدا شوند و کار کنند.» او اشاره می‌کند که سرمایه‌گذاران باید اطمینان داشته باشند سرمایه‌های که در این بخش می‌گذارند، بازگشت خواهد داشت: «در این صورت سرمایه‌گذاران راغب می‌شوند که در این حوزه فعالیت کنند و ما در حوزه دولت باید این امکان را برای شان فراهم کنیم.» معاونت هنری ارشاد گریزی هم به ساخت سالن‌های تئاتر می‌زند و توضیح می‌دهد: «سالن‌های تئاتر کوچک هستند اما سالن‌های کنسرت بزرگ ترد و این نیازمند سرمایه‌گذاری‌های

از ساخت سالن‌های تخصصی تا شکر از هنرمندان تجسمی

باز شدن پای سرمایه‌گذاران به سالن‌های موسیقی



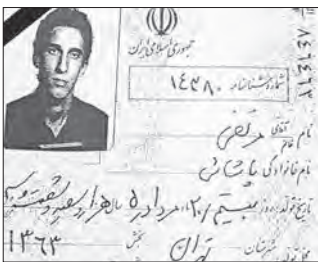
مهدي حسيني

کلان است که ما در این زمینه برنامه‌هایی را داریم که بیشتر در مرحله بحث و گفت‌وگو و مشاهدات میدانی قرار دارد. حضور چهره‌های بزرگ موسیقی جهان برای اجرای کنسرت در ایران هم سوال دیگری است که مطرح می‌شود و مرادخانی در جواب می‌گوید: «حضور این بزرگان در تبادلات فرهنگی و دیپلماسی فرهنگی پیگیری می‌شود و ما امیدواریم که در طول سال بتوانیم برنامه‌های خود را ادامه دهیم. همچنان که برای اجرای کنسرت‌های خوبی از آمریکا و کشورهای اروپایی در جشنواره موسیقی فجر شرکت کرده‌اند.» او تأکید می‌کند که ابتدا مناسبات حضور چهره‌های بزرگ موسیقی جهان در ایران بررسی می‌شود و بعد با قاطعیت اعلام خواهند کرد. چون پیش از این چند بار شایعه حضور برخی چهره‌های جهانی موسیقی

اخبار کوتاه

علیرضا تابش بر اساس مصوبه هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی و با حکم دکتر حجت‌الله ایوبی معاون وزیر، رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیأت‌امنا فارابی به‌عنوان مدیرعامل جدید این بنیاد منصوب شد.

بهر روز افخمی ساخت فیلم جدیدش را سال آینده با حضور دو بازیگر جوان کلید می‌زند.



امیر حسینی

ساخت فیلم مستند مرتضی پاشایی با عنوان «قای خاص» به کارگردانی شاهین صمدپور به پایان رسید و مجموع تصاویر برای تدوین به سیدجواد هاشمی رسید.

توزیع نسخه خانگی فیلم سینمایی «میهمان داریم» به کارگردانی محمد مهدی عسگرپور و با بازی پرویز پرستویی و بهروز شعبانی از دیروز آغاز شد.

مراسم افتتاحیه هفته فیلم ایران به مناسبت سی و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در سینما «افروزه بخارست»، با حضور سفیران و دیپلمات‌های مقیم رومانی و برخی از شخصیت‌های سینمایی و فرهنگی و جمع کثیری از شهروندان رومانیایی و ایرانیان مقیم برگزار شد.

عروسک‌گردان‌ها و صداپیشه‌های مجموعه تلویزیونی «کوچه مروراید» بلافاصله بعد از اتمام ضبط این سریال همگی در تمرین‌های مجموعه کلاه قرمزی ۹۴ حاضر شدند.

نوید محمدزاده قرار است با حضور در نمایش کمدی «آخرین نامه» به کارگردانی مهرداد کوش‌نیا تا اواخر اسفندماه از تماشاخانه «باران» به روی صحنه برود.

فیلم‌های «ملبورن» و «سینجای ایرانی» در بخش مسابقه بیست و یکمین جشنواره فیلم «وزول» فرانسه حضور دارند.

مستند «دیوار شیشه‌ای» از مجموعه «یک فیلم، یک حقیقت» به تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه امشب ساعت ۲۳ از شبکه مستند پخش می‌شود. در این مستند هنرمندانی همچون ابراهیم حاتمی کیا، مرتضی رزاق کریمی، مهراڻ ملوکوتی و... خاطرات و دیدگاه‌های خود را درباره شخصیت و سبک مستندسازی مصطفی رزاق کریمی بیان می‌کنند.

محمود فرهنگ از انتشار سه جلد از دایره‌المعارف «حمایش‌های ایمانی جهان» با ترجمه فرهاد ناظرزاده کرمانی در اوایل سال ۹۴ توسط انتشارات نمایش خبر داد.

تولید نمایش راودیایی «پهای لیخند» به کارگردانی حمید منوچهری با حضور محمدرضا قربانی مدیرکل هنرهای نمایشی راودیو و رادیو نمایش آغاز شد.

علی عطشانی حضور گلشنه فراهانی در فیلم جدیدش با نام «بارادیس» را تکذیب کرد.

والری تریویرولر بانوی اول سابق فرانسه بعد از جدایی از فرانسوا اولاند، با نوشتن کتاب «برای این لحظه متشکرم»، در ساحت کنت موننت کریستوی زن، از رئیس جمهوری فرانسه انتقام سختی گرفت.

بن براون با رمان «دوزخ» در سال ۲۰۱۴ به‌عنوان برطرفدارترین نویسنده برای امانت‌گیرندگان کتاب در کتابخانه‌های بریتانیا معرفی شد.

در فاصله زمانی دو هفته تا برگزاری اختتامیه جشنواره ادبی شهید غنی پور امام جماعت مسجد نور تهران از خرید ۱۰ میلیون تومان آثار برگزیده این جشنواره ادبی با هزینه شخصی خود خبر داد.

انیمیشن «جمشید و خورشید» به نویسندگی علی فیاض‌منش و کارگردانی بهروز یغماییان؛ آکران عمومی خود را از ۲۳ بهمن ماه آغاز کرد.

فیلم‌سینمایی «همشهری کین» ساخته «اورسن ولز» که از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست از ۱۱ اسفند در گروه هنر و تجربه می‌آید.

هنرمندان و فعالان عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری با انگیزه و فراغت کافی بر تولید آثار و اجرای برنامه‌های هنری متمرکز شوند. فراهم آوردن مقدمات و شرایط لازم، وظیفه مدیران هنری است تا با تعیین سیاست‌های کلی و حمایت‌های قانونی، مسیر فعالیت را برای هنرمندان مهیا سازند. این رویکرد به‌ویژه در حوزه هنرهای تجسمی، حضور و مشارکت فعال هنرمندان، انجمن‌ها و موسسات خصوصی را تقویت کرده است. در بخش دیگری مرادخانی نوشته است: «هنرهای تجسمی همواره همراه با تحولات و جریان‌های اجتماعی بوده، از آن تأثیر گرفته و بر آن اثر گذاشته و جشنواره دهه فجر انقلاب اسلامی نیز در پیوند با هنرهای تجسمی از جلوه‌های هنری متناسب برخوردار بوده است. اینجانب از همکاری و حضور پررنگ هنرمندان، انجمن‌ها و نهادهای هنری در هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر قدردانی و از دست‌اندرکاران و همکاران دفتر هنرهای تجسمی در برگزاری این رویداد هنری تشکر می‌نمایم.» هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با بیش از یک هزار اثر در رشته‌های خوشنویسی، نگارگری، مجسمه‌سازی، سفال و سرامیک هنری، پوستر، کاریکاتور، عکاسی و تصویرگری ۱۴ بهمن‌ماه ساعت ۱۸ در موسسه فرهنگی-هنری صبا آغاز شد. نمایشگاه بخش انقلاب و ایثار و شهادت نیز از برنامه‌های هفتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر است که تا ۲۲ عکس انقلاب، ۳۰ نقاشی انقلاب و ۳۷ اثر نقاشی و تصویرگری با موضوع ایثار و شهادت در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شده است. نمایشگاه پیامبر مهربانی از برنامه‌های هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز در خانه هنرمندان ایران برگزار شده است.

وظیفه مسئولان هموارسازی راه هنرمندان است

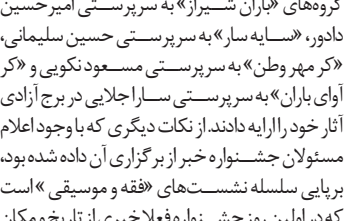
همچنین معاون امور هنری وزارت ارشاد پیامی را برای هفتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی با قاطعیت اعلام خواهند کرد. چون پیش از این چند فرهنگ و هنر نیازمند بستر و زمینه مساعد است تا

رشدیاد وطن دوست ساعت ۱۸:۱۵ و گروه خنیا به سرپرستی پری ملکی ساعت ۲۱ آثار خود را در بخش جنبی اجرا کردند. فرهنگسرای نیاوران هم ساعت ۱۸:۱۵ در بخش ویژه بانوان میزبان گروه موسیقی سمین سپهر به سرپرستی سوسن سپهری بود. گروه موسیقی «چهارگان» به سرپرستی احسان ذبیحی فرو گروه «یاد» به سرپرستی محمدرضا ابراهیمی و مجتبی عسگری ساعت ۲۰ در فرهنگسرای اسراران میزبان علاقه‌مندان موسیقی در بخش نسلی دیگر بودند در بخش رقابتی نیز از ساعت ۱۸:۱۵ تا ۲۱ به ترتیب گروه‌های «باران شیراز» به سرپرستی امیرحسین دادور، «سایه‌سار» به سرپرستی حسین سلیمانی، «کر مهر وطن» به سرپرستی مسعود نکویی و «کر آوای باران» به سرپرستی سارا جلالی در برج آزادی آثار خود را ارائه دادند. از نکات دیگری که با وجود اعلام مسئولان جشنواره خبر از برگزاری آن داده شده بود، برپایی سلسله نشست‌های «فقه و موسیقی» است که در اولین روز جشنواره فعلاً خبری از تاریخ و مکان برگزاری آن به رسانه‌ها داده نشده است. این درحالی است نمایشگاه آثار شنیداری هم که وعده برگزاری آن در نشست خبری جشنواره در سالن‌های انتظار آثارهای میزبان جشنواره داده شده در برج میلاد و تالار وحدت هنوز برپا نشده است. استقبال کم‌خبرنگاران از بخش‌های رقابتی، استعدادهای درخشان و نسلی دیگری نیز از جمله نکاتی است که می‌توان به اشاره کرد. البته خبرنگاران رسانه‌هایی که در طول سال کمتر در جریان فعالیت‌های موسیقایی هستند گویا فعلاً راجح می‌دهند از اجرای برطرف‌دار استفاده کنند.

از خوانندگی بدون اطلاع مختاباد تا کنسرت خیابانی ناجا

استقبال مردم از گروه موسیقی چار تار

چار تارها نواختند و مردم پسندیدند



گروه چار تار

نسبت به اجرای چند هفته قبل ارکستر در تالار استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت این بود که عبدالعسین مختاباد به جای بیژن کامکار به‌عنوان خواننده حضور داشت. در کنسرت چند هفته قبل از نام مختاباد برای خوانندگی کنسرت نام برده شده بود اما گویا مسئولان ارکستر طوری برنامه‌ریزی کرده بودند که او در اجرای جشنواره استفاده کنند. ساعت ۲۱ همین روز هم رستپال پیانو ویوا وندت از موسیقی آلمان برای بخش بین‌المللی میزبان دوستداران موسیقی بود. در بخش استعدادهای درخشان نیز ساعت ۱۵ دوتوازی

در خوشی یک فیلم ایرانی در برلین

اثر برگزیده هیأت داوران فیه‌رشی بخش پانورما ۲۰۱۵ شناخته شد. این فیلم یک اثر اجتماعی است که در آن تعدادی از بازیگران سینما و تلویزیون بازی کردند. فیلم نوروزی «خارج از طبیعت» دیگر اثر شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره بود که به‌عنوان برنده جایزه بخش پانورماي شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین شناخته شد. اما جشنواره برلین طی مراسمی دوره فیلم‌های برگزیده خود را در بخش‌های مسابقه بین‌الملل، پانورما و فورم معرفی کردند. فیلم «بریدن از نقل» از ارفاق کم، به کارگردانی حامد رحبی که به همراه «هادر قلب‌آبمی» به کارگردانی علی احمدزاده به‌عنوان نماینده گاردلر بود که به‌عنوان فیلم‌نویان جوانان معرفی شد.

هوشنگ ابتهاج در بیمارستان بستری شد

هوشنگ ابتهاج (ه.الف، س.بایه) که چند روزی است به علت عفونت ریه در بیمارستان بستری است حالش رو به بهبودی است. همسر هوشنگ ابتهاج به‌ایستاد باره بیماری این شاعر پیشکسوت ساکن آلمان گفت: «پشان از یک هفته قبل به علت عفونت ریه در بیمارستانی در شهر کلن بستری شده، اما الان حال‌شان خوب است.» او ادامه داد: «بیماری مربوط به ریه بود و الان حال‌شان رو به بهبودی است. در حال حاضر هم چند آزمایش روی جسمه حیواناتی که ماه‌های چینی یا برج‌های آسمانی را بازمی‌نمایند ساخته بود، اما این اولین بار بود که مجموعه‌ای کامل از آنها به حراج گذاشته می‌شد.



هوشنگ ابتهاج

این حراجی با قیمت‌های استثنایی به فروش رسیدند. هدف از این همایش بزرگ با عنوان «۱۱ و ۱۱» بلا بردن امکانات و فرصت‌های آموزشی برای کودکان محروم و بی‌سرپرست بنگلادشی، نیپالی و اندونزیایی بود که بالغ بر ۴ میلیون دلار برای این منظور جمع‌آوری شد. اثر «پورا کامی» از «هسی» با نام «پولن مسی و چهایی پر از گل» که این بازیکن را در حال ضربه زدن به توپ با پس‌زمینه‌ای پر گل نمایش می‌داد به قیمت ۸۲ هزار دلار به فروش رفت. توپ فوتبالی که توسط «پورا کامی» طراحی شده و امضا «سسی» روی آن بود نیز با قیمت ۶۹۰۰۰ دلار به فروش رسید.

مجمه‌های «آی‌وی» و «رگورد» حراج را شکست

مجموعه‌ای از ۱۲ مجسمه طلاایی سر حیواناتی که در نامگذاری ماه‌های چینی استفاده می‌شوند، ساخته‌ای وی‌وی هنرمند چینی به قیمت ۴ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار در حراجی فروخته شد. به گزارش مهر به نقل از بی‌بی‌سی، این حراجی رگورد جدیدی در فروش آثار این هنرمند محسوب می‌شود. آی‌وی‌وی، پیشتر نسخه‌های متعددی از مجسمه حیواناتی که ماه‌های چینی یا برج‌های آسمانی را بازمی‌نمایند ساخته بود، اما این اولین بار بود که مجموعه‌ای کامل از آنها به حراج گذاشته می‌شد.



مجموعه مجسمه‌های حیواناتی

حراجی بزرگ آثار هنری فوتبالی به نفع کودکان محروم

حراجی بزرگ آثار هنری فوتبالی در لندن بیش از ۴ میلیون دلار را به نفع امور خیریه به خود اختصاص داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از آرت دلیلی، حراجی بزرگ آثار هنری فوتبالی در لندن بیش از ۴ میلیون دلار را به نفع امور خیریه به خود اختصاص داد. این حراجی شامل بر تراهی از ستاره تیم بارسلونا «لیونل مسی» اثر «دامین هرت» بود که به تنهایی ۵۵۵۰۰۰ دلار را به خود اختصاص داد. همچنین اثر هنری اهدا شده توسط هنرمندی نظیر «کاشکی موراکا» از زاین، «پچار دسرا» از آمیکائو «هائل شاکي» از زاین و «هائل الدوايان» از عربستان سعودی نیز در

کم توجهی به هنرمندان موسیقی نواحی

تجف در یابندری که ۴ ماه پیش در پی سکته مجدد مغزی در بیمارستان بستری شد و بهبود یافت و از بیمارستان مرخص شد، اخیراً به‌خاطر بیماری دیگری در بیمارستان بستری شده و هنوز مرخص نشده است. این مترجم پیشکسوت که از ۸ بهمن ماه به علت کاهش سطح هوشیاری و به‌خوش آی‌سی‌وی بیمارستان ایرانمهر منتقل شده، هنوز تغییری در سطح هوشیاری و وضع عمومی‌اش مشاهده نشده است. علت بستری شدن در یابندری، خونریزی داخلی عنوان شده که به گفته علی دهباشی، پزشکشان با تزریق خون در تلاش بودند وضع عمومی او را به حالت عادی برگردانند.



علی دهباشی

نیجف در یابندری در آی‌سی‌وی

نیجف در یابندری که ۴ ماه پیش در پی سکته مجدد مغزی در بیمارستان بستری شد و بهبود یافت و از بیمارستان مرخص شد، اخیراً به‌خاطر بیماری دیگری در بیمارستان بستری شده و هنوز مرخص نشده است. این مترجم پیشکسوت که از ۸ بهمن ماه به علت کاهش سطح هوشیاری و به‌خوش آی‌سی‌وی بیمارستان ایرانمهر منتقل شده، هنوز تغییری در سطح هوشیاری و وضع عمومی‌اش مشاهده نشده است. علت بستری شدن در یابندری، خونریزی داخلی عنوان شده که به گفته علی دهباشی، پزشکشان با تزریق خون در تلاش بودند وضع عمومی او را به حالت عادی برگردانند.



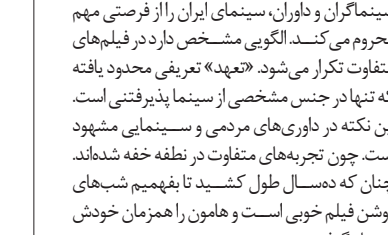
علی دهباشی

حراجی بزرگ آثار هنری فوتبالی به نفع کودکان محروم

حراجی بزرگ آثار هنری فوتبالی در لندن بیش از ۴ میلیون دلار را به نفع امور خیریه به خود اختصاص داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از آرت دلیلی، حراجی بزرگ آثار هنری فوتبالی در لندن بیش از ۴ میلیون دلار را به نفع امور خیریه به خود اختصاص داد. این حراجی شامل بر تراهی از ستاره تیم بارسلونا «لیونل مسی» اثر «دامین هرت» بود که به تنهایی ۵۵۵۰۰۰ دلار را به خود اختصاص داد. همچنین اثر هنری اهدا شده توسط هنرمندی نظیر «کاشکی موراکا» از زاین، «پچار دسرا» از آمیکائو «هائل شاکي» از زاین و «هائل الدوايان» از عربستان سعودی نیز در

نیجف در یابندری در آی‌سی‌وی

نیجف در یابندری که ۴ ماه پیش در پی سکته مجدد مغزی در بیمارستان بستری شد و بهبود یافت و از بیمارستان مرخص شد، اخیراً به‌خاطر بیماری دیگری در بیمارستان بستری شده و هنوز مرخص نشده است. این مترجم پیشکسوت که از ۸ بهمن ماه به علت کاهش سطح هوشیاری و به‌خوش آی‌سی‌وی بیمارستان ایرانمهر منتقل شده، هنوز تغییری در سطح هوشیاری و وضع عمومی‌اش مشاهده نشده است. علت بستری شدن در یابندری، خونریزی داخلی عنوان شده که به گفته علی دهباشی، پزشکشان با تزریق خون در تلاش بودند وضع عمومی او را به حالت عادی برگردانند.



علی دهباشی