

## كانون

### کانون در سال گذشته، ۵میلیون کتاب كودكان امانت داده اس

معــاون فرهنگی کانــون میگوید کــه تنها در بکـســال گذشــته، ۵میلیــون کتــاب در مراکز فرهنگیهنری کانون پرورش فُکــری به کودکان

به گزارش «شهروند»، محسن فضلی، معاون . را را برار فرهنگی کانون در حاشیه برگزاری هفدهمین جشنواره و نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان با بيان اين كه پايه اصلى برنامه هاى اين نهاد، كتاب و بیان این ده پایه اصلی برنامههای بین بهاد، سب و کتابخوانی است، توضیح داد: «سال ۹۲، ۵میلیون کتاب به کودکان امانت دادهایم. چراکه کار اساسی مادر کانون پرورش فکری، رساندن کتاب بچههاست؛ بهطوری که مربیان ما کتابها را در . وستاها نیز امانت میدهند.» او اشاره می کند که: هم اکنون، ۱۹ کمیته کارشناسی، موضوعهایی سه سوری معارف و فلسفه را بررسی می کنند و کانون کتاب هارابابررسی دقیق تولیدمی کنند » فضلی با تأکید بر این که خواندن کتاب اهمیت همیت با دید بر این که خواندن کتاب اهمیت ویژهای دارد و نارسایی ها در خوانش کتاب وجود دارد، چراکه خوانش به درستی انجام آمیی شود و پچهها لذت نمی برند، بیان کسرد: «کتابخانههای کاتون خواندن کتاب را آموزش می دهند. همچنین کاتون خواندن کتاب را آموزش می دهند. همچنین مربيان كتابهاى سودمندرادر زمينههاى مختلف معُرفي ميكنند و بچُهها نيز دُرُباره كتاب بحث و به ُلايههاي درونسي و جنبهُهاي هنُري آثار واقف 

ن بچەھاكمگمى كند. معاون فرهنگی کانون پــرورش فکری کودکان سوره برسی عربی پرورس عربی و نوجوانان با حضور در نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان که از ۱۸ تا ۲۴ بهمین در خیابان حجاب تهران درحال برگزاری است، درخصوص ورود هری را کی از کراری کتاب ناشــران مختلف به کتابخانههــای کانون می گویــد: «به خاطــر کمبود منابع مالــی، هنوز می توپید: «به خاصر نمجود منابع مانی، هبور نتوانستایرانتظار تمام: ناتیم، امادر سال ۹۳ فهرستی از کتابهای ناشران تهید شده و برای سسال ۹۴ نیز بودجه خوبی برای خرید کتاب درنظر گرفته شدهاست.» لواز تمامی ناشران دعوت درنظر نرفته سده سده سبب و رستی سرن ر ر کرده که کتابهایشان رابه کمیته بررسی کتاب به ر منظورخريدارايه كنند

سور حریداریه سدد فضلی درمسورد کتابخانههای فراگیسر، که ویژه چههای دارای نیازهای وییژه و معلولیتهای جسمی وحرکتی هستند،می گوید: «کتابخانههای فراگیر قابل توجه هستند و لازم است بیشتر از ر برگرین گذشــته مورد توجه قرار گیرند امسال قرار اسد آییننامــهای بــه کتابخانههای مختلف ارســـاا بریل کـه دُر هُمین ایـام رُونمایی ُشـد، توضیح میدهد: «کتابهای تازه به خط بریل تولید شده و کتابهای گویاو لمسنی نیز درحال تولیداست. امیدواریهاین فرآیندبه خوبی پیش رودو زمانی که بچهای بانیاز ویژهبه کتابخانه مراجعه می کند کتابی ربای عرضه به او داشته باشیم. » فضلی درخصوص برای عرضه به او داشته باشیم. » فضلی درخصوص راهکارهای افزایش تمایــل به خرید کتاب در بین خانوادهها نیز معتقد است که یکسی ی اقدامات ری می تواندبرخی از بنیان هار اتغییر دهد: بایداقدامات بنیادین صورت گیرد تا تمایل به خرید کتاب در وديا; ده:



# پلیس سوییس تابلوی نقاشی داوینچی راکشف کرد



سوییس در پی نحقیقــی درباره تقلب مالیاتی و بیمه، یک نابلوی نقاشی از -بوی ---یی ر لئوناردوداوینچی راکشــف کــرده . ست. به گزارش مهــر به نقــلُ از

۔ ی پی سی، این تابلُو که در صندوق یکی از بانکهای یی بی سی دیمونی حصر صحبوبی جی ر ---سوییس نگهداری می شد «ایزابل داسته» نام دارد. به گفته مسئولان دادگاهی در ایتالیا،مذاکراتی برای . فروش این تابلو به قیمت ۱۲۰میلیــون یورو انجام شده بود. پس از این که و کیلی قصد داشت این تابلو را بدونُ داشتُن مجوز صادرات در ۲۰۱۳ بفروشد. پلیس به وجــود آن پی برد امــا در تحقیقات اولیه موفق به پیدا کردن این شاهکار هنری نشدسیس بلیس روز دوشنبه در پی تحقیقات جداگانهای که به . تقلب در مالیات و بیمه مربوط می شد. این تابلو را در بانکی در شهر لوگانودر نزدیکی مرز سوییس باایتالیا پیدا کرد.کارآگاهان جزییاتی در رابطه با بازداشت حتمالے مالک یا مالکان آن منتشر نکر دہاند۔ در آزمایش ابتدایی این تابلو به داوینچی نسبت داده شــد کارلو پدرتی، کارشناس آثار هنری تشخیص داده ایس تابلو که پرتسره یک زن اشسرافی در دوره رنسانس است، در سال های نخستین قرن شانزدهم ر ترسیم شده است. پس از عملیات ماه ژانویه پلیس در شهر بازل سوییس و کشف یک شبکه قاچاق آثار هنری، پلیس این کشور هفته گذشته هزاران قطعه هنری و یک خانه را که تبدیل به موزه خصوصی شده بود، توقیف کرد.

## جشنواره موسیقی فجر کار خود را آغاز کرد

# هیاهوبرایپاپ



**شهروند|** جشنواره فیلم فجر با تمام جنجالها و اشیههایش به اتمام رسید و از روز گذشته، – ۲۴ بهمن ماه -جَشَــنوارهِ مُوسيقَى فُجَرُ بهُ صورتِ رسمى کار خود را آغاز کرد. حالا هیاهوها تنها در سالن میلاد است، در بخشی که اهالی موسیقی پاپ به اُجرای برنامه می پردازند؛ در این یک هفته ای که جشنواره موسیقی فجر در حال انجام است، سالن های دیگر، آنهایی که در بخش موسیقی سنتی و ملل و استعدادهای درخشان، بغش موسیقی سنتی و ملل و استعدادهای درخشان، فعالیت می کنند، خالی و دور از هر نوع هیجانی است. شايدبه همين خاطراستُ كهُسُى اُمين دوره از جشنواره موسيقى فجر هم با پاپى ها شــروع شــد «فريدون ر ... ی ۲۰ ۱۴ ... بی اسرایی در سانس دوم آسرایی در سانس دوم کنسبرتهای خود را دادنسد؛ خوانندگانی که چندی پیش آلبومهای جدید خود را منتشبر کردهاند و برای اولين بار قطعاتي ازاين آلبوم هارا در تهران اجرا خواهند كُرد. آخَنتَاميه هم بأهمين بُخش به أتمام خواهدر سيد، بابخش پاپ. اگرچه امسال در اين دوره از جشنواره قرار است از اردشــیر کامکار (نوازنده کمانچه)، فخرالدین فخرالدینی (عکاس)، محمدعلی بهمنی (ترانهســرا) و مرجانقنبرىمهر(نوازندهويولن)تجليلخواهدشد. به هر روی، آسرایی و فلاحی، این روزها کند متعددىدر شهرستان برگزار كردندو بعداز آن به تهران آمدندتادر قالب جُشنوارهموسيقى فجربه اجراي برنامه بپردازند وقطعاتي از آلبومهاي جدديشان رااجرا كنند. «فريدون أسرايي» پس از سه سال آلبوم «عشق يعني» را منتشسر كرده و يك هفته پس از انتشار آلبوم خود، ـــر تی را به همت موسســه «آوای هنر» در تهران بر گــزارُ و آثار عاشــقانهاش را در آن اجرا کــرداو برای

نخستین بار در جشــنواره موسیقی فجر روی صحنه مىرودودر همين خصوص مى گويد: «تخستين سالى ی در جشنواره روی صحنه می رویم و خوشحالم که بعد از سال ها فعالیت، مسئولان فرهنگی به کار ما نیز توجه داشتند و به جشنواره دعوت شدیم تا بتوانیم ... ر ر ... در این رویدادموسیقایی کشورمان سهم داشته باشیم و برای مخاطبان جشنواره به اجرا بپردازیم. متاسفانه فُرصَت چندانی برای تمرین نداریه و دو هفته بعداز انتشار تازهترین آلبومه بایدبرای اجرا در جشنواره آماده میشدیم. در هر صورت همه سعی مان را می کنیم که اجرای خاطرهانگیزی راداشته باشیم.»

ر ت کر میں اور ہے۔ او در این اجرا قطعاتی مثل ہوی سیب و کبوتر را کہ تابه حال احراي صحنهاي نداشته اند، براي نخس ب سن برری سعد این مستقبی در این کنسرت فریدون ۱۲ قطعه روی صحنه اجرا کرد. در این کنسرت فریدون ۱۲ قطعه اجرا کرد که عـــلاوه بر قطعات آلبوم جدیدش برخی از آثارُ قدیُمی و خاطرُ هانگیزش هم در اُن شنیده می شود. در این کنسرت فیروز ویسانلو (گیتار آکوستیک)،بابک صفرنژاد (هارمونیکا)، هومن نامداری (ساکسیفون)، همایون مجدزاده (گیتار الکتریک)، احسان نی زن (ویولن)، بهنام کریمی (ویولسن) و ... بهعنوان نوازنده

ضوردارند. امامازیار فلاحی هم در ایسن برنامه به اجرای برنامه پرداختَ او به تازگی با انتَشار آلُبوم «ماه هَفْتَم» را منتشر کرده که آلبومی عاشقانه است.مازیار فلاحی که قطعاتي ازاين آلبوم راپيش از اين در كنسرتهايش در اولین روز سی امین جشنواره موسیقی فجر اجرا کند

مست نگاهت، عاشقونه، مترسک، دروغه، قلب یخ غهرا اجرامی کند که اُهنگسازی آنهاراخودُشُ بُرعهده داشـــته اســـت. در گروه مازیار فلاحی، نوید اســکندر نوازنده کیبورد، آشــور مرادیــان (درام)، میلاد جزیی رار (گیتار باس)، بابک ایمانی (ویولون)، هادی جداری (ساکسیفون)، داوود جعفری (آکاردئون)، سیامک

بود. «سُهَند» به سرپرستی رشید وطن دوست، ساعت ۱۸و۵ و «خنیا» به سرپرستی پری ملکی ساعت ۲۱ روی صحنه رفت. بخش بانوان جشنواره موسیقی فجر،

ر در برن حرود بستری را در حرن استیمانی پناهی (پر کاشین) وایمن خراسانی (گیتار الکتریک) هنرنمایی می کنند اما روز گذشیته، سالن رودکی میزبان بخش

استعدادهای درخشان خواهد بود. دونوازی ویولن و پیانو (وفا حمیدی)، تکنوازی پیانو (صدف الماسی) وٌ تَّكُنُواْزی ویولن (آوا شــاُدمانیّ) بُود و این ســالن در ســاعت ۱۸ و ۳۰ میزبان تریو «بتهوون» به سر پرستی میرمحمد کاظمی «هرمس» به سرپرستی مهسا قرباُنی شد. تالار رود کی در ساعتُ ۲۱ و ۳۰ میزبان دوئت پیانو و کلارینت اتریش و ایتالیا شد که یکی از اجراهای بخش بین الملل محسوب می شود. همچنین نادر مشایخی ساعت ۱۸ و ۱۵ در تالار وحدت ارکستر شهر تهران را به صدا در آورد مشابه این اجرا چندی پیش در خانه هنرمندان به رهبری همین هنرمندروی صحنه رفت. رسیتال پیانوی آلمان نیز ساعت ۲۱ در

تالار وحدت اجرامی شود. تالار ایوان شمس در این شب میزبان دو گروه موسیقی ر نخستین شب، بااجرای گروه «سیمین سپهر» به

علی سـرتیپی سـال ۹۴ را سـالی پررونق

حی ستر بیپی سس ۱۰۰۰ روستی پرزویی پرای سینمای ایران پیش بینی کرد. او درباره پیش بینیاش از وضع سینمای ایران در سال آینده با توجه به جشــنواره فجر اخیر به ایسنا

گفت: «چُه فیلمهایی که به جشنواره فجر راه

پیدا کر دند و چه آنها که در جشنوار ه نمایش

پ. داده نشدند، نشان میدهد سال آینده سال خوبی برای سینما خواهیم داشت.» او در ادامه

خاَطرنشــان کرد: «دُر این دوره از جشــنواره فیلمهایــی ماننــد «رخ دیوانــه»، «دوران

عاشقی»، «ایران برگر»، «عصر یخبندان»

و.. با استقبال روبه رو شدند، همچنان که در خارج از جشنواره نیز فیلمهایسی مانند

«دلم میخواد» بهمن فرمان آرا، «ستراحت مطلق» رضا کاهانی، «نهنگ عنبر» سامان

مفتقی رفتا نامانی، سهت عبیره ساهان مقدم و همحمد در سول الله(ص)» مجید مجیدی در انتظار اکران هستند، به همین دلیل پیش، بینی می شود سال آینده رونق خوبی در انتظار سینما باشد و در گیشه شاهد استقبال مردم باشیم»

سرپرستی سوسن سپهری برگزار شد که ساعت ۱۸ و ۱۵ در فرهنگسرای نیاوران با مخاطبان دیدار می کند. نا اثر وهای ارسیاران نیز که میزبان بخش «سلی فرهنگ—رای ارسیاران نیز که میزبان بخش «سلی دیگر» چشنواره موسیقی فرخ شده است ساعت ۳۰ بااجرای «چهارگان» به سرپرستی احسان ذبیحی فر و «یاد» به سرپرستی محمدرضا ابراهیمی و مجتبی عسگری میزبان مخاطبان موسیقی ایرانی است. بخش رقابتی جشنواره نیز آمسال در برج آزادی برگزار میشدود. در ساعت ۱۸ و ۱۵ و در بخش گروهنوازی کلاسیک ایرانی، گروههای «باران شیراز» به سر بر ستی میرحسین دادور و «سایه سار» به سرپرستی حسین سلیمانی رقابت خواهند کرد. این در حالی است که در

ساعت ۲۱همین سالن میزبان بخش رقابتی آواز جمعی است. گروه کر «مهروطن» به سرپرستی مسعود نکویی و کر «آوای باران» به سرپرستی سارا جلایی آغاز گر این خش قابتی خواهند بود. خش قابتی خواهند بود. در برج میلاد نیسز گروه «چار تار» بــه اجرای برنامه

برداختند.دامسااین درحالی است که پسس از پایان جشـنواره،دبیر اجرایی جشـنواره موسـیقی فجر از احتمال اضافه شــدن یک گروه موسیقی آمریکایی به برنامهها و اجرای آن در جشـــنواره موسیقی فجر خبر ناد و گفت: «به احتمال زیاد میزبان یک گروه موسیقی اَمریکایی خواهیم بود؛ ایّن گروه «انیمیشنُ» نامُ دار دو یک آنسامبل کوچک است. «نیمیشن» گروه معتبری است و سبک موسیقی آن «جَز»است. «باب بلدن» سرپرست این گروه محسوب می شود و امیدوارم با هماهنگیهای لازم این اتفاق بیفتد و بتوانیم میزبان این گروهباشیم.»

. ببینند و یـک مواجهه علنی با فیلــم پیدا کنند. با نمایش فیلم برای این گروهها تصورات و پیش

فرضهایی را که بدون دیدن فیلم بیان کردهاند. جنبه عینی یافتـه و از این طریـق می توانند به

ببه طبیعی پیست و در بین طریعی می ورست یه دریافت درستی از آثر برسند، فکر می کنم فیلم «محمد رسول(الله(ص))» هر نوع ذانقامای را که به دنبال حقیقت باشد، راضی می کند؛ چه به جهت استنادات تاریخی که به اندازه کافی در این مورد تحقیق و مطالعه شده و چه از لحاظ کیفی و فنی.

برای تولید این فیلم بهترینهای داخل و خارج انتخاب شدهاند و مطمئنا نتیجه نهایی این اثر سینمایی می تواند مخاطبان را راضی نگه دارد.»

اقتباساز رمان تاول

بهاره رهنما قرار است نمايشنامه اى مردانه رابا

اقتباس از رمان «تاول» نوشته مهدی افروز منش بنویسد این بازیگر که اخیرا در تئاتر فعالیت های

برای تازه ترین تئاترش به ایســنا گفت: «اجازه

قتباس از رمان «تاول» را از نویسنده این اثر و

. بی را کی اگرانی در رای نشر «چشمه» ناشر آن گرفتهام و تصمیم دارم سال آینده این نمایشانه را به صحنه ببرم.

سسل اینده این مهایست که را به صحفه به بوم. شخصیت بردازی و شیوه روایت این قصه نیز بسیار جالب بود، ماما جراهای ایسن رمان در یک محمله مخوف می گذرد، اما آدمهای آن، آدمهای سادهای هستند از سوی دیگر شخصیتهای این داستان به شدت نمایشی هستند به همین این داستان به شدت نمایشی هستند به همین

"ی دلیل این رمان برای اقتباس نمایشی و سینمایی بسیار مناسب است.» رهنما از اقتباس سینمایی

گونه این رمان نیز خبر داد و افزود: «در وهله اول

ر کر کر کر کر اور کا است. اقتباس نمایشی خواهیم داشت، چرا که فعلا بیشتر برای کار تئاتر خیلی آمادگی دارم،اما قرار

است بُعدَّتر يکُ اقتباس سينمايي هم از اين اثر

ــتمری نیز دارد، درباره انتخاب این داستان

# اخبار کوتاه

در حالی کـه بنیاد سـینمایی فارایی مدتی اسـت با حکم حجتالله ایوبی رئیس سازمان سینمایی توسـط رمضانعلی حیدریخلیلی بهعنوان سرپرسـت اداره میشود ولی بهزودی . رکی ریز علیرضا تابیش بهعنوان مدیرعامــل این بنیاد سینمایی حکم خودر ادریافتمی کند.

برای چهارمیت سال نمایشگاه ساز محسنشاملو در حاشیه جشنواره موسیقی محسنشامتو در فجربرگزارمیشود.



رمان «سـوکورو تازاکی بیرنگ و سالهای زیار تش» نوشـــته هاروکی موراکامی با ترجمه امیرمهدی حقیقت، داســـتان بلند «کتابخانه ''ر'' عجیب''» هاروکی موراکامسی با ترجمه بهرنگ رجبی، چاپ دوم رمان «شاگرد قصاب» نوشته ۔ با ترجمہ بھرنگ باتريك مككيب باترجمه پيمان خاكسار، ر مان «جزیره شــاتر» نوشــته دنیس لهین با ترجمه کوروش ســلیمزاده و کتــاب «نگاهی نازگی در حوزه ترجمه منتشر شدهاند.

فیلمهای «کوچه بی نام»، «عصر یخبندان» و «بدون مــرز» در نهمین روز از هماندیشــی محفل سینماانقلاب به نمایش در خواهند آمد.

گالری هسای تهران آخرین هفتسه بهمن ماه را بابرپایی نمایشگاههای مختلف بشت سسر می گذارنسد و نمایش پوسسترهایی از دهه ۴۰ به همراه نمایشگاه فسروش آشار هنرمندان چند نسل از جمله رویدادهای ایس هفته

جواد افشــار، كارگردان مجموعه تلويزيوني «کیمیا»از ضبط فصل سوم این سریال در یکی از کشورهای اروپایی خبر داد.

تعدادی از بازیگران قدیمی و پیشکسوت نمایش «بانو گشسب» را تماشا کردند. نمایش کمدی رزم و بزم «بانو گشسب» به کارگردانی صرر ۱۸ بر مسلب به مر طرفانی مریم معترف روز پنجشنبه در دونوبت ۱۷ و ۱۹ روی صحنه تماشاخانه سنگلج رفت. . . .

تصویربرداری سریال «تعبیر وارونه یکرویا» در خیابان های تهران ادامه دارد. این سسریال درُ ۲۰ قسمت توليد ميشـود و داستان آن كه ر مضمونی جاسوسی سوب و دستان آن که از مضمونی جاسوسی برخوردار است با مامور امنیتی ایران در ایروان شروع میشود که نقش آن را امیرجعفری بازی می کند.

جواد نوروزبیگی پر کارتریس تهیه کننده جشنواره سیوسوم فیلم فجر از مشورت و . صحبت های خود با پخش کننده ها برای اکران فیلمهای «اعترافات ذهـن خطرناک»، «من دیه گو مارادونا هستم» و «بهمسن» خبر داد و بيانٌ كرد هُنوز به نتيجه مشخصي نرسيده

محسن کیایی در سریال «سر به راه» به کارگردانی سعید سلطانی ایفای نقش می کند.



«میکائیل» – اعلام کرد کــه هنوز درباره زمان پخش دقیق این مجموعه فعلا از سوی شبکه اول تصمیمی گرفته نشده است،اما به احتمال ری فوی این سسریال بعد از ایام نسوروز روی آنتن

گلن وایسس و گسروه کارگردانسی و اجرایی شصتوهشتمین مراسم اهدای جوایز تونی که هیو جک مـن آن رااجرا کـرده بود، هفتم فوریه (۱۸بهمن) جایزه دسـتاورد کارگردانی رر در بخش اجرا – گفت و گو – خبــر را از اتحادیه کارگردانان آمریکا دریافت کردند.

بزر «لامـپ صد» بــه کارگردانی بیرر "دمیپ صد بی ر ر پی آقاخانــی و با خوانندگی محســن چاووشــی منتشر شد. فیلم «لامپ صد» به تهیه کنندگی ر "۱۰" " » " » " » " » مشترکاحسان دلاویز ومحسن محسنی نسب مضمونی اجتماعی با محوریت اعتیاد دارد و در آن محسن تنابنده، ساره بیات، مسعود کرامتی، پوریا پورســرخ، نیما شاهرخ شـــاهی و حمید ہررہ ہرر لولایی بازی می کنند. اکران این فیلم سینمایی از روز پنجشــنبه ۲۳ بهمن ماه در گروه سینما از روز پنجشــنبه ۲۳ فرهگ آغاز شده است.

# فیلم «محمد» پخش جهانی می شود

**شــهروند|** برخــلاف تمــام پیش,ینیهــای گذشته، سرانجام فیلم «محمد رسول الله(ص)» به سیوسومین جشنواره فیلم فجر نرسید و یک روز بعد از جشنواره، برای تعدادی از اهالی یت رور بعد ر بستورد. بردی معددی را مدی سینما و همچنین منتقدان بـه نمایش در آمد. این در حالی اسـت که در صور تــی که تجهیزات ســالنهای ســینما ارتقاً پیداً کند، بــرای نوروز امسال به اکران عمومی در خواهد آمد.

در همین زمینه، «محمدمهدی حیدریان»، ر به بین ر بی مدیــر پــروژه فیلم «محمــد رســول الله(ص)» با اشاره به اینکه این اثر هر نوع ذائقهای را که . به دنبال حقیقت باشد، راضی خواهد کرد، از مذاکره با پخش کنندههای جهانی از یک ماه آینده خبر داد. او همچنین درباره اقداماتی که ت به انتقادات الازهر مصر در دســتور دارند و امکان نمایش آن برای منتقدان پیش از

اعتماد كمتر هاليوودبه زنان



«محمدر سول الله(ص)» براى تكميل صداگذاري

یک تحقیق جدید نشان می دهد، در سال ۲۰۱۴ شمار فیلمهایی که باقهرمان زن در نقش اول ساخته شدند، کاهش یافت. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتسر، یک تحقیق جدید نشان میدهد، تنها ۱۲درصداز میان ۱۰۰ فیلم پرفروش هالیوود در سال ۲۰۱۴، با تمرکز سیم پرتروس ماهیووت و ساد ۲۰۰۱ با با مار خود بر زنان در نقش اول ساخته شده بود. این آمار ۳مــورد کمتر از ســال ۲۰۱۳ و ۴ مورد کمتر از ســال ۲۰۱۲ اســت. به گفته دکتر مار تا لوزن، کاهش این نقشها نشان دهنده این ُ است که به نوعی بازداشتن زنان در جریان اصلی فیلمسازی آمریکاانجام می گیرد. در طبقه بندی زنان به کار سیاهپوست و لاتین نیز خیلی کم است و تنها ۱۱درصداز شخصیتهای زنان فیلمها، زنان سیاه هستند و ۴ درصدشان را شخصیتهای " لاتین و ۴درصد را نیز شخصیتهای آسیایی تشکیل می دهند. برای این تحقیق بیش از ٢٣هزارنقشازفيلمهاىداخلى پرفروش أمريكا



درسال ۲۰۱۴ بررسی شدند.



## «کارآگاهناوارو»تسلیممرگشد

رااز آن خود کرد.



## **شمهروند |** بعد از انتشار اخبار متناقض

دربـــاره درگذشـــت «راجــر هانیـــن» بازیگر فرانسوی نقش کمیسر ناوارو، ساعاتی بعد این خُبر تأیید شدو به مرز حقیقت پیوست. هانین، بازیگـرو کارگردان فرانسـوی که نقش اصلی باریسرو تار مرص برانستوی به نفست، روز درام پلیسبی «ناوارو» را برعهده داشت، روز گذشته در سن ۹ ۸سالگی فوت کرد. از هانین یا کمیسر محبوب «ناوارو » مجموعهای غنی و پر و پیمان از آثار سینکمایی به جای مانده که هرچند در بیشترشان او در نقش مکمل ظاهر شده، اما موفقیتی مردمی برایش داشت و تأثیر گذار بود. او که چهره بزرگ سینمای فرانسه نبود، اما اغلب نقش های بسیار دشوار ا می پذیرفت که با چهره تأثیر گذار و گیرایش لُتند تأثير خاصي به جـاي بگذارند رهانین فعالیت حرفهای خبود را از دهه ر برمایی ۱۹۵۰ آغاز کـرد و فیلم «قطــار جهنمی» او که در چهاردهمین جشنواره بینالمللی فیلم به نمایش در آمد توانست جایزه ویژهای



# كيشه در انتظار فيلمهاي جشنواره