

یادداشت

چگونه با هنر، شهری زیبا داشته باشیم؟

| **مهندس فرید حنیفی***

«ورپردازی» و «نور آرایی» دو معنا و مفهوم کامل و متفاوتی از یکدیگر دارند و باید با دو نگاه متفاوت به آنها نگاه شود؛ اتفاقی که معمولاً در نگاه غیر کارشناسی به آن توجه نمی‌شود. در نور آرایی از مبلغ نور، به‌عنوان منبع زیبایی استفاده می‌شود. اتفاقی که معمولاً با نصب ریسه‌ها، شلنگ‌های نوری و وسایلی از این دست انجام می‌شود و نمونه‌هایش را در مناسبت‌های گوناگون در شهر مشاهده می‌کنیم؛ اما هنگام «ورپردازی»، منابع نوری را به فضاها می‌تابانند. فضاهایی چون درخت‌ها، دیوارها، تابلوهای نقاشی و همچنین نمای ساختمان. بناهای تاریخی، ساختمان‌های ارزشمند، پلهای سواره و پیاده‌روها، پارک‌ها و فضای سبز، حاشیه‌سبزه‌ریزها، راه‌ها و تابلوهای تبلیغاتی از مکان‌های مناسب نورپردازی در شهرهاست.
بسا این تعریف، مقوله نور آرایی، گاهی موقتی است و در جشن‌ها و اعیاد استفاده می‌شود. هم در کشور ما و هم در دیگر کشورها که در جشن‌های ملی و مذهبی شان مورد استفاده قرار می‌گیرد. در کشورهای غربی از درشکه و بابانوئل به کرات استفاده می‌شود و در کشور ما از علامی چون ستاره ماه، علام مذهبی و همچنین عبارات معنا دار. این اتفاق که به زیبایی شهر کمک می‌کند، معمولاً به صورت موقتی مورد استفاده قرار می‌گیرد و بعد از پایان یافتن جشن‌ها و مناسبت‌ها جمع‌آوری می‌شود اما «ورپردازی» به صورت دائم یا بلندمدت انجام می‌شود. گاهی در بناهای تاریخی و گاهی در ساختمان‌های مدرن. استفاده از نورپردازی در اماکن تاریخی و قدیمی، معمولاً با حساسیت‌هایی همراه است؛ برای مثال نمی‌توان هر وسیله‌ای را با هر ابزاری درپاره آن مورد استفاده قرار داد؛ به همین خاطر است که هر کاری که در چنین بناهایی مورد استفاده قرار گرفته‌است، باید توجه به محدودیت‌هایی بوده که در این زمینه وجود داشته‌است؛ یعنی از نظر طراحی بهترین و از نظر اجرا اقل عمل. به همین خاطر است که باید به این مسأله توجه داشت که استفاده از نورپردازی در بناهای تاریخی باید با حساسیت‌های بسیاری همراه باشد اما در این سال‌ها، در ساختمان‌هایی که به‌تازگی بنامی شون‌دیز نورپردازی استفاده می‌شود، یعنی معماران و طراحان در سرود و همچنین ورودی ساختمان‌هایی که می‌سازند؛ از نورپردازی استفاده می‌کنند تا به بنایشان جلوه‌ای خاص دهند. استفاده از این نورپردازی‌ها، معمولاً زیبایی خاص خود را دارد؛ اما در این حال طراحان و معماران به این نکته توجه داشته‌باشند که استفاده از این مقوله، خود به نوعی محدث مهمی است که نورپردازی دقت زیادی باید به آن کرد زیرا اگر نورپردازی عاری از هنر و بی‌اطلاع از دانش فنی آن صورت بگیرد، به آلودگی نوری مبدل می‌شود بنابراین هر گونه استفاده نابجا و ناخواسته و غیر ضروری و بیش از حد استاندارد از منور صناعی در شب «آلودگی نوری» نامیده می‌شود. لامپ‌های پرمصرف آلوژین بر سسر در مغازه‌ها، چوچ چراغ‌های بی‌منظور در برخی نقاط شهر و در پیاده‌روها؛ نمونه‌های سازز آلودگی نوری هستند. همچنین استفاده از پرده‌های می‌تواند از خروج نور -خانه‌ها به خیابان‌ها جلوه‌گیری کند و آلودگی نوری در شهر را کاهش دهد. به نظر می‌رسد ما همچنان خلأهای بزرگی در این زمینه داریم و با مشکلاتی روبه‌رو هستیم. مشکلاتی که تنها به نورپردازی و نور آرایی منجر نمی‌شود.

محرومیت زیبایی در شهر تنها به این مقوله بازمی‌گردد. برای مثال تازه برای مدت محدودی است که ما در شهرهایمان، ساختمان‌هایی را مشاهده می‌کنیم که نماهای زیبایی دارند تا پیش از این، توجه اندکی به نمای بیرونی ساختمان‌ها می‌شد و این مقوله، اهمیت کمتری داشت. در همین زمینه نمی‌توان این مسأله را نادیده گرفت که در شهر ما، معمولاً رنگ وجود ندارد و همه چیز به صورت سنیه‌ها و سفید و خاکستری است؛ بنابراین در کنار مقوله‌ای مانند نورپردازی و گاهی نیز نور آرایی، باید به رنگ‌آمیزی و نگهداری این آثار نیز توجه شود. البته نباید فراموش کرد که همه چیز در شهر تهران را باید باخودمان بسنجیم و نه با هیچ کس دیگر، چرا که اگر بخواهیم این مقایسه‌ها را انجام دهیم، مشاهده خواهیم کرد که از بسیاری از کشورهای همسایمان چون افغانستان و پاکستان، جلوتر هستیم و در مقایسه با کشوری چون امارات عقب‌تر و در این میان نسبت به کشورهای غربی، بسیار عقب‌تر بنابراین باید شرایطمان را با خودمان بسنجیم و امیدوار باشیم با توجه به این که سال ۱۵-۲۰ از طرف مجامع بین‌المللی به‌عنوان سال نورپردازی نامگذاری شده‌است، اقدامات موثری در کشور ما انجام شود و با عملکرد انجمن‌هایی چون انجمن روشنایی و نورپردازی و همچنین سازمان زیباسازی شهر تهران و دیگر نهادهایی که در این مسأله درگیر هستند، شهرمان جلوه‌ای خاص پیدا کند. البته در این میان، نمی‌توان این مسأله را نادیده گرفت که آنچه به‌عنوان نور آرایی مورد استفاده قرار می‌گیرد، باید خاصیت موقتی بودن خود را حفظ کند چرا که در صورت دائمی شدن، جلوه خود را از دست خواهد داد. در این زمینه، آن‌وقت نمی‌توان در شرایط خاص - چون نیمه‌شبان- اقدامی خاص انجام داد. باید بیش از آن در همین زمینه به نورپردازی‌های دائمی و موثر توجه شود. اتفاقی که ممکن است هزینه‌هایی نیز در بر داشته باشد؛ اما این هزینه‌ها برای شادی و نشاط جامعه‌الزامی است. همان‌طور که بکارگیری فضای سبز، نقاشی دیوار، مجسمه، فواره و غیره و اجتناب‌ناپذیر و ضروری است؛ ضمن این که می‌توان بالذکی مدیریت، این هزینه‌ها را کاهش داده و به‌بترین شکل ممکن از آنان استفاده کرد.

***مدیرانجمن مهندسين روشنایی و نورپردازی ایرانیان**

شهروند | یکی دو روز قبل، حسین سنایور نویسنده، بار دیگر به این مسأله اشاره کرد که هنوز اعتراضی به توقیف یکی از کتاب‌هایش جواب‌ن داده است: «با روی آمدن دولت آقای روحانی دوبار به توقیف رمان «نیمه‌غایب» که در سال ۸۸ توقیف شده بود اعتراض کردم و خواستار رسیدگی به این مسأله شدم اما هنوز در این باره پاسخی به من داده نشده‌است.»

رمان «نیمه‌غایب» سنایور در حالی مدتی است که مجوز انتشار نمی‌گیرد که ۱۰ سال در ایران به چاپ رسیده و در طول این مدت ۱۵ بار چاپ شده است؛ اما در سال ۸۸ ایرادهایی به آن گرفتند و از آن پس تا به حال اجازه چاپ پیدا نکرده است. این سرنوشتی است که برای بسیاری از کتاب‌ها در هشت سال دولت احمدی‌نژاد رخ داده است. گرهی که روزگاری می‌شد با دست‌بازش کرد، حالا آن چنان به هم تنیده‌است که دیگر با هیچ دندانی نمی‌شود باز کرد، به‌خصوص این که سیاست‌های افراطی و تعدادی از نمایندگان مجلس، بعد از هر رفع توقیفی، اظهار نگرانی شدید کرده و گاه حتی مسئولان فرهنگی را به چالش می‌کشاند، بی آن‌که به این مسأله فکر کنند که بسیاری از توقیف‌هایی که در گذشته انجام شده‌فانقدر دلیل منطقی بوده‌است.

«نیمه‌غایب» البته تنها کتاب توقیفی از دولت قبل نیست که حالا همچنان دولت‌ناسته مجوز انتشار بگیرد؛ به این لیست می‌توان بسیاری از کتاب‌های دیگر هم اضافه کرد که شاید مهم‌ترینش «زوال کتلن» باشد. رمایی که در ابتدای دولت یازدهم عنوان شد مجوز انتشار خود را خواهد گرفت؛ اما این مسأله با چنان واکنش‌هایی از طرف تعدادی از سایت‌ها مواجه شد که نه‌تنها مجوز آن لغو، بلکه با اظهار نظرهای عجیبی هم مواجه شد؛ به‌طوری‌که سختگویی وزارت ارشاد ایران دلیل ندانن مجوز به این کتاب را «شکاکات و نواقص محتوایی» دانست و عنوان کرد تا زمانی هم که اصلاح نشود، مجوز نخواهد گرفت. این گفته‌ها البته با واکنش شدیدالحن محمود دولت‌آبادی مواجه شد. البته این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد که حسین نوش‌آبادی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این مسأله اشاره کرده‌است که: «ما تنها برای اصلاحات کتاب‌ها توصیه کرده‌ایم و نگفته‌ایم به کسی مجوز



نمی‌دهیم. همچنین وزارت ارشاد برای صادر شدن یا صادر نشدن مجوزها به فشار افراد و احزاب توجه می‌کند و خطوط قرمز این وزارت‌خانه قانون و موارد مطرح‌شده توسط رهبر جمهوری اسلامی است.»
دولت‌آبادی اما می‌گوید قصد دارد به سه وزارت ارشاد برود و از وزیر ارشاد با معاونی سوال کند که چرا «این آسب‌ها» به او وارد می‌شود؟ رمان «زوال کتلن» در سال ۱۳۸۷ از سوی نشر چشمه برای گرفتن مجوز به وزارت ارشاد فرستاده شد، اما وزارت ارشاد با لحاظ کردن «موارد اصلاحی»، از ارایه مجوز برای انتشار آن خودداری کرد. این عنوان شد مجوز انتشار خود را خواهد گرفت؛ اما این مسأله با چنان واکنش‌هایی از طرف تعدادی از سایت‌ها مواجه شد که نه‌تنها مجوز آن لغو، بلکه با اظهار نظرهای عجیبی هم مواجه شد؛ به‌طوری‌که سختگویی وزارت ارشاد ایران دلیل ندانن مجوز به این کتاب را «شکاکات و نواقص محتوایی» دانست و عنوان کرد تا زمانی هم که اصلاح نشود، مجوز نخواهد گرفت. این گفته‌ها البته با واکنش شدیدالحن محمود دولت‌آبادی مواجه شد. البته این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد که حسین نوش‌آبادی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این مسأله اشاره کرده‌است که: «ما تنها برای اصلاحات کتاب‌ها توصیه کرده‌ایم و نگفته‌ایم به کسی مجوز

«چگونه از ده‌ای خود را تربیت کنید ۲» گوی سبقت را برود

انیمیشن «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید ۲» تولید دریم‌ورکس، با دریافت ۶ جایزه شامل جایزه بهترین فیلم بلند انیمیشن فیلم جشن دومین دوره جایزه بین‌المللی فیلم انیمیشن، بانی جوایز انی یکشنه سبج به وقت ایران در مراسمی در رویال هال دانشگاه یوسی‌ای در لس‌آنجلس، برندگان این دوره جوایز خود را معرفی کرد. انیمیشن «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید ۲» تولید دریم‌ورکس انیمیشن جایزه بهترین فیلم بلند انیمیشن را برسد و در بخش‌های بهترین کارگردانی (دین دیلوا)، انیمیشن شخصیت، موسیقی، تدوین و استوری‌برد نیز پیروز شد. «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید



۲۴ برای دریافت جایزه بهترین فیلم بلند انیمیشن فیلم‌های «ترول‌های جعبه‌ای» تولید شرکت‌های لایکافوکس فیچرز، «قهرمان بزرگ ۶» تولید دیزنی، «آوای دریا» تولید جی‌کی‌ای‌دی‌اس آکارتون سالون، «Cheatin» تولید بیل پلامپت، «کتاب زندگی» تولید رسل افایکس، «فیلم

خوانندگان موسیقی فجر مشخص شدند

بهرام ریحانی با وجود این‌که چندسالی است از بیماری سرطان رنج می‌برد، اما به خاطر عشق و علاقه‌ای که به زندگی و کارش دارد در ترجیح می‌دهد با تمام وجود با این بیماری بجنگد و آن را شکست دهد. او این روزها با نمایشی در تئاتر حضور دارد که به‌تازگی اجرای آن در تالار حافظ آغاز شده است. «بی‌لایه» به نوبتدگی نیز کارگردانی یاسر خاسب هرشب در ۲ نوبت اجرا می‌شود. ریحانی درباره همزمانی دوره درمانش با این نمایش گفته‌است: «برای درمان بیماری‌ام هر ۱۴ روز یک‌بار باید در بیمارستان بستری شوم اما از آن‌جا که از حضور در این کار لذت برم ۴ دوره این مرحله درمانی را به تویق انداختم. اما قرار است امروز (دوشنبه، ۱۳ بهمن‌ماه) در بیمارستان بستری شوم.» نمایش «بی‌لایه» اثری بدون کلام است که فقط ریحانی در آن صحبت می‌کند.



با وجود تلاش‌های وزارت ارشاد

کتاب‌ها همچنان در توقیف‌اند



همین رابطه «شهلا لاهیجی» به نکته مهمی اشاره می‌کند: «در سال ۱۳۵۹ از سوی شورایی انقلاب فرهنگی مصوبه‌ای ۱۵ ماده‌ای به تصویب رسیده که تنها دو ماده آن اجرا می‌شود و ۱۳ ماده دیگر آن که برخی از آنها شاید به نفع ناشر است، اجرا نمی‌شود. تصویب این قانون با این‌که از سوی شورایی انقلاب صورت گرفته، اما تصویب آن در جهت محکوم کردن ناشران است، اما متأسفانه همان چند ماده‌ای که می‌تواند کمی به ناشران کمک کند تا از محسب بیرون بیایند، مغفول مانده‌اند و تنها آن دو ماده‌ای اجرامی‌شود که به‌ضرف ناشران است.» آثار دیگری چون «شازده احتجاب» و «نیمه‌تاریک ماه» از هوشنگ گلشیری و «پرستمتاریخ» اثر محمدحاشم آصف، تصحیح زنده‌یاد محمد مشیری شده‌است. صدها عنوان دیگر همچنان در محاق توقیف هستند که از جمله مهم‌ترین آنها می‌توان به کتاب «کوچه» و همچنین «روزنامه سفر ممینت اثر ایالات متحده آمریکا» اثر احمد شاملو اشاره کرد. با تمام مشکلاتی که همچنان اهالی نشر با آن مواجه هستند، نمی‌توان این مسأله را نادیده گرفت که بسیاری از این مشکلات بازتاب اتفاقاتی است که در دولت گذشته رخ داده است. در یک‌سال و نیمی که از آغاز دولت جدید می‌گذرد؛ ۶۵۰ اثر مشروط شده در دولت‌هم‌مورد بررسی قرار گرفته‌و تا کنون

برای نیمی از کتاب‌های توقیف شده در دولت قبل مجوز صادر شده‌است، این درحالی است که طبق آنچه مسئولان فرهنگی می‌گویند در دولت تدبیر و امید ممنوع‌القول قائم به اسم فرد وجود ندارد؛ فقط محتوای کتاب‌ها ملاک است. در همین دوران، آثار همچون «آی‌با کلاه‌آبی‌کلاه»، «ضحاک»، «وای بر مغلوب»، از غلامحسین ساعدی، «روشن‌تر از خاموشی» مرضی کاخی و تعدادی کتاب دیگر نیز آذونیس یا ترجمه دکتر حبیب‌الله عباسی، «طلیعه تجدید در شعر فارسی» تألیف دکتر احمد کریمی حکاک با ترجمه دکتر مسعود جعفری، «سه گانه روز اول عشق»، رمان پژوهشی محمد محمدعلی در سه جلد تحت عنوان «آدم و حوا»، «مشی و مشیابه» و «جمشید و جمک» هم از دیگر کتاب‌هایی هستند که در دولت گذشته اجازه چاپ نداشتند و حالا به انتشار درآمدند.

علی شجاعی صائین» مدیر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که همین روزها از کارش برکنار شده‌است، دلیل اصلی برای مشکلاتی که در حوزه نشر وجود دارد، را این‌طور توضیح می‌دهد: «به اعتقاد من، اصلی‌ترین چالش این دفتر، نبود توافق ملی در حوزه ممیزی است. طی سالیان گذشته یعنی از زمانی که ممیزی در کشور مطرح و انجام شد، این موضوع، موافقان و مخالفانی راه‌ها را داشت. این افراد دیدگاه‌های کاملاً متفاوتی دارند اما متأسفانه تاکنون یک برآیندی از این دیدگاه‌ها ارایه نشده‌است. بدون تردید در این حوزه، همگان را نمی‌شود راضی نگاه داشت اما ارایه یک مدل کلی که مورد توافق نسبی همگان - مجموع موافقان و مخالفان- باشد، ضرورت دارد. چرا که نبود همین مدل باعث شده‌است ممیزی در همه دولت‌ها به چالش تبدیل شود.»

اما نویسندگان و اهالی نشر نیز همچنان با همان مشکلی مواجه هستند که اهالی موسیقی و آن عدم یکسان بودن مجوزهای موسیقی است، هر چند که مسئولان کتاب می‌گویند، در صورتی که کتابی در ادارات کل ارشاد استان‌ها با مشکل صدور یا عدم صدور مجوز نشر مواجه شود، می‌تواند برای بازبینی دوباره به تهران (دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد) ارسال شود.

ما سنگ بزرگ بر نداشته‌ایم

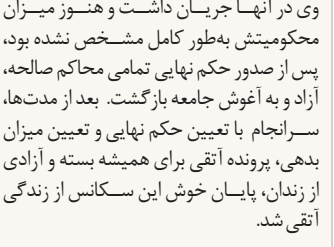
مجید مالتوزوی در نشست هفتمین جشنواره تجسمی فجر اعلام کرد برای پیوستن به جریان بی‌ینال‌های جهانی تلاش می‌کنیم و برای عملی‌شدن این طرح «بی‌ینال تهران» سنگ بزرگ بر نداشته‌ایم. به گزارش مهر، نشست خبری هفتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر صبح یکشنبه ۱۲ بهمن‌ماه با حضور مجید مالتوزوی مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و مجتبی آقایی مدیرکل این جشنواره در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. مالتوزوی درباره وعده برگزاری «بی‌ینال تهران» به شکل بین‌المللی و اضافه‌شدن این رویداد در سایر رویدادهای تجسمی و همچنین وعده برگزاری حراج بین‌المللی نیست (که سازوکار آن‌ها فراهم کیست) و امکان ادغام طرح «بی‌ینال تهران» با جشنواره هنرهای تجسمی فجر به شکل بین‌المللی و در اندازه یک رویداد بزرگ جهانی توضیح داد: «سازا اپتنا نگاه مثبتی به جشنواره هنرهای تجسمی فجر در طول سال‌های گذشته‌نداشتیم چون در اندازه یک جشنواره



۲۴ برای دریافت جایزه بهترین فیلم بلند انیمیشن فیلم‌های «ترول‌های جعبه‌ای» تولید شرکت‌های لایکافوکس فیچرز، «قهرمان بزرگ ۶» تولید دیزنی، «آوای دریا» تولید جی‌کی‌ای‌دی‌اس آکارتون سالون، «Cheatin» تولید بیل پلامپت، «کتاب زندگی» تولید رسل افایکس، «فیلم

آنتی» آزادشد

جواد گلپایگانی ایفاگر نقش «آنتی» سریال آینه‌ت عبرت، بالاخره بعد از ۱۴ سال از زندان بیرون آمد. او که در این سال‌ها به دلیل محکومیت‌های مالی در زندان به‌سمر می‌برد با پیگیری و همکاری خوب گروهی از نیکوکاران گلپایگانی با تحمل مصایب بسیار و تحمل بیماری سخت، برای همیشه از بند حبس‌راهی یافت، هنرمند سابقه‌سینما و تلویزیون که به دلیل برآندگی محاکم قضایی که پرونده‌های وی در آنها جریان داشت و هنوز میزان محکومیتش به‌طور کامل مشخص نشده بود، پس از صدور حکم نهایی تمامی محاکم صالحه، آزاد و به آغوش جامعه بازگشت. بعد از مدت‌ها، سرانجام با تعیین حکم نهایی و تعیین میزان بدهی، پرونده آنتی برای همیشه بسته و آنتی از زندان، پایان خوش این سکانس از زندگی آنتی شد.



اخبار کوتاه

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی برای رونمایی از تازه‌ترین آلبوم بین‌المللی خود و شرکت در یک فستیوال پاریس راهی کشور فرانسه خواهد شد.

انجمن کارگردانان هنری آمریکا جایزه اصلی خود را به فیلم «هتل بزرگ بو‌باست» اهدا کردند.

حسن فتحی کارگردان سینما و تئاتر رنگ افتتاح نمایش «لابلاز غذا» نوشته هارولد پینتر با کارگردانی کمال پیرهادی را روز ۱۵ بهمن‌ماه در تماشاخانه استاد مشایخی به‌صدا می‌آورد.

«من و ارل و دختر در حال مرگ» موفق به کسب جوایز اصلی این دوره از جشنواره فیلم ساندنس شد.

فیلم «از رئیس جمهوری پادشان نگیرید» به کارگردانی کمال تبریزی که مدت‌ها توقیف بود، قرار است به‌زودی اکران شود.



هشتمین نشست سینما ه هنرمندان با عنوان «تولد ماه» با جشن تولید ۸۰ سالگی علی نصیریان چهره ماندگار هنر بازیگری ایران، ۱۵ بهمن در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود.

دفتر موسیقی وزارت ارشاد با انتشار تکذیبه‌ای صدور مجوز برای تکخوانی زنان در آلبوم موسیقایی را رد کرد.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش از دریافت نظرات کارشناسان برای نگارش آیین‌نامه جدید شورای صنفی نمایش خبر داد.

فیلم نامزد اسکار «مرد پرنده» ساخته «لخاندرو گونزالو ایناران» موفق به کسب چندین جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی از جوایز آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی استرالیاشد.



کتاب خاطرات احمد طالبی‌نژاد منتقد سرشناس سینما، با عنوان «از شما چه پنهان» به چاپ دوم رسید.

سینما سرلک با همراهی گروه لو‌توس در سی‌امین جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا خواهد کرد.

چهار عنوان از تازه‌ترین تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم‌زمان با سسی و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، در سی‌امین بازار بین‌المللی فیلم کلرمون فران فرانسه عرضه می‌شود.

در تالار اصلی تئاتر شهر نمایش «عزیز شنگال» نوشته و کار قطب‌الدین صادقی از چهارشنبه ۱۵ بهمن ماه ساعت ۱۹:۳۰ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۰هزار تومان میزان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. همچنین در تالار چارسو مجموعه تئاتر شهر نیز نمایش «ماتوزز» نوشته هاینر مولر و کارگردانی ناصر حسینی‌مهر از جمعه ۱۷ بهمن ساعت ۱۹:۳۰ به مدت زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵ هزار تومان به صحنه خواهد رفت.

سریال «زیر لب بشمار» که یک داستان نوجوانانه درباره انقلاب است، از دیروز، یکشنبه ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه دو به نمایش درآمد و ساعت ۷:۵۰ روز بعد تکرار می‌شود.

روان اتکینسون بازیگر نقش مستربین بعد از نزدیک به سه‌سال گفته است یک بار دیگر با مستربین بازی می‌گردد.

داستان بلند «دوستش داشتم» اثر آنا گاولدا با ترجمه ناهید فروغان از سوی نشر ماهی منتشر شد.

ای‌سی گر بلینگ رئیس داوران جایزه بوکر ۲۰۱۴، پس از نقد به‌شدت منفی مایکل هافمن از رمان «جاده باریک به سمت شمال»، از نویسنده کتاب و انتخاب بوکر حمایت کرد.