گزارش

کیانوش عیاری
در دومین جلسه تخصصی انجمن بازیگران:

اکران «خانه پدری» تجربه غم‌انگیزی بود

شهروند| دومین جلسه تخصصی انجمن بازیگران سینمای ایران با سخنرانی امین تارخ و کیانوش عیاری در محل خانه سینما برگزار شد. این جلسه که به بررسی شیوه‌های بازیگری می‌پرداخت، در ابتدا امین تارخ رئیس انجمن از مشکل امنیت شغلی بازیگران گفت و تأکید داشت که برای حل مشکل امنیت شغلی کاری نمی‌تواند انجام دهد. اما یکسری فعالیت‌ها در اصناف ۳۳گانه خانه سینما در حال انجام است که می‌تواند نتایج مثبتی را به همراه داشته باشد. در ادامه کیانوش عیاری کارگردان فیلم «خانه پدری» که از مدت‌ها قبل حضور او در این جلسه اطلاع‌رسانی شده بود، بعد از سخنان امین تارخ گفت: «من بازیگر را فراتر از ایفای نقش جلوی دوربین می‌بینم. اما این را شنیده‌ام که حقیقت رابطه من با بازیگران را واژگونه برای شما نقل کرده‌اند. البته من هیچ ابراز احساسات عجیب و غریب برای خوب بازی کردن بازیگران سر صحنه از خود نشان نمی‌دهم اما همیشه آنها را از دور تحسین کرده‌ام.» او با بیان این که برخلاف آن که به بعضی از کارگردانان می‌گویند از چوب بازیگر می‌سازند، توضیح داد: «زمانی که یک فیلمنامه را می‌نویسم شخصیت‌های فیلم را با تمام جزییات به نگارش درمی‌آورم به همین دلیل انتظار دارم چنین شخصیتی درست توسط بازیگر اجرا شود. البته این مسأله وجود دارد که گاهی بازیگران مولف یک یا دو جلسه با شخصیت‌ها سر و کله بزنند اما بعد خود را با شخصیت فیلم سامان داده و آن را بازی می‌کنند. معتقدم اگر شخصیت‌های یک فیلم به خوبی پرداخته شود، بازیگران به راحتی می‌توانند آن را بازی کنند.» او همچنین درباره انعطاف بازیگری مرحوم حسین پناهی که با او در سریال «روزگار قریب» کار کرده بود، اذعان داشت: «اولین بازیگری که براساس فیزیک او یک شخصیت را شکل دادم زنده‌یاد حسین پناهی بود، او بازیگری با حرکات هندسی بود و اولین کسی بود که در ارتباط با او یک شخصیت را شکل دادم. از دیگر بازیگرانی که می‌توانم بگویم برای او دیالوگ نوشتم، مهران رجبی بود. این بازیگر توانایی بالایی در نحوه بیان دیالوگ دارد. بنابراین دیالوگ‌هایی را در «روزگار قریب» برای او نوشتم. مهدی هاشمی نیز از جمله بازیگرانی است که خود را به من سپرد، چرا که به قول خودش به من اطمینان داشت.»

کیانوش عیاری همچنین با اشاره به مشکلات اکران «خانه پدری» و توقیف آن توضیح داد که این مشکلات تجربه غم‌انگیزی به او داده باعث شد فرو بریزد. «این فیلم تجربه غم‌انگیزی برای من در حوزه فعالیت‌های سینمایی به شمار می‌رود و غم‌انگیزتر از آن این که من در این تجربه متوجه شدم که همه گرگین شده‌ایم. من برای مشکلاتی که برای «خانه پدری» به وجود آمد واقعا فرو ریختم و اگر یک انسان معمولی‌تر بودم شاید به دلیل این اتفاق کپ می‌کردم و مدتی در خلوت خودم می‌رفتم اما من این گونه نیستم و از الان به فکر فیلم بعدی هستم.»

کتاب

انتشار تازه‌ترین اثر احمدرضا احمدی

«بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کبوتر» عنوان کتاب تازه‌ای از احمدرضا احمدی است که با تصویرگری ناهید کاظمی از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. نویسنده در این کتاب روایتی عاشقانه از قصه کبوتری سرگردان را روایت می‌کند که در بوران بادهای پاییزی جفت خود را گم کرده و به دنبالش می‌گردد و از هر چه و هر که سر راهش می‌بیند سراغ او را می‌گیرد اما انگار همه از جفت خود جدا شده و سرگردان‌اند. کبوتر اما با عبور از پاییز در نسیم بهار جفت خود را پیدا می‌کند و به دنبال او می‌رود و در مسیر خود همه سرگشته‌ها را می‌بیند که گمشده خود را یافته‌اند.

احمدی در این اثر که برای مخاطبان گروه سنی «ه» و «ه» (دوره اول و دوم متوسطه) منتشر شده است، باد بهاری را روح حیات‌بخش، پدیدآورنده سرسبزی، زندگی و به مقصدرساننده توصیف می‌کند. کتاب «بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کبوتر» در ۵۸ صفحه تمام‌رنگی با جلد سخت در گروه داستان‌های فارسی و با قیمت ۸هزار تومان منتشر شده است در سال‌های اخیر از این نویسنده حوزه کودک و نوجوان ۱۱ عنوان کتاب از سوی کانون منتشر شده که آثاری مانند «باغ بزرگ قدیمی منروک»، «مزرعه گل‌های آفتابگردان»، «در این خانه برای همیشه ماندم»، «مسافران هواپیمای سفیدرنگ»، «سبدحصیری و فرفره‌های رنگین»، «سفر در شب»، «کبوتر سفید در کنار آینه»، «سه گلدان»، «شب رول و صبح روز هفتم»، «همه آن قایق‌های کاغذی» و «رنگین کمانی که همیشه رخ نمی‌داد» از آن جمله است. همچنین دومین رمان احمدرضا احمدی شاعر به اسم «مسافرخانه، بندر، بارانداز» ماه گذشته توسط نشر ثالث منتشر شد. میزان استقبال از این اثر در دو هفته نخست بسیار شورانگیز بود سال گذشته که نخستین رمان احمدی «آبارتمان، دریا» منتشر شد، خیلی زود به چاپ سوم رسید! اتفاقی که هرگز برای دفترهای شعر احمدرضا احمدی نیفتاد.

سند جامعِ موسیقی کامل می‌شود

صدای اهالی موسیقی شنیده می‌شود

شهروند| معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز از ادامه بررسی‌های کارشناسی پیرامون سند اصول و سیاست‌های موسیقی کشور قبل از ارسال برای رئیس‌جمهوری خبر داد. بررسی سند اصول و سیاست‌های موسیقی کشور سه‌شنبه ۲۱ مردادماه با حضور مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری برگزار شده بود. در این نشست علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد، پیروز ارجمند مدیرکل دفتر موسیقی، هومان اسعدی استاد دانشگاه، محمدرضا آزادفرد مدرس دانشگاه، علی ترابی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، محمدرضا درویشی پژوهشگر، حسن ریاحی دبیر جشنواره موسیقی فجر، مسعود کوثری مدرس دانشگاه، حسین علیزاده آهنگساز، هوشنگ کامکار، داریوش طلایی، علیرضا مشایخی، سیدمحمد میرزمانی آهنگساز، حمیداسفندیاری ناشر، حسین دانش‌مزیان ناشر، حمید عسکری مدرس دانشگاه، بهرام جمالی مدیرعامل بنیاد رودکی، بابک چمن آرا ناشر به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند.

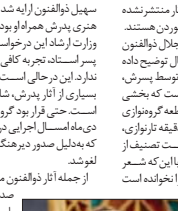
برای مثال حسین علیزاده در این خصوص چنین اظهارنظر کرده است: «سند موسیقی کشور یکی از ارکان سیاست‌گذاری دولت درخصوص روند فعالیت این هنر در جامعه است که باید با تعامل متخصصان موسیقی تدوین شود. آنچه در جلسه گذشته انجام شد، نشان داد موسیقی‌دانان و متخصصان امر به فضایی برای تعامل و همفکری برای تدوین سند موسیقی کشور دست پیدا کرده‌اند، به‌خصوص این که قبل از این، هیچ‌گاه از موسیقی‌دانان برای تعامل در برنامه‌هایی از این دعوت نشده بود و حالا می‌توان امیدوار بود که حرمت موسیقی و فعالان آن نگاه داشته شود چرا که آنها و جامعه هستند که موسیقی را به سمت شکوفایی می‌برند.»

و همچنین به این مسأله اشاره کرده که در دولت‌های قبل هیچ‌گاه از هنرمندان برای تدوین اسنادی از این دست دعوت نشده بود که این مهم اتفاقی فرخنده در دولت جدید محسوب می‌شود. طبق گفته‌های علیزاده می‌توان این اطمینان را داشت که اگر این تعامل ادامه داشته باشد و اسناد و قوانینی از این دست با توجه به نظرات متخصصان تدوین شود موسیقی در مسیر درستی به راه خود ادامه دهد. در اولین جلسه سند جامع موسیقی تعداد قابل توجهی از هنرمندان صاحب نظر و کارشناسان موسیقی حضور داشتند و مسائلی را پیرامون این سند مطرح کردند؛ حالا علی مرادخانی در گفت‌وگویی که با خبرگزاری مهر انجام داده به این مسأله اشاره کرده که: «با توجه به اهمیت این سند لازم است قبل از این که از نظر رئیس‌جمهوری بگذرد، بررسی‌های بیشتری روی آن انجام شود. ما در همان جلسه نیز به این نتیجه رسیدیم که باید این سند مهم بررسی بیشتری شود تا تمامی موارد آن شکوفاتر و بارورتر شود به همین دلیل تصمیم گرفته شد تا کارشناسی بیشتری انجام شده و بعد از اتمام به شورایعالی انقلاب فرهنگی برسد.» مرادخانی همچنین توضیح می‌دهد: «برای تدوین سند اصول و سیاست‌های موسیقی کشور زحمات فراوانی کشیده شده که لازم است در تمامی موارد بررسی‌های لازم صورت گیرد. از این جهت جای نگرانی نیست و هنرمندان و اهالی رسانه باید بدانند که دوستان من در مرکز بررسی‌های استراتژیک به شدت مشغول بررسی آن هستند ما هم در معاونت هنری تلاش خود را انجام می‌دهیم که بتوانیم هرچه زودتر به اهداف مورد نظر دست پیدا کنیم.» طبق آنچه مرادخانی می‌گوید حضور بزرگان موسیقی نمودی عینی برای تأکید رئیس‌جمهوری روی خرد جمعی بود و حالا برای دولت، بررسی بیشتر و بهتر این سند راهبردی است که نباید هیچ اما و اگری داشته باشد. پیش از این اهالی سینما در نشستی با حضور حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری و رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست‌جمهوری به نقد و بررسی سند چشم‌انداز سینمای ایران پرداختند و نظرات اصلاحی خود را برای تغییر و تحول این سند بیان کردند. سند چشم‌انداز سینمای ایران در دوره مدیریت جواد شمقدری بر سازمان سینمایی ایران تنظیم شده بود و موارد کمی که در این سند لحاظ شده بود به اعتقاد بسیاری از شرکت‌کنندگان در نشست بررسی سند یادشده، دور از فضای واقعی سینمای ایران در بخش‌های تولید، توزیع و زیرساخت‌ها بود. حالا به نظر می‌رسد برای نخستین‌بار، قرار است صدای موسیقی‌دانان شنیده شود، در حوزه موسیقی نیز اگرچه این سند از سوی شورایعالی انقلاب فرهنگی تدوین شده اما به نظر می‌رسد همچنان این سند هم نیاز به لحاظ کردن موارد دیگری دارد که منطبق با نیاز جامعه هنری و شرایط روز موسیقی ایران است.

«ذوالفنون» مجوز نگرفت

شهروند| حدود سه‌سال از درگذشت زنده‌یاد جلال ذوالفنون می‌گذرد، اما هنوز آثار منتشرنشده زیادی از این هنرمند در حال خاک خوردن هستند.

اینها را مدیر برنامه‌های زنده‌یاد جلال ذوالفنون به خبرنگار ایسنا گفته و درعین‌حال توضیح داده است که آثار زیادی از این هنرمند توسط پسرش، سهیل ذوالفنون، به او واگذار شده است که بخشی از این آثار، تصویری هستند: «چند قطعه گروه‌نوازی برای ساز سه‌تار، سه‌ساعت و ۴۵ دقیقه تارنوازی، ۹ ساعت بداهه‌نوازی سه‌تار و هفت تصنیف از جمله این آثار هستند. تصنیف‌ها با این که شعر مشخص دارند، اما خواننده‌ای آنها را نخوانده است و ما به‌دنبال خواننده‌ای برای آثار هستیم که از نظر هنری و پیشینه‌کاری، وجاهت داشته باشد. در همین رابطه ما باید با شرکتی وارد مذاکره شویم، تا بخشی از کارها را دست بگیرد و فکری برای انتشار کارها و اجرای آنها توسط گروه «ذوالفنون» کند.»

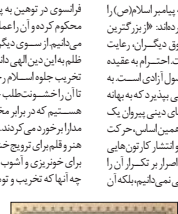


اوستا درباره تشکیل بنیادی برای زنده‌یاد جلال ذوالفنون، گفت: امسال تقاضایی برای تشکیل بنیاد توسط سهیل ذوالفنون ارایه شد که در بسیاری از کارهای هنری پدرش همراه او بوده است، اما معاونت هنری وزارت ارشاد این درخواست را رد کرد و گفت که پسر استاد، تجربه کافی برای تأسیس این بنیاد را ندارد. این درحالی است که سهیل ذوالفنون در بسیاری از آثار پدرش، شانه به شانه در کنار او بوده است. حتی قرار بود گروه موسیقی «ذوالفنون» دی‌ماه امسال اجرایی در تالار وحدت داشته باشد که به‌دلیل صدور دیرهنگام مجوز، این کنسرت هم لغو شد.

از جمله آثار ذوالفنون می‌توان به آلبوم‌های «گل صدبرگ»، «آتش درنیستان» با صدای شهرام ناظری و «مستانه»، «سرمستان» و «شب عاشقان» با صدای علیرضا افتخاری اشاره کرد. ذوالفنون ۲۸ اسفندماه سال ۱۳۹۰ براثر خونریزی داخلی پس از جراحی قلب باز، در بیمارستان «البرز» کرج درگذشت و در قبرستان امامزاده طاهر کرج دفن شد.

بیانیه کارتونیست‌ها در محکومیت نشریه فرانسوی

شهروند| جمعی از کارتونیست‌های ایرانی با انتشار بیانیه‌ای، توهین نشریه فرانسوی به پیامبر اسلام(ص) را محکوم کردند. آنان در این بیانیه آورده‌اند: «از بزرگترین ویژگی‌های آزادی، احترام به حقوق دیگران، رعایت اخلاق و حفظ کرامت انسان‌هاست. احترام به عقیده و نظرات دیگران از ابتدایی‌ترین اصول آزادی است به نظر نمی‌رسد هیچ انسان آزادیخواهی بپذیرد که به بهانه آزادی می‌توان به اعتقادات و باورهای دینی پیروان یک آیین توهین و جسارت روا داشت. بر همین اساس، حرکت کارتونیست‌های فرانسوی در خلق و انتشار کارتون‌هایی علیه پیامبر بزرگوار اسلام (ص) و اصرار بر تکرار آن را نه تنها نشانه‌ای از آزادی و آزادیخواهی نمی‌دانیم، بلکه آن را نقض آشکار اخلاق و جسارت به بزرگان ادیان الهی و پیروان آنها قلمداد می‌کنیم. باور داریم که نقد با تخریب و توهین، دارای مرزی باریک و حساس است و آنها که به ورطه تخریب و توهین سقوط می‌کنند در حقیقت از بلندای اخلاق به چاه عمیق بداخلاقی و بی‌اخلاقی سقوط کرده‌اند. در این راستا، ما جمعی از کارتونیست‌های مستقل ایرانی، حرکت غیراخلاقی کارتونیست‌های فرانسوی در توهین به پیامبر عظیم‌الشأن اسلام(ص) را محکوم کرده و آن را عملی در نقض آشکار اصول اخلاقی می‌دانیم. از سوی دیگر، هرگونه خشونت به نام اسلام را ظلم به این دین الهی دانسته و معتقدیم کسانی برای تخریب جلوه اسلام رحمانی در جهان تلاش می‌کنند تا آن را خشونت‌طلب جلوه دهند. ما پیروان پیامبری هستیم که در برابر مخالفانش با سعه‌صدر و تحمل و مدارا برخورد می‌کردند. خطر استفاده از ابزار فرهنگ و هنر و قلم برای ترویج خشونت کمتر از به کار بردن اسلحه برای خونریزی و آشوب نیست. دو سوی این جریانات، چه آنها که تخریب و توهین می‌کنند و چه کسانی که خشونت می‌ورزند، به انتلاقی نامبارک و نانوشته رسیده‌اند که ساحت اخلاق و آزادی را نشانه می‌روند.» محسن ایزدی، رحیم بقال‌اصغری، علی پاک‌نهاد، نعیم تدین، شهاب جعفرنژاد، نازنین جمشیدی، بزرگمهر حسین‌پور، هادی حیدری، علی درخشی، کامبیز درمبخش و... به‌عنوان امضاکنندگان این بیانیه معرفی شده‌اند.



اخبار کوتاه

کارگاه‌های نمایش عروسکی با حضور مرضیه برومند، حمید جبلی و عطاالله کوپال به‌عنوان اولین کارگاه‌های آموزشی «خانه عروسک» زمستان امسال برگزار می‌شود.

● ● ●

ارد شیر صالح‌پور، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جمعه سوم بهمن‌ماه با حضور در موسسه فرهنگی - هنری فدک، دیاز و خاطره انوشیروان ارجمند ارامی داشت.

● ● ●

گروه موسیقی «کاکوبند» به‌عنوان دریافت‌عنوان بهترین نهاهنگ نخستین جایزه «فقنوس» در تلاش است تا پایان سال جاری تازه‌ترین آلبوم موسیقایی خود را وارد بازار کند.

● ● ●

هایده صفی یاری و بهرام دهقانی هر کدام با چهار فیلم پرکارترین تدوینگران جشنواره ۳۳ فیلم‌فجر هستند.

● ● ●

مجموعه تلویزیونی «پروانه» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان به‌عنوان سریال «همه چیز آنجاست» هر شب از شبکه سه سیما پاخش می‌شود.

● ● ●

فیلم سینمایی «یاسین» به کارگردانی حامد امرایی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری با طی مراحل میکس و صداگذاری، تا نیمه بهمن‌ماه آماده نمایش می‌شود. حمید فرخ‌نژاد، پریوش نظریه، یوسف مرادیان و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

● ● ●

آلبوم «بازگشت به آتش» که دومین اثر «ملانکولیک» مصباح قمصری است به صورت گسترده در بازار موسیقی توزیع شد.

● ● ●

مجموعه انیمیشن «قصه‌های بهمن» با موضوع زندگی شهید صیاد شیرازی مراحل تولید را سپری می‌کند.

● ● ●

سیزده گروه موسیقایی در بخش پاپ سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر میزبان علاقه‌مندان موسیقی است. فریدون آسرایی، مازیار فلاحی، سیروان خسروی، احسان خواجه‌امیری، شهرام شکوهی، فرزاد فرزین، محسن یگانه، دنگ شو و بابک جهانبخش با یک اجرا و گروه چارتار، محمد علیزاده، بنیامین بهادری و گروه هفت باد اجرا در جشنواره امسال حضور دارند.

● ● ●

فیلم «آفتاب‌زده» ساخته نیکیتا میخالکوف توانست به‌عنوان بهترین فیلم روسی سال از «لویاتان» زویاگینتسف پیشی بگیرد و برنده جایزه عقاب طلایی شود.

● ● ●

سومین قسمت مجموعه فیلم کمدی و موفق انیمیشنی «پاندای کونگ‌فو کار»، برای نمایش عمومی در فصل تابستان ۲۰۱۶ آماده می‌شود.

● ● ●

استیوی واندر جایزه «ال استار تریبیوت» و بادی گای نیز جایزه یک عمر فعالیت هنری «گرمی» را دریافت می‌کنند.

● ● ●

گروه موسیقی «هنگ شو» بعد از پنج ماه از انتشار اولین آلبوم رسمی‌اش، تازه‌ترین کنسرت خود را در چارچسب بخش پاپ سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برگزار می‌کند

● ● ●

نمایش پاییز به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مرند در تماشاخانه ایرانشهر به‌مدت‌ماه روی صحنه می‌رود. این نمایش که یک اثر بازتولیدی است جوایزی چون جایزه «کارگردانی» و «متن» از بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۳۸۱ برای نادر برهانی مرند و جایزه «بازیگری مرد» از همین جشنواره را برای «امیر جعفری» به ارمغان آورده است. این‌بار با بازی امیر جعفری، ناهید مسلمی، احمد کاوری، ستاره بسیانی و بهرام افشاری اجرا خواهد شد. پیش‌فروش نمایش «پاییز» از شنبه ۱۱ بهمن ساعت ۲۲ آغاز می‌شود.

● ● ●

رضا صادقی به‌زودی در تهران و شهرستان‌ها به صحنه می‌رود و قرار است این کنسرت‌ها در جنوب، کشور و مناطق شمالی از جمله اهواز، دزفول، ماهشهر و... برگزار شود.

● ● ●

مدیر پردیس سینمایی آزادی از تجهیز این مجموعه به امکانات نمایشی D سینما خبر داد و اعلام کرد از ۱۰ روز پیش تعمیر و تجهیز این مجموعه سینمایی برای حضور درسی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آغاز شده است.

خبر

دیدار هنرمندان سینما با جانبازان

شهروند| قرار است جمعی از هنرمندان عرصه‌های مختلف نظیر سینما و تلویزیون و موسیقی روز ۱۸ بهمن‌ماه به دیدار جانبازان بروند. این دیدار که با جانبازان مرکز اعصاب و روان خواهد بود، به همت اعضای گروه ستاره ایرانی برگزار می‌شود که پیش از این نیز با حضور گروهی از هنرمندان به دیدار جانبازان رفته بودند. شهاب حسینی، الیزابت امینی، رضا بنفشه‌خواه، ولی‌الله مومنی، زهرا سعیدی، فقیهه سلطانی، مژگان غلامی، علی خسروی، فرشید فهیم، صبا راد و ... از جمله هنرمندانی بودند که در این دیدار حضور داشتند. همچنین سال گذشته نیز دیداری با همین رویکرد با حضور برخی از چهره‌های موسیقی پاپ برگزار شد و محسن یگانه، احسان خواجه‌امیری، خشایار اعتمادی، مهدی براحی، رضا یزدانی و زانیار خسروی از جمله چهره‌هایی بودند که در این عمل خیرخواهانه شرکت کردند.

چهره

یوسا در ۷۸ سالگی بازیگر شد

ماریو بارگاس یوسا خالق رمان معروف «سور بز» هفته آینده برای اولین‌بار روی صحنه تئاتر می‌رود و نقشی را در نمایش خودش ایفا می‌کند. یوسا که در عرصه سیاست و روزنامه‌نگاری هم فعالیت دارد، این‌بار به بازیگری روی آورده و در اقتباس «قصه‌های طاعون» جیووانی بوکاچیو در اسپانیا روی صحنه می‌رود. نویسنده «گفت‌وگو در کاتدرال» در این اثر نقش «دوک اوگولینو» یک اشرافزاده قرن چهاردهمی را بازی می‌کند. این نویسنده ۷۸ ساله درباره این تجربه جدید گفت: «تجربه وحشتناکی است؛ عصبی‌ام، عصبی. احساس ترس، وحشت و اضطراب دارم. در عین حال خیلی تحریک‌کننده و هیجان‌انگیز است. این تجربه‌ای جوان‌کننده و نو برای من است.» یوسا «قصه‌های طاعون» را با الهام از شاهکار قرن چهاردهمی بوکاچیو ساخته است. گرچه داستان درباره مبارزه چهار شخصیت اصلی بیماری طاعون است، اما او تأکید دارد که اثرش را با نگاهی به معضلات روز جامعه روی صحنه می‌برد. به گزارش وال استریت ژورنال، او در این‌باره گفت: تورپسی، طاعون زمان ماست و فرهنگ، سلاحی فوق‌العاده است که با آن می‌توانیم به خوبی از خود دفاع کنیم.

رویداد

ماجرای رفتن تابلوی پرویز کلانتری به دفتر وزیر ارشاد

مهر| معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با پرویز کلانتری نقاش پیشکسوت دیدار کرد. در دیدار علی مرادخانی از پرویز کلانتری که به همراه کاظمی مشاور اقتصادی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت، او ضمن آرزوی بهبودی برای این نقاش پیشکسوت گفت: «پرویز کلانتری نقاش خاطره‌هاست و با نقاشی‌هایی که از خود به جا گذاشته، در ذهن و یاد مردم حک شده است. این اثر ارزشمند را برای جناب وزیر فرستادم. او بسیار خرسند و خوشحال شد و در حال حاضر در دفتر وزیر ارشاد نصب شده است.» این هنرمند متولد ۱۳۱۰ در زنجان و دانش‌آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. مدیریت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شرکت در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی متعدد در داخل و خارج از ایران و انتشار چندین مجموعه داستان، بخشی از فعالیت‌های کلانتری است. همچنین یکی از آثارش در فهرست تمبرهای ویژه سازمان ملل به چاپ رسیده و تابلوی مشهور «شهر ایرانی» او در مقر سازمان ملل در نیاورینی قرار دارد.

اتفاق

تهدیدات کره شمالی برای جشنواره برلین

ایسنا| مقامات سردرگم کره شمالی که به اشتباه گمان می‌کردند فیلم کمدی «مصاحبه» قرار است، امسال در جشنواره فیلم برلین روی پرده برود، ضمن محکوم کردن جشنواره برلین به تروریسم، تهدید به مجازاتی بی‌رحمانه در صورت نمایش این فیلم کردند. این در حالی است که شصت و پنجمین جشنواره برلین که از پنجم فوریه آغاز به کار می‌کند، هیچ برنامه‌ای برای نمایش کمدی «مصاحبه» نداشته و تاریخ اکران عمومی این فیلم نیز همزمان با آغاز جشنواره در آلمان به پایان می‌رسد. در بیانیه‌ای که دولت کره‌شمالی در این‌باره منتشر کرده آمده است: «نمایش فیلمی که شأن و مقام زمامدار کره‌شمالی را خدشه‌دار می‌کند و آشکارا از تروریسم حمایت می‌کند هیچ سنخیتی با شعارهای آزادی بیان آلمانی‌ها ندارد. ایالات متحده و آلمان باید سریعا نسبت به جلوگیری از نمایش این فیلم ضد کره‌شمالی اقدام کنند.»