

نوازندهای است که بیان شــخصی خودش را دار د و مجبور نیست همیشه آنچه برایش نوشته شده ولمجبور بیست رابنوازد؟ قطعااین خود یک مانع جدی است

یں بور یب مدم جدی است. بخشی از من نوید دہقان به عنوان یک سرپر ست گروہ و یک آہنگساز شناخته شدہ تا ا

ر. شناخته شده و تاامروز روی این وجه از موسیقی من مانور داده شده است. در حالی که من به عنوان نوازنده کمانچه

هم همیشــه ذهنیات خاص خودم را داشتهام چنانچه

مانی که نوزده سال داشتم آلبوم تکنوازی کمانچه رهمی نه تورده استان داستیم اینوم بعنواری همچند به نام خاموشانه را اهمراهی تنبک نواز بر جستهای چون جمشید محبی منتشــر کردهام و امروز هم حرف های تازه تــری در کماتچه نــوازی ام دارم که پیـــش از اینها

رامسری از سری بر سری مرام میشود بر موقعیتش فراهم، نند تاطیع ور مرزم باکند. همان طور کهمی انید نشکیل یک گروهموسیقی از هیچوان گروه را امسال نگهداشتن و کنسرت برگزار کردن و سعی برای ماندن در یک سطح قابل قبول (ومورد تأییدفر هیختگان

. بس اجراهایی از این دس

. مېروم.

برای دوین آموخته های نوازنده فراهم کند؟ برای در چنین اجرایی دست من بازتر است و می دانم دو ساعت فضا دارم که بخش زیادی از آن متعلق به خود

موجعه می مواهم از این فضا برای تدوین آموخته ها و داشــــتمهای موجود در ذهنم استفاده کنم. نکته مهم دیگری که مرابه سمت چنین اجرایی سوق می دهد آن

است که بهزاد رواقی یکی از بهترین تارنوازان ایران است.

من ایسن افتخار را پیدا کردهام با چنیسن نوازندهای روی

تمى تواند فرصت را

- امروز خیلیهــا ادعای

نقد



یقی ایرانی، عوام هم میتوانند با آن ارتباط کنند. به عبارت دیگر عسلاوه بر پیچیدگی

موسیقایی مالامال از سادگی است، به عبارت دیگر

نقش داشته باشد، استفاده از ترکیب این دو المان هش داسته باسدا، استفاده از مرتب این دو آممان هم مخاطب عامی را به سسمت کار جذب می کند و هم خواص موسیقی را منظوره از سادگی این نیست که بیایی تمام ساختار ذهنی آت را ساده کنیی و بگوری به خاطر فلان اجرا فـلان تصنیف

را میزنم یا فلان کار را طوری میسازم که همه مردم خوششان بیاید یا شـنوندههای بیشـتری

تبلیغات مربوط میشـود. ۸سال پیش در محوطه

داده می شـد. این ابزار یکی از راه ای تبلیغی بود. در ادامه، به صـورت کاملا ناگهانـی و البته بدون

ین که مشــخص شود به چه شــکل، فلان شخص

. بانی وارد موسیقی ایرانی شدهاند که ره ص را یکشُبه طی میکنند و اسمشان بر سر زبان ها میافتد. این جریان به نوع کنسـرتگزاری و نوع

برقرار کنا

. به لحاظ ب

ات. بک کمپوز:

می تر کئے

رضانامجو

یقی ایرانے در این سالھا موانع یوسیی بیرسی در این موانع زیادی را بر سر راه خود احساس می کند. موانعی کـه پیـش از ورود تبلیغـات مجازی تأثیر چندانی روی این هنر نداشــتند. امروز نا نیز چندانی روی این هم ندانستند. امروز زندگی ها سریع تر شده و سر عتر روی ساز هنرمندان موسیقی ایرانی هم تأثیر گذاشته است. فاصله بین تولید آثار کمتر شده و قیمت بلیتهای کنسرت در مقایسه با دهه قبّل افزایش غیرقابل توجیهی داشــته است. جملات بالا تنها به بخشی از مشکلات جدی که موسیقی ایرانیی در طول این سال ها با ـت به گریبان بوده اشاره دارد. پژمان آن دس حدادی نوازنده سازهای کوبهای و عضو ثابت بتان (که همه اعضای آن در خارج از گروه ده کشور اقامن ، دارند) یکی از چهرههایی آه که به واسطه اجراهای متعدد هرساله اش در ایران و خارج از کشور نظرات جالبی درباره تغییرات به وجود آمیده در بدنه موسیقی ایرانی دارد. گفتوگوی «شُهروند» با آین هنرمند تلاشی است برای پاسخ گفتن به برخی از ابهامات موجود بر سـر راه موسیقی یرانی. شـرح ایــن گفتوگــو در ادامه آمده

– مردمــی شــدن موســیقی ایرانــی که به نظر شــما میشـود بــا چاشــنی سـادگی به ، سبت بیاید با عمومی تر شدن و خبود را با سبلیقه عامه هم تراز کردن چنه تفاوتهایی مے تواند داشــته باشــد؟منظور از مردمی تر ی رو سیقی ایرانی چیست که تا این حد میشـود بین رسـیدن به آن و عامهپسـند

کردن موسیقی ایرانی تفاوت قائل شد؟ به اعتقاد من، ذهن هنرمنه در حوزه تخم خودش حتماً از ذهن بُـک آدم عـادی که فقط می وان مخاطب ُعام موسیقی یا شنونده خطابش ک ربی کرد، پیچیدہ تر است. نگـرش هنرمند متفاوت از نرد، پیپیند . مخاطب است. اگر شما شــنونده و مخاطبت را ت مدودی در نظر داشته باشی و ذهنیت خودت را هم چاشــنّی این در نظر گرفتن مخاطب بکنی، بهٔ عبارت دیگــر اگر با تمام ایــن توضیحات در راهی که به آن اعتقاد داری حرکت کنی، وقتی به مقام اجرا میرسمی این مخاطب است که به شنیدن موسيقي)ت احتياج پيدا مي كند. به نظر من اين جا سرعت بر سـر یک حد واسـط. یعنی نه چیزی را بسـازی که در آن صرفا به نظر مخاطب و ذائقهاش توجه شده باشــد و نه به گونهای کار کنی که برای بوچه سده باست و نه به نویاهای تار نبی نه بزای هیچ کس حتی خودت معلوم نباشد چه کردهای، یعنی قطط به کار خودت آهمیت دهی و در این بین اصلا به شــنونده فکر نکنی، از همین منظر است که معتقدم توجه به آن نقطه حد واســط امروز در بوسیقی ایران کمرنگ و کمرنگ تر شدہ اسہ ر یہی یرب حرب و عمری و محکوم است. سادگی که بناست بین هنرمند و مخاطب ارتباط برقــرار کند درواقع بایــد ترکیبــی از نگرش خود

مند و نیاز مُخَاطب باشد. از اساتید و هنرمندان ــاتيد و هنرمنداني كه با آنها سابقه همکاری داشتهاند کسیے هست که در طول ین سال ها مطابق تعریف بالا ساز زده باشد؟ این سال ها مطابق تعریف بالا ساز زده باشد؟ ــين عليزاده براى اين تعريف بهترين مثال است. آقای علیزاده به عنوان یک نوآور و به عنوان کسی که ذهن پیچیده ای داشته و حتی کسان دیگری مثل مرحوم لطفی و مشکاتیان با کارهایی که انجام دادهاند نوآوری و در عیان حال حفظ اصالت و فکر شـخصی را به خوبی در کارهایشان بروز دادهاند. با این وجود حسین علیزاده یکی از اصلیترین چهرههایی است که می شـود نوآور و پیشگام خطابشان کرد. وقتی به ساختههای او برمی گردیم و آنها را مرور می کنیم به تصنیفی چون دلشــدگان برمیخوریم که علاوه بر خواص

مری من را پرمی کند و تمام سالن های آن جا به صورت خیلی ناگهانی SOLD OUT می شود و همه انگشت به دهان می مانند که این شخص چگونه ظهر ور کرده است. این انفساق، امه ۲۰۰۰ خودش و مســـائل اقتصادی که بشـــت قضبه است بر دین و تشکیر می می می می می می این می انفاقی که امروز افتاده اسفناک است.

ابهام را از بین ببرید؟ به نظر من حسادت اصلا این جا مطرح نیست. ما با یک معمـا مواجهیم. سـوال اینجاسـت که چرا درباره یک گروه یـا یک اثـر تـا این حد ات میشاود؟ من برندینگ در موسیقی معتقد برحیات از بوسیعی مست نیستم چـرا کـه می گویـم موسیقی باید مسـیر طبیعی خـودش را طی کنـد. البته تا ـت تىلىغات یک ُجایی لازم اس یات بایی ترم مسل بینده و داشسته باشسید تا شنونده و . مخاطب بدانند فلان کنسرت قرار است برگزار شود یا فلان

است انجام شود حرفی نزد. باید تا حدودی کار سر زبان ها بیفتد اما برندینگی

داشته باشد اصلا احتياجی به اين همه سروصدا ندارد.

اما این اتفاق در مورد شما و آقای علیزاده

برنامه گزار مربوط میشود. تهیه کننده از زاویه دید

وجـود دارد وبه واسـطه ظهور شـبكه اجتماعي مثل فیسبوک این ماجرا شدت بیشتری پیدا میں نیس و این ماجر، مسلمان پیسسری پید. کرد. امروز هر موزیسینی که میخواهد خودش را مطرح کند ویدئوکلیپ کارش را روی فیس ہوک می گذارد، بنابراین تبلیغات پـرزرق و برق میزان هنر افراد را در میان عــوام تعیین می کند. در این کارها سعی میشود به طور مثال ۳ثانیه اول کار گیرا باشــده اما بعد که کار را میشنویم میبینیم محتوا در این اثر گم شــده اسـت. به نظر من این جريان از همان ٨سال پيش شروع شد چرا كه هم در ایران شــاهد این ماجرا در مورد آن فرد خاص بودم هم در خارج آز کشــور. بعد هم مطرح شــدو بالا آمد و در ادامه کمرنگ شــد. به خاطر استفاده از اشعار عامیانه و رنگ و لعاب فراوان در ابتدا ورود ین فرد پر سـروصدا بود و صرفاً با تبلیغات خیلی

بیاب سرب - به خاطـر همیــن شــرایط ممکــن اســت مخاطب عــام گمان کند شــمایی کـه درباره

ت از کجا

- پر شــدن ســالن های بــزرگ در ایــران و خــارج از ایــران را از منظــر نحــوه مواجهــه مخاطب موســيقی ايرانــی جطــور ارزيابی می

سُتُ. دلیل این کهٔ چرا کنسُرتُها در دو سانس جرا میشود مشـخص اسـت. این اتفاق بهخاطر هزينه سنگين سيالن ها حدودا از ۳سال پيش آغاز باید حتما برویم در یک سالن بزرگ و آنجا را پر

خودشــان را کمتر کنند این مسـاله حل می شود. مونستان را مینار عند، یک ست به عن ای سود. من شــخصا با کمال میل حاضرم ۱۰ شب پشتسر هم در یک ســالن کوچک اجرا داشـــته باشـــم اما دوسانس در یک روز را در یک سالن بزرگ روی صحنــه نروم.ایــن دو نگرش اســت کــه دارد کار دست ما می دهد و ناچارا دارد موسیقی را به سمتوسویی پیش میبرد که همه تلاش نوازندهها و آهنگُسازُها و برنامه گزاران در جهت پر کردن یک الن در دوسانس صرف شود. اگر جلوی این اقدام گرفته نشود و حرکتی در مقابلش صورت نگیرد، کنسرتها به قدری سطحی میشوند و آنقدر به سـمت عوامزدگی پیش میروند که جمع کردن، کار سختی میشود. چرا که شنونده هم به این فضا عادت می کند و میداند برای شنیدن یک کنسرت حتما باید به یک سالن بزرگ رفت و برای حضور در کنسـرت باید بلیتـهایی که قیمت آنچنانی دارند تهیه کرد. جهش قیمت بلیت کنسرتـها هم مسأله

دیگری است که بر کیفیت کار سایهافکنده است. اگر برنامهها قدری سادهتر بر گزار شوند اصلانیازی به افزایش قیمت بلیت ها نس - مریس بیان بیان می مراهی با گروه دستان – وقتـی شــما در همراهی با گروه دســتان در اروپا و آمریکا کنســرت بر گــزار می کنید

یا در همکاری با موزیسـین های کشـورهای دیگر روی صحنه میروید، قیمت بلیتها در مقایســه با میزان در آمد خانوادهها در ماه یا سال چگونه است؟

اصلا تا این جد غیر منطقی نیست. فرض کنید اگر در این جا قیمت بلیت کنسرت صدهزار تومان است یعنی وقتی یک خانواده ۴ نفره بخواهد برای دیدن ، ت به سالن بیاید باید حداقل ۴۰۰ هزار تومان:5 ہـولٌ پر داخت کند اما آنجا قیمت بالای (البنَّه درُ شــهر های کوحکتر) ۳۰ تا ۴۰ دلار است ربید در سهریای و پیشر کار می این می از می می این از می این ا زیادی نیست، البته در شهری مثل لس آنجلس که مه چیــز در زرق و برق ها و ... خلاصه شــده رفتن به کنســرت شبیه مســابقه اســت به همین خاطر ہر کس مےخواہد صندلے ہای جلویتے را بگیرد ر سی کی در آنجا حقوق بایــد ۲۰۰دلار پول پرداخت کنــد. در آنجا حقوق سالیانه زیر ۲۰هزار دلار زیرخط فقر است. بنابراین درصد بســیار کمتری از درآمد سالانه فرد در آن *جا* صرف رفتن به کنسرت میشود.

ر - ر ک. در صورتــی که در ایران خصوصــا در تهران این ارقام نجومی شده اســت، بنابراین شــاید با کوتاه آمدن هنرمندو برنامه گزار بشود قیمتـها را کنترل كرد. امروز همه چيز صرف اين مي شــود كه برنامه سريع به پول تبديل شود.

یع بہ پوں ہے۔ - امــا برنامہ گزار ھــا ھــم ادعــا می کند بیشتر در آمد صرف پرداخت هزینه سالن ها بی شـود و تـا حـدود زیـادی هـم در سـت

می گویند. ے ہے۔ بله تا حدودی حــق با آنهاسـت. بهعنوان مثال هزینــهای کُه بـرای یک شـب اجاره بـرُج میلاد پرداخت میشبود خیلیی غیرمنطقی اس ممتى بــه وجود بيايــد و هنرمندان مايل باشــند معلی بسه وجرح بید معر و سرستان سری . ر سالن های کوچک تر هم اجرا کنند (ولو آن که ۱۰ شب اجرا داشته باشند) قضیه تا حدودی حل شــود، البتهُ که ۱۰ شب پشتسـَـر هم اجُرا کردن خســته کننده خواهد بود. اما از یــک جایی به بعد بايد اين اتفاق بيفتد. اين اقــدام مي تواند علاوه بر ، بن که نوعی اعتراض به مسئولان و سیاست گذاران فرهنگیی به حسیاب بیاید مخاطیب را هم راضی کند. ما در سال ۸۶ که در کاخ نیاوران اجرا داشتیم قیمت بلیت بیسن ۱۰ تا ۱۵هزار تومان بود اما به صورت ناگهانی بلیتها افزایش پیدا کردند. به نظر من، راه چاره امروز فقط این ا ن که ُســالنهای

کوچک تر بیشتر مورد توجه قرار بگیرد.

شهروندا نید دهقان امروز از جمل نوازندگان و آهنگسازان شناختخده موسیقی ایرانی است او که سلبقه همکاری های متعدد بامر حوم پرویز مشکاتیان رادر کارنامه دارداز سل ۱۳۸۴ گروه موسیقی قمر را تأسیس کرد وار ایسال ۲۵۰۲ گروه موسیقی قمر را از نوازندگان جوان (م) شان دسون با بی ترود که ششتان از نوازندگان جوان است کنسر تهاو البومهای فراوانی را وارد بازار موسیقی کرده است. او در کارنامه کاری خود تجربه همکاری با گروههای عارف وزیــری داود آزاد و .. ریز مستری بر روستای در در در در دارد جدیدترین اجرای نوید دهقان در همهاری بابر خو گرفته از یکی از اشعار هالف سایه است 90 جهمن ماددر فرهندگسرای نیاوران به روی صحنه می روند آثاری که در این کنسرتا جرامی شودبیشتر بر پایه بداهه نوازی است. از نکات قابل توجه کنسـرت پیش رو سازبندی خلوتی است که نفمهای در هیچ گاه در مقایسه با سایر اجراهای نوند دهقان و گروه قمر دارد. در ادامه گفتو گوی کوتاه ویه مصلی و طرو سر در در در معد مصلو وی بوت. «شهروند» با نوید دهقان را که به بهانه اجرای پیش رو انجام گرفتهبخوانید:

نوید دهقان در گفت و گوبا «شهروند» عنوان کرد: رهایی«نغمهای در هیچگاه»را دوست دارم مانتین ریک سطح دیل مول رومور ک پیدارمیک میل و منتقدان موسیقی) کار سادهای نیست و تمام حواس و توانت را می گیرد. قمر نهال ناز ک آرایی بود که برای تناور شدنش در فضایی که به قول اخوان یک جوانه ارجمنداز انجام گردتینجانید – آقیای دهقان! کنسرت شیما با جمعی از نوازندگان گروه قمر که بناست در فرهنگسرای نیاوران به روی صحفه برود در مقایسه با کارهای آجراییمتفاوت گرفتید؟ سمت ره صلي ندية والخان يک وزنار جنداز هيچ جلي لسان کي گرديم همين موضوع باشدام نيرون جلي لساني کي گرديم همين موضوع باشد شدن تنويم بعد قدهاي کشو قدر ايو ذلاي ايس رساندهام مي توكم کمي (اذاکتر به اوجه در نوازندگي مي خواهم مي سان 10 مان 10

اجرایی هماوان درختید: کارهایی که پیش از این ارایــد دادمام با اگروه قمر ۲ به روی صحنه رفته اســتــاعضای این گروه از کستری ۱۲ نفره را تشــکیل میدهند و کارهای قبلی ما همواره در چهارچوب مشخصی اجرا می شده. بنابراین هیچ وقت این فرصت و مجال بــه وجود نیامده که ما بتوانیم رهاتر و آزادتر ساز بزنیم

در این اجرا کدامیکاز نوازندگان گروه باشما همراهی میکنند؟ کمی هــم درباره ریر تواری که قصداجرایشراداریدصحبتکنید. . برت بهیزاد رواقی(نوازنده تـار)، فرهاد در این کنس

طرین تصریکی نویند دهقان(کمانچــه) و امیــر صفری(تنبــک) نویــد دهقان(کمانچــه) و امیــر تفتی(خواننده) حضـور خواهند داشــت. «نغمهای در هیچگاه، در مایههــای نواو آواز

روی صحنه خواهد بود. در این

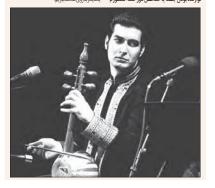
، رنامه دو تاسه تصنيف هم اجرا بردامه دو داشه تشییف مم برد. میشود.بقیه اجرا که شامل ساز و آواز و تکنوازی است با توجه به

بهترین بودند. اما چون این سـخن را از زبـان شـما که سالهاست با آقای رواقی همکاری کردهایدمی شنوم، یکوییــدچــرااورا یکــیاز بهترینها میدانید؟ اساسا حطـ م چطــور میشـود از صفتی چون ترین|ستفادهکنید؟ ، رق ر...ی خیلی از مواقــع توانایی افراد به تنهایی برای مطرحشدنشان برای مطرحشدنشان ت. بسیاری از مسائل کافی نیہ ىتى يە حاشيەاي وجانبى وج د دار د که

باعثمطرحشدن يامطرحنشدن نوازندهمى شودبهزادرواقى بهلحاظ تكنيكي وهمچنين از چر رحسی ورز دینی روزیی. نظر سرعت نوازندگی در بالاترین سطح قرار دارد. به گمان من سرعت و تکنیک او با بسیاری از نوازندگان مطرح تار هم قابل قیاس نیست از سوی دیگر تسلط او به سیکها و مکاتب مختلف نوازندگی باعث شده ساز رواقی در عین تکنیک حال بسیار خوبی داشته باشد کرزویی ریس تکنیک حال بسیار خوبی داشته باشد نکته دیگری که در موسیقی ایرانی و خاصه تکنوازی موسیقی ایرانی حایز اهمیت است آن که قدرت جماهپردازی مبتنی بر ردیف موسیقی ایرانی که در بسیاری از نوازندها به سخی بزر رویت است در بهزاد رواقی به صورت برجستهای وجود دارد امیدوارم در کنار تبحر امیر تفتی در آواز خواندن این نه خوبی شود و شنونده خاص موسیقی تواندا: آن إحرالا

یرہی،بونھار، ن جراعت بیرے بگذاریددربارہ خوانندہ این اجرا آقای تفتی ہم سوالی مطرح کنہ، شمادر گروہ قمر باخوانندگانی سوای سرخ میدر ضانوریخش و سالار عقیلی باره همچون حمیدر ضانوریخش و سالار عقیلی باره به روی صحت دو قنهاید. این که در این اجرا امیر تفتی شما را همراهی می کند به اقتضای ریر توار است یابر خی معذور یت هاباعث این اتفاق شد؟

است پې**ر می مندور پر می**ده معریق میکوند. به نظر مـن حـال و هــوای آن هنرمند در بیشــتر برنامههایی که اجرا میشوداز جمله نکاتی است که باید مورد توجه قرار بگیرد، انغمهای در هیــچگاه: پروژهای مور مور خور به طرو بیرم تصدی کی رئیسے مدیرور دی رده اتو از ادتیر از آنچه تا پیــش از این گــروه غمر اجرا کرده است و ما هم براســاس حال و آن افراد تصمیم به اجرایش گرفته ایم از سوی دیگر لازم است به این نکته هماشاره کنم که آشنایی من باامیر تغنی به سیزدمسال پیش باز می گردد. من در منزل استاد پرویز مشکاتیان با آقای تغنی آشناشده و ماهر دو به اتفاق آقای مشکاتیان کنسرت دادیم. از آن موقع به بعد این رفاقت و دوستی بین من و تفتی وجـود دارد. در ضمن اولین آلبومی که ین سر جسی و سوم در در مسی و مین میروی در دن و آقای تفتی منتشر کردیم کار مشتر کی تحت عنوان سبز جاودان؛ بود که در ســال ۸۳ منتشر شد. هر دوی ماسال هادغدغه اجرای کار مشتر ک با هم را داشته ایم ماسال ها دغدغه اجرای کار مشتر ک با هم را داشته ایم دراین شرایط تصمیم گرفتیم «نغمهای در هیچ گاه» را با یکدیگر به روی صحنه ببریم.



دشتی اجرا میشود. اساسا -کنسرت پیک وی بداههنوازی وخلاقیت نوازندهها متلى در بي الم ساختار کلی کنسرت و تقابل احساسی هنرمندانومخاطبان برنامه در لحظـه وروی صحنه شکل خواهد گرفت.

– شرایط امروز موسیقی ایرانی به صور تی اســت که یورانی به صور دی است که تعریف دقیق و مدونی درباره بداهه، بداههنوازی و بداهه خوانی وجود ندارد. با این توضیح گونه ای از بداهه که قصد اجرایش را در کنسرت «نغمهای در هیچگاه «دارید به کدامیک از تعاریف بداهه در

موسيقى إيرانى نزديك است؟ به بداهه مصادف با اخلق، أنى و لحظه اي نیست بر عکس معتقدم بداهه ا تدوین انی و لحظه ای تمام ذهنیات گذشته نوازنده است. بهتر است در این باره مثالی بیاورم. فردادیبی که سال هاست شعر خوانده و با ادبیات کلاسمیک و نو ایرانی همنشینی داشته طبیعتا میت درست و و برای مسیدی دستینی دست ... هنگامی کــه میخواهددر جمعــی پیرامون موضوعی صحبت کنداز دریافتـها و آموختههای گذشــته خود صحبت تدد تر دیکشما و اموحتمای کنشته خود برای حرف ترایان کسی زندانست کورد کرد می دلاد خیلی زندیوها را زموده و سرز ممالنه قرار داده و ظرف وجودش را انتفاه واحساس لیرز کرده حالا در اختلف را نشت همارا تقویمی کند که سوعت آماد ای دادهمه دست. قرار ا

-وقتـــى از اجــراى بداهه در موســيقر حبــت مى كنيد زمــان و قدمت همنش يقى ايرانى صحبت می کنید زمان و قدمت همنشـینی و همکاری معنای ویژهای پیـدا می کند. به عبارت دیگر رسیدن به یک بیان مشتر کیا متشابه می توانند فضاسازی های موجود در بداهنه را تسهیل ببخشند بنابراین پرسش بعدی من این است که شما و اعضای گروه برای کنسرت پیش رو

فرصتچنینهمنشینیراداشتهاید؟ مر حب بینی می افسای روانی (نوازنده تار در گروه قمر و کنسرت پیشرو) از روز اولی که گروه قمر تشــکیل شده(حدود ۸ ســالی از این اتفاق می گذرد) در مر زدیم و کنسرتهای متعددی را بر گزار کردوایو. بنابراین ىنى مامنجر بەرسىدىن بەدر كەمتقابل شدواتفاقا يىنى مامنجر بەرسىدىن بەدر كەمتقابل شدواتفاقا ن سبب تصميم گرفتيم چنين كارى راانجامدھيم. - به نظر شـــمافعالیت به عنوان یک سرپرست عال و پـرکار می تواند نوازنده ای چون شــمار ااز نوازنده بودن جــدا یا حداقــل دور کند؟ منظور م

ار ملوديک و تلفيقش با شــعر به در ذهبن نقش می بندد و در عین حیال قابل تامل است، البته علیزاده تصنیفهای زیادی هم ساخته که ممکن است پیچیده باشند و مردم نتوانند با آن ار تباط بگیرند. با این وجود دو نوع کار را با هم پیش برده و در کنار ارایه کارهای پیچیده، آثاری ساخته که موتیفهای ساده در آن استفاده شده است. اثر انینواً، یکیی آز مثال های خوب بــرای توضیح این مفهوم اســت. ترجیع،بند نینوا در آن قســمتی که سولوُی نی اجرا مُیشود (و در دُهن تمام کسانی که آن کار را شنیدهاند نقش بسته) موتیف سادهای است که در این بین وجود دار د و در ضمن می تواند یک کمپوزیسـیون پیچیده هم باشد. این تلفیق و ترکیب همان چیزی اسـت که مدنظر من اسـت. بقتی یک کار ساختاری را میشنوید پیچیدگی ر ای - در روز ی رو . کار اگر کمی کمتر باشد و حس سادگی هم در آن

یاد بر سے زبان ہا افتاد۔ امروز ہم شاہد پس لرزہ رب ، ربر همان جریان هســـتیم. امروز برخی از افراد کاملا درگیر تبلیغات هســتند. حتی متاسـفانه امروز با نهٔانُ کردن برخی حقایق درباره فلان اثر، درباره ن صحبتهایــی به زبـان میآورند تــا مخاطب وذبر بشود

وضع موسیقی ایرانی این روزها صحبت میکنید به موفقیت (مقطعی و احتمالا تبخیری) برخی از افراد حسادت میکنید. شــماً چگونه می توانید آین

آلبُوم منتشَّر شُـدُه اسَـتَ. نمىشود نشسَـت گوشه خانه و اصلا د. مـــو د کاري که قرار

که امروز در موسیقی حاکم است اضافه بر سازمان اســت و بس! اثر اگــر ماهیت و جوهره درســتی

. یکی از پیچیدگیهایی که متاسفانه خود من هم در گیرش شدهام دوسانس اجرا کردن یک کنسرت

و گروه هم آوایان هم افتاده است؟! متاسفانه بله این قضیه صرفا به نوع نگرش

ر سیرم) بے حرف در رہ سرری سی۔ سرم میں۔ مردم خوششان بیاید یا شــنونده های بیشــتری را به طرف خودم بکشــانم. شاید مشــکل امروز ما بن است که یا کار را به حدی ساده می یں ۔ که فقط مخاطب پسند میشــود یا آنقدر غرق در بیچیدگیها میشویم که هیچکس نمی تواند با ی روپی کی روپی نارمان ارتبساط برقسرار کند. به نظر میرسد حد وسَّطّی در کار چیزی که برای من ر کی ر ر ست. از ســوی دیگر شاید این ــکل تأثیر گرفتــه از فرهنگ عجیبوغریب است و البته از ۷ یا ۸سال پیش به وجود آمداین است که به صورت ناگهانی ما ایرانیها باَشَـدُ که همُهچَیز را سیاهوسـفید میبینیم. در حالی و البته با استفاده از که میدانیم بین سیاه و سفید ه ای دینی بین سیه و سیه هزاران رنگ وجود دارد چرا نباید از رنگهای دیگر استفاده نکنیم. ببانی های پنهانی صلا معلوم ني ر رحمای پیر میرسد این - به نظر میرسد این حرکتها شبیه حبابهای روی آبی باشـند کـه بالاخره اعمال می شود کسانی وارد موسيقي ايراني شدهاند که ره صدساله را یک شبه طّی می کنند

کند و هنرمندان راه ت را انتخاب می کنند. به نظر نمی سـد این برخورد سـادهانگارانه بـا موسـیقی ایرانی از پس تبدیل شدن به یک جریان برنمی آید.

و اسمشان بر سر زبانها مى افتد. اين جريان به نوع کنسرت گزاری و نوع ر. تبليغات مربوط مىشود

____ من هم اينگونــه فكر نمي كنم. سی میں یہ بوت سر سی سی اجازہ دھید بگویم در این جا قرار نیست باعث ناراحتی شخص خاصی بشوم چرا کہ اما بابد

اصلا صحبت بر سر شــخص خاصی نیس بگویم آثــاری که امروز در فضای موســ سيقى ايراني تولید می شوند قرار نیست ماندگار باشند. اگر قرار ر ماندگاری ایسن آثار بود یا حتی ایسن قابلیت در نها وجود داشت که ۳یا۴ بار شنیده شوند، جای نگرانی وجود داشت، اما من شــخصا بـــا توجه به آثاری که امروز تولید میشوند اصلا نگران نی چیزی که برای من عجیبوغریب اســت و البته از ۲ یا ۸ســال پیش به وجود آمد این اســت که به صورت ناگهانی و البته با استفاده از پشتیبانی های