یادداشت

مسئولیت‌های اجتماعی یک هنرمند

محمدرضا ممتاز واحد
منتقد

مسئولیت‌های اجتماعی هنرمند و دغدغه‌های او در این خصوص همواره تأمل‌برانگیز بوده و هست. هنرمند برآمده از اجتماعی است که همان اجتماع، بستر حرکت و رشد و نمو اوست. پس به نوعی موازنه‌ای برقرار است که تأثیر و تأثر هر یک را بر دیگری مبرهن می‌نماید. برآیند این فرآیند تدریجی نهایتا متعادل‌سازی جامعه را منجر خواهد شد که همین امر از اهداف اصلی فرهنگ و هنر و به نوعی در زمره رسالت خطیر و از وظایف سنگین یک هنرمند محسوب می‌شود. همایون شجریان از جمله هنرمندان پرتوانی است که از همان بدو فعالیت هنری‌اش خود را متفاوت نشان داد. اولین اثر مستقل او به نام نسیم وصل این نوید را به موسیقی ایرانی داد که او هنرمند متفاوتی است. دو اثر معروف‌تر این آلبوم (نسیم وصل و هوای گریه) چنان بر دل‌ها نشست که هنوز هم پس از ده سال، اذهان عمومی وی را بیشتر با این دو اثر به خاطر می‌آورند. البته در این میان شخصیت شاخص استاد محمدجواد ضرابیان و ملودی‌های جذاب و تأثیرگذار ایشان را نیز نمی‌توان و نباید نادیده انگاشت که با خلق اولین مجموعه، شناسنامه هنری همایون شجریان را تحویل او داد. چه بسیار هنرمندانی که شاید پس از سال‌ها به شناخت هویت هنری خویش نایل آیند ولی ضرابیان با ساخت و تصنیف نخستین آلبوم مستقل همایون، سمت و سوی صدای او را شناخت و در جهت سوق به اعتلای آن بسیار کوشید. البته در این خصوص تیزهوشی همایون نیز مزید بر علت شد. همایون شجریان خود را محدود به سنت صرف نساخت و برخلاف باورهای غلط عامه که وی را هنرمند سنتی می‌پندارند، بی‌تردید نوین‌گرایی و بارقه‌های موسیقی پاپیولار در آثار اویسیار هویداست. همایون آگاهانه راه خود را برگزید و برخلاف عدای که شاید کور کورانه در جاده ظلمت زده‌ای راه خود را می‌پویند، او آگاهانه از شاهراه سنت به خروجی بی‌انتهای موسیقی و اجراها و برداشت‌های آزادانه‌تر گام نهاد و خود را شناخت. هنرمندی که صدایش محدود به اجرای مجموعه‌هایی چون نسیم وصل، شوق دوست و ناشکیبا نشد، بلکه پتانسیل صدایش، توان اجرای آلبوم شوق نامه - که بازیابی تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای و حاصل چهارسال تلاش و کوشش گروهی به سرپرستی استاد محمدرضا درویشی بود- را نیز جامه عمل پوشاند. اجرایی دشوار بر پایه یک اثر هنری- پژوهشی که ظرفیت‌های قابل توجه صدای همایون را به منصه ظهور رساند. تفاوت یادشده در ابتدای این نوشتار در سایر آثار او از جمله اپرای عروسکی مولوی و فیلم سینمایی آرایش غلیظ بیشتر و بیشتر نمود می‌یابد. همایون در آواز نیز با صلابت عمل کرد و به جزء ضعف در برخی از تلفیق‌هایش -آن هم بیشتر در فواصل اوج صدا- آوازی خوشایند و مطبوع را به آوازدوستان موسیقی این دیار تحویل داده است. همایون شجریان به‌عنوان یک هنرمند، دغدغه‌های اجتماعی خود را دارا است. چندی پیش تیم ستارگان هنر و ستارگان فوتبال با هدفی خیرخواهانه به مصاف هم شتافتند و عواید حاصل از فروش بلیت نیز به بیماران سرطانی تعلق گرفت. در تیم ستارگان هنر نام چهار هنرمند موسیقی به چشم می‌خورد؛ همایون شجریان، حمید خندان، روزبه نعمت‌اللهی و حمیدعسگری. و این مسأله نشان دهنده تکنه مهمی است که مسئولیت‌های اجتماعی یک هنرمند بسته به سبک و ژانر هنری او نیست، بلکه به جهان بینی اجتماعی آن هنرمند وابسته است.

جایزه

آثار راه یافته به اولین دوره جایزه قفنوس معرفی شدند

۴۷ نماهنگ راه یافته به اولین دوره جایزه قفنوس معرفی شدند. در بین ۴۷ اثر راه یافته به جایزه قفنوس آثاری از هنرمندان شناخته شده موسیقی کشور همچون محمد اصفهانی، محسن چاوشی، مهدی یغمایی، رضا صادقی، احسان خواجه امیری، محسن شریفیان، حامد زمانی، سیروان خسروی، رضا یزدانی، بنیامین بهادری، اشکان خطیبی، سعید مدرس، بهرام رادان، گروه پالت و... دیده می‌شود.

دبیرخانه این جایزه هنری عنوان نماهنگ‌های راه یافته به دوره اول را به شرح زیر معرفی کرد:

۱-فلسفه‌های پسوج-۲-دختر دریا-۳-تو هر راهی که باشی، ۴- شب، ۵-صلح، ۶-کلاغ سیاه، ۷-خاطره، ۸-رسول لبخند خدا، ۹-تو، ۱۰-تنهایی، ۱۱-ماهی فروش، ۱۲-می‌کشیم، ۱۳-دیدار، ۱۴-ماهی‌ها، ۱۵-خاطرات تو، ۱۶-ذره صفت، ۱۷-این جا شهر من نیست، ۱۸-عاشقتم، ۱۹-پشت پرچین آسمان، ۲۰-مهتاب تو فانوس، ۲۱-ببخشید، ۲۲-سیاره من، ۲۳-چند مترمکعب عشق، ۲۴-کافه رویا، ۲۵-وقتی تو رفتی، ۲۶-تصادف ناجور، ۲۷-قصه دختربچه و خیابون، ۲۸-دریغ، ۲۹-ساحل چمخاله، ۳۰-تنهاترین، ۳۱-صندلی، ۳۲-پسربچه و پیرمرد، ۳۳-لبیک، ۳۴-رستاخیز، ۳۵-فریاد کن، ۳۶-شیراز، ۳۷-سرنای نوروزی، ۳۸-تو هستی، ۳۹-لیلا، ۴۰-دست زنان، ۴۱-سبز که، ۴۲-یک رنگ و یک تیم، ۴۳-هفته عشق، ۴۴-هذیان، ۴۵-گمنام، ۴۶-بشر کش، ۴۷-کبک

گروه کنسرت «چرا رفتی» به دیدار سالمندان خانه بزرگان رفتند

اشتیاق هنرمندان برای فعالیت‌های خیرخواهانه

شهروند| فعالیت‌های خیرخواهانه هنرمندان از برگزاری کنسرت‌ها، نمایش‌ها و اکران‌های فیلم خیرخواهانه تا ملاقات با بیماران، جانبازان، سالمندان و... اتفاق جدیدی نیست. آنها با فعالیت‌هایشان نشان داده‌اند همیشه علاقه‌مند به حضور در مراسم‌های خیرخواهانه هستند. همایون شجریان و برادران پورناظری که برای برگزاری کنسرت به سمنان رفته بودند، در فرصتی که پیش آمد به دیدار سالمندان آسایشگاه خانه بزرگان در گرمسار رفتند و با سالمندان و مسئولان این خانه گفت‌وگو کردند.

سهراب پورناظری به «شهروند» می‌گوید: «ما همیشه مشتاق به چنین فعالیت‌هایی هستیم، فقط بحث این یک دیدار نیست.» او معتقد است حضور هنرمندان باعث روحیه‌بخشی به سالمندان، بیماران و... می‌شود: «انسان‌ها بیشتر به دنبال توجه و مهربانی هستند. اگر هنرمندانی که به دیدار آنها می‌روند، هنرمندان مورد علاقه‌شان باشند بسیار در روحیه این اشخاص تأثیرگذار است و حتی اگر هنرمندان مورد علاقه‌شان هم نباشند، باز همین که متوجه شوند کسی به یادشان هست، می‌تواند خوشحال‌شان کند.» پورناظری فکر می‌کند سالمندانی که در آسایشگاه‌ها حضور دارند از سرنامهربانی سالمندان و معلولان محدود به انجا آمده‌اند، بنابراین توجه به آنها می‌تواند کمی از درد و رنج‌شان را بکاهد. او می‌گوید: بعضی از سالمندان و معلولان حاضر در این آسایشگاه‌ها آثار شان آشنایی داشتند، اما فرصتی دست نداده تا بیشتر با آثار سخن‌بگویند یا حتی برایشان ترانه‌ای را اجرا کنند.

«زمان دیدارمان کوتاه بود، در واقع یکی از آشنایان ما که با این مرکز مددکاری آشنایی داشت از ما دعوت کرد که در آن جا حضور یابیم و ما پذیرفتیم. این دیدار نه فقط برای سالمندان و معلولان، بلکه برای ما هم تاثیرگذار بود.» پورناظری علاقه‌مند است بازهم به چنین دیدارهایی بازهم به چنین دیدارهایی خواهیم رفت.» دیدار از این آسایشگاه که ارسال ۸۶ به صورت خبریه اداره می‌شود، درحالی صورت گرفت که پنجشنبه هفته پیش، ۲۵ دیماه کنسرت همایون شجریان، در سالن ورزشی الغدیر سمنان با استقبال فراوان مردم در یک سالس به روی صحنه رفت که البته این اجرا هم با حاشیه‌هایی روبه‌رو بود. محمد حسین توتونچیان، مدیر موسسه فرهنگی هنری آوای قفنوس و برگزار کننده کنسرت‌های همایون شجریان در سطح کشور بعد از این اجرای کنسرت چرا رفتی در سمنان از برگزاری کنسرت در شیراز طی تاریخ ۴ بهمن ماه خبر داد و افزود: بلیت‌های کنسرت شیراز در سایت ایران کنسرت در حال فروش است.

مراسم نکوداشت محمدعلی کشاورز، «پدرسالار» سینمای ایران برگزار شد

مردی که دانه‌های دلش پیداست

شهروند| محمدعلی کشاورز مدت‌هاست که در بستر بیماری است؛ به همین خاطر است که در این مدت فعالیت‌های کمتری در حوزه سینما و تلویزیون داشته است؛ اما همچنان خاطره نقش‌های ماندگاری که در این سال‌ها ایفا کرده است، به یاد مانده است. شنبه شب، مراسم نکوداشت شش دهه فعالیت هنری و فرهنگی محمدعلی کشاورز که به‌عنوان «پدرسالار سینمای ایران» از او یاد می‌شود، برگزار شد؛ هنرمندی که از سوی دوستدارانش اینگونه توصیف شد: «دانه‌های دلش پیداست».

محمدعلی کشاورز، در این مراسم به این مسأله اشاره کرد: «از آقای دعایی (مدیرمسئول روزنامه اطلاعات) که از علمای بسیار فهمیده این مملکت هستند، تشکر کنم. اگر روزنامه اطلاعات را بخوانید، می‌بینید که هیچ مساله‌ای ندارد. مخلص همه شما هستم. امشب یکی از شب‌های خاطره‌انگیز من است برای این که در میان مردم مملکت خودم هستم. عزیزان من، بنده هر کاری کردم، از شما مردم ایران الهام گرفتم و فقط مردم ایران. من جای جای مملکت خودم را دیده ام جوانان نیز توصیه می‌کنم جای جای مملکت خود را بشناسند. بروید و ببینید. ما که از گردونه خارجیم اما شما جوانان هستید که مملکت عزیز ما را پیش خواهید برد. جوانان باید سرزمین خودشان را بشناسند. وقتی در یک سناریویی نقشی را به شما دادند به فرض، اگر در بلوچستان کار می‌شد، بروید و ببینید که چه بوده است احساسات و عواطف آنها را بشناسید.»

پدرسالار سینما و تلویزیون ایران در مراسم تجلیلش گفت: «امشب یکی از شب‌های خاطره‌انگیز من است؛ برای این که در میان مردم مملکت خودم هستم.»

در شب تجلیل از محمدعلی کشاورز بسیاری از هنرمندان دوستدارش در کنارش بودند و اگر هم نبودند، از دور به او تبریک گفتند؛ هنرمندانی همچون عزت‌الله انتظامی -آقای بازیگر سینمای ایران- از طریق پیامک اینگونه به محمدعلی کشاورز تبریک گفت: «بزرگداشت شما را تبریک می‌گویم؛ اگرچه دیر شد

عکس: ایسنا

آن بر عهده اصغر همت بود، وی محمدعلی کشاورز را یکی از قافله‌سالاران تئاتر این مملکت دانست: «هنوز هم که وقتی شما کارنامه او را بررسی می‌کنید، به‌رغم این که سه دهه گذشته است ما مه آن شکلی که باید و شاید از وجود او و خیلی از این عزیزان محروم بودیم. اینها بودند که از تئاتر آمدند و به سینما آبرو و حیثیت دادند. سال ۴۸ وقتی که ما هنوز دانش‌آموز بودیم و در بزرگی دانست که نه‌تنها در عرصه هنر به‌عنوان انسانی بزرگ از او یاد می‌شود، بلکه انسانیتش زبانزد عام و خاص است.

اکبر زنجانپور هم درباره او گفت: «اولین باری که در خدمت این هنرمند بودم در سریال «آتش بدون دود» بود. سیس در سال ۵۵ «شهرطنز باد» را در خدمت ایشان بودم و همچنین تئاترهایی که از این هنرمند بازی در کنار آقای انتظامی و آقای نصریان به تئاتر شیراز آمدند. ما خیلی کوچک بودیم و اینها را نگاه می‌کردیم و آینده خودمان را در سیمای آنها می‌دیدیم و یک وجدی در ما به وجود می‌آمد. از همه سپاسگزارم؛ به خاطر شما کارم می‌کنم؛ به خاطر شما زندگی می‌کنم و زنده هستم و به خاطر شما تئاتر و سینما را تکرار می‌کنم. آقای کشاورز عاشق شما هستم. به خاطر کارهای خوبی که کردید از شما سپاسگزارم همیشه به یادتان هستم. مادر را یاد هم است آقای کشاورز برای بزرگداشت پدرسالار خیلی‌ها آمده بودند، در ابتدای این مراسم که اجرای بلاز جای شکرش باقی است. کوچکتر شما عزت...» پری صابری - کارگردان تئاتر - به او پیامک زد: از این گفت که به خاطر سفر نمی‌توانسته به مراسم بیاید؛ اما مشتاق حضور در این جمع بوده است. فریمه فرجامی که به هنگام آمدن روی سن با تشویق حاضران روبه‌رو شد، در ابتدا گفت: از همه سپاسگزارم؛ به خاطر شما کارم می‌کنم؛ به خاطر شما زندگی می‌کنم و زنده هستم و به خاطر شما تئاتر و سینما را تکرار می‌کنم. آقای کشاورز عاشق شما هستم. به خاطر کارهای خوبی که کردید از شما سپاسگزارم. همیشه به یادتان هستم. مادر را یاد هم است آقای کشاورز برای بزرگداشت پدرسالار خیلی‌ها آمده بودند، در ابتدای این مراسم که اجرای دیدم. چیزی که می‌توانم بگویم این است که آدم‌ها در زندگی‌شان از تولد تا پایان، حرکت می‌کنند، مراحل را طی می‌کنند و خمیده می‌شوند اما آدم‌های هنرمند به‌ویژه درباره محمدعلی کشاورز اینطور نیستند. او یک نفر است از تولد شروع کرد و به این جا رسید ولی همین یک نفر چندین آدم را با خودش جلو برد؛ یعنی این آدم‌ها را زندگی کرد؛ یعنی یک کشاورز با صد نقشی که ایفا کرد. حال ببینید با زیگرانی مثل کشاورز چقدر آدم‌ها را تجربه کرده‌اند نباید بگذاریم این هنرمندان گوشه تنهایی بروند. قدر کشاورزها را بدانیم.»

-سامان احتشامی - نوازنده - که در مراسم یادبود شش دهه فعالیت فرهنگی و هنری محمدعلی کشاورز حاضر شده بود، به پاس آن، چند قطعه از آثار به‌یادماندنی محمدعلی کشاورز را اجرا کرد که از مهمترین آنهامی توان به قطعه «پدرسالار» اشاره کرد.

-در این مراسم همچنین کلیپی از آثار محمدعلی کشاورز برای حضار پخش شد که با تشویق پرشور آنان همراه‌شد.

مراسم تجلیل از محمدعلی کشاورز

-در پایان این مراسم از طرف سردار طلایی تابلوی به‌عنوان یادگاری به محمدعلی کشاورز اهدا شد. همچنین ایرج راد به نمایندگی از خانه تئاتر هدیه‌ای را به این هنرمند اهدا کرد.

سعید سلطانی - کارگردان ستایش - نیز هدیه‌ای را به پاس شش دهه فعالیت هنری محمدعلی کشاورز به وی تقدیم کرد.

در عین حال از طرف فرهنگسرای رسانه نیز تابلوی به‌محمدعلی کشاورز اهدا شد.

در پایان هر یک از هنرمندان روی تمبر اختصاصی محمدعلی کشاورز یادگاری نوشتند و با این هنرمند عکس یادگاری گرفتند.

-حضور مردم و علاقمندان به محمدعلی کشاورز در مراسم تجلیل از این هنرمند، باعث شده بود که سالن فرهنگسرای ارسباران شلوغ شده و بسیاری ایستاده مراسم را نظاره‌گر بودند.

اتفاق

محمدجلیل عندلیبی بستری شد

شهروند| محمدجلیل عندلیبی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت سنتور، در بیمارستان بستری شده است. شاهو عندلیبی که از پسگان محمدجلیل عندلیبی است، در این باره توضیح داده است که محمدجلیل عندلیبی روز گذشته (۲۷ دی ماه) به‌دلیل کاهش شدید فشار خون، در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد و حالا در بیمارستان لقمان تهران تحت درمان است. استاد عندلیبی از جمله اساتید و هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی و منطقه کردستان است که تاکنون در محضر استادانی چون نورعلی برومند، داریوش صفوت، احمد پژمان، علیرضا مشایخی، هرمز فرهت، شاهین فرهت، تقی مسعودیه و برکشلی تلمذ کرده است. وی سال ۱۳۵۴ در دانشکده هنرهای زیبا علاوه بر هر ساز تخصصی سنتور و ساز الزامی پیانو، ساز دوم فاگوت را زیر نظر مستر پرژرف بلغاری فراگرفت.

وداع

وداع رادیویی‌ها با هنرمندی که صداقت و صراحت لهجه داشت

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد صمد پل‌سنگی صبح دیروز با حضور هنرمندان فعال در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در ساختمان رادیو تهران در میدان ارگ به مقصد قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. در این مراسم هنرمندان با سابقه رادیو و نمایش‌های رادیویی که سابقه دوستی با زنده‌یاد پل‌سنگی داشتند نیز حضور پیدا کرده بودند. صمد پل‌سنگی بازیگر پیشکسوت نمایش‌های رادیویی مدتی بود از بیماری آزاریم رنج می‌برد و اواخر عمرش را در یک آسایشگاه در تهران خوابیده داشت. اوسال ۹۰ دچار سکته مغزی شد و پس از آن تحت مراقبت بود تا این که از ۲۵ دی ماه ۹۲ به علت بیماری فراموشی به‌طور کامل در آسایشگاه نگهداری می‌شد. صمد پل‌سنگی ابتدا کارش را از تئاتر آغاز کرد و اوایل دهه ۶۰ به رادیو آمد و همکاری‌اش را با رادیو شروع کرد.

گلایه

زنان هم باید عضو شوراهای صدور پروانه ساخت باشند

مهر| فرشته طائرپور با تأکید بر حضور سینماگران زن در شوراهای صدور مجوز ساخت و نمایش فیلم بیان کرد که یکی از مشکلات بارز جامعه فقدان عطوفت‌های مادرانه و زنانه در فرتاها و مناسبات اجتماعی است. طائرپور درباره حضور زنان به‌عنوان داور در جشنواره فیلم فجر گفت: «به نظر من بیش از تنوع جنسیتی، تنوع حرفه‌ای در ترکیب هیأت‌های داوری اهمیت دارد. یک هیأت داوری کامل هیأتی است که از حرفه‌های مختلف و تأثیرگذار سینمایی، نماینده‌ای در آن حضور داشته باشد تا فیلم‌ها از وجوه مختلفی مورد بررسی و داوری قرار گیرند.» او در ادامه افزود: «همانقدر که از یکسو تعصب خاصی نسبت به الزام حضور زنان در ترکیب داوران ندارم، از سوی دیگر اعتقاد دارم که در شوراهای تصمیم‌گیری برای صدور مجوزهای ساخت و نمایش، بهتر است که حداقل یک سینماگر زن متخصص هم وجود داشته باشد.»

خبر

هرگز به خاطر سیمرغ کار نمی‌کنم

ایسنا| پرویز پرستویی که در این دوره از جشنواره با فیلم «بوفالو» حضور دارد، در برنامه معرفی این فیلم که روز ۲۷ دی‌ماه در پردیس ملت برگزار شد، توضیحاتی درباره حضورش در این فیلم ارایه کرد: «اگرچه به من لنگ زده شده که فقط در فیلم‌های دفاع مقدس بازی می‌کنم، با وجود عرفی که به این حوزه دارم، اما تجربه کردن را دوست دارم و فکر می‌کنم «بوفالو» هم با کارهای دیگرم متفاوت است و فضای تازه‌ای در تجربیات من است.» پرستویی در پاسخ به این پرسش که چقدر احتمال می‌دهد در جشنواره امسال جایزه بگیرد، توضیح داد: «من از جایزه گرفتن بدم نمی‌آید و خوشحالم که به حال جایزه‌های زیادی گرفتم اما هرگز هیچ لحظه‌ای به خاطر سیمرغ کاری نمی‌کنم، بلکه دوست دارم مخاطب راضی از سالن بیرون برود. مهم این است که امسال سینمای خوبی داریم این که چه کسی در جشنواره جایزه می‌گیرد اهمیتی ندارد.»

اخبار کوتاه

مراسم رونمایی از کتاب «رو در رو با اصغر فرهادی» نوشته اسماعیل مهین‌دوست شنبه شب در خانه سینما برگزار شد.

فیلم سینمایی «من از سپیده صبح بیزارم» به کارگردانی علی کریم در بخش رقابتی فستیوال سانتابارباره نمایش درمی‌آید.

دانشجویان تئاتر عروسکی دانشکده هنرهای زیبا تصمیم گرفتند برای حفظ و نگهداری عروسک‌های نمایشی‌شان، موزه‌ای را در دانشکده خود راه‌اندازی کنند. قرار است این موزه روز دوشنبه ساعت ۱۱ در گروه هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبا آغاز به کار کند.

مجموعه تیزرهای آموزشی آیمیشن «اسرا» برای آشنا کردن والدین با بازی‌های کامپیوتری کودکان و رعایت سن آنها در هنگام خرید، ساخته شده و این روزها از شبکه‌های مختلف تلویزیون روی آنتن می‌رود.

محمد خزاعی اضافه شدن جایزه پیامبر اعظم در ساختار جشنواره فیلم فجر را پیشنهاد داد.

کتاب «صد نوآوری اجتماعی از فنلاند» با حضور معاون وزیر امور خارجه و سفیر فنلاند دوشنبه ۲۹ دی‌ماه از ساعت ۱۵ در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران رونمایی می‌شود.

صفحه اینستاگرامی امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف دسترسی بهتر به اخبار و تصاویر این دوره از جشنواره راه‌اندازی شد.

نمایش «روحوضی خوانی» به یاد مرتضی احمدی در سالن نمایش تئاتر باربد به صحنه می‌رود.

پیکر «اکبر صلوتچی راد» هنرمند خوش‌نویس پس از تشییع از مقابل تالار وحدت، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

جورج دیکرسن، بازیگری که گوش بریده فیلم «مخمل آبی» دیوید لینچ به او مربوط می‌شد، در ۸۱ سالگی چشم از جهان فروبست.

پوستر تازه سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توسط هیأتی پنج نفره شامل قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، احمد محبط طباطبایی، ابراهیم حسینی و امیر اسمی انتخاب شد.

گروه آوازی تهران به سرپرستی میلاد عمرانلو در تاریخ ۹ بهمن ماه در دو سانس ۱۸ و ۲۱ در سینما ناجی تبریز روی صحنه خواهد رفت.

محمد حسین پورتهیه کننده و کارگردان سینما و تلویزیون درگذشت.

کنسرت گروه «آوای پارسیان» به سرپرستی و خوانندگی «حسامان علی‌پور» با عنوان «آوای خاک» در تاریخ ۲۵ دی‌ماه در سالن رودکی تالار وحدت در دو سانس با استقبال پرشور گسترده مخاطبان برگزار شد.

«فاتن حمامه»، بازیگر عصر طلایی سینمای مصر که او را با عنوان «بانوی سینمای عرب» می‌شناسند در سن ۸۳ سالگی درگذشت.

کیهان کلهر که در آمریکا به سر می‌برد و هفته پیش در بالتیمور به اجرای گروهی پرداخت، به زودی راهی اروپا می‌شود تا در پرتغال و هلند برنامه اجرا کند.

شورای پروانه ساخت در سازمان سینمایی با ساخت سه فیلمنامه «شوب» کاظم راست گفتار، «آتش و قداره» محمد عرب و «تهران من» محمد حسین فرحبخش موافقت کرد.

اهدای جایزه ویژه به بخش عکس در سی و سومین جشنواره فیلم فجر مورد پذیرش هیأت داوری و علیرضا رادفر دبیر جشنواره قرار گرفت.

پخش سریال «شمعدونی» به بعد از نوروز ۹۴ موکول خواهد شد.

کمپانی فاکس اعلام کرد قسمت دهم سریال «۲۴» را بدون حضور کیفر ساترلند خواهد ساخت.

سامانه پیش‌فروش اینترنتی بلیت آثار سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از روز یکشنبه ۲۷ دی آغاز به کار کرده ولی هنوز تخفیف دانشجویی برای خرید بلیت، لحاظ نشده است.