دیار

کلنگ‌زنی فاز اول گلخانه مکانیزه سازمان فضای سبز شهرداری ملارد

صبح روز شنبه ۲۰ دی‌ماه مراسم کلنگ‌زنی فاز اول گلخانه مکانیزه در سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری ملارد برگزار شد. به گزارش اداره روابط عمومی شهرداری ملارد، در این مراسم که حاج‌آقا حسینی امام‌جمعه محترم شهر ملارد، جناب آقای کرمی فرماندار شهرستان ملارد، اعضای محترم شورای اسلامی شهر ملارد و تعدادی از معاونت‌ها و مدیران عامل سازمان‌های تابعه شهرداری حضور داشتند، ابتدا مهندس خراسانی، شهردار ملارد عنوان داشت: طرح‌های اقتصادی و درآمدزا همیشه دغدغه و جزو برنامه‌های راهبردی هر مجموعه مدیریتی است، آنچه را که بتوان اجرا کرد و از آن علاوه بر رفع نیازهای مجموعه مأمنی برای ایجاد درآمد و افزایش توان مالی بهره برد، آرزو و آمال هر مدیر است و امروز اگرچه این امر در ابعاد کوچک در سازمان پارک‌ها محقق شده و شاید به تمر نشستن آن به ۳ تا ۴ سال زمان نیاز داشته باشد اما در مقطعی پاسخگوی بخشی از هزینه‌های مالی سازمان خواهد شد و اراید چنین برنامه‌هایی میسر نیست مگر به مدد استفاده از خردجمعی و احترام مدیریت هر مجموعه به کارشناسان و صاحب‌نظران آن از گل، همان‌طور که در سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری ملارد امروز به پایه این همفکری و مشورت شاهد به‌بار نشستن چنین ایده و طرح‌هایی هستیم. فاز اول گلخانه مکانیزه در مساحت ۳ هزار مترمربع جهت تولید گل‌فصلی در راستای خودکفایی سازمان، کاشت گل‌های سطح شهر و فروش و بهره‌برداری از درآمد حاصل از آن با اعتباری بالغ بر ۴ میلیارد ریال امروز کلنگ‌زنی خواهدشد و امیدوارم در مدت ۴ ماه که برای این پروژه در نظر گرفته شده است، بتوان به‌طور کامل آن را اجرا کرد و اولین سری گل‌های آن را در فصل بهار با بذرهای اطلسی رویاند. در خاتمه نیز کلنگ گلخانه با دستان امام‌جمعه محترم شهر ملارد، فرماندار و اعضای محترم شورای شهر بر زمین زده شد. لازم به ذکر است، این گلخانه در محوطه سازمان پارک‌ها و فضای سبز استقرار یافته است.

آموزش ضمن خدمت از ارکان اساسی کارکنان آتش‌نشانی‌هاست

مدیرعامل سازمان مقوله آموزش ضمن خدمت کارکنان سازمان و لزوم پیگیری آن را از ارکان و اهداف مهم سازمان دانست.

علی رزاقی در گفت‌وگو با روابط عمومی سازمان گفت: حیات سازمان‌های آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تا حدود زیادی بستگی به مهارت‌ها و آگاهی‌های کارکنان در زمینه‌های تخصصی حوزه آتش‌نشانی و ایمنی دارد و هر چقدر این مهارت‌ها بهینگام و بهینه باشند، عملکرد آن سازمان در پیشگیری و مقابله با حوادث و سوانح مناسب‌تر خواهد بود. لذا آموزش و توسعه منابع انسانی نه‌تنها در ایجاد دانش و مهارت‌های ویژه در مدیران و کارکنان نقش بسزایی دارد، بلکه باعث می‌شود که آنان در ارتقای سطح کارآیی و اثربخشی سازمان سهیم‌باشند.

وی اذعان داشت: بر همین اساس بهره‌گیری از اساتید مجرب مراکز علمی مرتبط منجر به انتقال دانش فنی در سطح آتش‌نشانی‌ها می‌شود. خوشبختانه سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری قدس، با سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی اصولی و مدون میان‌مدت و کوتاه‌مدت سالیانه، تلاش کرده است به نحوی موضوعات آموزشی، دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی تخصصی را به سمت‌وسوی دوره‌ها و کارگاه‌های کاربردی و هدفمند در راستای بهره‌برداری علمی و اصولی‌تر هدایت کند.

رزاقی در پایان از حضور پرسنل ستادی و عملیاتی سازمان در دوره‌های آموزشی مراکز مختلف ازجمله مدیریت بحران و HSE دانشگاه تهران، آشنایی با گاز متواکسیدکربن و مقابله با خطرات آن، برگزار شده توسط سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تهران، 5S، MIS و ...با هدف آشنایی و به‌روزرسانی و ارتقای اطلاعات و دانش فنی کارکنان سازمان خبر داد.

افتتاح نمایشگاه دوسالانه آثار هنرهای تجسمی بسیج هنرمندان استان تهران در شهرستان ملارد

نمایشگاه دوسالانه آثار هنرهای تجسمی بسیج هنرمندان استان تهران به میزبانی شهرستان ملارد افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ملارد، این نمایشگاه به همت اداره ارشاد و با همکاری بسیج هنرمندان شهرستان ملارد با حضور سرهنگ رضایی فرمانده سپاه ملارد، کریمی شهردار صفادشت، رئیس‌اوژن رئیس اداره ارشاد ملارد، مسئولان شهرستانی و جمعی از هنرمندان در ساختمان فرهنگسرای بعثت افتتاح شد. بنا بر این گزارش، آثار به نمایش درآمده در رشته‌های مختلف تجسمی ازجمله نقاشی، گرافیک، نگارگری و کاریکاتور است. محسنی، مسئول بسیج هنرمندان شهرستان ملارد و دبیر جشنواره با اشاره به این که این نمایشگاه فرصتی مناسب برای هنرمندان درخصوص ارایه فعالیت‌های هنری است، افزود: ۲۵۰ اثر از سراسر استان به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که پس از بازبینی اولیه توسط هیأت داوران، ۱۰۰ اثر به نمایشگاه راه یافت.

سفری به روستای ساز و آواز

افسانه دیلمان

نیما صائب| به سیاهکل گیلان که می‌رسی کوه‌های سربه فلک کشیده و سرسبز دیلمان صدایت می‌کنند تا تو را به دل افسانه‌ها و تاریخ ببرند. یک ساعتی باید پایت روی پدال گاز خودرو باشد تا اربرا را رد کنی و برفراز ابرها به دیلمان برسی. اما این تازه شروع راه است. باید برانی، آن‌قدر برانی که از حجم گیاهان کاسته شود و قله تراشیده شده کوه هویدا جاده‌های باریک و پرپیچ و خم این راه آدمی را به روستایی رهنمون می‌سازد که نامش هم عجیب است: عین‌الشیخ. خستگی‌ات، اما روایت‌ها و افسانه‌هایی که از این روستا و ساکنانش شنیده‌ای خستگی را از تنت می‌زداید. به هیجان آمده‌ام. روستایی را از نزدیک می‌بینم که می‌گویند ساکنانش همه در کار موسیقی‌اند. از پیر و جوان و بزرگ و کوچک‌سازی می‌نوازند یا تصدایی برای آواز خواندن دارند. آدم‌هایی که همه با یکدیگر خویش‌اند و از یک نژاد.

نخستین ساکنان این روستای کوچک را می‌بینم. ۴ پیرزن زیر آفتاب بهاری ظهر نشسته‌اند به صحبت. دو نفر روی پله‌های خانه‌ای کاهگلی و ۲ نفر روی ایوان خانه‌ای ساخته شده از چوب، روبه‌روی یکدیگر. ما را که می‌بینند صحبتشان قطع می‌شود اما لبخندشان نه. سرصحبت را که باز می‌کنم با نخستین شگفتی‌ام روبه‌رو می‌شوم.

ویولن قرمز در عین شیخ

- «حاج خانم، راسته می‌گن این جا همه موسیقی کار می‌کنن؟»

همین یک سوال کافی بود تا پیرزن مرا به دل تاریخ ببرد. به دل روایت. نامش طاووس است. ۱۰۰ سال پیش پدر طاووس خانم که نوازنده ویولن بود سفری می‌کند به تهران و سوغاتی که می‌آورد دو ویولن قرمز رنگ است ساخته شرکت معروف آنتونیو استرادیواری. ویولن‌هایی که هنوز در گنجه پیرزن هستند و او چه با وسواس از یادگار شوهر مرحومش نگهداری می‌کند. وقتی به مارک و تاریخ ساخته شده ساز که در دل ویولن حک شده بود، نگاه کردم تعجبم چندبرابر شد. امضای آنتونیو استرادیواری دیده می‌شد و سال ساخت یکی از ویولن‌ها مربوط به ۲۰۰ سال پیش بود و آن یکی ۳۰۰ سال پیش. می‌دانستم که آنتونیو استرادیواری حدود ۳ قرن پیش در ایتالیا شروع کرد به ساخت سازهای زهی و از آن روز تاکنون سازهای اندکی که توسط خانواده‌اش ساخته می‌شوند جزو با کیفیت‌ترین و گرانبهاترین سازهای موسیقی در دنیا هستند. روایت این است که اکنون نهایتا ۶۵۰ عدد ساز از این مارک در دنیا مانده و در طول تمام این ۳ قرن تنها ۱۰۰۰ ویولن با نام استرادیواری باقی مانده است. حال دیدن یکی از این ویولن‌ها در یکی از خوراقاندهترین روستاهای ایران تپش قلب آدمی را مسلما بالا می‌برد. اگرچه می‌توان به اصل بودن این دو ساز شک کرد چون ویولن‌های تقلبی زیادی با این نام در دنیا ساخته شده است اما بازهم وجود دو ویولن به قدمت ۳ قرن در روستایی به نام عین‌الشیخ مطمئنا یکی از داستان‌های عجیب و دلنشین است. پیرزن را با سازها و خاطراتش تنها می‌گذارم و در حالی که به فیلم آمریکایی «ویولن قرمز» که حکایت سفر چند قرنی یک ویولن قرمز از این سر دنیا تا آن سر دنیا است، فکر می‌کنم به دنبال کشف داستان‌های دیگری می‌روم.

کردهایی در کوه‌های گیلان

کدخدا را نمی‌توانم پیدا کنم. ذبیح محمدی، یکی از بزرگان این روستا است که ظاهرا سر زمین زراعی‌اش رفته. اما علی‌اکبر رمدال و خانواده‌اش ما را صمیمانه دعوت می‌کنند تا به خانه‌شان برویم. خانه‌ای روستایی که پنجره‌اش رو به زمین‌های زراعی این خانواده است و البته کوهی زیبا و دیدنی. رمدال حکایت شکل‌گیری این روستا را این گونه روایت می‌کند: «در دوران صفویان و شاه‌عباس بود که تعدادی از کردهای ترکیه به قوچان ایران سفر می‌کنند و هنوز هم تعدادی از آنها در ترکیه هستند. از سال ۱۰۱۱ تا ۱۰۲۸ ایلی از این خاندان بزرگ کرد به گیلان می‌آیند و از لوشان تا دیلمان یعنی جنوب گیلان تا شرق گیلان ساکن می‌شوند. یکی از آن اقوام جد ما است دست خانواده‌ام را گرفت و به قزوین آمد و از کوه‌های البرز راهش را به گیلان باز کرد و این روستا را بنیاد نهاد. حال ما یعنی تمام ساکنان این روستا همگی از نوادگان او هستیم. همه کرد هستیم و هنوز هم به کردی صحبت می‌کنیم ولو آن که زبان گیلکی را به لهجه شرق گیلانی‌ها خوب بلدیم.» از او درباره صحت و سقم رابطه این خاندان با موسیقی پرسیدم و او نیز گفت: «راست است. زمانی بود که اهالی این روستا همگی ساز می‌زدند. حتی زنان نیز موسیقی را می‌فهمیدند. سازشان نیز نی بود و تار. بعدها ویولن پایش را به این روستا باز کرد و اکنون هم که بعضی از جوانان سراغ ارگ رفته‌اند. خلاصه این که از دیرباز موسیقی در خون و پوست این مردمان بوده است. حتی زنان نیز آواز می‌خواندند. عروسی در این روستا نیز بی‌نظیر است. عروسی موسیقیدان‌ها بود و شور خاص خود را داشت.»

از او می‌پرسم که «آیا اکنون نیز اهالی این منطقه نیز موسیقی کار می‌کنند؟» که او جواب تلخی می‌دهد. «از زمانی که دیگر به موسیقی در سطح ملی توجه نشد مردمان ما نیز با الواح محدودت‌ها روبه‌رو شدند. آن‌قدر این روند ادامه پیدا کرد که دیگر کمتر کسی سراغی از سنت اجدادی‌مان می‌گیرد. جوانان ما نیز همگی به شهر رفته‌اند و کشاورزی به‌عنوان شغل خانوادگی دیگر نه جذابیتی برایشان دارد و نه پولی. البته هنوز محمدرضا شاهنوری نامی وجود دارد که سبک موسیقایی ما را دنبال می‌کند و سعی در ترویج آن در کشور دارد و به چند جشنواره رفته و چند کنسرت هم برگزار کرده و کاستی هم به بازار فرستاده. اما او آخرین فرد نسل موسیقیدان ما است و خودش نیز از این بابت غمگین است.»

همه راه‌ها به شاهنوری ختم می‌شود

از خانه رمدال بیرون می‌آیم و در روستا گردش می‌کنم تا با اهالی این روستای عجیب صحبت کنم. اما همه از محمدرضا شاهنوری می‌گویند و این که او بهترین از هر کس دیگری از تاریخ این روستا و داستان‌های شگفت‌انگیزش خبر دارد. حدود ۴۰۰ سال پیش جعفر قلی بیک به همراه ایلش و به دستور نادرشاه از خراسان شمالی به کوه‌های البرز مهاجرت می‌کند تا تنگه منجیل را از حمله قفقازها در امان نگه دارند. بعد از جنگ جعفرقلی بیک در نزدیکی دیلمان روستایی به نام عین‌الشیخ را بنیان می‌نهد. جعفرقلی بیک، موسیقیدانی چیره دست بود و موسیقی خانواده‌گی‌اش را با موسیقی دیلمان تلفیق کرد. او ۲ پسر داشت. مهدی، ایمان و موسی که موسیقی خاندان توسط نسل مهدی ادامه یافت. تا این که به شاهنور رسید و سپس به فرزندانش آبرار خوشخان و نصرالله. ساز سنتی این خاندان نیز کمانچه بود و سرنا. دایره، ضرب و نقاره. فرزندان زیادی از این ۲ برادر موسیقی را پی گرفتند و جزو معروف‌ترین‌های موسیقی در ایران شدند اما اکنون تنها یک نفر از این خاندان باز مانده است. شاید آخرین بازمانده؛ محمدرضا شاهنوری فرزند نصرالله برادر کوچک استاد آبرار خوشخان. محمدرضا شاهنوری اکنون ۴۰ سال دارد و در لاهیجان زندگی می‌کند. می‌گویند تنها کسی است که موسیقی دیلمان و عین شیخ را زنده نگه داشته است و کنسرت برپا می‌کند و در مراسم اینی شرکت می‌کند. به سراغش می‌روم و می‌گوید: «به جرأت می‌گویم که موسیقی ایران تحت‌تأثیر موسیقی دیلمان است. موسیقی دیلمان به قرن‌ها و قرن‌ها پیش برمی‌گردد. در سنت ما این بود که برای هر واقعه‌ای آهنگ و ترانه‌ای داشتیم. وقتی باران می‌آمد موسیقی باران را اجرا می‌کردیم. عروسی‌هایمان ۷ شبانه‌روز طول می‌کشید و حتی بر سر مزار جوانان‌مان نیز موسیقی اجرا می‌کردیم. اما اکنون دیگر این موسیقی‌های آیینی خیلی کم اجرا می‌شود از زمانی که موسیقی رپ و ساز ارگ به بازار آمده جوانان ما به سمت این نوع موسیقی می‌روند و موسیقی قدیمی ما در خطر از بین رفتن است. من و بزرگان این منطقه و موسیقیدان‌هایمان زحرمی کشیم وقتی شاهد اضمحلال موسیقی‌مان هستیم. همیشه به جوانان منطقه‌مان می‌گویم که موسیقی شما ریشه در تاریخ و فرهنگتان دارد و بهترین موسیقی است اما چرا به دنبال موسیقی آفریقایی می‌روید. راستش ما کسی را نداریم و دستمان از همه جا کوتاه است. هیچ نهاد، سازمان و مسئولی به ما و موسیقی و فرهنگ ما توجه نمی‌کند»

دردل‌هایش زیاد است و بغضی در دل نهان دارد. بغضی که تنهایی تواند با دست کشیدن بر زخمه‌های کمانچه‌اش بر آن مرهم نهد. کمانچه‌ای که مربوط به ۴۰۰ سال پیش است و جد بزرگش جعفر قلی بیک. حتی قدیمی‌تر از ویولن‌های ایتالیایی طاووس خانم.

زمانی بود که اهالی این روستا همگی ساز می‌زدند. حتی زنان نیز موسیقی را می‌فهمیدند. سازشان نیز نی بود و تار. بعدها ویولن پایش را به این روستا باز کرد و اکنون هم که بعضی از جوانان سراغ ارگ رفته‌اند. خلاصه این که از دیرباز موسیقی در خون و پوست این مردمان بوده است

چندافسانه

۱- نزدیک به یک قرن پیش علی‌قلی خان نامی ارباب دیلمان بود که به‌خاطر تنشی که در مراسم عروسی یکی از اهالی به وجود آمد رقابتی ترتیب داد تا ۲ نماینده از ۲ خاندان کرد طرف دعوا بر سر ساز سرنای نقره کاری شده مسیر بین دو روستای دوردست را پیاده طی کنند درحالی که به صورت مداوم مشغول به نواختن ساز سرنایشان باشند. این مسابقه ظاهرا ۷ شبانه‌روز به طول انجامید و از یک سو ابرار خوشخان (عموی محمدرضا شاهنوری) بود و از سوی دیگر فیض‌الله خان کرد. عاقبت ابرار خوشخان پیروز شد و سرنای نقره کاری شده به او رسید و سپس به پسرش عزیز خوشخان. اما بعد از مرگ عزیز خوشخان دیگر اثری از این ساز پیدا نشد.

۲- نقل است که نصرالله شاهنوری برادر ابرار خان خوشخان نیز کمانچه نواز بنام ایران بود. تا این که انقلاب شد و سال‌های سال او دیگر دست به ساز نزد و بعد از گذشت یک دهه مقامات محلی از او خواستند که برای مسابقات کشتی محلی (کشتی گیله‌مردی) کمانچه بنوازد. چون رسم است که هنگام مسابقه کسی ساز می‌نوازد تا کشتی گیران را سر ذوق و جنگ آورد. نصرالله شاهنور قبول کرد و بعد از سال‌ها دست به ساز شد و چند روز مدام نواخت اما وقتی که مسابقه تمام شد و کار نواختن ساز هم به پایان رسید نصرالله شاهنوری نیز دیده از جهان فرو بست.

داستان و افسانه درباره این روستا و مردمانش زیاد است اما آنچه که واقعیت دارد این است که نسل موسیقیدان این خاندان و این دیار به پایان خود رسیده. دیگر نوای ساز و آواز در این روستا به ندرت شنیده می‌شود و سازهای قدیمی‌شان کنج خانه‌ها و پستوها در حال خاک خوردن هستند.

فراخوان

بهره‌مندی ۲۳ شهرک و ناحیه صنعتی مازندران از گاز طبیعی

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی مازندران از بهره‌مندی ۲۳ شهرک و ناحیه صنعتی استان از گاز طبیعی خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی شرکت شهرک‌های صنعتی مازندران، سیدمصطفی موسوی گفت: کاهش آلودگی هوا، کاهش قیمت تمام‌شده محصولات تولیدی، ارزان‌بودن نسبت به‌سوخت‌های فسیلی و در دسترس بودن، از مهم‌ترین مزایای استفاده از گاز طبیعی است.

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی مازندران افزود: درحال حاضر ۲۳ شهرک و ناحیه‌صنعتی به شبکه گاز متصل شده‌اند. سیدمصطفی موسوی بیان داشت: شهرک‌های صنعتی بهشهر، نکا، ساری ۲، شهید مصطفی خمینی ساری، جویبار، بشل سوادکوه، منصورکنده بابل، بندپی شرقی، امامزاده عبداله آمل، شهدای محمودآباد، بابکان آمل، نوشهر، چهل شهید آمل، چمستان نور، بابلکنار، سلمانشهر، رستمکلا قائمشهر و نواحی صنعتی البرز تنکابن، نعمت‌آباد، میرود بابلسر، سنگتاب قائمشهر، گهربار ان ساری و گلوگاه از نعمت گاز طبیعی بهره‌مند شده‌اند.

وی تصریح کرد: اتصال شهرک‌ها و نواحی صنعتی به شبکه گاز و استفاده از این سوخت در واحدهای تولیدی موجب افزایش کارآیی، تولید و درآمدزایی برای بخش صنعت و تولید خواهد شد.

ایستگاه ۴۰۰/۲۳۰ کیلوولت مرکز مازندران و خط تغذیه‌کننده آن احداث می‌شود

ایستگاه ۴۰۰/۲۳۰ کیلوولت مرکز مازندران و خط تغذیه‌کننده آن در حد فاصل ساری- قائمشهر واقع در منطقه ماهفروجک احداث می‌شود.

ظرفیت این ایستگاه ۳۵۳۱۵ مگاولت‌آمپر و قابل توسعه به ۳۵۳۱۵ مگاولت‌آمپر و طول خط ۴۰۰ کیلوولت دوماره دو بانده تغذیه‌کننده آن به طول تقریبی ۵ کیلومتر و اتصالات ۲۳۰ کیلوولت انشعابی به طول تقریبی یک کیلومتر است. برداری ایستگاه‌های حیاتی ۴۰۰/۲۳۰ کیلوولت نکا و نارسوران بابل و احتمال خاموشی گسترده در صورت عدم اجرای این پروژه، احتمال ناپایداری شبکه سراسری به‌دلیل عدم پاسخگویی شبکه در صورت قطع خط ۴۰۰ کیلوولت نکا- نارسوران و عدم پاسخگویی خطوط ۲۳۰ کیلوولت منشعب از نیروگاه‌های کاز ضروریات احداث این پروژه است. کاهش تلفات شبکه انتقال و فوق توزیع مازندران، بهبود ولتاژ شبکه انتقال و فوق توزیع مرکز مازندران و بهبود پایداری و قابلیت اطمینان شبکه انتقال سراسری و منطقه از اهداف و اثرات اجرایی این پروژه است. پیش‌بینی هزینه اجرای این پروژه در بخش پست ۷۰۰ میلیارد ریال و در بخش خط ۸۲ میلیارد ریال و در مجموع ۷۸۲ میلیارد ریال بوده و پیشرفت فیزیکی این پروژه تاکنون ۲۰ درصد است.

فراخوان همکاری

نظر به گستردگی فعالیت‌های روزنامه شهروند و توجه ویژه مسئولان آن به وضعیت جای جای کشور، راه‌اندازی صفحه سرزمین با هدف پرداختن به مشکلات و معضلات مردم در استان‌ها در دستور کار قرار گرفت که در این مسیر پرداختن به اقوام مختلف نیز در سرلوحه کار قرار دارد. بر این اساس صفحه سرزمین پنجره‌ای است به سوی هر دیار و در این مسیر دست همکاری مسئولان، اساتید، کارشناسان، دانشجویان و اهل فن را به گرمی می‌فشاریم تا در جهت پربارتر کردن آنچه پیش روی شما قرار دارد، بکوشیم.

sarzamin@shahrvand-newspaper.ir
سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۰۹۷

خانه به خانه

بازدید معاون وزیر راه و شهرسازی از شرق جاسک

معاون برنامه‌ریزی و اقتصاد حمل‌ونقل وزیر راه و شهرسازی از پروژه‌های در دست ساخت اداره کل راه و شهرسازی هرمزگان و توسعه محور جاسک بازدید کرد.

مهندس امیر امینی به همراه فرشید دستوان، مدیرکل راه و شهرسازی از پروژه‌های در دست ساخت راه و شهرسازی بازدید و پیشرفت فیزیکی و مشکلات پیش‌روی پروژه‌ها را مورد بررسی قرار داد.

وی در این بازدید با بیان این که محور ساحلی دریای عمان در دولت تدبیر و امید مورد توجه ویژه قرار گرفته است، بیان داشت: در این راستا نقش راه و شهرسازی بسیار پررنگ خواهد بود و تلاش می‌شود تا با تزریق اعتبارات مورد نیاز سرعت بیشتری به پروژه‌های در دست اجرا بدهد.

معاون برنامه‌ریزی و اقتصاد حمل‌ونقل وزیر راه و شهرسازی افزود: با تأکید رئیس جمهوری و وزیر راه و شهرسازی عملیات آبادانی محورهای ساحلی دریای عمان به‌ویژه در شهرستان جاسک با سرعت پیش خواهد رفت که زمینه رونق و کسب و کار منطقه را فراهم خواهد کرد.

فرشید دستوان، مدیرکل راه و شهرسازی هرمزگان هم در این بازدید افزود: راه و شهرسازی هرمزگان نیز نقش پررنگی در توسعه جاسک خواهد داشت.

وی با بیان این که توسعه منطقه به احداث جاده ایمن گره خورده است، ادامه داد: تلاش ما این است که در کمترین زمان ممکن بتوانیم جاده‌ها را توسعه و زمینه تردد ایمن را تسهیل کنیم.

نصب سامانه یک کیلووات انرژی خورشیدی برای مشترکان برق‌خانگی در مازندران

ساری- علی جعفری گرجی| مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران از آمادگی نصب سامانه یک کیلوواتی انرژی خورشیدی در سطح استان در حوزه استحفاضی شرکت توزیع برق مازندران برای مشترکان خانگی خبر داد.

مهندس منوچهر جعفری گفت: ثبت‌نام از مشترکان خانگی متقاضی نصب سامانه فتوولتائیک (انرژی خورشیدی) یک کیلوواتی در سطح استان مازندران (فریدونکنار تا گلوگاه) که در ماه گذشته به مدت یک هفته آغاز شده بود، مجددا آغاز و تا پایان دی‌ماه ادامه دارد.

وی افزود: در راستای اجرای پروژه نصب سامانه‌های فتوولتائیک از محل منابع بند «ز» تبصره ۹ قانون بودجه سال ۱۳۹۳، این شرکت در نظر دارد نسبت به نصب و راه‌اندازی تعداد محدودی سامانه انرژی خورشیدی یک کیلوواتی در ماه منزل مسکونی مشترکان خانگی اقدام کند.

مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران اظهار داشت: کل هزینه نصب و راه‌اندازی این سامانه حدود ۹۰ میلیون ریال خواهد بود که ۵۰ درصد آن از هزینه‌های احداث توسط مشترک و مابقی تا سقف ۴۵ میلیون ریال توسط وزارت نیرو پرداخت می‌شود.

جعفری خاطرنشان کرد: جهت اجرای صحیح و کامل پروژه و موارد قانونی موضوعات در قالب تفاهمنامه بین مشترک و این شرکت مطرح و منعقد خواهد شد.

وی با اشاره به تولید برق و هزینه‌های سنگین سرمایه‌گذاری آن اظهار داشت: سوخت‌های فسیلی اصلی‌ترین منبع تولید برق در نیروگاه‌ها به‌شمار می‌روند و با توجه به استفاده بسیار زیاد از این منابع و هزینه‌های سنگین سرمایه‌گذاری امروزه جایگزینی این سوخت‌های پایان‌پذیر با منابع پایدار از دغدغه‌های اصلی کشورهای درحال توسعه است.

وی با تأکید بر این که تاکنون نیز از منابع ارزشمند انرژی خورشیدی در استان بهره لازم گرفته شده، افزود: در چند روستای حاشیه جنگل مازندران و امامزاده‌ها و بعضی از اماکن عمومی از انرژی خورشیدی برای تأمین برق استفاده شده و پتانسیل خوبی برای این حرکت ارزشمند و جایگزین سوخت‌های فسیلی موجود دارد.

مدیرعامل شرکت توزیع برق مازندران با تأکید بر تأمین برق پایدار برای مشترکان افزود: نصب سامانه‌های انرژی خورشیدی گامی موثر در این جهت به‌شمار می‌رود.

وی تصریح کرد: با توجه به تأمین ۵۰ درصد هزینه از سوی وزارت نیرو متقاضیان تا پایان دی‌ماه سال جاری برای ثبت‌نام فرصت دارند.