دریچه

مراسم بزرگداشت استاد مصطفی کمال پورتراب

مردی که به جای «من» می‌گوید «بنده»

شهروند| مراسم پاسداشت استاد مصطفی کمال پورتراب مدرس آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی کشور شنبه - ۲۰ دی‌ماه - در کانون زبان فارسی بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار برگزار شد. پری زنگنه، داود گنجه‌ای، رشید وطن‌دوست، رزمیک اوهانیان و حمیدرضا عاطفی از جمله مهمانانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. این درحالی است که علی دهباشی مدیر مسئول مجله بخارا اجرای مراسم را به عهده داشت.

محمد سریر رئیس هیأت‌مدیره خانه موسیقی بر این اعتقاد است که استاد مصطفی کمال پورتراب از ۷۰ سال گذشته در دوره‌های متفاوت شاگردانی را تربیت کرده که در حقیقت پایه‌هایی را در موسیقی به‌ویژه در حوزه آموزش ایجاد کردند: «می‌توان گفت ۹۹ درصدی که هم‌اکنون به صورت جدی در موسیقی فعالیت می‌کنند به نوعی غیرمستقیم یا مستقیم شاگردان وی بوده‌اند. پورتراب از منظر موسیقی ملی به موسیقی غربی با بهتر بگویم موسیقی جهانی نگاه کرد درحالی که خیلی‌ها مسحور این نوع موسیقی شدند و خود را از موسیقی ملی جدا کردند به‌طوری که جدا شدن آنها برای بسیاری از هنرمندان ایرانی قابل درک نیست. به همین علت است که می‌توان گفت استاد مصطفی کمال پورتراب یکی از هنرمندان ممتاز این سرزمین است که اتکایش به موسیقی ملی است درواقع برای او موسیقی جهانی وسیله‌ای است که می‌تواند باعث رشد و تجلی موسیقی ملی شود.»

به قول سریر، پورتراب، پژوهش‌های گسترده‌ای را انجام داد که به معنا و مفهوم واقعی کلمه همه این پژوهش‌ها در حقیقت غذای درسی دانشجویان موسیقی است: «انضباط فکری و کاری، اندیشه علمی، تسلط به چند زبان خارجی، میل آموزش به جوانان بدون پنهان کردن مطلب، بخشندگی در ارایه مطالب علمی و صراحت لهجه از جمله ویژگی‌های این هنرمند شریف عرصه موسیقی است که در توصیف خدمات قابل توجه او همین بس که کتاب تئوری موسیقی وی تاکنون به چاپ پنجاهم رسیده و این نشان دهنده حضور بسک بزرگ مرد به‌عنوان سرمایه علمی و بزرگ فرهنگی است.»

نادر مشایخی آهنگساز و رهبر ارکستر نیز در این مراسم با تشکر از خدمات موسیقایی مصطفی کمال پورتراب توضیح داد: «ما از سال ۱۳۵۴ شروع به آموختن موسیقی کردیم و خوب یادم می‌آید که پیش استاد پورتراب هارمونی تخصصی، کنترپوان و فرم را یاد گرفتیم کاری که هر هنرمندی برای آهنگسازی باید انجام دهد اما تفاوت ما با دیگران این بود که ما بیش از ۱۲ ساعت در هفته درس می‌خواندیم و این باعث شد که بیش از اندازه خود را مشغول هارمونی کنیم، موضوعی که بسیار برای ما دارای ارزش بود و با وجود دشواری‌هایی که داشت اما نقطه عطفی در کارهایمان به حساب آمد. بعد از گذراندن چنین کلاس‌هایی در سال اول ما دیدیم که استاد پورتراب این فضا را داما ۳ زبان متفاوت در ۳ سال پیاپی تکرار می‌کرد که ما بعد از مدتی دلیل این موضوع را خواستار شدیم و فهمیدیم که با وجود چنین فضایی بود که توانستیم نسبت به یک جریان موسیقایی تعریف‌های مختلفی را داشته باشیم. تعریف‌هایی که در طی آن نتیجه‌های مختلفی به‌وجود می‌آورد و این اولین کشف برای من در حوزه آهنگسازی بود.»

حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی نیز در این مراسم با بیان این که استاد مصطفی کمال پورتراب یکی از چهره‌های حوزه موسیقی است بیان کرد: «استاد پورتراب، یکی از مصادیق بارز یک شخصیت انسانی در ابعاد مختلف اخلاقی، علمی و هنری است. او در همه ابعاد برای ما الگوست. یکی از ویژگی‌های او سلامتی روحی و اخلاقی وی است. او یکی از کسانی است که پاک بوده و پاک زیسته و این پاکی را نیز در ضمیر خودش نگه‌داشته است که این ویژگی برای همه ما مثال زدنی است و اتفاقا به همین دلیل است که مورد اعتماد همه اهالی فرهنگ و هنر قرار دارد. در عرصه علم افرادی را می‌بینیم که پژوهش می‌کنند اما این پژوهش‌ها الزاما به کشفی منجر نمی‌شوند اما پژوهش‌های استاد پورتراب به کشف منجر می‌شوند و در همه عرصه‌های موسیقی به چشم می‌آیند. در همین اواخر نیز دیدیم که پژوهش «اندازه‌گیری فواصل مختلف ساز سه‌تار» چه نتایج خوبی را در عرصه نوازندگی به همراه آورده است.»

نوربخش به این مسأله اشاره کرد که استاد پورتراب سازهای گرانقیمتی داشت که همه آنها را به هنرمندان مستعدی که توان خرید ساز ندارند، اهدا کرد. ساز هایی که من خوب می‌دانم قیمت آنها به چندین هزار دلار نیز می‌رسد. من تا جایی که می‌دانم او خانه مسکونی خود را هم بخشیده و این یعنی این که همیچ چیزی از مال دنیا را خواستار نیست. او عاطفه و احساسی دارد که هم اکنون در جامعه ما کیمیاست و بحق بحران بشر امروز است. به نظر من استاد پورتراب مصداق تمام کسانی است که از عاطفه و احساس لبریز هستند.

در پایان این مراسم نیز لوح تقدیری از سوی کانون زبان فارسی بنیاد موقوفات دکتر افشار، مجله بخارا و خانه موسیقی به استاد مصطفی کمال پورتراب اهدا شد.

جشنواره فیلم فجر با «محمد»(ص) آغاز می‌شود

نگران فضای اعتماد هستیم

عکس: ایسنا

شهروند| دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در اولین نشست رسانه‌ای این جشنواره درباره جزییات برگزاری جشنواره تا حاشیه‌های پیش آمده صحبت کرد. علیرضا رضاداد نخست جشنواره که صبح دیروز، ۲۱ دی‌ماه برگزار شد را با اشاره به این که طی دو ماه گذشته سینمای ایران شاهد فقدان چهار هنرمند بوده، آغاز کرد و گفت: «ترجیح می‌دادم که این جلسه زودتر تمام شود تا بتوانم در مراسم تشییع زنده یاد احمد رسول‌زاده دیولور پیشکسوت شرکت کنم که البته این امکان وجود ندارد.»

دبیر جشنواره فیلم فجر معتقد است با تغییرات در بخش بین‌الملل، این بخش از زیر سایه سینمای ایران خارج شده، قوام پیدا می‌کند و دارای شرایط بهتری می‌شود. او می‌گوید: «در چنین شرایطی می‌توانیم نقاط ضعف و قوت بخش بین‌الملل را پیدا کرده و شرایط مناسب برای رشد آن را فراهم کنیم. امیدوارم سال آینده بخش بین‌الملل بتواند به استانداردهای مناسبی دست پیدا کند.» به گفته رضاداد، حضور دو فیلم از جشنواره فیلم کودک به این علت در بخش سودای سیمرغ تأیید شد که سازمان سینمایی توجه به سینمای کودک را در اولویت‌های خود قرار داده است. جشنواره فیلم فجر امسال با نمایش فیلم «محمد(ص) آغاز به کار خواهد کرد. فیلمی که در بخش خارج از مسابقه حضور خواهد داشت. اینها را دبیر جشنواره به چاپ پنجاهم رسیده و این نشان دهنده حضور بسک بزرگ مرد به‌عنوان سرمایه علمی و بزرگ فرهنگی است.»

رضاداد درباره برخی دلخوری‌های پیشکسوتان برای حذف فیلم‌هایشان توضیح می‌دهد: «یک پرسش نابه‌هنگام، این بزرگوران را به هم می‌ریزد. ما واقعا نگران جشنواره نیستیم بلکه بیشتر نگران فضای اعتماد هستیم. در هر صورت ۲۲ فیلم انتخاب و دو - سه فیلم برای بخش خارج از مسابقه پیشنهاد شد که نهایتا با سه فیلم به توافق رسیدیم.» قرار است در تهران ۲۹ سالن سینمایی فیلم‌های جشنواره را به نمایش بگذارند و ۲۵ سالن از این تعداد، سالن‌های مردمی هستند.

در جشنواره امسال علاوه بر دو هنرمند پیشکسوت، محمدعلی کشاورز و حسین جعفریان فیلمبردار قدیمی سینمای ایران، از پیشکسوتان لابراتوارها نیز تقدیر می‌شود: «آنچه مسلم است ما با میرانی روبه‌رو هستیم که میرات لابراتوارهامانم دارد، میرانی با قدمت ۸۰ سال. بنابراین دیجیتال شدن صنعت سینما برای ما یک پایان نبود بر همین اساس تقدیر از پیشکسوتان لابراتوار را در نظر داریم. بر همین اساس در حوزه لابراتوارها کتابی طراحی شده است که این کتاب به‌عنوان مرجع ارایه خواهد شد.»

رضاداد در پاسخ به گمانه‌زنی یکی از خبرنگاران مبنی بر این که بعضی از فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره توسط کمیسیون فرهنگی مجلس بازبینی شده‌اند، گفته است: «به هیچوجه هیچ‌کسی جز مسئولان سازمان سینمایی هیچ‌فیلمی را از ناحیه دفتر جشنواره مشاهده نکرده است. البته بعضی از دارندگان فیلم‌ها برای فیلم‌شان نمایش عمومی و خصوصی می‌گذارند اما ما هیچ برنامه‌ای برای این مطلبی که می‌گویید، نداشته و نداریم.» دبیر جشنواره درباره این سوال که محل برگزاری بخش بین‌الملل کجا خواهد بود هم توضیح داد: «از پیش مقررات این بخش اعلام شده و فکر می‌کنم با توجه به جمع‌بندی‌های انجام‌شده بخش بین‌الملل جشنواره در تهران برگزار شود البته گزینه اصلی برگزاری بخش بین‌الملل شهر شیراز بود و قرار بود مجموعه فرهنگی -هنری صدرا در شیراز آماده شود تا بخش بین‌الملل در این مجموعه برگزار شود اما متاسفانه این اتفاق رخ نداد و این بخش جشنواره در تهران برپا خواهد شد.»

بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایشگاه «نوسنت‌گرایی»

خودکفایی هنرمندان تجسمی مدنظر ماست

عکس: هنر آنلاین

موزه هنرهای معاصر تهران شامگاه گذشته ۲۰ دی‌ماه و همزمان با پایان یافتن نمایشگاه «نوسنت‌گرایی در هنر معاصر ایران»، میزبان علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخانی معاون هنری و مجید ملانوروزی مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی، همچنین جمعی از هنرمندان و فعالان هنرهای تجسمی بود. نمایشگاهی که یک پایش در دیروزهای دور و دراز بود و از ریشه‌ها می‌گفت و پای دیگرش در امروزی که تلاش دارد ارزش‌های دیروز را با زبان امروز باز آفرینی و احیا کند. گرد دهایی صمیمانه‌ای که شب گذشته در این معتبرترین موزه هنرهای تجسمی کشور شکل گرفت، علاوه بر تجدید دیدارها که کمتر در وسعتی این چنینی شاهدش هستیم، فرصتی هم بود برای گفت‌وگو و تبادل نظر درباره نمایشگاهی که برگزار شد. فعالیت‌های هنری جاری و البته آنچه در یک‌سال گذشته در عرصه هنرهای تجسمی به وقوع پیوسته است. علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که شامگاه گذشته برای دیدار از نمایشگاه «نوسنت‌گرایی» به موزه هنرهای معاصر آمده بود درباره این نمایشگاه به هنرآنلاین گفت: «در مجموع نمایشگاهی که با عنوان «نوسنت‌گرایی» برگزار شده کاری جدید و جذاب بود. دیدن آثار تجسمی به نمایش درآمده در این نمایشگاه بزرگ بسیار برایم جالب توجه بود و من واقعا از دیدن این که این تعداد هنرمند حوزه هنرهای تجسمی در کشور ما هستند که آثار فاخر آنان می‌تواند در سطح جهانی به نمایش گذاشته شود آرزوی گرفتم.» وزیر ارشاد معتقد است قطعا کارهایی که در این نمایشگاه ارایه شده اگر در هر گوشه‌ای از دنیا به نمایش گذاشته شود موجب توجه قرار خواهد گرفت. حضور هنرمندان در حالی که خودشان آثارشان را به وزیر ارشاد معرفی می‌کردند، برای علی جنتی جالب بود و او را سرشوق آورد: «اگر ما بتوانیم تسهیلاتی فراهم کنیم که این هنرمندان بتوانند آثارشان را در نمایشگاه‌ها و حراجی‌های خارج از کشور ارایه کنند و در داخل کشور نیز زمینه برگزاری حراجی‌ها را فراهم کنیم به رشد و بهبود اوضاع جامعه هنرهای تجسمی بسیار کمک خواهد شد.» جنتی امیدوار است با فراهم شدن شرایط هنرمندان تجسمی روی پای خود بایستند و از نظر اقتصادی به خود و آثارشان متکی شوند. آیدین آغداشلو، نقاش معاصر ایران از هنرمندانی بود که وزیر ارشاد را در این نمایشگاه همراهی می‌کرد: «عنوان نوسنت‌گرایی شاید در مورد نقاشان جوان‌تر کمتر مصداق داشته باشد اما در مورد هنر تثبیت‌شده مدرن ۷۰ سال گذشته انتخاب درست و هوشمندانه‌ای شده است. این نمایشگاه به نظرم نمایشگاه خوبی است و آثار بسیار باسلیقه و با دقت انتخاب شده‌اند. به علاوه کمتر می‌شود گفت جای آثار خاص خیلی خالی است و گمان می‌کنم برگزارکنندگان نمایشگاه آثار را تا جایی که در دسترس‌شان بوده است فراهم کرده‌اند.» او با اشاره به این که بعد از گذشت یک‌سال از دولت جدید شاید بتوانیم بگوییم که ندیدم بدسلیقگی، مماشات و تحمیل سلیقه‌ای از پیش تنظیم شده در مسیر حرکت هنرهای تجسمی معاصر اخلالی ایجاد کرده باشد، می‌گوید: «چند حادثه مهم اتفاق افتاده که یکی از آنها حراج تهران است که هم از حیث اقتصادی و هم از نظر معرفی نمونه‌های برجسته بسیار مهم است.»

علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم از نمایشگاه «نوسنت‌گرایی» بازدید کرد و او درباره این نمایشگاه می‌گوید: «این نمایشگاه تجربه‌ای بود که به قول آقای نامی در ۹۰ سال گذشته سابقه نداشت و اولین بار بود چنین اتفاقی می‌افتاد یکی از وظایف موزه هنرهای معاصر این است که مواردی را که در جاهای دیگر کمتر به آن پرداخته می‌شود مورد توجه قرار دهد. به نظر من پرداختن به آثار این نمایشگاه کار خوبی بود. همچنین به نظر من مرور کارهای قدیمی کاری است که می‌تواند هنر را به تجربیات جدیدی برساند.»

اخبار کوتاه

شب «پروین بهمنی» با صحبت «محمدرضا درویشی» در مقام تجلیل از این هنرمند موسیقی نواحی، در سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برگزار می‌شود.

سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درحالی ۹ روز باقیمانده تا زمان برگزاری را طی می‌کند که هنوز وضع استان‌های میزبان این دوره از جشنواره مشخص نیست.

واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز اجرای صحنه‌ای کنسرت بنیامین و شهرام شکوهی و گروه چاتار را در شهرستان هاصدار کرد.

تندیس سیلیکونی امیرکبیر ساخته علیرضا خاقانی صبح روز ۲۱ دی‌ماه در برج میلاد رونمایی شد و به این ترتیب امیرکبیر در کنار ۱۳ تندیس دیگر از مشاهیر ایران در موزه مشاهیر برج میلاد قرار گرفت.

فیلم «اوتان» که موفقیت‌های متعددی را در سال ۲۰۱۴ کسب کرد، توانست به‌عنوان بهترین فیلم خارجی زبان فستیوال بالم اسپرینگز انتخاب شود.

فیلم ایتمیشن «ماهی سرخ‌شده» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی لیلا خلیل‌زاده به بخش مسابقه کودک جشنواره بین‌المللی فیلم برلین راه یافت.

آیین رونمایی از کتاب «راز آشکار» خاطرات نیم قرن فعالیت هنری میلاد کیایی نوازنده سنتور و آهنگساز، چهارشنبه ۲۵ دی‌ماه با همکاری بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرا برگزار می‌شود.

هیأت انتخاب اولین دوره «جایزه قفقنوس» با حضور پنج نفر از متخصصان سینما، موسیقی و رسانه فعالیت خود را آغاز کرد.

کتاب «تو لک‌لکی یا دارکوب» علی خدایی به‌عنوان کتاب برگزیده برای کودکان با نیازهای ویژه IBBY ۲۰۱۵ شناخته شد.

مستندی همزمان با پلیست و پنجمین سال ساخت فیلم «زندگی و دیگر هیچ» و بیستمین سال ساخت فیلم «زیر درختان زیتون» ساخته شد. این مستند درباره شکل‌گیری این دو اثر و حواشی و اتفاقات پیرامون آنها به کارگردانی حمیده شریف‌زاد ساخته شده و هم‌اکنون در مرحله تدوین به سر می‌برد.

فرهاد آییش نیز به جمع بازیگران سریال «آخرین بازی» پیوست.

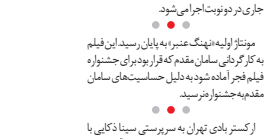
کتاب «شیار ۱۴۳» نوشته نرگس آبیار سه‌شنبه ۲۳ دی‌ماه، با همکاری انتشارات سوره مهر در فرهنگسرای اندیشه رونمایی می‌شود.

اجرای نمایش‌های «کالون و قیام کاستلیون»، «دو دلقک و نصفی» و «خانه واده» در تماشاخانه ایرانشهر تمدید شد.

رابرت دنیرو این روزها مشغول بازی در فیلم کمدی خانوادگی «پدر بزرگ بداخلاق» است.

بلیت نمایش «مرگ فروشنده» به کارگردانی نادر برهانی مرند از ۲۱ تا ۲۳ دی‌ماه سال جاری با تخفیف به فروش می‌رسد.

گالری ساربان از جمعه ۲۶ دی‌ماه ۱۳۹۳ میزبان نمایشگاهی از نقاشی‌های هنگامه صدری با عنوان «فانتزی‌های قرمز» است.



حمید لولایی در فیلم «سه بیگانه در سرزمین ناشناخته» مهدی مظلومی نقش یک روحانی را بازی می‌کند.

نمایش «بلو گسب» پنجشنبه ۲۵ دی‌ماه جاری در دونوبت اجرا می‌شود.

مونتاژ اولیه «نهنگ عنبر» به پایان رسید. این فیلم به کارگردانی سامان مقدم که قرار بود برای جشنواره فیلم فجر آماده شود به دلیل حساسیت‌های سامان مقدم به جشنواره نرسید.

ارکستر بادی نوار به سرپرستی سینا دکایی با همراهی ستاره موسیقی اصیل کشور آذربایجان عالم قاسیماف طی سه شب در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

احمد رسول‌زاده در خانه ابدی‌اش آرام گرفت

شهروند| صبح دیروز، مراسم تشییع پیکر احمد رسول‌زاده - دیولور فیلم‌های «عمر مختار» و «محمد رسول‌الله» - با حضور هنرمندان دوبله، سینما و تلویزیون در خانه سینما برگزار شد. این درحالی است که قرار بود این مراسم از مقابل مسجد بلال برگزار شود که سازمان صداوسیما همه امکان‌های لازم را در این خصوص انجام نداد و برنامه از مقابل تالار وحدت انجام شد. نوه او نیز در مراسم تشییعش به این مسأله اشاره و از خانه سینما تشکر کرد. جامعه دوبله و صداپیشه صاحبان عزا در این مراسم بودند. منوچهر اسماعیلی گوینده پیشکسوت هم در حالی که بغض شکسته بود پشت تریبون قرار گرفت و بیان کرد: «من حال خوبی ندارم چرا که پدر ما از دست رفت. برگ اول شناسنامه عرصه دوبله و گویندگی از دست رفت، حالا چه می‌توانیم بکنیم؟ تنها باید تحمل کنیم و من به خانواده و همسر او این واقعه را تسلیت می‌گویم.» همچنین محمد سریر عضو هیأت‌مدیره خانه سینما با اشاره به ویژگی‌های احمد رسول‌زاده، عنوان کرد: «او غمخوار انسان‌ها بود و شخصیت‌های بسیاری در سینما با صدای او درخشیدند، در سال‌های بسیار دور که رسول‌زاده در هیأت داوری حضور داشت- حضورش عین عدل و انصاف بود و همه از او تبعیت می‌کردند.» در ادامه این مراسم ناصر ممدوح، دیگر گوینده پیشکسوت پشت تریبون قرار گرفت و یادآور شد: «من نمی‌دانم درباره استاد بزرگم چه باید گفت. من در کنار وی زندگی کردم و یاد و خاطراتش همیشه در قلب من است. رسول‌زاده نه تنها چهره و صدای ماندگاری داشت، بلکه انسانی فرهیخته، مهربان و متواضع بود که همیشه بر لبش لبخند داشت.»

افشای نام دوبرنده احتمالی گلدن گلوب روی سایت این جوایز

سایت گلدن گلوب دو جایزه برای لحظاتی نام دو فیلم را به‌عنوان برندگان جوایز امسال روی سایت خود قرار داد که بعد رغم اعلام وقوع یک اشکال فنی، این مسأله جنجال زیادی در رسانه‌ها به پا کرد. این سایت برای لحظاتی تصاویر مربوط به فیلم‌های «خشم آمریکایی» و «۱۲ سال بردگی»، برندگان سال گذشته گلدن گلوب را در حالی که اسامی دو فیلم در «جنگل» و «سلما» زیر آنها نوشته شده بود، قرار داد. اگرچه مسئولان سایت سریع متوجه شده و اشتباه پیش آمده را برطرف کردند ولی برخی رسانه‌ها از جمله سایت دد آلین و همچنین روزنامه آمریکایی هافینگتن‌پست، این مسأله را اعلام اسامی برندگان دو بخش بهترین فیلم سینمایی و بهترین فیلم موزیکال یا کمدی، پیش از برگزاری مراسم قلمداد کردهاند. مسئولان فنی سایت گلدن گلوب نیز مسئولیت اشتباه پیش آمده را به عهده گرفته و اعلام کرده‌اند، نام این دو فیلم تنها به صورت اتفاقی برای تست کردن سایت انتخاب شد و اصلا قرار نبود که این مسأله به صورت آنلاین در آید ولی بر اثر یک اشکال فنی این پیشامد روی داد. شرکت خدماتی «ارنست‌اند یانگ» که وظیفه شمارش آرای مربوط به رقابت‌های گلدن گلوب را به عهده دارد نیز در مصاحبه با رسانه‌ها اعلام کرده است که تاکنون اسامی هیچ‌یک از برندگان فاش نشده و تنها آنها هستند که از این فهرست اطلاع دارند و هرگونه ادعایی خلاف این مسأله کذب محض است. بنابراین گزارش، اگر چه ادعای مسئولان سایت گلدن گلوب چندان دور از ذهن نیست ولی این اولین بار نیست که چنین اشتباهی رخ می‌دهد، اواخر سال ۲۰۱۲ میلادی، سایت اتحادیه بازیگران آمریکایی ساعاتی پیش از اعلام رسمی برندگان، فهرست آن دوره از رقابت‌ها را منتشر کرد.

حاشیه

کنسرت چرا رفتی در تهران لغو شد

شهروند| کنسرت چرا رفتی به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی تهمورس پورناظری که قرار بود ۸ بهمن‌ماه در سالن وزارت کشور برگزار شود، لغو شد.

تهیه کننده این کنسرت دراین باره توضیح داده است: «طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار بود اجرای کنسرت چرا رفتی بار دیگر ۸ بهمن‌ماه در تهران و در سالن وزارت کشور برگزار شود که به‌رغم عقد قرارداد کتبی و پرداخت کامل هزینه سالن و نه قسمتی از آن از چند ماه گذشته، این روز توسط سالن وزارت کشور به برنامه دیگری اختصاص داده شد. در صورت امکان و مهیا بودن شرایط لازم، این کنسرت اسفندماه در تهران برگزار می‌شود.

تورشهرستان‌های کنسرت چرا رفتی با اجرا در بندرعباس مجددا آغاز شده است و ۲۵ دی‌ماه در سمنان به روی صحنه خواهد رفت.

خبر

مجوز رپ برای هیچ خواننده‌ای صادر نشده است!

پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی در گفت‌وگو با خبرنگار موسیقی باشگاه خبرنگاران گفت: «در سبک منتسب به رپ (گفتواز) آثاری به دست دفتر موسیقی رسیده که به دلیل پایین بودن سطح کیفی و ایدهآل نبودن این آثار هیچ مجوزی برای این سبک و خوانندگان آن صادر نشده است. اما امیدوارم با اقدامات اصلاحی به این نتیجه برسیم که آثار این سبک با ارتقای سطح به دریافت مجوز نائل شوند.» ارجمند با اشاره به این که محتوای رپ خوانی باید با شرایط مورد نظر هم‌خوانی داشته و ویژگی قومی و ملی در آن باشد، افزود: «اگر چنین خبری باشد ما سبک تازه‌ای از رپ را خواهیم داشت.»

او درخصوص حضور سامی یوسف در ایران و برگزاری کنسرت توسط این خواننده، اذعان داشت: «شرکت‌هایی با این خواننده مذاکره داشته و به توافقاتی رسیده‌اند، اما توافق برای حضور خوانندگان خارجی در ایران با مدیر برنامه‌های خوانندگان انجام می‌شود که این افراد به جنبه مالی قضیه توجه دارند، اما اگر هر گروه خارجی بخواهد برنامه‌ای در ایران داشته باشد با بررسی‌هایی که انجام می‌دهیم و توافقات دوطرفه مجوز صادر می‌شود.»

ارجمند نسبت به این که «حبیب محبیان» هیچ درخواستی برای تهیه آلبوم موسیقی یا برگزاری کنسرت نداشته است، خاطرنشان کرد: «او تاکنون تقاضایی نداشته و چون درخواستی نبوده من در این خصوص صحبتی نمی‌توانم داشته باشم. مدیر کل دفتر موسیقی همچنین از مشکلات مربوط به کنسرت «کیتارو» و کویتی پور سخن گفت: «مشکلات کنسرت کیتارو در ایران برطرف شده و ابزار موسیقی آماده تحویل است. اما دلیل لغو کنسرت غلامرضا کویتی پور به تبلیغات شرکت مربوطه و پایین بودن فروش بلیت کنسرت ربط پیدا می‌کند.»

اتفاق

کارگردان نامدار ایتالیایی درگذشت

شهروند| فرانچسکو رزی کارگردان ایتالیایی و برنده نخل طلا در ۹۲ سالگی درگذشت. کارگردان نامدار ایتالیایی که برای آثارش شهرتی جهانی داشت، دیروز در رم چشم از جهان فروبست. فرانچسکو رزی بامداد روز شنبه ۱۰ ژانویه ۲۰۱۵ در خواب درگذشت. او در دهه ۱۳۵۰ به تهران سفر کرده بود و در ایران با فیلمهایی مثل «سالواتوره جولیانو» و «مسیح در اولی توقف کرد» که بارها از تلویزیون ایران به نمایش درآمده‌اند، شناخته می‌شود.

در دهه ۱۹۷۰ وقتی ایتالیا در گیر خشونت‌های جناح‌های چپ و راست بود، رزی با فیلم‌های مبتنی بر تحقیقاتش صدایی زنده از مردمش بود. رزی شیر طلای ونیز را در سال ۱۹۶۳ برای درامی با عنوان «دست‌های روی شهر» برد. اوسال ۲۰۱۲ دومین شیر طلای ونیز را برای یک عمر دستاورد سینمایی‌اش دریافت کرد.