

**گزارش**

**نمایش مجموعه‌ای از آثار جلال شباهنگی**

**شهروند | آثاری که در آریانا رایه دادم مروری**

بر شش سال کار من است، این مجموعه شامل نقاشی‌هایی از دشت و کویرهای طنز و کاشان است، من مدت‌ها در این فضاها سیار کردم و آن‌وهای بسیار از آنها زدم. بر دانشتم از این فضاها بیشتر سکوت و آرامش است، بنابراین سعی کردم در این کارها که از منظر نقاشانه بسیار خلاصه شده‌اند هدف اصلی‌ام، الهای آرامش را به تصویر بکشم. گمانم این است اگر توانسته باشم سکوت و آرامش خاص کویر را در آثارم بازتاب دهم، روح و هویت واقعی این فضا را نشان مخاطب دادم. بدیهی است در این آثار سعی کردم از رنگ‌های آرامش‌بخش بهره بگیرم و بر همین اساس با آن که رنگ‌ها بر قدرتانند و شدت دارند اما وقتی کنار هم نشینند بیننده را آرامی کنند.»

اینها را جلال شباهنگی دربارۀ جدیدترین مجموعه آثار خود گفته است. این روزها دشت‌ها و کویرهای او با حضور چهره‌های شاخص هنری در گالری آریانا به نمایش درآمده است؛ آثاری نوستالژیک و شاعرانه از نقاش ۸۰ساله. در این نمایشگاه ۳۱ اثر با تکنیک رنگ روغن بر روی بوم و رنگ‌های تیرگی ماشین روی مقوای سخت‌شده و بوم آریا به شده، آثار رنگ روغن او ابعادی بزرگ دارند، بدون استفاده از هیچ گونه وسیله و ابزاری تنها با دست اجرا شده‌اند. آثار دیگر که بر روی مقوای سخت کار شده، آفتور که خودش توضیح داده ابتدا روی مقوای مسافه‌ای به نام وهیکل را زده تا صاف شود و پس از مدتی رنگ را بر روی آن اپلای کرده است. شباهنگی می‌گوید: «حدود ۲۰سال

پیش این تسم را با مجموعه کوچکی در دانشگاه تهران شروع کردم البته آن آثار، تفاوت‌های زیادی با کارهای این نمایشگاه داشت، آنها تئیده شده در هم بودند و رنگ‌ها و کمپوزیسیون‌ها هم گرافتاری داشتند. به نظر خوب است هنرمند در یک تم معنای تازه بیافزیند و البته مهم است که در جلو برود، البته تکرار بی جهت اشتباه است؛ اما در چنین حال تکراری که اشکالات گذشته را حل کند و شما را به یافته‌های نو دربارۀ کارتان برساند، ایرادی ندارد حتی چنین روندی بسیار زمانبر است و نمی‌توان خلق اساعه بنشینید و کار کنید و آن اثر سالم و درست در دست بیاید. بنابراین من گمان این آثار با صبر و حوصله‌ای که در کارهای اجرایی دارم کار کردم تا ذهنیت کویر را در بیننده به وجود آورم.» دکتر علیرضا صمیمی‌آذر مدیر اسبق موزه هنرهای معاصر تهران و مدرس تاریخ هنر در حاشیه این نمایشگاه در اظهار نظری کوتاه نقاشی‌های جلال شباهنگی را با مبحثی‌های شاخص از مناطقی کویری و کوهستانی ایران، استعاره‌ای از نگاه آکنده از عشق و وطن‌آرزویی کرد؛ «سال‌ها بر ۲۰سال تاریخ پیش از این نمایشگاه، نقاشی‌های کویر را با کیفیت کم و بیش مشاهده می‌کنم، در این آثار نگاهش به هستی و ذات‌های جدید این کمیسیون سب شده تا فضای سرمایه‌گذاری در سینمای ایران نامش شود و پروانه‌های معاونت سینمایی وزارت ارشاد بی اعتبار شوند.

**تلاش سینماگران عرصه دفاع مقدس**  
گروهی از چهره‌های مطرح سینماینامه‌های دفتر مقام معظم رهبری درباره بازماندگان حادثه «معراجی‌ها» نوشتند: «احتراماً، تعبیر عارفانه و مندرانه حضرت‌عالی مبنی بر این که «کار برای ترویج فرهنگ جهاد و شهادت کمتر از شهادت نیست»، سبب می‌گردد تا تمامی در دل دادگذار خویش را در ایام شریف ماه رمضان به استحضار معظم‌له برسانیم. بقیدار خاطر مبارک هست که چندی پیش انفجاری در صحنه فیلمبرداری فیلمی رخ داد و متأسفانه پنج نفر از همکاران بر تلاش عرصه سینمای انقلاب و دفاع مقدس از دست رفتند. یکی از این افراد (محمد جواد شریفی‌راد) از متخصصان رشته

متن‌های ایران‌اندازۀ زیادی یادآور مناطق کویری و کوهستانی ایران است. او می‌تواند از منظر استعاره‌ای نگاه به وطن هم قلمداد کرد؛ نگاهی سعادتمند، خوش‌بین و آکنده از عشق به وطن را در همین متن‌های خیلی ساده می‌توان رصد کرد. نقاش، یک کشور کهن را با همه تلاطم، تحولات و مسائل گوناگونش به شکلی خیلی ساده، آرام و عمیق می‌بیند مثل ببری خاموش که جلوه‌هایی زرف را همچنان در خودش حفظ کرده است. سمیع‌آذر ضمن اشاره به این نکته که آثار شباهنگی جزو شناخته‌شده‌ترین کارهایی است که احتمالاً در تمامی این سال‌ها دیده شده، این مهم را تا حد زیادی مروهون پایانداری هنرمند به شیوه خاصش دانست و گفت: «او هیچ‌وقت فکر نکرد که آثارش می‌تواند دستخوش تحولات جدی قرار بگیرد. در حدود سه دهه است که این کار را انجام می‌دهد. هنرمندان مطرحی در دنیا می‌شناسم که در مدت زمانی گاه بیشتر از این، یک‌الگوی ثابت را مرتباً تکرار کردند و گونه‌های کم و بیش مشابهی از آن را پدید آوردند که اکنون در طول تاریخ هنر هم خیلی مورد اشاره قرار می‌گیرند؛ در همین راستا، بدون شک در ۵۰سال اخیر هنر ایران هم کم‌ابندم به‌زودی شباهنگی جزو به یادمانده‌ترین آثار محسوب می‌شود.» شایان ذکر است جلال شباهنگی، گرافیسیت، نقاش و مجسمه‌ساز، متولد ۱۳۱۴ در تهران است. او دارای درجه کارشناسی ارشد طراحی گرافیک از دانشگاه سن هوزه ایالت کالیفرنیا است.

او پس از پایان تحصیلات به عضویت هیأت‌علمی دانشگاه تهران در آمد و در سال ۱۳۴۷ به مدت سی‌سال به تدریس در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی مشغول بوده است. شباهنگی در کنار تدریس به ساخت احجام شیشه‌ای نیز پرداخته است. گسترده‌گی نمایشگاه آثار او در داخل و خارج از کشور نشانگر حضور فعال وی در حوزه هنرهای معاصر ایران است.

**عزت‌الله انتظامی دبیر افتخاری جشنواره «آوا» شد**

**حمایت آقای بازیگر از معلولان فیلمساز**



ملاقات با او به منزلش رفتند و ساعاتی را کنار او، همسرش و پسر بزرگشان مجید انتظامی گذرانند. انتظامی به برنامه‌هایی مثل جشنواره فیلم «آوا» علاقه‌مند است: «این برنامه‌ها بسیار تأثیرگذار هستند و بهتر است که ادامه پیدا کند.» او به دوره قبلی جشنواره اشاره می‌کند و می‌گوید: «شما کارهای بسیار مفیدی قبلاً انجام می‌دادید، یادم هست در جشنواره قبلی ملاقات با او به منزلش رفتند و ساعاتی را کنار او، همسرش و پسر بزرگشان مجید انتظامی گذرانند. انتظامی به برنامه‌هایی مثل جشنواره فیلم «آوا» علاقه‌مند است: «این برنامه‌ها بسیار تأثیرگذار هستند و بهتر است که ادامه پیدا کند.» او به دوره قبلی جشنواره اشاره می‌کند و می‌گوید: «شما کارهای بسیار مفیدی قبلاً انجام می‌دادید، یادم هست در جشنواره قبلی ملاقات با او به منزلش رفتند و ساعاتی را کنار او، همسرش و پسر بزرگشان مجید انتظامی گذرانند. انتظامی به برنامه‌هایی مثل جشنواره فیلم «آوا» علاقه‌مند است: «این برنامه‌ها بسیار تأثیرگذار هستند و بهتر است که ادامه پیدا کند.» او به دوره قبلی جشنواره اشاره می‌کند و می‌گوید: «شما کارهای بسیار مفیدی قبلاً انجام می‌دادید، یادم هست در جشنواره قبلی ملاقات با او به منزلش رفتند و ساعاتی را کنار او، همسرش و پسر بزرگشان مجید انتظامی گذرانند. انتظامی به برنامه‌هایی مثل جشنواره فیلم «آوا» علاقه‌مند است: «این برنامه‌ها بسیار تأثیرگذار هستند و بهتر است که ادامه پیدا کند.» او به دوره قبلی جشنواره اشاره می‌کند و می‌گوید: «شما کارهای بسیار مفیدی قبلاً انجام می‌دادید، یادم هست در جشنواره قبلی

**نامه‌های اهالی سینما به رهبر معظم انقلاب و رئیس جمهوری**

**وضع غبار آلود سینمای ایران ادامه دارد**

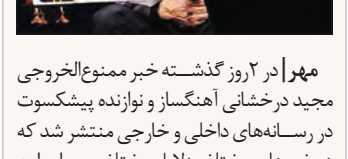
جلوه‌های ویژه میدانی سینما بود که علاوه بر خدمات شایان به سینمای انقلاب، در طول هشت‌سال دفاع مقدس با کارنامه‌ای درخشان در عرصه دفاع از تمامیت ارضی جمهوری اسلامی، بیش از ۱۵۰۰ عملیات ربط پیدا می‌کند و گاهی به در مشکلات ریشمادر سینمای ایران مانند عدم امنیت شغلی یا نبود بیمه عمر و بیکاری خودش را نشان می‌دهد. این روزها دیگر اهالی سینما مشکلات درونی خود را فراموش کرده‌اند و اندات و تجهیزات جنگی در این‌گونه صحنه‌های فیلمها اشاره شده و آمده است: «علی ایحال، در حال حاضر متأسفانه با گذشت زمان توجهی از این‌ها حادثه اسفبار هیچ‌یک از نهادهای ذیربط، این‌ها سازمان و تلاشگران قفید که کارشان «کمتر از شهادت نیست» را مورد حمایت قرار نداده و حتی از سوی بنیاد شهید و ایثارگران نیز به رسمیت شناخته نشده‌اند و به همین دلیل مشمول قوانین مربوط به ایثارگران نمی‌شوند. چنین رفتاری یقیناً ضربه روحی و معنوی بسیاری به بازماندگان، همکاران فرهنگی و هنری و همچنین تلاشگران و هنرمندان عرصه سینمای دفاع مقدس وارد می‌آورد و نگرانی و ترس از عاقبت این‌گونه فعالیت‌های از شنند مورد نیاز جامعه اسلامی، بی‌غنی مضاعفی را باعث می‌شود.» محمدهمدی عسگری، روزنزه جیدرت‌نژاد، بهروز افخمی، محمدرضا شرف‌الدین، سعید سعیدی، محسن علی‌کبری، جواد نوروزی‌بگی، سیدسعید میرزاده، کمال تبریزی، رضا میرکریمی، منوچهر محمدی، حبیب‌احمدزاده، مجتبی‌راحی، پرویز پرستویی، محمدحسین حقیقی، احمدرضا درویش، مجید مجیدی و ابراهیم حاتمی‌کیا که زیر این نامه را امضا کرده‌اند در پایان خواستار رسیدگی رهبر معظم به وضع خانواده‌های حادثه‌دیدگان «معراجی‌ها» شده‌اند: «این نگرانی در کنار این تقصیه که اساساً نوع فعالیت

حرفه‌ای سینماگران شامل بیمه عمر و بیکاری نیست، مزید بر علت می‌شود و برای تلاشگرانی که عموماً از طبقه و قشر متوسط به پایین جامعه هستند تأسفیر است. استدعای جمعی از دست‌اندرکاران سینمای انقلاب و دفاع مقدس از محضر مبارک حضرت‌عالی ابتدا بذل عنایت خاص آن مقام معظم در امر به مساعدت و رسیدگی به خانواده‌های حادثه‌دیدگان این عرصه‌به‌ویژه جان‌باختگان اخیر فیلم سینمایی «معراجی‌ها» است تا در زمره افراد مشمول قانون ایثارگران قرار گیرند و نهایتاً تمای صدور فرمانی برای تأمین امکانات ایمنی مناسب و تهیه تجهیزات مورد نیاز حرفه‌ای و استاندارد شهرک سینمایی دفاع مقدس است تا چنین حوادث ناگواری به حداقل ممکن کاهش یابد.» در آستانه سالگرد انفجار در پشت صحنه فیلم و سریال «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی که منجر به کشته شدن پنج نفر و آسیب دیدن دو تن از عوامل این مجموعه شد، سینه‌مخورد رضوی، تهیه‌کننده سینما از صدور حکم کشته‌شدگان و حادثه‌دیدگان این انفجار خبر داد که طبق این تهیه‌کننده فیلم‌وسریال «معراجی‌ها» ۶۰درصد، شهرک سینمایی دفاع مقدس ۲۵درصد و زنده‌یاد جواد شریفی‌راد ۱۵درصد در این‌حادثه مقصر شناخته شدند.

**نامسگر گشاده**

**کانون کارگردانان به رئیس‌جمهوری**

حالا اعضای کانون کارگردانان به رئیس‌جمهوری نامه سرگشاده‌ای درباره نگرانی‌های خود از شرایط فعلی سینما نوشته‌اند در بخشی از این نامه آمده است: «این روزها نگرانیم... نگران امنیت منف و حرفه‌مان که از جوانب مختلف گرفتار همه گروه‌های قبلی شده است که کارگردانان در پایان خواستار رسیدگی رهبر معظم به نگاه‌های متفاوت از خود را بر نمی‌تابند و برای اهالی سینما، با وجود رعایت همه چهارچوب‌های قانونی، هر



**شهروند | تور شهرستان‌های کنسرت**  
چرا رفتی به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی تهمورس پورناظری از جمعه ۱۹ دی ماه در بندرعباس ادامه پیدا می‌کند. تور شهرستان‌های این کنسرت که به تهیه‌کنندگی محمدحسین توتونچیان و موسسه فرهنگی هنری قفقوس برگزار می‌شود، از اجرا در سال فجر شهر بندرعباس آغاز خواهد شد، در شهرهایی مثل سمنان، اوزار، آبدان، اصفهان و زنجان ادامه پیدا خواهد کرد و در شهرهای شیراز و تهران مجدداً به روی صحنه خواهد رفت. این تور پیش از این در شهرهایی مثل کرمان، رشت، کرمانشاه، ارومیه، ساری و شهرکرد اجرا شده است و از پایانی این هفته اجراهای خود را ادامه خواهد داد. کنسرت چرافی که مرادماه اسمال در سال وزارت کشور اجرا شد با استقبال گسترده مردم و حضور چهره‌های مختلف فرهنگی و سیاسی از جمله وزیر امور خارجه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و بسیاری از هنرمندان دیگر به روی صحنه رفت.

**اخبار کوتاه**



کیارش اسدی‌زاده کارگردان «شکاف» نسخه نهایی فیلمش را برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر آماده کرد.

فیلم‌های «برق» و «خاطراتی برای تمام فصول» به‌عنوان نمایندگان سینمای ایران در بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر حضور دارند.

کنسرت بنیامین بهداری خواننده باپ، در تالار حافظ شیراز در حالی برگزار شد که با اجرای قطعه «لیلا» اشک مردم شیراز را در آورد و شوق آنها را نیز برای ادامه برنامه بیشتر کرد.

برنامه رادیو هفت با «پرویز پرستویی» گفت‌وگویی انجام داده که به‌زودی روی آنتن شبکه آموزش می‌رود.

ساخت موسیقی مجموعه مستند «نمک‌گیر» از تولیدات شبکه مستند سیما توسط پتر اوسر، هنرمند آلمانی آغاز شد.



پیکر حسن حاضر مشاعر، هنرمند خودآموز، امروز به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) تشییع می‌شود.

فیلم سینمایی «رغان» به کارگردانی امید بنگدار و کیوان علی‌محمدی آخرین مراحل فنی خود برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر اسپر می‌کند.

راسل کرو بازیگر هالیوود در رد این مسأله که برای بازیگران زن بالای ۴۰سال هالیوود نقشی وجود ندارد، گفت: مشکل اصلی خود آنها هستند که نمی‌خواهند بپذیرند سن‌شان بالا رفته و همچنان می‌خواهند نقش دخترک‌های معصوم را بازی کنند.

مستند «کودکی نیمه‌تمام» ساخته مهدی اسدی - با هدف به تصویر کشیدن زندگی کیومرث پوراحمد، کارگردان شناخته‌شده کشورمان، سه‌شنبه ۱۶ دی‌ماه - ساعت ۱۸ از شبکه مستند پخش می‌شود.

«هابیت: نبرد پنج لشکر» آخرین فیلم از مجموعه سینمایی هابیت ساخته پیترباکس برای سومین هفته پیاپی صدرنشین باکس آفیس آمریکا شمالی شد.

دولت مصر با صدور بیانیه‌ای تهدید همسر جورج کلونی توسط این کشور را که سه‌روز پیش به صورت خیر در رسانه‌های جهان به‌ویژه فاکس نیز منتشر شده بود تکذیب کرد.

برگزاری موفقیت‌آمیز نخستین جشنواره سینمایی ایران در کویت و استقبال کم‌ظنیر و غیر مترقبه مردم از فیلم‌های ایرانی «بیدمجنون»، «حوض نقاشی»، «راه آبی ابریشم» و «گهواره‌ای برای مادر، انعکاس وسیعی در این کشور داشت.

فرزاد توتمن در پیشنه‌ای به سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر گفت: کاش در کتب هیأت‌داوران جشنواره فجر، روزنامه‌نگار، روزنیزشک یا جامعه‌شناس هم حضور داشته‌باشد.

«پدر و الودار» کارگردان صاحب‌نام اسپانیایی از ساخت فیلم «ساکت‌باش» به‌عنوان جدیدترین ساخته سینمای‌اش خبر داد.

فیلم آیتیمش «چگونه ازدهای خود را تربیت کنید ۲» در حالی خود را برای بردن اسکار امسال آماده می‌کند که منتقدان قسمت دوم آن را همچون قسمت اول پسندیده‌اند.

نخستین گروه‌هایی بین‌المللی سینما مستند و باستان‌شناسی با استقبال مستندسازان و باستان‌شناسان در موزمبلی ایران افتتاح شد.

نوشین تبریزی نویسنده و کارگردان تئاتر از آماده‌سازی نمایش «گنج‌ها» با حضور بازیگرانی چون پژمان جمشیدی و لیندا کبابی برای حضور در جشنواره سی‌و دوم تئاتر فجر خبر داد.

نمایشگاه نقاشی زهرا محمودی با عنوان «گویا و خموش» از ۱۸ تا ۲۳ دی در گالری «هفتان» برگزار می‌شود.

**«چرا رفتی» تور شهرستان‌های خود را ادامه می‌دهد**



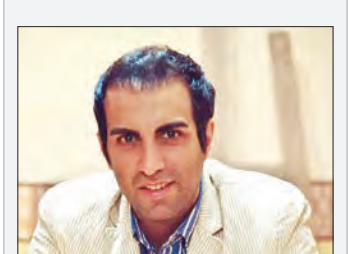
**شهروند | تور شهرستان‌های کنسرت**  
چرا رفتی به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی تهمورس پورناظری از جمعه ۱۹ دی ماه در بندرعباس ادامه پیدا می‌کند. تور شهرستان‌های این کنسرت که به تهیه‌کنندگی محمدحسین توتونچیان و موسسه فرهنگی هنری قفقوس برگزار می‌شود، از اجرا در سال فجر شهر بندرعباس آغاز خواهد شد، در شهرهایی مثل سمنان، اوزار، آبدان، اصفهان و زنجان ادامه پیدا خواهد کرد و در شهرهای شیراز و تهران مجدداً به روی صحنه خواهد رفت. این تور پیش از این در شهرهایی مثل کرمان، رشت، کرمانشاه، ارومیه، ساری و شهرکرد اجرا شده است و از پایانی این هفته اجراهای خود را ادامه خواهد داد. کنسرت چرافی که مرادماه اسمال در سال وزارت کشور اجرا شد با استقبال گسترده مردم و حضور چهره‌های مختلف فرهنگی و سیاسی از جمله وزیر امور خارجه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و بسیاری از هنرمندان دیگر به روی صحنه رفت.

**ساخت «سلام بمبئی» همچنان در حاله‌ای از اتمام**



**مهر | قربان محمدپور** با اشاره به این که «سلام بمبئی» از بدبختی ۹۴ جلوی دوربین می‌رود از درخواستش برای انصراف حضور حسن دادخواه تجربه کارگردانی‌اش را مقابل دوربین ببرد، در گفت‌وگویی با خبرنگار سینمایی ایستا، گفت: «این روزها در حال مذاکره با بازیگران و عوامل پشت دوربین هستیم که امیدوارم به‌زودی لیست‌مان نهایی شود.» کیمیایی با اشاره به داستان فیلمش اظهار کرد: «معکوس، قصه پسری به نام سالار است که به همراه دوستش تعمیرگاهی سیار دارد و ماشین‌های قدیمی را تعمیر می‌کند. او با بحران هویتی روبه‌روست و سوال‌های زیادی در ذهنش دارد تا این که پس از سال‌ها پدرش پیدا می‌شود. پدر، پسر را به آدرسی فرامی‌خواند: «معکوس» که فیلمنامه‌اش توسط پولاد کیمیایی نوشته شده قرار است توسط علی‌سرتیبی تهیه شود. مسعود کیمیایی نیز به‌عنوان مشاور کارگردان در کنار پسرش حضور خواهد داشت.

**پسر جا پای پدر می‌گذارند**



پولاد کیمیایی اولین فیلم بلند سینمایی‌اش را با عنوان «معکوس» استفاده از بازیگرانی که کلد می‌زند. این بازیگر که قصد دارد اولین تجربه کارگردانی‌اش را مقابل دوربین ببرد، در گفت‌وگویی با خبرنگار سینمایی ایستا، گفت: «این روزها در حال مذاکره با بازیگران و عوامل پشت دوربین هستیم که امیدوارم به‌زودی لیست‌مان نهایی شود.» کیمیایی با اشاره به داستان فیلمش اظهار کرد: «معکوس، قصه پسری به نام سالار است که به همراه دوستش تعمیرگاهی سیار دارد و ماشین‌های قدیمی را تعمیر می‌کند. او با بحران هویتی روبه‌روست و سوال‌های زیادی در ذهنش دارد تا این که پس از سال‌ها پدرش پیدا می‌شود. پدر، پسر را به آدرسی فرامی‌خواند: «معکوس» که فیلمنامه‌اش توسط پولاد کیمیایی نوشته شده قرار است توسط علی‌سرتیبی تهیه شود. مسعود کیمیایی نیز به‌عنوان مشاور کارگردان در کنار پسرش حضور خواهد داشت.