## دریچه

### حاشیه‌های کنسرت نیمه تمام در بوشهر

## هیچ فقیهی موسیقی را نفی نکرده است

کنسرت گروه «لیان» در بوشهر در حالی با اخلال گروهی خودسر مواجه شد که نیروی انتظامی نیز نتوانست به‌طور کامل مانع این اخلال شود. گفته می‌شود مجوز این اجرا نیز از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده بود، مجوزی که نتوانست این گروه را حتی با کمک نیروی انتظامی وادار به اطاعت از قانون کند. حسین ابراهیمی، عضو جامعه روحانیت در واکنش به این اقدام بر این که هیچ فقیهی موسیقی را نفی نکرده، تأکید کرد. به گزارش خبرگزاری میراث‌خبر، محسن شریفیان دانش‌آموخته علوم اجتماعی که تحقیقات گسترده‌ای راجع به موسیقی محلی بوشهر؛ زادگاه خود دارد بالاخره بعد از ۱۶ سال موفق شد تا مجوز اجرا در شهر خود را بگیرد. مجوزی که با همکاری پلیس هم نتوانست در شهر خود بیشتر از یک شب به اجرا درآید. گفته می‌شود عده‌ای از افراد که خود را امت حزب‌الله می‌نامیدند در محل اجرای این کنسرت تجمع کرده و مانع ادامه آن شدند.

حسین ابراهیمی، عضو جامعه روحانیت در مورد اغتشاش این گروه در کنسرت گروه «لیان» در بوشهر به CHN می‌گوید: «من در جریان این کنسرت نیستم و از محتوا و هدف آن بی‌اطلاعم. اصولا مسأله کنسرت‌هایی که اجرا می‌شوند با ذهنیت‌های پیشین همراه هستند و شاید به همین خاطر هم این مشکل به وجود آمده است.» او توضیح می‌دهد: «در اسلام موسیقی، نفی نشده است زیرا در اسلام ما واژه موسیقی نداریم. در اسلام آنچه مورد بحث قرار می‌گیرد مسأله غناست. در فقه ما ۱۲ مورد است که بررسی شده‌اند و توضیح داده شده که کدام یک حرام، کدام یک مورد شبهه و کدام یک مباح است. با توجه به این که بین فقها هم بحث‌های مختلفی وجود دارد و هر کدام نظرات مختلفی هم دارند، در مواردی که شبهه وجود دارد هم نمی‌توان با قطعیت مسأله حرام بودن را مطرح کرد.» این عضو جامعه روحانیت مبارز که ۱۴ سال در دانشگاه هنر مسئولیت داشته در ادامه می‌گوید: «در اسلام، غنا مورد بحث است. غنا تقریبا در یک مورد حرام است و مابقی را فقها حرام ندانسته‌اند.» به گفته این عالم دینی تنها مورد حرام در غنا؛ صدایی است که مخاطب یا مخاطبان را به وجد آورد و از موارد لهوی به حساب آید، آن را حرام دانسته‌اند. مابقی اقسام غنا حرام نیستند.» او تأکید می‌کند: «نمی‌توانم در مورد چیزی که ندیده‌ام و وصفی از آن را نشنیده‌ام هیچ اظهارنظری داشته باشم. در مجموع، موسیقی در اسلام منفی نیست، اینطور نیست که موسیقی را حرام بدانیم و هیچ فقیهی هم چنین فتوایی ندارد، لذا مطابق شرع و قانون وقتی کنسرت و اجرایی مجوز داشته باشد دلیلی ندارد که ما حساسیت بی‌جا از خود نشان دهیم.»

عضو جامعه روحانیت مبارز معتقد است: «حضرت امام و مقام رهبری موارد شبهه را هم مباح می‌دانند و جزو موارد حرام برنمی‌شمارند. به همین خاطر هم اگر کسانی که در ارشاد مجوز می‌دهند جهات شرعی را رعایت کنند دیگر جای بحث نباید باشد.» به گزارش CHN، طلسم ۱۶ ساله اجرای گروه «لیان» در بوشهر برای یک سانس و تنها در یک شب شکسته شد. اجرایی که قرار بود طی ۲ شب و در ۲ سانس در هر شب به اجرا درآید. مجوز این برنامه برای جمعه‌شب (۱۲ و ۱۳ دی‌ماه) و در سینما شهید آوینی بوشهر صادر شد. شامگاه جمعه‌شب (۱۲ دی‌ماه) و ساعتی پیش از آغاز برنامه، گروهی که شمار آنها به ۱۰۰ نفر می‌رسید و خود را امت حزب‌الله معرفی می‌کردند، با تجمع مقابل در ورودی سالن، ابتدا اقدام به برپایی نماز کرده و سپس دست به تجمع غیرقانونی در این محل زدند. اقدامی که گفته می‌شود درگیری‌هایی بین پلیس و برخی معترضان را در پی داشت. نهایتا هم با قاطعیت پلیس و متفرق شدن این گروه، از ساعت ۲۰:۲۰ ورود افراد دارای بلیت به سالن شهید آوینی آغاز و زمینه برگزاری سانس دوم کنسرت «لیان» فراهم شد. محسن شریفیان و گروهش در میان استقبال گرم مردم و پس از ۱۶ سال در زادگاه‌شان برنامه را آغاز کردند. محسن شریفیان در بخشی از برنامه گفت: «در جریان اتفاقات خارج از سالن جمعی از عوامل اجرایی ما مورد ضرب و شتم قرار گرفتند ولی ما می‌بخشیم و شکایتی نداریم. به دلیل این که دین ما دین بخشش است.» او که در بین اجرای قطعات به ابراز احساسات مردم پاسخ می‌داد و دقایقی را با آنها صحبت می‌کرد، گفت: «موسیقی ما ضددین، ضدارزش و ضداخلاق نیست و ذات این هنر با این مسائل بیگانه است. مردم ما نجیب هستند و دلیل حضورشان در کنسرت صرفا علاقه به موسیقی بومی خودشان است. کنسرت‌های ما سالن عروسی نیست که کسی بخواهد برقصد یا رفتار ناشایستی از خود نشان دهد.» این هنرمند در ادامه افزود: «ما هم طعم جنگ را چشیده‌ایم و من زاده شهر و دیاری هستم که هزاران شهید را تقدیم این مرز و بوم کرده است. من کتاب «اهل ماتم» را نوشته‌ام که از دل آن ده‌ها نوای ماندگار برای مراسم‌های عزاداری نظیر تیتراژ سریال «مختارنامه» برگرفته شده است.»

به‌دلیل اخلال در برگزاری این کنسرت به گفته شریفیان عواید حاصل از فروش بلیت این کنسرت صرف امور خیریه در بوشهر می‌شود.

### در نشست خبری کنسرت شهرزاد مطرح شد

# هیچ ضمانتی در کار ما وجود ندارد

**شهروند|** زوج موفق موسیقی سریال «شب دهم» که تاکنون اجراهای موفق بسیاری را پشت سر گذاشته‌اند پس از مدت‌ها در مکانی نزدیک‌تر به آفتاب بر بام برج میلاد تهران کنار هم نشستند و جزییاتی از کنسرت جدیدشان را برای اهالی رسانه تشریح کردند.

فردین خلعتبری آهنگساز و علیرضا قربانی کنار هم نشستند و در نشستی صمیمی با خبرنگاران بیش از آن که از کنسرت «شهرزاد» بگویند از مصائب اجرای زنده و فعالیت در عرصه موسیقی سخن گفتند.

آنسامبل هفت نفره زاستا قرار است همراه کننده علیرضا قربانی در این کنسرت باشد. فردین خلعتبری درباره این که آیا این آنسامبل می‌تواند به حیات خود ادامه دهد یا قرار است مثل بقیه ارکسترها عمری کوتاه داشته باشد، گفت: درحال حاضر ارکسترهای بسیار خوبی در کشور مشغول فعالیت هستند اما به قدری با مشقت زیاد و مشکلات متعدد به کار خود ادامه می‌دهند که شرایط کار برایشان بسیار ناهموار می‌شود. نگاه من یک نگاه انتقادی نیست بلکه نگاهی واقع‌گرایانه به شرایط امروز موسیقی ماست. من فقط می‌توانم به این نکته اشاره کنم که آنسامبل زاستا هم شغل دارند و هم مسئولند اما باید بگویم که هیچ ضمانتی برای هیچ چیزی در رابطه با ادامه کار ما وجود ندارد.

علیرضا قربانی با اشاره به این که شرایط کار دشوار است، توضیح داد: بخشی که ما برای انجام کارهایمان در یک آنسامبل یا گروه‌های موسیقایی پیش‌بینی کرده‌ایم در خیلی از موارد با مشکل مواجه می‌شود چراکه در خیلی از اماکن و منطقه‌های کشور اساسا با موسیقی مشکل دارند و خیلی‌ها این هنر را فعل حرام می‌دانند. بنابراین وقتی بخش خصوصی چنین فضایی را می‌بیند برای حمایت‌هایی که می‌خواهد انجام دهد دچار شک و شبهه می‌شود و شما هم به‌عنوان یک برگزارکننده کنسرت نیز نمی‌توانید برنامه‌ریزی مشخصی روی کنسرت در شهرستان‌ها انجام دهید. این خواننده در ادامه بحث شکل برگزاری کنسرت در ایران گفت: در هر جای دنیا که می‌رویم و می‌گوییم که ما در یک شب دو کنسرت را برگزار می‌کنیم به ما می‌خندند و فکر می‌کنند این کار ما شوخی است چون چنین موضوعی در هیچ جای دنیا متداول نیست اما متاسفانه به دلیل شرایطی که پیش روی برگزارکنندگان یک کنسرت وجود دارد متاسفانه گروه هنری مجبور است چنین تجربه‌های غلطی را از سر بگذراند.

فردین خلعتبری هم با انتقاد دوباره از صداوسیما به وجود آمدن خرده فرهنگ‌هایی نادرست در مقوله اجراهای زنده را پیامد عملکرد نادرست این سازمان دانست: اگر ما را در تلویزیون نشان دهند شاید آن وقت ذائقه مخاطب نیز تغییر کند و دیگر در کنسرت‌ها دایم از علیرضا قربانی خواهان اجرای قطعات ماندگاری چون ارغوان و شب دهم نباشند. وقتی مردم از هنری مشروع لذت می‌برند چرا باید آن را از شبکه‌های غیرمشروع ببینند. متاسفانه تمام دیش‌های ماهواره اکنون متعلق به کسانی است که از ما نیستند. متاسفانه ما هیچ تریبونی نداریم اما کسانی این تریبون را در شبکه‌های ماهواره‌ای دارند که شایسته آن نیستند.

کنسرت شهرزاد به آهنگسازی فردین خلعتبری و خوانندگی علیرضا قربانی اول تا سوم بهمن‌ماه در برج میلاد برگزار می‌شود.

### شورایعالی تهیه‌کنندگان، کمیسیون فرهنگی مجلس را به مناظره فراخواندند

# سینماگران در جست‌وجوی قانون و امنیت

**زهرا نجفی|** «فشارهای وارده بر مسئولان سینمای کشور، بی‌اعتباری مجوزهای قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در پی دارد که در نهایت امنیت سرمایه‌گذاری در تولید سینمای ملی را از بین می‌برد.» این بخشی از متن بیانیه شورایعالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران است که با انتشار آن، اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس را به مناظره دعوت کرده‌اند.

مدتی است که کمیسیون فرهنگی مجلس در امور اجرایی وزارت ارشاد دخالت می‌کند و در مورد اکران شدن یا نشدن برخی از فیلم‌های اجتماعی نظر می‌دهد که گاهی حتی این نظرات منجر به پایین کشیده شدن فیلمی شده است که وزارت ارشاد آن را روی پرده فرستاده است. درواقع قرار بود فیلم «خانه پدری» کیانوش عیاری که دارای مجوز نمایش است از ۴ دی‌ماه در گروه «هنر و تجربه» به صورت محدود با محدودیت سنی اکران شود؛ اما این فیلم تنها دو روز روی پرده باقی ماند و پس از آن به دلیل مخالفت کمیسیون فرهنگی پایین کشیده شد. در همین بین حوزه هنری و شهرداری هم اعلام کردند این فیلم را اکران نخواهند کرد. در همین بین حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی از کیانوش عیاری به خاطر این اتفاق عذرخواهی کرد. فیلم «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان هم چندی قبل قرار بود اکران شود و در فهرست فیلم‌های اکران قرار داشت اما تنها چند روز مانده به اکران، وزیر ارشاد دستور داد فیلم «عصبانی نیستم» از گروه اکران خارج شود. سینماگران در وهله اول از وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی خواستند که جلوی دخالت‌های سلیقه‌ای کمیسیون فرهنگی مجلس را بگیرند؛ اما حالا به نظر می‌رسد که سینماگران حتی از آنان نیز ناامید شده و به فکر افتاده‌اند تا خودشان با این کمیسیون وارد مذاکره شوند. البته چندی پیش برنامه تلویزیونی «هفت» دو مناظره برگزار کرد و نماینده‌ای از این کمیسیون و سینمای ایران را در مقابل هم قرار داد. درنهایت همچنان مشکلات باقی است و حالا شورایعالی تهیه‌کنندگان، اعضای کمیسیون را به مناظره دعوت کرده‌اند: «شورایعالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، ضمن تأکید بر طیِ مراحل قانونی امور جاری سینمای ایران، خصوصاً در موضوع بی‌اعتبار کردن «پروانه نمایش» که متولی آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی را به مناظره دعوت می‌نماید.

برداشت‌های شخصی و نگاه سلیقه‌ای و تعبیرتراشی از فیلم‌ها بهانه‌ای برای محافل خاص می‌شود تا موجب جوسازی و فشار وارد کردن بر مدیران سینمایی و در نتیجه اتخاذ تصمیمات غلط و سپس عذرخواهی شوند، پدیده شومی که دودش به چشم سینمای نجیب ایران می‌رود و هیچ نفعی برای هیچ‌کس (جز همان محافل خاص) در پی ندارد. شورایعالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران منتظر اعلام آمادگی اعضای محترم کمیسیون فرهنگی مجلس، (که قاعدتاً بیش از هر جای دیگری می‌بایست نگران دورزدن قانون در مملکت باشند) می‌باشد و آمادگی بی‌قید و شرط خود را برای این مناظره علنی اعلام می‌نماید. شورایعالی تهیه‌کنندگان به حوزه هنری و شهرداری تهران هشدار می‌دهد که در صورت استمرار بر سیاست‌های فعلی در همکاری با این دو مرکز و فعالیت‌های زیرمجموعه آنان تجدیدنظر خواهد کرد.»

**می‌خواهیم ابهامات را برای مردم روشن کنیم**

غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده و رئیس شورایعالی تهیه‌کنندگان در خصوص این بیانیه به «شهروند» می‌گوید: «ما فکر می‌کنیم امنیت شغلی هنرمندان در صورتی که مجلس بخواهد درباره آثار آنها تصمیم‌گیری کند به خطر می‌افتد. نکته جالب این است که اعضای این کمیسیون حتی فیلم‌هایی را که مخالف اکران آن هستند نگاه نمی‌کنند و فقط تصمیم می‌گیرند که آن فیلم را توقیف کنند.» او این اقدام عجیب کمیسیون فرهنگی مجلس را نادرست می‌داند و اشاره می‌کند که: «متاسفانه تمام زحمات سینمای ایران با این حرکت، نادیده گرفته می‌شود. ما می‌خواهیم با این مناظره برخی از ابهامات را در ذهن مردم روشن کنیم، تا آنها سرنوشت این فیلم‌های توقیفی را روشن کنند.» موسوی درباره این که کدام یک از اعضای شورایعالی تهیه‌کنندگان در این مناظره شرکت خواهند کرد، می‌گوید: «هنوز اسامی تهیه‌کنندگانی که قرار است در این مناظره شرکت کنند، مشخص نشده است. اما از همین جا اعلام می‌کنم که هر کس تمایل دارد در این مناظره حضور پیدا کند؛ می‌تواند مشارکت کند.»

**فقط شعار ندهیم!**

علی ژکان، تهیه‌کننده، کارگردان سینما و نایب رئیس شورایعالی تهیه‌کنندگان هم انتقاداتی به عملکرد کمیسیون فرهنگی مجلس دارد، او توضیح می‌دهد: «عملکرد کمیسیون خارج از ضوابط و قوانین است. چطور می‌شود قانونگذار، در مواردی که قانونی نیست دخالت می‌کند؟ این مهم‌ترین سوالی است که ما از آنها داریم. اگر این دخالت‌ها تبدیل به یک رویه شود، همه چیز را از کنترل خارج می‌کند و به سینمای ملی ما آسیب می‌رساند.» او معتقد است این آسیب جوانب زیادی دارد و امنیت شغلی را بیشتر از همه هدف قرار می‌دهد و بیان می‌کند: «چطور است که این همه شعار می‌دهیم همه چیز قانونی است و همه باید قوانین را رعایت کنند، آن وقت خودمان اولین کسانی هستیم که قانون را نقض می‌کنیم؟ وزارتخانه‌ای به صورت قانونی برای تعیین سرنوشت سینما و فیلم‌های ایرانی وجود دارد، وزیر ارشادی هست که مجلس او را تأیید کرده، چطور می‌شود که حالا مجلس می‌آید و فیلمی را از اکران پایین می‌کشد؟» ژکان تأکید می‌کند فیلم‌های اجتماعی که از اکران آنها جلوگیری می‌شود جزو نقاط قوت سینمای ملی هستند. او می‌پرسد: «آیا قرار است دوباره در کشور از فیلم فارسی حمایت کنیم؟» سپس ادامه می‌دهد که: «این دخالت‌ها از یک حد و مرز طبیعی خارج شده است و زنگ خطری را برای ما به‌صدا درآورده است.» ژکان درباره هشدار شورایعالی تهیه‌کنندگان به حوزه هنری و شهرداری توضیح می‌دهد: «حوزه هنری و شهرداری وزارتخانه نیستند. حوزه قبلا هم در امور سینما دخالت کرده بود و انتظار این می‌رفت که بعدا هم این کار را تکرار کند.» او در خصوص این که اگر حوزه هنری و شهرداری به اقداماتشان ادامه دهند آنها چه کاری را در پاسخ به عملکرد این دو نهاد انجام خواهند داد، می‌گوید: «ما فیلم‌هایمان را به سینماهای این دو سازمان نخواهیم داد. باید بدانند که این سینماها، مالِ مردم ایران است نه حوزه هنری یا شهرداری. شهرداری برای مردم با پول بیت‌المال پردیس سینمایی می‌سازد. اما قرار نیست در اکران فیلم‌ها دخالت کند.» او به این نکته اشاره می‌کند که حوزه هنری سینماهایش را نخریده، بلکه آنها را در دوران پس از انقلاب مصادره کرده و نباید حالا خودش را صاحب آنها بداند و بخواهد در موردشان دستور دهد: «اگر صنعت سینمای ما به کل خصوصی بود و حوزه هنری این سینماها را خریداری کرده بود، می‌توانست بگوید دوست ندارم فیلمی را نمایش دهم. اما زمانی که همه چیز ما دولتی است و این اموال جزو بیت‌المال است، چطور عده‌ای دستوری خارج از قوانین درباره استفاده از آنها صادر می‌کنند؟» ژکان معتقد است سینماها هم باید تابع قوانین باشند و به تصمیمات شورای صنفی نمایش احترام بگذارند. اکثر سینماها در حال حاضر در دست حوزه هنری و شهرداری است، اگر صاحبان فیلم‌ها نخواهند به این سینماها فیلمی بدهند، آنها مجبور می‌شوند فیلم‌های خارجی را به روی پرده ببرند. آن وقت دوباره به دوران قبل از انقلاب بازمی‌گردیم. اینها را علی ژکان می‌گوید و تأکید می‌کند: «چطور است که ما دایم شعار خصوصی شدن و حمایت از بخش خصوصی را می‌دهیم آن وقت خود دولت مقابل آن می‌ایستد؟» او درباره این که مناظره در کجا برگزار خواهد شد، بیان می‌کند: «احتمالا در تلویزیون، اما هنوز معلوم نیست. درواقع اگر تلویزیون عدالت به خرج دهد و برای ما وقت بگذارد ما می‌خواهیم برنامه‌ای در آن جا داشته باشیم. اما اگر این اتفاق نیفتد می‌شود از رسانه‌های دیگر هم استفاده کرد.»

**به نتایج این مناظره خوشبین هستم**

علی آشتیانی‌پور، تهیه‌کننده سینما و عضو شورایعالی تهیه‌کنندگان معتقد است با این مناظره باب گفت‌وگو باز می‌شود و حداقل نتیجه‌ای که خواهد داشت، گام برداشتن در مسیر روشنگری است: «اگر مخالفان و موافقان در مقابل هم به گفت‌وگو بنشینند، دشمنی از بین می‌رود و دو طرف ماجرا می‌توانند مشکلاتشان را با همدیگر در میان بگذارند.» او مردم را صاحب‌نظران اصلی می‌داند: «مردم اصلی‌ترین مجموعه‌ای هستند که در این مملکت همه از آنها صحبت می‌کنند، چه نمایندگان مجلس که مدعی نمایندگی مردم هستند، چه هنرمندان که مدعی هستند برای این مردم کار می‌کنند و جزو این مردم هستند. بنابراین آنها باید مشکلات ما را بشنوند و داوری کنند.» آشتیانی‌پور درباره این سوال که چرا سینماگران زودتر اقدام به چنین کاری نکردند، بیان می‌کند: «من هم موافق هستم که اگر زودتر این کار را می‌کردیم پیشگیری می‌شد و شرایط به این حادی نمی‌شد. اما حالا هم بسیار خوشبین هستم و امیدوارم گشایشی اتفاق بیفتد.» تا لحظه نگارش این گزارش، کمیسیون فرهنگی مجلس به دعوت این شورا پاسخی نداده است.

خبر

## آخرین سلطان به جایِ سریالِ مدیری

سریال فوتبالی «آخرین سلطان» که پیش از این عنوان شده بود در سال ۹۴ به روی آنتن می‌رود، پس از مسائلی که برای سریال مهران مدیری مبنی بر بازنویسی فیلمنامه پیش آمد، به‌زودی پخشش از شبکه تهران آغاز می‌شود. این مجموعه ۸۰ درصد از تصویربرداری خود را به سرانجام رسانده است. همچنین تیتراژ پایانی مجموعه «آخرین سلطان» نیز با آهنگسازی و خوانندگی فرزاد فرزین آماده شده است. آخرین سلطان داستانِ زندگی قباد است. کسی که در رویاها و توهمات خودش زندگی می‌کند و آرزو دارد که یک شبه ره صد ساله را برود و به ستاره‌ای مشهور تبدیل شود، تصمیم می‌گیرد که وارد دنیای فوتبال شود اما پس از پیوستنش به یک تیم لیگ برتر... «آخرین سلطان» با نگاهی طنز و شیرین مسائل فوتبال کشورمان را مورد بررسی قرار می‌دهد؛ در این سریال مانند همه سریال‌هایی که درباره فوتبال ساخته می‌شود، مسائل و مناسبات دنیای حرفه‌ای فوتبال مورد توجه قرار گرفته است. نام این سریال به «آخرین بازی» تغییر پیدا کرد.

رویداد

### نشست رسانه‌ای «مرثیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها»

## «بکت» با ادبیات بیضایی

نشست رسانه‌ای رخداد «مرثیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها» روز گذشته با حضور بابک حمیدیان، نورا هاشمی، جواد مولانیا، نوید هدایت‌پور و نیکو ترخانی اجراکنندگان این اثر، مجید رحیمی جعفری تهیه‌کننده و علی اتحاد کارگردان آن برگزار شد. در ابتدای این نشست، علی اتحاد در توضیح چگونگی این اجرا عنوان کرد: «این کار یک رخداد است که از چند مدیوم متفاوت برای شکل‌گیری آن بهره گرفته شده و از امکانات هنرهای دیداری، پرفورمنس آرت، موسیقی و ادبیات برای این اجرا استفاده کرده‌ایم. در حقیقت کلیت این کار یک رخداد آیینی است که ما نمی‌دانیم به کدام تمدن تعلق دارد، اما به شکل استعاری این اثر درباره مسأله کتاب‌سوزی است و به مسأله ویرانگری متن، حذف، اندیشه، فراموشی و درنهایت تکرار توجه دارد.» در بخش دیگری از این نشست، بابک حمیدیان خاطرنشان کرد: «این اثر برای من اصلا گنگ نیست چون من سال‌ها در کنار آتیلا پسیانی و حامد محمدطاهری در گروه «ترگس سیاه» با گونه‌ای از نمایش مواجهه داشتم که به تمام گونه‌های هنر تکیه داشت. من از محمدطاهری و آتیلا پسیانی یاد گرفتم چگونه کتاب بخوانم، به موسیقی گوش دهم یا با جهان نقد مواجه شوم.» بازیگر فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» در ادامه افزود: «این نمایش از دغدغه علی اتحاد در حوزه زبان‌شناسی می‌آید. متاسفانه در دنیای امروز دایره لغات ما کمی بیشتر از ۳۰۰ واژه است که این به معنای فقر و رکود واژه به حساب می‌آید و ما باید از این اتفاق بترسیم. در این اجرا همه ما طلایه‌دار حمایت و دفاع از این سرزمین هستیم. این اجرا به شدت طعمی شاعرانه دارد و به نظرم الزامی هم نیست که حتما عوام به دیدن کار بیایند چون این اجرا از سطح فرهنگی متفاوتی برخوردار است. من از مخاطب خاص به شدت دفاع می‌کنم چون مخاطبان عام باید بروند «اخراجی‌ها» ببینند.»

خبریه

## حمایت هما روستا از هنرمندان مبتلا به سرطان

هما روستا که چندی پیش جلسه نمایشنامه‌خوانی خیریه‌ای را برای حمایت از هنرمندان تئاتر مبتلا به سرطان برگزار کرده بود، تصمیم دارد برنامه‌های خیریه برای حمایت از هنرمندان بیمار تئاتر را ادامه دهد. روستا در گفت‌وگو با ایسنا، یادآور شد: «جلسه نمایشنامه‌خوانی «آناکارنینا» اولین قدمی است که آکادمی حمید سمندریان برای کمک به بیماران تئاتری انجام داده و قرار است، فعالیت‌های خیریه ما ادامه داشته باشد. بازیگر نمایش «باغ آلبالو» اضافه کرد: «تلاش می‌کنم ماهی یکبار جلسه نمایشنامه‌خوانی بگذاریم و امیدوارم دیگر هنرمندان تئاتر هم در این کار با ما سهیم باشند.» کارگردان نمایش «آنتیگونه در نیویورک»، سرطان را یک بیماری موذی دانست که هزینه‌اش بسیار بالاست و تأکید کرد: نباید بیماران مبتلا به این بیماری را تنها گذاشت. روستا با اظهار تاسف از هزینه‌های بالای بیماری سرطان یادآور شد: «هزینه‌های این بیماری بسیار کمرشکن است و هنرمندانی که فقط از راه تئاتر زندگی می‌کنند، نمی‌توانند هزینه این بیماری را تأمین کنند.»

## اخبار کوتاه

رئیس جهاد دانشگاهی طی حکمی، مسعود نجفی را به‌عنوان دبیر سومین جشنواره فیلم‌های علمی و صنعتی منصوب کرد.

حسن حاضرمشار، هنرمند خودآموخته کشورمان صبح دیروز، در اثر ایست قلبی به دیار باقی شتافت. این هنرمند گیلانی که سال‌ها به نجاری و ساختن مجسمه‌های چوبی مشغول بود، پس از تصادف توان کار نجاری را از دست داد و به آموختن نقاشی از دختر نقاشش پرداخت.

فیلم «تابو» به کارگردانی خسرو معصومی این شانس را دارد که در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم فجر حضور یابد.

آثار پذیرفته شده در بخش تازه‌های تئاتر ایران، از سوی دبیرخانه سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد.

دومین برنامه از سری برنامه‌های «هزار صدای پاپ» شنبه ۱۳ دی‌ماه در فرهنگسرای نیاوران با حضور شهرام شکوهی (داور آواز)، میلاد ترابی (ملودی تنظیم) و امیر ارجینی (ترانه) برگزار شد.

بازیگران سریال «بله» در تیتراژ این مجموعه در قالب فیلم‌های معروف تاریخ سینمای جهان قرار می‌گیرند. (باعکس)

اشکان صادقی قصد دارد نمایش «یرما» نوشته فدریکو گارسیا لورکا را در قالب اثری موسیقایی نمایشی در فرهنگسرای نیاوران به صحنه ببرد.

پریسا مقتدی رئیس مجموعه تئاتر شهر با اشاره به مشورت با طراحان صحنه تئاتر در بازسازی تالار قشقایی از اختلاف‌نظر با این طراحان در بازسازی و توقف موقت بازسازی این تالار خبر داد.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «اسب سفید پادشاه» به کارگردانی محمدحسین لطیفی تمام شد. این فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره امسال حضور ندارد.

آل پاچینو از بازی در کمدی درام اجتماعی «دنی کالینز» فارغ شد. این فیلم برای فصل پاییز ۲۰۱۵ به روی پرده سینماها می‌رود.

سامی یوسف خواننده ایرانی‌الاصل آلبوم جدید خود را با عنوان «ترانه‌های راه» و با چند قطعه آهنگ کاملاً فارسی منتشر کرد. این آلبوم که تم سنتی ایرانی –اسلامی دارد، شامل ۱۲ قطعه صوتی است.

پوستر فیلم سینمایی «مبارک» به کارگردانی محمدرضا نجفی امامی رونمایی شد. (باعکس)

هشتادمین برنامه سینماتک به نمایش فیلم‌های «عمو سبیلو» و «سفر» ساخته بهرام بیضایی و «هفت تیرهای چوبی» ساخته شاپور قریب اختصاص دارد.

ارکستر و گروه کر «نوجوانان ایران» با جذب اعضا در بخش‌هایی از کار خود همچون بخش سازهای بادی چوبی، بادی برنجی، و کوبه‌ای تشکیل می‌شود.

کمپانی برادران وارنر اعلام کرد سالی درخشان را در زمینه باکس آفیس جهانی پشت سر گذاشته است.

انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا، «خداحافظی با زبان» اثر جدید «ژان- لوک گدار» را به‌عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۴ برگزیدند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان خبر تصادف رضا صادقی خواننده مشهور کشورمان در جاده سیرجان- کرمان را رد کرد و گفت: طرفداران هنرمندان از بازنشر شایعات خودداری کنند.