

بادداشت

رهنمودهنري آقاي سياستمدار به یک هنرمند



حدود سالهای ۱۳۱۴ مش، سیدجواد بدیعزاده ارک سـفر به حلب و بیــروت جهت ضبط چند صفحه بوداز قضاشــبى مهمانىاى ترتيب مىدهدو ل انسی بَاحضور محمدعلی قروغی (ذکاءالملک)، دتقی بهار، سید کاظم اتحاد (مدیر روزنامه امید)، ابوالحسن صبارحبیب سماعی و حسین یاحقی برگزار می شود. در حین هنرنمایی هنرمندان ناگهان میرزا یحیی سعیدالواعظین (دایی بدیعزاده) سرزده به جمع حاضر ملحق شده و غزلی از سعدی را در فواصل . دستگاه ماهور به شکل بسیار نافذ و عجیبی میخ که تمامی افراد حاضر در جلسه و از جمله بدیعز نحت تأثير قرل مے دہد. بدیع ادہ نیز بہ وحد آمدہ و د جواب آواز، غَزَلی از سعدی را به شیوه داش مشدی های ٔ ن روز گار به زیبایسی و حلاوت می خواند. پس از پایان واز، محمدعلي فروغي ضمن تشويق بديع زاده، نكاتي رگر ایه وی متذکر می شود: «این هم طرز مطلوبی است از خواندنِ ـ ولی نکته ای را باید تذکر بدهم و آن این است كه اولاً أين رقم أواز راباشعر سعدى و حافظ واين قبيل گویندگان نباید خواند... به علاوه با اشعاری که حالت درونی آنهارانشان می دهدباید خواند؛ مثل مخمسات ، مسمطات وحشی یا بهتر بگویم کفاش خراسانه ، که و مسمطات وحتی با یکتر بدویم دانات جراسایی نه شاعری است سوخته دل و اشعاری به نام دعای عاشق و نفرین عاشق دارد ان اشعر اها برای این تبیال اواراد بسیار مناسب است و اثنیا یاید بگویم این رقم اواز یکی از اوازهای سنتی قدیم است و نباید گفت اواز باباشمل ا بلکه این اواز هم همسان اوازهای قدیم که به نام بیات معروف است مثل بیات اصفهان، بیات ترک، بیات کرد وبیاتهای دیگر. بایدبگوییدبیات ری که درواقع میرساند که اهل ری در قدیم، در کوچه و بازار، این رقم أوازمُىخواندنديالااقل بگوييد «بيات تهران» أبر گرفته از كتاب «گلبانگ محراب تا بانگ مضراب» از صفحه ر حب حب المربع المر ۲۲۴ تا ۲۲۹] با این رهنمود هنری آقای سیاس هم «بیات تهران» به ترمینولوژی واژگان و اصطلاحات مهربیت بهران به در میشود و رور صور مسادر عد موسیقی ایرانی افزوده می شود و هم شعر شناسی و انتخاب شعر مناسب را برای این لحن بیشتر مورد توجه قرار می دهد به طوری که بدیغ زاده در سفرش به ر. شهر حلب سوریه، اولین صفحه رسمی بیات تهران را ۱ همراهی ویلن ابوالحسن صبا و با اشعاری از کفاش خ اسانی (دعای عاشق و نفرین عاشق) ضبط می کند. مرسانی راحتای عدسی و تعریبی عدسی استبده هی تعد بدیع زاده از پر کار ترین خوانند گان عرصه موسیقی کلاسیک ایرانی بود. این پسر کاری و فعالیت به غیر از کمیت و تعداد آثار وی، در انواع واقسـام و شیوهها واعظ و منبري بودندو خود نيز شخصي تحصيلكرده و فُارغَالتُحصَٰیلَ از مُدر سُه اَلیانسُ فرانسوی هاوهمچنینُ دارالفنون آن زمان بود و با وجود این که در اســـتخدام مجلس شــورای ملی بود؛ ولی هیچگاه و هیچوقت از حال مردم و روزگار آنان غافل نبود. بدیعزاده فقط به خواندن آثار فاخر با مضامین تغزلی و عاشــقانه صرف عوست ۱۵ تو به مستقیق مونی و مستقیق سرخ بی آشیان». «جلوه گل، بوی سنبل»، «گلشن آشنایی»...به اجرای شیوه دیگری از ترانه های اجتماعی نیز روی آورد.

سودیه ری را درای بیسه میزاروی ورد. پس از پیشنهاداسماعیل مهرتاش مبنی بر اجرای چنــداثر فکاهـــی، هرچند بدیــعزاده در ابتــدابنابر پوقعیت خانوادگی و اجتماعیاش با خواندن این گونه آثار مخالفت کرد، ولی با تشویقهای ابوالحسن صبا و روحیه و خوی اعتراضی و انتقادی اش که از . پدر بــه ارث برُ ده بـــود، به خُوانـــدن ترانههای فکاهی روی آورد. همان گونــه که پدر بزر گوارش ســـیدرضا ربی کرد دیع کاشانی (ملقب به بدیع المتکلمین و معروف به سیداناری) در زمان ممنوع المنبر شدنش در جریان سید. از رق مشروطه، انار را در پالان الاغی می ریخت و به بهانه فروختن انار با صدای خوشــش آرمانهای آزادیخواهی را در کوی و برزن اشــاعه میداد. او با این شُيوه، مُوسيقُى را دُر جَهُتُ مَقاصد سياسى و با هدف مقــدس آزادى و آزاديخواهى بــه كار گرفت و فرزند خلف هنرمندش با خواندن ترانههای با چاشنی طنز عدم معنوستان به خوسان برحمه را به محملي عدر و هزال که انتقاد و اعتراض مصردم را به محوش متولیان و مسئولان آن زمان می رساند، موسیقی را در خدمت اجتماع قرار داد. «ماشین مشدی ممدلی» در انتقاد از ریست مرزحه وضع نامناسب نخستین اتومبیلهای مسافر کشی وارداتی در سال ۱۳۱۲، «یکی یه پسول خروس» در اعتراض به وضع نامناسب کاسبکاران و گرانی مرغ و سرسیه روسال ۱۳۱۶ های پونه نعنا پونه ۱ رسال و خروس در سال ۱۳۱۶ های پونه نعنا پونه ۱ رسانه در انتقا و اعتراض از افزایش مهاجرت روستاییان زحمتکش و بیکاری و موقعیت نامناسب آنان و همچنین سایر آثاریازاین دستازجمله «شوفر» «زال زالک» «کرایه ربی رسید خونه»، «آلاگارسون» و.. فارغ از دیدگاههای اجتماعی هنرمندان آن روز گار از جمله بدیعزاده، مهرتاش، صبا و غلامرضا روحانی (سراینده اغلب این ترانه ها) و البته نوآوری و بدعت آنان، باید آنان را از پیشتازان این هنر

یاری از آثار بدیع زاده فارغ از مباحث فرم و بســــپارى از ۱ در بديچرانه كــارغ از مباهـــــ فرم و ساختار، حايز نوآورى و خلاقيتهايى است كه شايدبه جرأت بتوان گفت بارقههاى موسيقى پاپيولار در آثار او جرت بنول عند بارت سی برای برای برای روز از آثار هنرمندانی چون مجید محسنی، حمید قنبری و جمشید شیبانی مشهود بوده است. بدیعزاده چه در اجرای آثار فاخر و چه در اجرای آثار مردم پسند پ سر بری سرط سرو پ سر بری سر مرساند. و عامیانه، در پی خوانشــی متفاوت و سنتشــکنی (البته بر پایه سنت) بوده است. همین امر اور ابهعنوان هنرمندی موثر و تأثیر گذار مطرح ساخت بهطوری که هنرمندی مونو و نابیر خدار مطرح ساحت به طوری که بسیاری از هنرمندان پس از او از اوی تأثیر گرفتند از عبله داریوش رفیعی که توسط بدیج زاده به رادیو راه یافت و بسیار تحت تأثیر شسیوه خواندن بدیج زاده بود و همچنین مرتضی احمدی و حتسی ایرج که با وجود یهره گیری غیرمستقیم از مکتب اصفهان و شیوه تاج، یهره گیری غیرمستقیم از مکتب اصفهان و شیوه تاج، ناحد بسيارى از بديع زاده و شيوه خواندن او بهره برد

وانگار دمحسوب داشت.

فیلمهای «سودای سیمرغ» فجر سیوسوم مشخص شدند

جاى فرمان آراهمچنان خالى است

فجر با هم به رقابت خواهند پرداخت، همیشــه از چند ماه قَبل از برگزاری جشنواره شروع می شود. این تب و تاب تازمانی که هیأت انتخاب اسامی ۲۲ فیلم حاضر در بخشَ سودای سیمرغ،نگاه نوو بخشهای دیگری را در به سی سوسی سیسی ۱۰۰۰ مورد سی دی بر ری ر که گاهی به جشنواره اضافه می شوند اعلام کنند، ادامه می یابد اسامی فیلمهای حاضر در بخش سی وسومین ی... جشنواره فیلم فجر با فهرستی از نامهای کارگردانان بزرگ سینمای ایران همچون بهروز افخمی، مسعود جعفری جوزاتی، کمال تبریزی و... همراه اســ . رف . رب کی خوب در ایران این بین نام بهمن فرمان آرا کار گردان قدیمی را که بعد از ششسال فیلم «دلم می خواد» را جلوی دوربین بُرد ر را کری است. هرچنداز چندروز پیش،اختلافنظرهایی خالیاست. هرچنداز چندروز پیش،اختلافنظرهایی بین این کارگردان و تهیه کننده فیلم در رسانه هامطرح شدكه فرمان أراخواستار نمايش فيلمش دربخش خارج از مسابقه بود و تهیه کننده خواستار حضور «دارجش خارج از مسابقه بود و تهیه کننده خواستار حضور «دار می خواد» در بخش مسابقه اما بازهم انتخاب نشدن این غیلم در بخش مسابقه سوال برانگیز است. محمد احسانی، احمد امینی، محمدعلی باشه آهنگر، بهنام بهزادی، مجید رضابالا، رســول صدر عاملی و حسین کرمی اعضای هیأت انتخاب امسال جشنواره بودند که بادعوتاز حسين معززى نياءمنتقدونو يسندهس . که پیشــــتر قرار بود جز این هیأت باشـــد-اما به دلیل بیماری از این فعالیت محروم ماند- خواستند تااسامی ... فیلمهای منتخب بخش سودای سیمرغ جشنواره توسطاوبه تر تیب حروف الفبایدین شرح اعلام شد:

۱-ارغوان (کیوان علیمحمدی/امیدبنکدار)

شهروند | بعد از باز گشــت علے اصغر پور محمدی

صدوسیم این رخته بنام محموره می حسیده است. القتاد و او که اضاد او اتفاقات که کمتر به خاطر جنجال ها و اتفاقات که کمتر به توقیف سریال هسریاس کمت به کنار شد. مدیریت گروه فیلم و سریال شبکه سم بر کنار شد. این باریه عنوان مدیر کل جدید نمایش سیمانه تلویزیون بازگشت. مراسم تقدیر از مصدر ضا معصوم زادگان، بازگشت مراسم تقدیر از د

رئیس پیشین مرکز سیمافیلم و معارفه محمود دان، رئیس پیشین مرکز سیمافیلم و معارفه محمودرضا نخم نام داده ا

دكتر پورحسين، قائم مقام سيما، على اصغر داودآبادى، . بخطادی،فریبرز عربنیا،سه

داوودی، سعید سلطانی، رضاً جُودی، جواد نُوروزبیگی ومدیران مرکز سیمافیلهبر گزارشد.

مأموريت جديد براي اداره كل نمايش سيما

قائم مقام سیما در این مراسم درباره برخی گمانه زنی های رسانهای درخصوص انحلال مرکز سیما

فيلم گفت: ﴿ يَنُ مَرِ كَرْهُمُواْرُهِ يَكُى ازْبَحْشَهُ اَي قَدَرُ تَمَنَّد

سازمان صداوسیماً بوده و اَثار ارزشمند بسیاری ُدر آن

تولىدشدەاست.ازاين, وهمچون گذشته به فعالىت هاى آن توجه خواهدشد و تنها تغييرى كەاتفاق خواهدافتاد،

شهروند | عباس كيارستمى به تماشاي فيلم

، توضيح داد: «أول اين كه شَايد اين عة

«آشسنایی بالیلا» به کارگردانی و تهیه کنندگی عادل

رم به در مشترک توسط عباس کیارستمی و عادل اثر به طور مشترک توسط عباس کیارستمی و عادل پراقی نوشته شده است. عادل پراقی پیش از نمایش

فیلم دریاره این که چه شد فیلمنامه ای از کیارستمین

سر ر شانسی بود که روی سر من نشست و توانستم این کار را

انجام دهم ولی پیشنهاد ساخت چنین فیلمی به زمانی برمی گردد که یک فیلم کوتاه را در کار گاههای آقای

ر کیارستمی ساخته بودم وایشان فیلم والبته بیشتر بازی من را در آن دوست داشتند و همانجا به من گفتند که

چنین طرحی دارند. زمستان ۸۹ ساخت فیلم را شروع

ر کی ر بر نردیم و فیلمبر داری آن در بهار سال ۹۰ تمام شد. در مام مدت آن ســـال مشــغول کارهای فنی بودیم که

آغاز جشنواره هندىبا

«چندمترمكعبعشق»

شــهروند| فیلمســینمایی «چندمتر مکعب

عشق» به کارگردانی جمشید محمودی آغازگر

خواهـد بود و این فیلـم در مراسـم افتتاحیه این

جشنواره سینمایی اکران خواهد شد. «چند متر مکعب عشق» با حضور جمشید محمودی،

نویسنده و کارگردان اثر و همچنین نویدمحمودی تهیه کننسده آن در بخش مسابقه بین الملل این جشنواره اکران خواهدشد.جشنواره «جیبور» یکی

. ۰٫۰۰۰ معتبرترین جشنوارههای بین المللی هند است زمعتبرترین جشنوارههای بین المللی هند است که هفتمیسن دوره آن ۱۲ تـــا۱۶ بهمن ماه برگزار

مىشود.بەجز «چُندمتر مكعبعشق».فيلههاييُ ديگرى همچون «ميهمان داريـــم» به كارگردانى

ىحمدمهدى عسگرپور، «قاعده تصادف» كاربهنام

بر می آیند. اکران عمومی این فیلم از روز ۲۶ آذرماه

هزاديوً...از ايران در آين دورهاز جشنواره به

در ۱۶ سینمای تهران آغاز شدهاست

ی . واره فیلم«جیپور» در

کیارستمی«آشناییبالیلا»رادید

در ضاجعفری جلوه و محمداحســـانی به سازمان ســـیما این یار قرعه به نام «محمودرضا تخشید»

گمانهزنیها درباره فیلمهایی که در جنا



۳-ایرانُبر گر(مسعودجعفریجوزانی) ۵-بهمن(مرتضىفرشباف) ع : ۱۹۰۰ (رضا کریمی) ۲- تگرگ و آفتاب (رضا کریمی) ۲- تا آمدن احمد (صادق صادق دقیقی) ٨-حكايتعاشقى (احمدرمضان زاده) ۹-خانەدختر(شهرامشاەحُسىنى) ١-خداحافظي طولاني (فرزادموتمن) ۱۱-رخ دیوانه (ابوالحسن داودی)

۱۳–روباه(بهروزافخمی)

۲-اعترافاتذهن خطرناک من (هومن سیدی) 10-شكاف (كيارش اسدى زاده) ۱۶-شیفتشب(نیکی کریمی) ۱۷-طعمشیرینخیال(کمال تبریزی)

کُارگُردُانی جشـُنواره کودک) دُر حُالی که فهرسـَت فیلمهای بخش «سودای سیمرغ» جشنواره فیلم فجر اعلام شدكه هنوز براى حضور برخى از فيلمها همجون «تهنگ عنبر»(سامان مقدم)، «دلتا ایکس» (علیرضا مینی)، «خبرخاصی نیست» (مصطفی شایسته)، سیری)، «دایم کی استان استان استان استان استان استان «استراحت مطلق» (عبدالرضا کاهانی)، «دایم خواد» (بهمن فرمان آرا)، «این سسیب هم برای تو» (سیروس الوند)، «تابو» (خسـرومعصومی)، «آوازهای سرزمین مادریام»(عباسرافعی)و فیلمهای «قندون جهیزیه» (علــی ملاقلی پــور)، «۴۲۰ درجه» (ســام قریبیان)، ُ می تعمی کوت نکرد» (کاوه ابراهیم پور)، «مادر قلب «یحیی سـکوت نکرد» (کاوه ابراهیم پور)، «مادر قلب اتمی» (علی احمدزاده)و... از بخــش نگاه نو در بخش بدیدی که امسال به جشــنواره فیلم فجر اضافه شد عنی «هنر و تجربه» و دو سیمرغ برای این گروه در نظر ی کی در در در کر کردند بر ''را بخش فیلم|ولی هابه سودای سیمرغ ّ آور ده و آن را در این بخش انتخاب کرده است. این اتفاق به این دلیل افتاده بخش فيلم اولى هابه س ئە «بشير»ساختەبلندسينمايى احمدرضارمضان زادە در جشنواره سیزدهم فیلم فجر بهعنوان نخُستین اثر پن فیلمساز به نمایش درآمده بود. در نتیجه «حکایت عاشقی» فیلم دوم کارگر دان در نظر گرفته شده است.

(محمد على طالبي ابهترين فيلم جشــنواره كودك) و فــرار از قلعه رودخــان (غلامرضارمضانــي)بهترين تازمان نـگارش این گزارش اسامی فیلم های بخش هنر و تجربه اعلام نشده بود.

اخبار کوتاه

رُونمُايِيميشُود.

شهروند اار کستر بادی تهران به سرپرستی «سینا ذکایی» در تاریخ ۲۱ و ۲۲ دی ماه در تهران و تالار وحدت در حالی روی صحنه می رود که در آن عالیم قاسم اف به اجرای برنامه خواهد

مستند زندگی سهراب سپهری روز یکشنبه ۱۴ دیماه همراه با تجلیل از محمدرضا جعفری

جلوه ومحمدر ضااصلاتى در فرهنگسراى نياور ان

نمایش«کامنت»به کار گردانی یوسفباپیری

وباحضوربازیگرانیچون نویدمحمدزاده،هوتن

کیباو ستاره پسیانی خود را برای حضور در جشنواره تئاتر فجر آماده می کند.

نقد گزندهای از جامعه امروز در تازهترین

قاشمی های محمد طباطبایی جُریان دارد که

عصر جمعه با عنوان حاليب توجه «عجبب تر از ،»در نگارخانه شکوه افتتاح شد نمایشگاه

قاشی های محمد طباطبایی تا چهار شنبه

۲۴ دی در گالــری شــکوه دایر خواهــُـد بود و علاقهمندان می توانند عصر همــه روزه (به جز

بنجشنبههاو تعطیلات رسمی)از این آثار دیدن

فیلمبرداری فیلم سینمایی «اسب سفید پادشاه»به پایان رسید،بااین حال به نظرمی رسد

ب ب سار تا بیان تا به بیان تا در جشنواره تازه ترین اثر محمدحسین لطیفی در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در نیاید

«پرســه در شــهر لاجــوردی» را پس از ۱۰ســال

ر دوری از سـینما کلید می زند. پیـش از این حضور میناسـاداتی بهعنــوان بازیگــر اصلی «پرســه در

شهر لاجوردی»قطعی شده بودو به تازگی فتانه ملک محمدی نیز به جمع بازیگر آن این فیلم پیوست.

زاون قوکاسیان منتقد ومترجم شناختهشده کشـورمان که به دلیـل بیماری ســرطان در بیمارستانی در اتریش بستری شده بود و به کما رفته بودشامگاه گذشته (چهارشنبه ۱۰ دیماه)

دختر گمشده» دیوید فینچر با فروش روزانه

مراسم فرش قرمز فیلم سینمایی «مذاکرات

سراهم طرس طراهر میم سیسته یی است طرات مستقیم آقای عبدی» به کار گردانی «علی شاه حاتمی»بر گزارمیشود.

گیشه فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیار از مرز ۳میلیارد تومان تا پایان روز

سریال «سالهای ابری» به کار گردانی مهدی

شنبه ۱۱ دیماه عبور کرد.

کرم پُور اُز امروز ۔۱۳ دی ماہ –از شـ

بخشمىشود.

۱۶۶هزاُر دلار وفروش کلی۳۵۶میلیون دلار پرفروشترین فیلم آخرین اکرانســـال ۱۴

. بعداز ۴۸ ساعتاز کماخارج شد.

نعلسى نجفسى بسهزودى فيل

برداخت وقطعاتِ این گروه رامی خواهند.

۱۸-عصریخبندان(مصطفی کیایی) ۱۹-مرگماهی(روحاله حجازی) ۲۰–مزار شریف(عَبدالحسن برزید) ۲۱–مشرف به کوچه بی نام (هاتف علی ۲۱ – من د به گومل ادوناهستی (بهرام توکلی) چنین هیــاُتاُنتُخابدوفیلمُدیگُــررابه برگزیدگان بیست و هشتمین جشــنواره بینالمللی . کودک اصفهان در این بخـش اعلام کرد کـه: قول أموزش ومهارت را توأمان با هم خواهند داشت، وضع

تخشيدهم به صداوسيما بازگشت

شبكههاى سيما تخصصي ترخواهند شد

جدید برای آن خواهد بود.» براساس گفته پورحسین، باموریت جدید اداره کل نمایش سیما، ساماندهی یکپارچه تولیدات و همچنین انتخاب مدیران و نظارت برگروههای فیلم و سریال شبکهها خواهد بود. قائهمقام سیماامیدوارست این تغییر فضای بهتری برای عملکر د مجموعه معاونت سیما و تعامل با هنرمندان به وجود تواهــد آور د. محمودر ضا تخشــيد – مدير كل جديد اُو بُه ساخت سریالهای الف اشـــاره کُرده و گفته است: «باید برای ســاخت یک کار الف ویژه شاخص، حداقل سن دو تا جهار سبال زمان لازم صرف کردو نباید توقع ، همه برنامهها در بازه زمانی کوتاه به ثمر برسد به نظر او ماموريت جديد اداره كل نمايش سبب نگاه . تخصصی به آثار تولید شده در صداوسیمامی شود و این به نفع هنرمندان است: «تمرکز تولید، حس رقابت

اعضای گروه «چارتار»میهمان مردم

ک دستانخه اهندشد

ادغام آن بااداره کل نمایش سیماه تعریف مامور بتهای

یک نظارت دقیق و منسجم را فراهم می کند. از سویی دیگر یکسانسازی معیارها و اولویتها ضمن این که از برخوردهای سلیقهای و تولید کارهای موازی جلوگیری می کند، این امر به کاهش هزینهها، انســجام تولید و از عمهمهم تريكسان سازى معيارها الولويت هاونرخ نامه ها منجرخواهدشد.» -بر حرب-----سریالهای نوروز ۹۴،اتاق عمل وسرزمین کهن

رضاً پورحسین، قائممقام معاون سیماً در گفت و گو ا فارس با اشـــاره به این که درحقیقت جایگاه و چارت شبكهها عوض نمى شود و فقط شبكهها تخصصي تر د، گفت: «بُه جُز شبکه یک که شبکه ملی خومندهست. و عمومی است، همه شبکههای ســـازمان تخصص . بیشوند. شبکه دو اجتماعی، سه تفریحات مسابقه و می سوده: سبت دو جنیوسی، سه عرب دت مسجه و ورزش، چهار علمی و فرهنگی، پنج اقتصادی و هفت

کاذب را در میان شبکهها و تهیه کنندگان از بین می بر د.

مهنین تشکیل اداره کل نمایش سیماسبب می شود همچنین تشکیل اداره کل نمایش سیماسبب می شود تا فرآیندهای تولید، تسهیل و روان سازی شود و زمینه

در ایام نوروز سریالی را پخسش می کنند و گنجاندن ریال مُناسبتی را در برنامه خود دارند، برای نوروز ۹۴ نیز به همین ترتیب عمل خواهند کرد و همان طور ــدو قاعدتا در زمــان مديريت جديــد هم اين مُشكّلاً تي مواجه شدهاند، توضيح داد: «اطلاعي از روند توليد و محتواى اثر ندارم، اما شنيدهام كه موضوع اين سريال براى پزشكان كشورمان تبديل به دغدغه شده

را دچار مشکل کند، پخش نخواهد شــد.» او در ادامه اُشاره کُرد که: «ســریالی که در اُوایل ساخت قرارُ دارد، می تواندبااصلاحیههایی که صورت می پذیر دباز هم به وند توليد خود ادامه دهد و اتاق عمل هم از اين قاعده بینه خود. نینیست.»قائممقامپورمحمدیدربارهسرنو سريال «سـرزمين كهن» گفت: «اين سريال نيز قابل

سریالهای نوروز ســال آینده تغییری نخواهند کرد، پورحســین این وعده را داد: «شبکههایی که هر ساله

یر به سبین بربیب عمل حواهند کردو همان طور که می دانید از مدت ها قبل سریال های خود را شروع کرده اند و قاعدتا در زمان مدیریت حد سده ا سُريالهاهُمان,روندتُولُيدخُودرانيزَپيشخُواهندبرد.» اودربارهدوسريال «اتاق عمل»و «سرزمين كهن»كهبا است، امامی دانم که هر سریال یااثر نمایشی که بخواهد شأن اصناف واقشار مختلف جامعه را رعایت نکند و آنها

پاسخ عیاری به ایوبی

درنهایت «آشنایی بالیلا» در اوایل سال ۹۱ در جشنواره ویدئویی تهران نمایش داده شد. » در این نشست از عُباس کیارسَتمی بهعنوان یکی از مفاخر ایران با نامی عباس کیارسَتمی بهعنوان یکی از مفاخر ایران با نامی معتبر در جشنواردهای خارجی یاد وابراز امیدواری شد که اوبه زودی فیلم جدید خود رابسازد. فیلم «آشنایی با لیلا» درباره نادر ایده پرداز یک شرکت تبلیغاتی است که به شدت به ســیگار وابسته است و عقیده دار د کشیدن فوق العاده ای بُرخُور دار است این دُوباهم اَشْنامی شُوند اما تنها شــرط لیلا برای از دواج با نادر ترک سیگار برای همیشهاست...این فیلم همچنین در حشنوار هویدئویی تهــران بهعنوان بهتریــن فیلم اول معرفی شــده و در جشنوارههای بین|لمللی تاشکند و جشنواره فیلمهای . ایرانی سانفرانسیسکوجوایزبهترین کار گردانی وبهترین بازیگرزن رادریافت کردهاست.

شهروند حاشيه هاي خانيه يندري همجنان جنبههایمختلفمالی وغیر مالی داشت،شایدتنهای*ک*

ادامه دارد. در حالی که قــرار بود این فیلم در بخش هنر و تجربه به اکران عمومی در آید، بعد از دو روز و در پی چند اکرانِ محدود، به خاطرِ فشار گروههایِ خودسر این فیلم توقیف شده بعد از این اتفاق حجت الله ایوبی ئیس سازمان سینمایی در نامهای از عوامل و همچنین ـــردم به خاطر این اتفــاق عذر خواهی کرد و نوشــت همه کسانی که از فراهمنشدن زمینه های اکران فیلم خانه پدری در گروه هنر و تجربه آزرده خاطرند، پوزش بى طلىم. به اميد روزهاى بهتر براى سينماى پرافتخار ما.»دراین میان «کیانوش عیاری» به عذر خواهی رئیس سازمان سینمایی برای اکران نشدن فیلم «خانه پدری»

پاسخ داد. او دراین باره به ایسننا گفته است: «در میان

ایویی است. آنچه این اقدام را مهم می کند، این است که ایشسان از مردم عذر خواهی کرد، در حالی که آنها در اینگونه مواقع اصولاعادت به شنیدن عذر خواهی ندارند و من نمی دانم آخرین باری که مردم از یک مقّاه عذر خواهی شنیدند، کی بوده است.»

ر توریخی سید. این بردان ادامه داد: «آقای ایوبی کار کردان فیلم «خانه پدری» ادامه داد: «آقای ایوبی به خیلی از مسئولان گذشــته، حال و آینده نشــان داد کـه عذر خواهی کردن نه تنها بــه منزله نقد خود تُ، بلکه حتی در بدترین شرایط وملك دشاً: مى توانُد به يک ارزش افزوده و نشــانه صالابت مديريت تبدیلُ شـود امیدوارم این عمل متمدنانه آقای ایوپی بهعنوان تنها دستاورد مثبت اکران نشدن فیلم «خانه پدریٌ»،همانندیک یادگاربرای حداقل بخشی از جامعه ی. به گزارش ایســنا، اکران «خانه پدری» پس از دو روز

دستاورد حاصل شده باشُــدُ و آن هم عذر خواهي أقاى آغاز به کار شبکهای جدیددر شبکه



نماش خانگی



کارگردانی کمال تبریزی چهارشنبه ۱۷ دی وارد شبکه نمایش خانگی میشود، رئیس هیأتمدیره شـرکت تصویر گستر پاســارگادبااعلام این خبر گفت: «همزماًن با شــروع عرضه ســريال «ابله» شبکه همراهان پاسار گاد نيز آغاز به کار می کند و خریداران این مجموعــه می وانند بدون پر داخت هزینه اضافی از برنامههای این شبکه نیز استفاده عربی سعی روید سعی بین سب بین امکانی کنند، علی اسدزاده با بیان این که چنین امکانی بــرای اولین یار در شــبکه نمایــش خانگی فراهم شده است ادامه داد: «در دی وی دی سریال «لبله» بخشهایی چون ابله تر، نماهنگ، انیمیشن و هنر و تجربه گنجانده شده است که یک بسته کامل و نبروه سایدن سده است. برای خانواده محسوب می شود.» یخش نماهنگ اولین جایدگاعیر ضهرسمی کلیپ خواندند گار، مطرح کشورمان محســوب می شــود که در هر قسمت مخاطبان شاهدسه نماهنگ متفاوت خواهند بود.

جزييات كتاب بزركداشت ح جعفريان درجشنواره فيلم فجر

مهر | «بر بوم شـب» عنوان کتابی بــه قلم ندا

ضلح , منتقد و مستندساز است که درباره هنر

نوشته شده و قرار است در سی وسومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شــود. امســـال در جشــنواره فیلم فجر آیین بزرگداشــت محمدعلی کشاورز و

-عسين جَعفريان هنرمندان پيشكسوت و با تجربه

رزدر کردر موضوع زندگی و نوع فعالیت آنها نوشته شده است. شاهین امین منتقد سینما کتابی درباره زندگی و

ثار محمدعلى كشاورز نوشته وندا فضلى منتقد

صفحه درباره حسين جعفريان فيلميردار سينماي ایسران به رشته تحریر در آور ده است. حسین جعفریان بیش از ۴۰سال در سینمای ایران به عنوان

فيلمبردار فعال بودهاست.

نندسازنیز کتابی باُعنُوان «بُربوم شب» در ۲۲۰ ُ

سين جعفرياًن طي چهل سال اخير



مُحدود شد. به نوشته هاليوود ريپور تر اين اعمال محدوديت بيشتر بر فيلمهاي خارجي واكنشي به اکران فیلم کمدی آرم ۱۳۰۰ به مصاحبه است که به داست که به داست داستان تخیلی ترور زمامدار کروشمالی به دست دوبرنامه ساز تلویزیونی آمریکایی می بردازد.

غلامرضا فرجسى مدير يخش حسوزه هنرى درخصوص آمار فروش «چندمتر مکعب عشق» مشيدُ مُحَمُوديُ گفت:اين فيلم در ١٣ وز اکران عمومی و با در اختیار داشتن ده سالن رز، مون هموندی و به دار حصیار دانشتن مه نسانی مناهایی در شهر تجران، فروش ۹۷ میلیون و ۷۰ هزار تومانی را تجربه کرده است.

ینمایی «سـه بیگانه در س سیم هسینمایی خسب بینانه در هسررسین ناشــناخته!» به کار گردانی مهــدی مظلومی و تهیه کنندگی مسعودردایی کلیدخورد.





فارس|اولين قسمت مجموعه «ابله» به **شهروند|**کنسرت گروه «چارتار»برای اولین بار در استان کردستان برگزار میشود. مخاطبان ماهشنونده قطعات آلبوم «باران توییی» خواهندبود. این برنامه طی دوسانس و به همت انجمن موسیقی سسنندج و کانون آگهی و تبلیغات «دار کوب» در سینما «شیدا» روی صحنه می رود بلیتهای این کنسـرت از هم اکنون در مراکز فرهنگی و هنری این شــهر به فروش می رســُد گروه چار تار پس از انتشــار اولین آلبوم رســمی خود در زمستان ۹۲، تور کنسرتهایش را آغاز کرد. آنها تاکنون به اغلب شُهُرهای ٰایران سفّر کردهٔاندُ و چنداجرای موفق را هم در تهران روی صحنــه بردهانداین گروه مدتی ست که کار روی دومین اثر خود را آغاز کرده است ست در روی حربین بر مودر در مرحد ولی هنوز جزیبات دقیقی از آن اعلام نشده است. از سوی دیگر احتمال بر گزاری کنسرت آنها در تهران تاپايان سال جاري هم وجوددارد.