

بادداشت

موسيقي كلاسيك نبايددر تعليق رهاشود

آنسامبل کارگاه موسیقی باروک از قطعاتی با ىنوان سنفى، لمبرت، پورسە، كوبت سرچشمە می گیرد. این کنسرت با حضور نوازنده هایی که علاقه خاصی به اجرا در این زمینه دارند بر گزار ہے،شــود کسانی که آشــنایی خاصی نسہ ے۔ اجرای مُوسیقی قدیم اروپا تا اوایل دورہ کلاسیک ه شیوه های خیلی او تنتیک واصیلش دارند. تاریخ شوند تاصدادهی آن کاملابه سالهای اولیه ابداع این نوع موسیقی نزدیک باشد قاعد تااین مسأله به

کمترموردتوجهقرارم*ی گیرد.* ُ

اجرای موسیقی کلاسیک جهانی قرن ۱۹ و ۲۰،اصولایک کار تاریخی است. چیزی که در این سال ها به این نوع موسیقی ضربه زده است، تلفیق آن بااجرای رمانتیک است. زمانی سلیقه های اجرایی رمانتیکی را به موسیقی ستیعت کی جریعی رصاعیتی را به موسیعی باروک تعلیق دادندومتاسفانه موسیقی کلاسیک زیرسایه این نوع موسیقی قرار گرفت. در حالی که موسیقی کلاسیک اصلا تعریفش فرق دارد. - خوسیعی عرسیت سد مریس عربی حث اجــرای اصیل بحث مفصلی اســت که در کوتاه ترین تعریفش، نزدیک شــدن به ذهنیت آهنگسازاست.باختحت تأثیر اجراهاوسیصدسال گذشته است و متاسفانه دیگر ذهنیت باخبر ایمان مشخص نیست. اما با این حال در سال های آخیر، جریانی در اروپار اه افتاد که اجرای موسیقی باخ آسیبشناُسی شود. براساس شـواهد بهدست آمده موسیقی کلاسیک باید شباهت نزدیکی به ذهنیت آهنگساز داشته باشد.

تعدیت هنجستر راسته است. در ک موسیقی کلاسیک به یک آشنایی قبلی نیاز داردو کسی که جریانات موسیقی کلاسیک رادنبال می کند کاملانسبت به این مسأله آگاهی نارد که بخشی از موسیقی کلاسیک باروک

متاسفانه این نوع موسیقی در جامعه ما ارزش ذاتی ندارد اما زمانی که این موسیقی آکادمیک و جهانی شُد یکُ زبان مشترکُ و ثابتی پیش آمدُ که پایهاش موســیقی غرب شــد. در کشورهای دور و اطراف مان هم اجراهای خوبی از این نوع قیشکل گرفت.

موسیقی شخل در حب. این نوع موسیقی با موسیقی های دیگر فرق آله دارد.حتی در یکی از نوشته هایم به این مساله اشاره کرده بودم که موسیقی کلاسیک نباید با موسيقى هاى ديگر تلفيق شود بعضى از گونه هاى موسيقى فقط اسم شان موسيقى استولى س به هم تفاوت بسیاری دارند. حتی به نظرم کسی که موسیقی کلاسیک کار می کند نباید نوع دیگری از موسیقی رااجرا کند



موعه فلیکس، ۶۲کپشتی شد



باز دهمین فهرست کتاب لاک بشت برنده، در فروشگاه مرکزی شهر کتاب رونمایی شد. این مراسم در حضور مترجمان و نویسندگان مطرح حوزه کتاب کودک و نوجوان برگزار شدو لولو پشمالو، کرم کتاب و آکلاه برای چههای حاضر در مراسم، چند کتاب از کتابهای نهرست یازدهم را خواندند د از میان بیش از نهرست باردهم را خوامدست از سیس بیس ر ۵۰ کتابی که به فهرست یازدهـــم راه پیدا کرده ودند، تنهامجموعه فلیکس نوشته آنت لنگن و با ترجمه محبوبه نجف خانی موفق شد ۶ لاک پشت -كسب كند. اين فهرست همچنين هشت كتاب . پنج لاک پشتی داشت که از میان آنها می توان به کتاب «در این خانه برای همیشــه ماندم» نوشته احمدرضاً احمدی و کتاب «با همه چی» نوشته شـل سیلوراستاین با ترجمه رضی هیرمندی و همسرش مهرنوش پارسانزاد اشاره کرد که لبته احمدرضااحمدی بهدلیل کمردرد شدید نتوانست در مراسم جشس امضای پاییزه کتاب ر ر ایس کرد و کار کرد و رکنی هیرمندی و لاک پشت پرنده شرکت کند و رضی هیرمندی و همسرش نیز به دلیل اینکه خارج از تهران بودند، ری ہے۔ ن مراسے شرکت نکردند در ادامیہ، لولو حالو، غولی که از کتاب ،جیبھای آنجلیکا اســـپراکت، بیرون آمده بود، توجه کــودکان را به خود جلب کردتا بدانند این کتاب درباره چیست وچه چیزهای دیگری از جیبهای آنجلیکابیرون ری اید کودکان و والدین، پس از شنیدن بخشی از می آید کودکان و والدین، پس از شنیدن بخشی از داستان ها، کتاب ها را انتخاب کردند و آنها را برای امضا، به نویسندگان یا مترجمان سپردند و پس از آن نیز، پچهها در کنار عروسکها، نویسندگان و مترجمان کتابهایکعکس یادگاری گرفتند. رُنامهُ تلویزیونی اکاغذرنگی، که باموُضوعُ کتاب و کتابخوانی هر پنجشنبه شب روی اُنتن شبکه ر میں ہوتی ہے۔ چھار مسی رود، نیز در این برنامہ حضور داشت و عکس العمل های کودکان راثبت وضبط می کرد

واكنش خانه سينما به توقيف فيلمها

امنيت فعاليت سينماكران بايد بازكردد



جنجال ها و حاشیه هایی برای سینمای ایران در پی داشت که سبب شده تا فیلمسازان ایرانی دچار نگرانی

وعدمامنیت شغلی شوند چرا که دلیل اکران نشدن

این فیلمها که اکثرشان دارای مجوز ساخت و نمایش

لبته وزير ارشادو رئيس سازمان سينماي

از اکران نشدن این فیلهها سخنی به میان نیاور دند و بارها اعلام کردند این فیلهها حتما اکران خواهند شد

امااین وعده وعیدها هنوز به مرحله عمل نرسیده است،

حتى فيلم اخانه پدرى اكه پنجشنبه ۴ دىماه در گروه

«هنر و تجربه» بامحدودیت سنی به نمایش در آمد تنها موفق شددریک سینمابرای یک روز به نمایش گذاشته

شـود و ســپس بازهم به خاطر مخالفت کمیســیون فرهنگی مجلس از پرده پایین کشیده شد. با این حال

حسین نوش آبادی، سـخنگوی وزارت ارشاد بازهم در

نشست خبری سهشنبه، ۹ دیماه اعلام کرد: «خانه پدری توقیف نشده، بلکه اکران آن بـه تعویق افتاده

فبلوهای محور دار گفته است: «اگر گاهی مشکلی برای

نمایش این فیلُمها پیش می آید، بُه معنای بی توجهی

تئاتر برادوی که به پایتخت تئاتر جهان مشهور است

وبهتريْسُن نُمايشهاي موزيسكالُ و تجسّاري دُرُ آنجا

اجرا می شوند، در جدید ترین رکورد خود به فروش

۰ جمیلیسوندار جیوباری هفته بعد از تعطیلات ۲۰ میلیسون دلاری در یک هفته بعد از تعطیلات کریسمس دست پیدا کرد. این درحالی است که ثناتر برادوی درسال کاری ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴، دوازدممیلیون و

لب داشته که این تعدادمه

تماشاگراُن بازیهای ۱۰ باشگاهورزشی بزرگشهرهای

نیویورکونیوجرسیبیشتراستوهمچنین این مرکز تئاتر توانسته ۱ ۱میلیارد و ۹۰۰میلیون دلار به اقتصاد

درسال ۲۰۱۴ بوده است. به

ر گزارش مهر، در این بین نمایش موزیکال«شــیر شــاه» رکوردار

راً کسُب کُرد. نکته قابل توجه در مورد نمایشهایی که در برادوی

احــرا می شــوند این اســت که

انيميشسنها وفيلمهاى معروف

نند که بعداز مدتی

نخستینبیانیه بنیاد

حمو داستا دمحمد

هیأتمدیره بنیاد محمود استنادمحمد با

انتشار بیانیهٔ ای از راهاندازی ٔ جایزهای به نام این

مایشــنامهنویس و کارگردان تئاتــر خبر داد و

اعلام کرد: کارهای مربوط به انتشار و اجرای آثار استادمحمد با همکاری این بنیاد صورت

می گیرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: مقرر شد جایزهای به نام جایزه ادبیات نمایشی

محمود استاد حمد ایجاد و در ۱۳ آبان هر سال طی مراسمی که بانمایشـنامهخوانی از یکی از آثار محمود استادمحمد توسط هنر مندان بزرگ

نئاتر برگزار خواهد شد ،به بهترین نمایشنامه

يراني مُنتَشرشُده يا بر صحنه رفته سال قبل

عطا شــود.همجنين هياتمديره تصويب كرد

از این پس اعطای مجوز اجرای نمایشنامههای محمود اســـتادمحمد با مشـــاوره اعضای بنیاد

صورت گيرد،

تئاتربرادوير كوردزد

میکنیم،اوحتیدربخشدیگریازایننش

. ما این فیلم را حتما برای مخاطبان خاص اکران

-باوزارتارشاداست.

، دخالت دستگاه های دیگر یا هُمُکاری نکُردن آنها





شده در عماه اول سال ۱۳۹۳ که به اذعبان مدیران

ر . . رن . ۱۹۲۰ . بود شایدبنابه مصالح، فیلمی موقتا کنار گذاشته شود، بروسین بید به سیسی بیسی و سر صدر امامشکلات رامی پذیریم ومی دانیم که متاسفانه برخی فشارها، اظهار نظرها و فضاسازی ها روی افکار عمومی تأثیر می گذارد، همه این مسائل سبب شده که خانه سیر سی سارد، معه این مساس سبب شده نه حانه سینمابه عنوان نماینده صنفی تمام گروههای سینمایی بیانیهای را درباره احساس نگرانی سینماگران از بحران کران سینمادر کشور صادر کند

که جُوانههای امیدرا در دل اهل فرهنگ و هنر رویاند در میانه تابستان ۱۳۹۲ از مجلس شورای اسلامی أي اعتماد گرفت. اهتمام ايشان و سازمان سينمايي . – نر ۲۱شهریور ۱۳۹۲ در بازگشایی خانه سین را دوچندان کر د. موج امید و وفاق، چرخهای تولید را دُر سُینمای ایران به راه انداختُ. فروش فیلمهای اکرانُ

هم پرونده يك هفته حود أبا

ىجموَعه ۲,۹۰۳,۳۰۹ دلار به

بایان ساند.نمایش های «کتاب

مورومــون، ۸۶٫۶۳۶٫۲۹۷

دلار، اچگمههای کینکیی

علاءالدين، بـــا ۵۹٬۰۵۰٬۰۵۷

دلار ازجمله دیگر نمایشهایی

--نند کــه در فهره

برگزاری یک کنسرت موسیقی

بهاحترام محيطزيست

مهر | گروه موسیقی «پلاستیکا» به سرپرست

میرا شکان غلامی به منظور پاسداشت محیط زیست کنسرتی را در فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار

الشكان غلام

أخريــن اميد، پرســ

نمایش پر فروشســـال ۲۰۱۴

ا ۱۱۸۳,۱۶۵۸۶ دلار ا ۱۲۸,۱۶۵۸۶ دلار

ارشادبه حقوق فيلموزير پاگذاشتن ت متن این بیانیه به شسرح ذیل است: «به _ا

شناختن تکثر و تنوع فرهنگی، گسترش گفتوگوی فرهنگی، خلق و توسیعه امید فرهنگی و کاهش تصدی گری در عرصه فرهنگ جزء به پذیرش اصل مدارا و تســُاهل فُرهُنگی اُمکان پذیر نیســـَّتُ از آین رو گفتمان اعتــدال فرهنگی، مدارا و تســاهل را به عنوان اساس سیاست گذاری در عرصه فرهنگ به رسمیت

ت وزیر محترم فرهنگ وارشاداسلامی با ارایه برنامهای

سينمايي معادل كل فروش سال پيش بودنيز نشان اد که سینمای ایران می تواند با تولید فیلمهای متنوع و بتکثر از لحاظ فرهنگی دوران نقاهت ور کودرا پشت سر . دادکەس بگذارد. ایسن رونق جزء بااعتماد به بخش خصوصی و پایبندی متعهدانه به اصول برنامههای ارایه شده که توسط نمایندگان محترم مردم در مجلس شــورای روسالمی نیز به تصویب رسیده است تداوم نخواهد یافت. متأسفانه امروز در آغاز فصل ســرد با توقف نمایش و بلاتکلیفی نمایش برخی از تولیدات تگرگ ناامیدی بر سینمای ایران باریدن گرفته است. سینماگران ایرانی به همان میزان کـه در عرصه خلاقیت و تولید خواهان ر بر پاگذاشتن مرجعیت دولت و رفتار خودسرانه زیر پاگذاشتن مرجعیت دولت و رفتار خودسرانه نهادهای دیگـر در امر نمایش فیلم موجب عدم|منیت سرمایه گذاری، سُـرگردانی و پاپس کشـیدن منابع مالی کمیاب در سینمای ایران شـده وامنیت شغلی سینماگران را به مخاطره می اندازد. چنین به نظر

ناده سینمابه نمایندگی از جامعه اصناف سینمای ایران مصرانه از وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامي ميخواهد كه باً پيگيري ميثاقي كه در برنامههاي آن وزار تخانه بسته شده راه را بر بازگشت دوران تکصدایی در عرصه . فرهنگی کـه منجر به سـاخت فیلمهای سفارشـی سیاسـی و تبلیغاتی، ریخـت و پاشهـای بی قاعده و ر برگزیر در این کردن تالان منابع سینمای ایران است، بسته و مسیر آزموده پیشسین را دوباره نیازماید که فرمایشی شدن فرهنگ به تولید قدرت فرهنگی منتهی نمی شود و بر اجرای مجوزهای صادره خود ایستادگی کند که تردید در مسئولیت پذیری و پاپس کشیدن های مکرر از حقانیت پرواندهای صادره موجب هاعتباری دولت و وزار تخانیه پرواندهای صادره موجب هاعتباری دولت و وزار تخانیه مسئول و ناامتی در عرصه سینمای ایران خواهد شد. جامعه اصناف سینمایی با استفاده از تمامی ایزارها و امکانات خود خواهد کوشید تاسینماگران ایران پتوانند در فضای امن که یقینامعادل امنیت همه اصناف است با حفظ دیدگاههای فرهنگی خود که در تنوع و تکثر محصولات سینمایی بازتاب می یابد،

به تولید محصول فرهنگی اشتغال ورزند و مجوزهای صادره بسرای نمایش فیلمهانیز کسهاز ضروریات اولیه امنیت فعالیت سینماگران برای ادامه راه سینمای سربلندايران استبار ديگر اعتبار خودرابازيابد

فيلماولىهابه بنياد فارابى مىروند

د. ابن م کنسه، وی صحنه می وند والبته احرای اب در این مر در یث وروی صحنه می روند وابسه اجرای این نمایش ها بستگی به فروش آنها ممکن است چندسال ادامه پیدا کنند برای همین است که نمایش اشیر شاه محصول کمپانی والت دیزنی برای دومین سال متوالی توانسست رکورد بهترین فروش ۲۰۱۴ را در برادوی به تُوداختصاُصُ دهدوبُه فروشُی معادل ۱۰۰٬۱۵۸٬۷۹۳ ۷ دریک سال دست پیدا کرد. نمایش «شریر» در زدن ر کور د فروش ۳میلیون دلاری خود در هفته مشابه در سال ۲۰۱۳ شکست خورد. نمایش مُوزیکال «شریر» با کمترین فاصله و بــا فــروش ۹۴۶٬۱۱٬۳۹۷ دلار در . جایگاه دوم بیشـــترین فروش سال ۲۰۱۴ نمایش های برادوی قرار گرفت. نمایش موزیکال «جادوگر شهر اوز»

ـتانی در بنیـاد فاُرابی و مســـئوليت توليد مــ

بعداز جاروجنجالهایی که بر ســر کوچکس نیاد سینمایی فارایی به راه افتاد و منجر به استعفای مدیر این بنیاد، یعنی محمدرضا جُعفری جلوه شــد و ر میراند. حجتالله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی درباره تغییر عملکرداین بنیاد صحبت کرده بود، دیگر خبر دقیقی درباره تغییرات این بنیاد نیامده بود، سیدمحمدمهدی طباطبایی نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی دراین ساره به مهر گفته است: «از ابتدای سیال ۹۴ تولید فیلیهای اول سه بنیاد فارایی

ری ر . ــد که برخی نهادها، دولت را در مقام مــ

صادر کننده پروانه نمایش به رسمیت نمی شناسد و با

معيارُهايي ديگُر، عملاً از موقعيت انحصاري خود براي

نمرکز فیلههای مستند و ر نیمیشن در مرکز گسترش ست، به گفته او قرار است از ایس پس، مرکز گسترش ــتندو تجربى، ۔ نسن را برعهدہ بگیرد و فیلمهای داستانی و مجموعه تولیدات نمایشی سینمایی که در حوزهانجمن سینمای جوان



کوتاه حُرفهای هم در انجمن دنبال می شوند. البته این تغییر عملکردها باعث نمی شود تا فیلمهایی که مرکز پیش از این خود را متعهد تولید آنها کر ده بود، دچار پ. ب ر بر ... مشکل شوند، طباطبایی نژاد ضمن گفتن این موضوع، اشــاره می کند که: «اکنون هفت فیلــم درحال تولید هستنُد کهازاین میان تولید فیلم «ناهید «به کار گر دانی آیداپناهنده به پایان رسیده است.»

ت نیز مثل ســابق در انجمن خواهد بود و فیلمهای

او بر این که دیگر اعتباری برای این حمایت از فیلم وبرین عدید استری برای برای این است و برای او این اده نمی شوداز آنها دعوت می کند تا در ابتدای سال ۹۴ به بنیادفار این مراجعه کنند مدیر عامل . نندو تجربی همه

شود.طبیعیاست. البته ما فعالیتهای دیگری را دنبــال می کنیـــم کــه آنها بودجه خودشان رامى خواهند. احتمالا بتوانيم انيميش ینماییمان را بســازیم زیرا فعالىتھاء مربوطىداتىمىشى مرکزمتمرکزاست.»



براىانتخابواجرابهاداره كل هنرهاى نمايشي ومعاونت هنری ارسال کرد. ر برای کرد. ایسن هنرمند در ایسن رابطه گفست: «هر دو متن «شسیخ و ماهبانو» و «مهمانی کارئیب» که مین اسسین و محبور و سید جزو نوشته های خودم هستند، برای آقایان مرادخانی و صالح پور فرستاده ام و قرار است

دست را به به معضی در یعنی پسخ مثبت کار ابرایان امنایش ها ۲۰۰۰ بازیگر دارند و «هر کدام از این نمایش ها ۲۰۰۰ بازیگر دارند و اجرای هر کدام بستگی به این دارد که مدیران دولتی چقدر کمک کنند، چون بافروش بلیت به تنهایسی نمی توان پاسخگوی هزینههای نمایششد،



آثار راهیافته به دبیرحهه، ۱۱ سرو-ر کلاسیک ایرانی، کلاسیک غیرایرانی و آواز جمعی ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ کادنند. هیأت للاسید، ایرانی، للاسید، عبرابرایی و اوار جمعی برای اجرا در جشنواره سی ام انتخاب کردند. هیأت انتخاب بخش گروهنوازی موسیقی کلاسیک ایرانی را داریوش پیرنیاکان، مسعود شعاری، اردشیر کامکار، بهداد بابایی و مظفر شفیعی، هیأت تتخاب

برگزار می شـود نویداربابیان و امیراشکان غلامی بهعنوان آهنگسـاز حضـور دارند. پلاســتیکا، در چشپههای، کشک زانوی تو، دنیای واقعی، بیهوده ے ہے۔ نے امید، پرسے، سےنگفرش، از مےن نخواہ ت، چشے براہ، چرا، ما عاشےتیم و دربدرم آثاری هستند که دُر این کنسرت موسیُقایی با هنرمندی میلاد مرادی (کمانچه)، پدرام فریوسفی (و بولن آلتو)، ماکان خوی نیژاد (کنتر باس)، نوید اربابیان (باس)، علی باغفر دراسز، علیرضا ثنایی (گیتار)،امیدنیک بین (پیانوو کیبورد) وامیراشکان اوحانيان تشكيل مي دهند. غلامي ميزبان علاقه مندان موسيقي خواهدبود



معرفي كروههاي بخش رقابتي جشنواره موسيقي فجر

گروههای بخش رقابتی ســـــامین جشـــنواره بین|المللی موســـبقی فجر با پایان بازبینی هیأت انتخاب برای حضــور در این دوره معرفی شــنند. هیات انتخاب این دوره از جشنواره پس از بازبینی آثار رایافته به دبیرخانه، ۲۴ گروه را در شاخههای گروهنوازی موسیقی کلاسیک غیرایرانی را گاگیک آواز جمعی را نیز مهدی شـمس نیکنام، نسرین ناصحی، حمید عسکری، میلاد عمرانلو و رازمیک

بازگشت



بهزادفراهاني بهتئاتر ایسا | بهزاد فراهانی متن دو نمایشنامه را

رایزنی و بررسی شود تااز میان این دو متن یکی انتخاب شود.» او بااشاره به این که به محض دریافت پاسخ



محمُدحُسُـين لطيفي و دُيگر هنرمندان کشـور همراه بود در برنامه «فيتيله جمعه تعطيله» پخش

ت کشــاورز، جعفریان و

نكوداشت لابرا توارها وخدمات فني فيلم در جشنوارهفيلم فجربر كزارخواهدشد ساخته رضا کریمی با عنوان «تگرگ و َفتابُ؛ که فیلمبرداری این اثر در ســکوت خبری

سبب و پیان رسید به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر تحویل داده شد.

نمایش (پـدرو پارامــو) بــه کارگردانی م

انتظامی و خانه هنر مندان ایران آغاز خواهد کرد.

حمانیان از امروز اجراهای خود را در سالن استاد

مراسم باشكوه قلك شكان بنياد كودكان نيكوُكار موعود كه ُبا حضور جم

اخبار کوتاه

آییــن بزرگداش

با بایان تدوین فیلج سینمایی «مرگ ماهی» به ی ازی، صداگذاری و كارگرداني سيدروحالله حجـ ساخت موسیقی آن نیز وارد گام نهایی , آمادهسازی . بور در سیوســومین جشنواره فیلم فجر

. آلبوم موسیقی «چه میشد» در فضای موسیقی ایرانی با تر کیبی از تصنیف های قدیمی و جدید با صُدای هاتُف شــراُر، خواننده جوان نابینا روانه بازار

نمایش فیلم سینمایی «تمشک» به کار گردانی سامان سالور که قرار بود هفته اول دیماه اکران شودبه تعويق افتاد

یکی از نزدیکان زاون قو کاسیان گفت: زاون از دو " قى دىرى شېقېل بەكمارفتە وھنوز بەھوش نيامدەل

مجموعه شمعرهای لیلا اوتادی (بازیگر سینما و تلویزیون) با نام «در بهشــتی که کلاغی نیست، ر رزری ۱۰ روی مترسکهمنیست، توسطنشر مرواریدمنا • • •

. آلبوم موسیقی «دستاس» اثری از پیام جهانما: سین نجفی، کیارش روزبهانی به تازگی از سوى نشر ماهور منتشر شدهاست. . . .

مراسم اختتاميه ششمين جشنواره فيلمهاي دانشُجویی، عصر دیروز با اجرای احسان علیخانی درسالن آمفی تئاتر دانشگاه صداوسیمابر گزار شد. . . .

سن حاضرمشارکی در بســتر بیماری بهسر . . .

ألبوم اشكوه، باصداى دكتر امحمد اصفهاني، پس از حدود سه سال و نیم دوری این خواننده از فضای رسمی موسیقی پاپ کشسور، نهم دی ماه، توسط شسر کت «هنر اول» منتشسر و راهی بازار موسیقی کشورشد.

رئیس رســانه ملــی، محمدحســین صوا بهعنوان،«مشاوررئیس،سازمان،«منصوب کرد.

سرپرست بنیاد سینمایی فارابی، طی حکمی، جلیل اکبری صحت را بهعنوان مشاور و مدیر ر براد ار تباطات واطلاع رسانی این بنیاد ، منصوب کر د. • •

کنسر تمانی هنماخوانندهوآهنگسا; مو تسر مانی رهنماخواستواهنسی پاپ کشورمان طی ۱۳ و ۱۴ دیماه، ساء در تالار وحدت بر گزار می شود.

بیژن کامکار در آستانه برگزاری جشنواره فیلم خورشید الباس مرس، خودراکه در چندین کنسرت از جمله در اکنسرت صلح نوبل، در تور م یکاواروپایه تن داشت را به گنجینه آثار اهدایی

محمود سمعید یکی از هنرمندان و بازیگران ەسىنماي فلسطىن سەش بیروت،پایتختلبناندرگذشت. • • •

گروه موسیقی سنتی بوی گندم (ویژه بانوان) به سرپرستی و خوانندگی اعظم صانعی ۱۲ دیماه در سالن خلیجفارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه

وستر فیلم سینمایی «جینگو» به کار گردانی پر تورج اصلاتی که از روز امروز (۱۱ دیماه) روی پرده خواهدرفت برای اکران در گروه سسینمایی «هنر و نجربه ارونمایی شد.

ایوب آقاخانی نویسنده و کارگردان تئاتر از پایان نگارش نمایشــنامه «تکههای سنگین سرب» که نرباره زندگی شهیدچمران است، خبر داد.