



یک نمایشگاه، یک کتاب در گالری «ا»

از نور و تاریکی تا گفت و گو با ۵۰ گالری دار خارجی

اسمه باقری |



نمایشگاه مدهوید و شایده هولناک که در تهران در تاریخ و تاریکی و تاریکی شکل می‌گیرد با نامیوم آن تجربه می‌کند. تمام تجربه‌هایش از زندگی و ذهنیت شخصی‌اش با این نمایشگاه در گالری دار خارجی در برخی از آثار به صورت شکل‌هایی هست که شبیه به حرکت گاوگانه است. در واقع من سعی داشتم خاطر آن در صورت موج اثر داشته باشم یعنی در یک کار پخته خطی گاوگانه دیده‌شده اما به طور حتم دنبال فضای نوشتاری بودم. در پایان هر زمان انعام مجموعه آثار رویداد گفت: این مجموعه همان طوری است که تمام کارهایم که پیش کارهای این قبی من در آن سال به طول انجامید اما ادامه روند یکم من معبر بود خدشده بود تا خود بنویسم همین پیدا کردم که این کوهچا رسید که در حال تعریف کردن قیاسه است این آثار در حال انجام پیدا کردن است یعنی این گاوگانه نیست که مجموعه مدهوید و شایده نام کارهای را آغاز کنیز بر همه چیز به دنبال یکدیگر رخ می‌دهد و در ادامه یکدیگر می‌روند و در برابره مترها کار افزودن کل پا دو متر اصل اثر گریک و رنگروغن کار می‌کند که ابتدای کار با اکثر گریک است بر اساس رنگ و ششک و به من این امکان را می‌دهد که سریع کار کنم و تمام آن اثری اولیه‌ای که برای به تصویر کشیدن دارم، سریع و بی‌وقفه روی بوم پیاده کنم. انعام کار با رنگ روغن است که زمان و وقت نیاز ندارد و ایمنی است.

طرازم جست‌وجوی من، فضای که به واسطه این نور و تاریکی شکل می‌گیرد با نامیوم آن تجربه می‌کند. تمام تجربه‌هایش از زندگی و ذهنیت شخصی‌اش با این نمایشگاه در گالری دار خارجی در برخی از آثار به صورت شکل‌هایی هست که شبیه به حرکت گاوگانه است. در واقع من سعی داشتم خاطر آن در صورت موج اثر داشته باشم یعنی در یک کار پخته خطی گاوگانه دیده‌شده اما به طور حتم دنبال فضای نوشتاری بودم. در پایان هر زمان انعام مجموعه آثار رویداد گفت: این مجموعه همان طوری است که تمام کارهایم که پیش کارهای این قبی من در آن سال به طول انجامید اما ادامه روند یکم من معبر بود خدشده بود تا خود بنویسم همین پیدا کردم که این کوهچا رسید که در حال تعریف کردن قیاسه است این آثار در حال انجام پیدا کردن است یعنی این گاوگانه نیست که مجموعه مدهوید و شایده نام کارهای را آغاز کنیز بر همه چیز به دنبال یکدیگر رخ می‌دهد و در ادامه یکدیگر می‌روند و در برابره مترها کار افزودن کل پا دو متر اصل اثر گریک و رنگروغن کار می‌کند که ابتدای کار با اکثر گریک است بر اساس رنگ و ششک و به من این امکان را می‌دهد که سریع کار کنم و تمام آن اثری اولیه‌ای که برای به تصویر کشیدن دارم، سریع و بی‌وقفه روی بوم پیاده کنم. انعام کار با رنگ روغن است که زمان و وقت نیاز ندارد و ایمنی است.

نمایشگاه مدهوید و شایده هولناک که در تهران در تاریخ و تاریکی و تاریکی شکل می‌گیرد با نامیوم آن تجربه می‌کند. تمام تجربه‌هایش از زندگی و ذهنیت شخصی‌اش با این نمایشگاه در گالری دار خارجی در برخی از آثار به صورت شکل‌هایی هست که شبیه به حرکت گاوگانه است. در واقع من سعی داشتم خاطر آن در صورت موج اثر داشته باشم یعنی در یک کار پخته خطی گاوگانه دیده‌شده اما به طور حتم دنبال فضای نوشتاری بودم. در پایان هر زمان انعام مجموعه آثار رویداد گفت: این مجموعه همان طوری است که تمام کارهایم که پیش کارهای این قبی من در آن سال به طول انجامید اما ادامه روند یکم من معبر بود خدشده بود تا خود بنویسم همین پیدا کردم که این کوهچا رسید که در حال تعریف کردن قیاسه است این آثار در حال انجام پیدا کردن است یعنی این گاوگانه نیست که مجموعه مدهوید و شایده نام کارهای را آغاز کنیز بر همه چیز به دنبال یکدیگر رخ می‌دهد و در ادامه یکدیگر می‌روند و در برابره مترها کار افزودن کل پا دو متر اصل اثر گریک و رنگروغن کار می‌کند که ابتدای کار با اکثر گریک است بر اساس رنگ و ششک و به من این امکان را می‌دهد که سریع کار کنم و تمام آن اثری اولیه‌ای که برای به تصویر کشیدن دارم، سریع و بی‌وقفه روی بوم پیاده کنم. انعام کار با رنگ روغن است که زمان و وقت نیاز ندارد و ایمنی است.

نمایشگاه مدهوید و شایده هولناک که در تهران در تاریخ و تاریکی و تاریکی شکل می‌گیرد با نامیوم آن تجربه می‌کند. تمام تجربه‌هایش از زندگی و ذهنیت شخصی‌اش با این نمایشگاه در گالری دار خارجی در برخی از آثار به صورت شکل‌هایی هست که شبیه به حرکت گاوگانه است. در واقع من سعی داشتم خاطر آن در صورت موج اثر داشته باشم یعنی در یک کار پخته خطی گاوگانه دیده‌شده اما به طور حتم دنبال فضای نوشتاری بودم. در پایان هر زمان انعام مجموعه آثار رویداد گفت: این مجموعه همان طوری است که تمام کارهایم که پیش کارهای این قبی من در آن سال به طول انجامید اما ادامه روند یکم من معبر بود خدشده بود تا خود بنویسم همین پیدا کردم که این کوهچا رسید که در حال تعریف کردن قیاسه است این آثار در حال انجام پیدا کردن است یعنی این گاوگانه نیست که مجموعه مدهوید و شایده نام کارهای را آغاز کنیز بر همه چیز به دنبال یکدیگر رخ می‌دهد و در ادامه یکدیگر می‌روند و در برابره مترها کار افزودن کل پا دو متر اصل اثر گریک و رنگروغن کار می‌کند که ابتدای کار با اکثر گریک است بر اساس رنگ و ششک و به من این امکان را می‌دهد که سریع کار کنم و تمام آن اثری اولیه‌ای که برای به تصویر کشیدن دارم، سریع و بی‌وقفه روی بوم پیاده کنم. انعام کار با رنگ روغن است که زمان و وقت نیاز ندارد و ایمنی است.

گفت‌وگو

گزارشی از نمایشگاه گروهی مجسمه «ماشین‌های عبت» در گالری مامهر

روزگاری عبت که بیهوده‌می چرخد

اسمه کاتوزیان |

کوهچه به کوچی بلور آفرینا گالری‌های هنری خفه دارند و وقتی به بالای بلور می‌رسید در خیابان نیلوفر موسسه آموزشی و هنری مامهر جای دارد. این موسسه تاکنون هنرچوین و شاکراند زبانی را سه جامعه هنری معرفی کرده که خیلی‌هاشان برای جامعه هنری نام‌آور شده‌اند. از جمله این دوره‌های آموزشی، کلاس‌های مجسمه‌سازی استاد پرویز تنولی فارغ‌التحصیل می‌شوند. این دوره‌ها از مدال‌ها و جوایز هنری آغاز شد، و تا مجسمه‌های عبت‌اندازه یافت. این روزها شاکراند «ماشین‌های عبت» تنولی آثارشان را به گالری مامهر آورده‌اند. این آثار در وهله اول نمای فیزیکی از یک ماشین را به تماشا می‌گذارند ولی در ضمن، اثر، ماشین‌هایی کلاما وجود آن که از همه پیچیدگی‌های ما ماشین دیگری در جهان برخوردارند اما کاری انعام نمی‌دهند، آنها در روزگاری عبت، هیچ هدفی ندارند، کاری بیهوده را تکمیل می‌کنند و گوئی بیهودگی‌های عمر ما را ما گوشزد می‌کنند. فرین امیرز کوه، مسیح احمدی، آتنا اخوان، کوروش آسری، فریده امینیان موسی، مهروز بلادی، سپاس جرابیدی، آزاده دنستی، سارا رزمی، زینت صادقی، لیلی طاهری، مینا طلایی، فراد علوی، شایهن قاسمی، امیر موسوی، زاده و نگار بناغری روبرو هنرمندانی هستند که آثارشان در نمایشگاه «ماشین‌های عبت» به نمایش درآمده است.

شاید معروف باشد اما در همان کشور و شهر خوشان تأثیرگذار عمل کرده‌اند. اوامده عمل کرده‌اند. اوامده سبازی از سوالات متندان این گالری‌داران، هنرمندان تنولی در مورد تأکید و استمرارشان بر برگزاری کلاس‌های آموزشی گفت: کلاس‌های مجسمه‌سازی در مامهر برای این است که نام حرف را بر خود گذارند. این کار می‌چرخد تا دیگر هویت حرف را نماند، به یادمانده می‌شود. اوامده علاقه‌اش به مجسمه‌سازی و هنر است که در دوره آموزشی پرویز تنولی گفت: در طول این چندین سال با انواع تکنیک‌ها، حجج از جمله سفال، فلز، چوب، ... آشنا شدم. در سال ۱۳۸۸ به همراه همسر من شایهن اشرف افشار آشنایی و فرصت شاگردی در محضر آتنا اخوان، هنرمندی است که با اثر «حرفا»



استاد پرویز تنولی ما را ایجاد شد. در طول این سال‌ها با تکنیک‌های بسیاری آشنا شدم. محضدا از بحث ساختاری و ساختن مواد می‌دهم؛ موضوعاتی که قبلا تکرار نشده است. این ۹ ساله که در موسسه مامهر تدریس می‌کنم، حداقل هر سال ۲۰ تا ۳۰ شاگرد دارم. فارغ‌التحصیل شده‌اند. بیش از ۱۰۰ شاگرد که تقریباً نصف اینها در صحنه مجسمه‌سازی ایران ظاهر شدند و فعالیت‌های نمایشگاهی می‌کنند و حتی آنها که نمی‌کنند دانش این حوزه را پیدا کردند و با گاهی بیشتر در حوزه معماری فعالیت‌های کار می‌کنند. خیلی‌هاشان معمار یا اگر بخواهیم بگوییم و کارهای دیگری داشتند و این دوره‌ها را گذرانند. تنولی درباره دوره «ماشین‌های عبت» اظهار داشت: من همواره هنرچوین دارم و به شرکت آموزشی می‌روم و به‌دنبال دوام فعالیت هستم. یکدیگر کار کردیم. این دوره‌ها بسیار فنی است و مسائل هنری، مکانیکی و تکنیک‌های آن مطرح است. روایع اثری که در این دوره ساخته شده، حاصل ترکیبی از هنر و صنعت با هنر و ماشین است. ما ماشین در زندگی امروز ما نقش بسیاری دارد و همچنین می‌تواند برایمان بسیار الهام‌بخش باشد. البته ما به دنبال ماشین‌هایی هستیم که تولید مفیدی داشته باشد، نبودیم و می‌خواهیم ماشین‌هایی ثبت تولید کنیم. پروژه‌ها را به طور کلی زیر نظر طراحی و خاتم مونا یاد به‌دلیل تحصیل در رشته طراحی صنعتی و تمام مسائل تکنیکی و اجرایی پروژه را مدیریت کردیم. در واقع ایشان بودند که به هنرمندان حاضر در این پروژه کمک کردند که چه ماشین‌ها را چه ساختار و قدرتی اثر را خود انتخاب کنند. مهرروز بلادی با عنوان «انگشتی» که این اثر را در تهران، در گالری مامهر اجرا کرد، در این هنرچوین می‌تواند مسامحه بری امریکا، به فریب، در این نمایشگاه هنر شرکت کرده و او چند سال است که در دوره‌های

تجربیات تالی‌ای‌ان

بیشتر روی یادآوری امریکایی در کنار این نمایشگاه کتب هر آنچه می‌خواستید درباره گالری‌داران باید ماجرا را پرسیدند؛ آنتانیو، نوشته آندریا پاپی، که توسط آریک درودی، ترجمه شده است. این کتاب در مورد تاریخ و زیبایی‌شناسی هنر مدرن در آمریکا و اروپا است. در کنار این کتاب‌ها، کتاب‌های دیگری در مورد هنر و معماری در آمریکا و اروپا است. در کنار این کتاب‌ها، کتاب‌های دیگری در مورد هنر و معماری در آمریکا و اروپا است.

چشمان هستی ما را می‌پاید

آرزو جعفریان | ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند.



ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند. ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند.

ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند. ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند.

ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند. ماهی و پرند همراه من است از سوی دیگر انسان دغدغه درین و همیشگی من است و همه اینها بنیان‌های شکلی و فرمیک آثارم است. همه این آثار از حوال محور یک چشم در دیده‌ام که برایش تئوری قلم‌بوم، او حضور چشم را از دو منظر بیامی‌شده و نیز برای نمایش اثراتش مهم‌چویند و گفت: چشم‌نگارهایم برای جذب‌کننده‌های بصری اشکار است. بجز برای آن ذروین موجودات که به دنبال این اشکار در مقابل چشم‌نگارها می‌روند و درین موجودات تأثیر می‌گذارند.