یادداشت

به دنبال اخذ مجوز موسیقی رپ

موسیقی‌های وارداتی و غفلت هنری

محمدرضا ممتازواحد

اساساً در خصوص واردات موسیقی – حال در هر سبک و سیاقی –جامعه هنری ما به نوعی با غفلت مواجه شده است. این غفلت از عدم شناخت صحیح ظرفیت‌های موسیقی ایرانی حکایت دارد؛ یعنی به عبارتی، اگر کمی زاویه دید و نگاه مناسبت به انواع و اقسام موسیقی ایرانی (از موسیقی دستگاهی تا انواع موسیقی‌های محلی، اقوام و آیینی) تغییر یابد و به شکل دیگری به این هنر نگریسته شود، موضوع کاملاً روشن خواهد بود.

به‌طور مثال اگر در خصوص اثر جاودان «مرغ سحر» به شکل دیگری نگریسته و اندیشیده شود، این اثر فارغ از مباحث فرم و ساختار، یک اثر پاپیولار است. شاکله این اثر که در ساختار نظام موسیقی دستگاهی و در دستگاه ماهور می‌باشد، موجب شده است که در دیدگاه جمعی نوعی نگرش یکسونگرانه غالب گشته و بسیاری از زوایا و ظرایف امر بر ما پوشیده بمانند. این اثر هنری به قدری مردمی است که اکثریت هنرمندان سرشناس عرصه موسیقی پاپ، جهت انتخاب یک اثر شاخص موسیقی ایرانی برای بازخوانی و دوباره‌خوانی، مرغ سحر را انتخاب کرده‌اند. در صورتی که به‌طور مثال دیگر اثر ارزشمند و مردمی موسیقی ایرانی «گلشن آشنایی» (اثر سید جواد بدیع‌زاده) به لحاظ بار دراماتیک و رومانتیک بالایش، می‌تواند گزینه بهتری در این خصوص باشد، ولی مرغ سحر تقریباً و تحقیقاً در این انتخاب، حرف اول را می‌زند. این نحوه نگرش نهیبی به جامعه هنری است، که در حدود یک قرن پیش، اثری پاپیولار داشته‌ایم.

این مقوله در روایت مذهب و میراث مذهبی ما نیز نمود داشته است. به‌طور مثال «رِثا» فارغ از فرم اجرا و ساختار و کلامش، یک اثر مردمی است. مؤلف این اثر، مولفه‌های محتوا را به قدری زیبا و عام و خاص پسند ارایه داده است که اثری شاخص و درعین حال مردمی را به منصه ظهور رسانده است. مرغ سحر و رثا و آثاری از این دست، با زیبایی‌شناسی هنری و اصالت و سنن موسیقی ایرانی منافاتی نداشته و در ضمن اثری از کیبورد و درام‌وسینتسایزر و گیتار الکتریک نیز در آنها مشهود نیست؟!

همین امر در خصوص سایر موسیقی‌های دیگر از جمله راک و رپ (گفتاوازِ) نیز حاکم است. به تعبیر درست پیروز ارجمند (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد) شاهنامه‌خوانی، بحر طویل‌خوانی و رجزخوانی در تعزیه به نوعی موسیقی‌های شبه رپ هستند ولی به لحاظ فرمال و استراکچر اجرایی، ریشه در زیبایی‌شناسی هنر ایرانی دارند و به بیان بهتر، اثر هنری ریشه‌دار کاملاً «ایرانی» می‌باشند! مخلص کلام، انواع و اقسام موسیقی‌های وارداتی در پتانسیل عظیم و غنی هنر موسیقی ایران زمین به نوعی وجود داشته و کم‌توجهی ما این غفلت هنری را به همراه آورده است. فارغ از آن که، تمامی این موسیقی‌های وارداتی به شکل ایرانی و کاملاً ناب و بکر، در فرهنگ موسیقی ما ریشه‌ای طولانی داشته و دارد.

حال آسیب‌شناسی در جهت دلایل این غفلت هنری، شاید کمتر متوجه توده مردم و البته بیشتر متوجه اهل فن موسیقی است. زیرا تعصبات حاکم و یکسونگرانه زعمای قوم موسیقی در اندیشه‌ها و عملکردهای رایج، می‌توانست این غفلت را موجب نسازد. اما این جا یک سؤال مطرح است و آن این که موسیقی‌دانی که با هزار مشکل معیشتی دست به گریبان است، آیا فرصت خواهد داشت به تحلیل این موضوعات بپردازد و اگر فرصتاً هم به این موضوعات پرداخت، آیا از جانب مسئولان و متولیان امر حمایت خواهد شد؟!

حال که صحبت از موسیقی‌های وارداتی یا به عبارتی واردات هنری به میان آمد، باید دید درخصوص صادرات هنری بالاخص موسیقی ایرانی چه اقدامات شایان توجهی صورت پذیرفته است؟ در این خصوص گرچه شعر ایرانی بیشتر پیشرفت داشته و حتی آزبین‌بند مجامع و محافل جهانی و سوژه‌فکری متفکران و اندیشمندان جهانی گشته است، اما این نمود در موسیقی ایرانی بسیار کمرنگ و شاید بی‌رنگ بی‌رنگ بوده است. ما در واردات موسیقی قوی و در صادرات آن ضعیف عمل کرده‌ایم.

موسیقی

شهرام شکوهی ایرانگرد می‌کند

هنر آنلاین | شهرام شکوهی از دوازدهم دی‌ماه، اولین تور کنسرت‌هایش را در شهر تبریز آغاز می‌کند و در ادامه آن ۱۵ دی در سنندج، ۱۸ و ۱۹ دی در زاهدان و نیمه‌ماه اول بهمن در تهران سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی اجرا خواهد داشت. این خواننده امیدوار است ایام نوروز نیز تور ویژه‌ای برای آمریکا و اروپا داشته باشد. شکوهی در همین خصوص می‌گوید: «قصد دارم تا اتمام و انتشار آلبوم بعدی را به آن طرف سال واگذار کنم و فعلاً از ۱۵ قطعه به ۹ یا ۱۰ تراک رسیدیم اما برای دست‌اندرکاران و نام آلبوم هنوز نمی‌توانم توضیحی بدهم چرا که باز نسبت به آن قطعات و قرار گرفتن قطعی‌شان در آلبوم مطمئن نیستم.» شهرام شکوهی یکی از مطرح‌ترین خوانندگان موسیقی پاپ امروز است.

کیارستمی یک نمایشگاه عکس می‌گذارد و فیلمی جدید می‌سازد

یک زن با هزاران اتاق در یک ساختمان

سما بابایی | «عباس کیارستمی» شناخته‌شده‌ترین چهره سینمایی ایران، این روزها دارد روزهای پرکاری را می‌گذراند؛ مثل تمام روزهای دیگر زندگی‌اش که یا عکس می‌گیرد یا شعر یا فیلمنامه می‌نویسد. گاهی حتی این‌ها هم روی صحنه برده و کتاب شعر دیگران را هم با روایت خودش به قلم درآورده است. او اما حالا می‌خواهد یک فیلم جدید در چین بسازد و علاوه بر آن نمایشگاه عکس‌هایش را در کانادا برگزار کند.

«ژولیت بینوش»، بازیگر سرشناس فرانسوی که پیش از این در فیلم «کپی برابر اصل» مقابل دوربین کیارستمی رفته است، در مصاحبه با نشریه سینمایی «لیندی وایر» از ساخت فیلم جدید کیارستمی در چین خبر داده است. داستان فیلم جدید کیارستمی درباره زن خدمتکاری است که خانه‌ها را تمیز می‌کند و مسئولیت تمیز کردن هزاران اتاق در یک ساختمان بزرگ را برعهده دارد. به‌نظر می‌رسد که بینوش در این فیلم نیز حضور خواهد داشت. شاید در نقش همین زن خدمتکار، به‌خصوص این که همکاری گذشته آنان، اتفاق درخشانی بود و توانست جایزه بهترین بازیگر زن را برای این بازیگر فرانسوی به ارمغان بیاورد.

کیارستمی، حالا درست ۳ سال است که فیلمی نساخته! آخرین ساخته او «مثل یک عاشق» بود که سال ۲۰۱۲ در ژاپن ساخته شد که نشریه نیویورکر این فیلم را پس از ساخته‌های اسکورسیزی و «ترنس مالیک» به‌عنوان سومین فیلم برتر سال معرفی کرد؛ اما این تمام فعالیت‌های این روزهای او نیست. مدیران گالری «جر مدرن» آنکارا تصمیم دارند نمایشگاهی انفرادی از عکس‌های او را برگزار کنند. کیارستمی حالا به همان اندازه که در سینما شناخته شده در عرصه هنرهای تجسمی نیز نامی شناخته شده است. او مجموعه‌های متنوعی از عکس دارد که او را بدل به یکی از گران‌ترین هنرمندان عکاس ایرانی در حراجی‌های بین‌المللی کرده است. مجموعه‌هایی چون در، دیوار، برف و غیره؛ از مجموعه‌هایی است که او در این سال‌ها عکاسی‌شان کرده است. از آخرین نمایشگاه‌هایی که او در ایران برگزار کرد، می‌توان به مجموعه دیوار و برف اشاره کرد که در گالری شماره ۰ به نمایش درآمد.

مجموعه «دیوار»، حاصل ۴ سال تلاش هنری این هنرمند است که از دیوارهای ایتالیا، فرانسه و ایران گرفته شده. اما مجموعه «برف» مجموعه نیمه‌تمامی است از روایت مناظر برفی ایران. آن‌طور که خود کیارستمی می‌گوید: «عکس‌های این مجموعه پیرو مجموعه «در» گرفته شده؛ وقتی مشغول عکاسی از درها بودم، دیوارها هم نظر ما به جوف جلب کردند.» او دیوار را در این آثار همانند بوم نقاشی در نظر گرفته که بوته‌ها، درخت‌ها و جلبک‌ها روی آن سایه انداخته‌اند. درواقع می‌توان گفت دیوارهای «کیارستمی» مجموعه‌ای از عکس‌های دیوارهایی است که هنرمند در سرزمین‌های مختلف دیده و آنها را با جزییاتی که بر آنها دیده می‌شود با نگاه ویژه خود ثبت کرده است. در آن مجموعه یک پنجره، سایه یک درخت، شاخه‌ای آویزان بر دیوار، لباسی رنگی که در آفتاب آویخته شده، گچ‌ها و رنگ‌های ریخته و فرسوده دیوار، نقش‌هایی را می‌سازند که دوربین کیارستمی روی آنها ثابت مانده است. چیزی که در همه تصویرها مشترک است نگاه هوشمندانه و هنرمندانه کیارستمی است که هر دیوار را همچون یک تابلوی نقاشی زیبا در برابر بیننده قرار می‌دهد. او در زمینه عکس، کتاب‌هایی نیز منتشر کرده که از جمله آن می‌توان به «آب، باد و برگ»، «دیوار»، «سفیدبرفی»، «کلاغ‌ها و درخت‌ها» و «وعی نگاه» اشاره کرد.

گالری جر مدرن آنکارا البته همچنین در نظر دارد که نمایشگاهی از منتخب ۱۲ سال فعالیت جشنواره «تصویر سال»، اثر برگزار کند. هلون قبرات، مدیر گالری «جر مدرن»، زیهنی تومر مدیر داخلی و امین سیمین‌مرام، مسئول بخش دیجیتال این گالری با همراهی سیف‌الله صمدیان، فیلمساز، عکاس و صاحب‌امتیاز نشریه «تصویر» و برگزارکننده جشن «تصویر سال» از خانه هنرمندان ایران دیدن کردند. سیف‌الله صمدیان درخصوص این اتفاق به هنرآنلاین گفته است: «گالری «جر مدرن» با مساحتی بالغ بر ۱۰ هزار متر و با فضای نمایشگاهی حدود ۴ هزار متر بزرگ‌ترین گالری آنکارا محسوب می‌شود. مدیران این گالری تصمیم دارند منتخبی از آثار ۱۲ سال گذشته جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر از نسل جدید عکاسان و فیلمسازان ایرانی را نمایش دهند.»

زیهنی تومر که نخستین بار است به همراه همکارش از ایران دیدن می‌کند، در حاشیه بازدید از خانه هنرمندان ایران گفت: «شاید خیلی زود است برای این که بتوانم درباره فضای هنری در ایران نظر بدهم اما من شخصاً هنر ایران را می‌شناسم و همچنین هنر معاصر ایران را از دهه ۷۰ میلادی تاامروز دنبال کرده‌ام. به‌نظرم دنیا هنر ایران را بیشتر از طریق هنرمندانی که از ایران مهاجرت کرده‌اند، می‌شناسد و من فکر می‌کنم که باید توجه را به هنر ایران در ایران جلب کرد. آن‌طور که من می‌دانم هنر ایران در ایران بسیار پیشرفته‌تر از هنر ایران درمهاجرت است.»

تومر می‌گوید: هنرمندان بسیاری در ترکیه وجود دارند که می‌خواهند در ایران به اجرای برنامه بپردازند: «ما باید با هم در ارتباط باشیم و خیلی بهتر است که این همکاری‌ها بین موسسات، گالری‌ها و مراکز هنری مستقل باشد تا بتواند دوام بیشتری داشته باشد. از انجاست که می‌توانیم درباره کیفیت کارها و ارد مکالمه شویم هر همکاری هنری‌ای نظم خاص خودش را دارد و از آن نظم پیروی خواهد کرد.»

پیشتازی هابیت در گیشه جهانی

«هابیت: نبرد پنج ارتش» در حالی پرفروش‌ترین فیلم ایالات‌متحده و کانادا شد که چند فیلم جدید در هفته تعطیلات کریسمس روی پرده رفتند.

در میان فیلم‌های تازه اکران‌شده درام «شکسته» ساخته آنجلینا جولی تولید یونیورسال و موزیکال «در جنگل» به کارگردانی راب مارشال تولید شرکت دیزنی موفق ظاهر شدند.

به لطف فروش خوب این ۳ فیلم در آمریکای شمالی همین طور فروش موفق فیلم کمدی «شب در موزه: راز مقبره» در هفته دوم اکران، مجموع فروش فیلم‌ها در هفته تعطیلات کریسمس امسال در مقایسه با سال قبل ۷ درصد بیشتر شد و در مجموع ۲۱۱ میلیون دلار بلیت به فروش رسید.

به گزارش هنر آنلاین، «هابیت: نبرد پنج ارتش» تولید شرکت‌های نیولاین و متروگلدوین مایر در دومین هفته اکران ۴۱.۴ میلیون دلار به‌دست آورد و مجموع فروش داخلی خود را به ۱۶۸.۵ میلیون دلار رساند. «شکسته» از جمعه تا یکشنبه در ۳۱۳۱ سینما ۳۱.۷ میلیون دلار فروخت و در رده دوم قرار گرفت. این فیلم که با بودجه‌ای حدود ۵۵ میلیون دلار ساخته شده، مجموع فروش‌اش حدود ۴۷.۳ میلیون دلار بود. فیلم جدید جولی بر مبنای داستان زندگی لوییس زامپریني، فروش افتتاحیه قابل توجهی داشته با وجود این که هیچ بازیگر معروفی در میان بازیگران این فیلم نیست و فیلم در فصل جوایز سینمایی توسط بسیاری از گروه‌های منتقدان سینما نادیده گرفته شده است. در مقابل، فیلم «در جنگل» به لطف حضور بازیگرانی معروف چون مریل استریپ، جانی دپ، آنا کندریک، امیلی بلانت و کریس پاین توانست در رده سوم جدول فروش فیلم‌ها در آمریکای شمالی قرار بگیرد. این پروژه ۵۰ میلیون دلاری از جمعه تا یکشنبه ۳۱ میلیون دلار و در تعطیلات کریسمس درمجموع ۴۶.۱ میلیون دلار به‌دست آورد. کمدی درجه R «مصاحبه» تولید شرکت سونی که در هفته‌های اخیر مورد تهدید تروریستی بود، پس از کلی حرف‌وحدیث و حتی لغو شدن اکران آن توسط سونی، بالاخره از پنجشنبه در ۳۳۱ سینمای مستقل روی پرده رفت و تا پایان یکشنبه حدود ۲.۸ میلیون دلار فروخت. «شب در موزه: راز مقبره» تولید فاکس با ۲۰.۶ میلیون دلار در رده چهارم قرار گرفت. مجموع فروش داخلی فیلم ۵۸.۳ میلیون دلار شده است.

مهم‌ترین رویدادهای سینمایی سال ۲۰۱۴

برگزاری جشنواره‌های معتبر سینمایی چون کن، ونیز و برلین، اعطای جوایز سینمایی اسکار و گلدن گلوب و حضور سینماگران ایرانی در عرصه جهانی، از جمله مهم‌ترین رویدادهای سینمایی جهان در سال ۲۰۱۴ بودند. در فاصله چند روز به پایان سال ۲۰۱۴ میلادی نگاهی خواهیم داشت به مهم‌ترین رویدادهایی که سینمای جهان در طول ۱۲ ماه اخیر به خود دیده است.

هفتاد و یکمین مراسم گلدن گلوب روز دوازدهم ژانویه در لس‌آنجلس برگزار شد و فیلم «دوازده سال بردگی» در بخش بهترین فیلم درام اثر برتر معرفی شد و الفونسو کوارن برای فیلم «جاذبه» جایزه بهترین کارگردانی را به خانه برد. جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم خارجی به «زیبایی بزرگ» رسید و فیلم «گذشته» نماینده سینمای ایران در این بخش به توفیقی دست نیافت. اما در شصت و چهارمین جشنواره فیلم برلین با حضور جیم جارموش در مسند ریاست هیأت داوران برگزار شد و درنهایت جایزه خرس طلای این جشنواره به‌عنوان سومین رویداد معتبر سینمای جهان به درام جنایی «زغال سیاه، یخ نازک» محصول چین اعطا شد. مراسم اعطای جوایز هشتاد و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز دوم مارس در سالن دالبی تئاتر لس‌آنجلس برگزار شد و فیلم «دوازده سال بردگی» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم شد و الفونسو کوارن جایزه بهترین کارگردانی را برای «جاذبه» کسب کرد در بخش بهترین بازیگر نقش اصلی مرد جایزه اسکار به ماتئو مک‌کانوی برای فیلم «باشگاه خریداران دالاس» رسید و کیت بلانش برای فیلم «یاسمن غمگین» بهترین بازیگر نقش اصلی زن اسکار شد.

به گزارش ایسنا، لیلا حاتمی که با فیلم «جدایی نادر از سیمین» در سطح بین‌المللی شناخته شد، امسال به‌عنوان یکی از اعضای هیأت داوران بخش رقابتی جشنواره کن انتخاب شد. مسئولان برگزاری شصت و هفتمین جشنواره معتبر فیلم کن عباس کیارستمی چهره شناخته شده و جهانی سینمای ایران را امسال به‌عنوان رئیس هیأت داوران فیلم کوتاه و سینه فونداسیون این رویداد سینمایی معرفی کردند. کیارستمی یک بار در سال ۱۹۹۷ با فیلم «طعم گیلاس» جایزه نخل طلای این فستیوال را از آن خود کرد. همچنین جشنواره ونیز و آسیا پاسفیک از دیگر جشنواره‌های مهم امسال بودند که در آن رخشان بنی‌اعتماد برای فیلم «قصه‌ها» و مریلا زارعی برای «شبِ ۱۴۳» درخشیدند.

اخبار کوتاه

حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در یادداشتی در صفحه شخصی‌اش با اشاره به عدم اکران فیلم «خانه پدری» عنوان کرد: از همه دوستانی که از عدم اکران فیلم «خانه پدری» در گروه هنر و تجربه آزرده خاطر شدند، پوزش می‌طلبم.

سانس‌های نمایش فیلم سینمایی «روایت ناپدیدشدن مریم» به کارگردانی محمدرضا طلایی در گروه سینمایی «هنر و تجربه» دو برابر شد.

کمپانی «سونی» برای دیده شدن فیلم جنجالی «مصاحبه» آن را به صورت آنلاین در اختیار علاقه‌مندان قرار داد و با این اقدام به فروش ۱۸ میلیون دلاری دست پیدا کرد.

حسین مهکام کارگردان فیلم «آزادی مشروط» تأکید کرد که هیچ اعتراضی بابت انتخاب نشدن فیلمش در بخش مسابقه فیلم اولی‌های جشنواره فجر ندارد.

فریبا کوثری و جمشید هاشم‌پور دو بازیگر مطرح سینما و تلویزیون به دیدار محمدعلی کشاورز در منزلش رفتند.

ماریو تقدسی (خواننده بین‌المللی پاپ، کلاسیک) به‌زودی به تهران سفر می‌کند و چند مستر کلاس آواز برای علاقه‌مندان برگزار خواهد کرد.

گروه موسیقی دستان برنامه تازه‌ای را تحت‌عنوان «یک درپچه» در شش کنسرت اروپایی خود به اجرا می‌گذارد.

کامران رسول‌زاده، خواننده موسیقی پاپ با حضور در نمایش «همه دزدها که دزد نیستند» عرصه تئاتر را تجربه می‌کند.

مجموعه تلویزیونی «سال‌های ابری» به کارگردانی «مهدی کرم‌پور» از شنبه ۱۳ دی‌ماه روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.

کنسرت «اشارت نظر» به آهنگسازی و خوانندگی میلاد درخشانی و با حضور جمعی از بهترین نوازندگان ایرانی روز پنجشنبه ۲۵ دی‌ماه در سالن اریکه ایرانیان برگزار می‌شود.

منوچهر محمدی، محمدمهدی عسگرپور و محمدهادی نائیجی فیلم‌های کوتاه بخش مسابقه ششمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین را داوری می‌کنند.

سیدعباس صالحی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز (۸ دیماه) در آستانه سال جدید میلادی در جمع هیأتی از کلیسای ارامنه در تهران بازدید و با اسقف اعظم ارامنه تهران دیدار و گفتگو کرد.

سه فیلم «سیزده» ساخته هومن سیدی، «زیباتر از زندگی» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی و «مجرد چهل ماله» به کارگردانی شاهین بابایور از چهارشنبه ۱۰ دی ماه به روی پرده می‌رود.

با نزدیک شدن به پایان سال ۲۰۱۴ میلادی فهرستی از پرفالوترین محصولات تلویزیون و سینمایی منتشر شده که در آن «گرگ وال‌استریت» جدیدترین ساخته «مارتین اسکورسیزی» و «بازی تاج و تخت» سریال برنده جوایز «امی» و «گلدن گلوب» رتبه نخست را دارند.

قباد شیوا، علی خسروی و علیرضا غفاری مسابقه پوستر جشنواره سی‌وسوم تئاتر فجر را داوری می‌کنند.

تعدادی از پوسترهای قباد شیوا، هنرمند پیشکسوت گرافیست، این روزها در موزه‌ای در ایتالیا به نمایش گذاشته شده‌است.

سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد از پشت صحنه پروژه اول سینمایی «هتولد ۶۵» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی عسگرپور در لوکیشنی واقع در خیابان فرشته تهران بازدید کرد. تاکنون ۳۰ درصد از فیلمبرداری این فیلم سینمایی توسط مسعود سلامی صورت گرفته و مونتاژ فیلم نیز همزمان توسط سپیده عبدالوهاب در حال انجام است.

مسئولان جشنواره فیلم فجر و گروه «هنر و تجربه» تصمیم گرفتند به دو فیلم برگزیده از این بخش به انتخاب اعضای شورای سیاست‌گذاری گروه هنر و تجربه در جشنواره فیلم فجر امسال جوایزی اهدا شود.

چهره

همکاری دوباره بازیگر و کارگردان فیلم قیصر بعد از ۴۵ سال

هنر آنلاین | مسعود کیمیایی بازهم می‌خواهد به سراغ بازیگران نام‌آشنای قدیمی برای ساخت جدیدترین فیلمش «تنفس» برود. پیش از این در خبرها آمده بود که او فریبا فرجامی یکی از ستاره‌های قدیمی سینمای ایران را برای یکی از نقش‌های «تنفس» که در اردیبهشت سال آینده آن را کلید خواهد زد، در نظر گرفته است. حالا به نظر می‌رسد کارگردان و بازیگر فیلم قیصر بعد از ۴۵ سال قرار است بار دیگر در مقابل هم قرار بگیرند. در واقع ناصر ملک‌مطیعی یکی از گزینه‌های بازی در فیلم جدید کیمیایی است. کیمیایی می‌گوید موضوع فیلم یک تسویه‌حساب است با ماجرای مافیای اعتیاد که متاسفانه امروز به یک مسأله سیاسی تبدیل شده است. باید منتظر باشیم و ببینیم این بازیگران قدیمی با کیمیایی همکاری خواهند کرد.

خبر

۳۰ هزار نفر «مردی برای تمام فصول» را دیدند

شهروند | بیش از ۳۰ هزار نفر، نمایش «مردی برای تمام فصول» بهمن فرمان‌آرا را تماشا کردند. اولین تجربه کارگردانی بهمن فرمان‌آرا پس از ۴۵ شب اجرا، شامگاه هفته دی‌ماه در تالار وحدت به پایان رسید. «مردی برای تمام فصول» از آبان‌ماه در تالار وحدت روی صحنه رفت که طبق اعلام دست‌اندرکاران با استقبال خوب علاقه‌مندان به تئاتر تقریباً در تمام شب‌ها با ظرفیت کامل اجرا شد. این نمایش طبق اعلام مسئولان گروه، بیش از ۳۰ هزار تماشاگر داشته که در میان آنها چهره‌های شاخص سیاسی و هنری همچون محمدرضا عارف، سیدحسن هاشمی (وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی)، احمد مسجدجامعی، داود میرباقری، علی رفیعی، هوشنگ مرادی کرمانی و ... حضور داشتند.

اتفاق

بازگشت کاوه یغمایی به ایران

مهر | خواننده و آهنگساز موسیقی از بازگشت دوباره به ایران و آغاز فعالیت‌های موسیقایی خود برای انتشار آلبوم خبر داد. کاوه یغمایی درباره دلایل این بازگشت موسیقایی توضیح داد: در دوسال گذشته درگیر تنظیم و میکس آلبوم جدید خودم بودم که موفق شدم این آلبوم را به همراه بهترین موزیسین‌های کانادایی به اتمام برسانم و اکنون پس از ۱۰ سال از آخرین فعالیت هنری‌ام در ایران، مصمم هستم که در کشور خودم و برای مردم کشورم فعالیت کنم. او درباره دوری ۴ ساله خود از ایران گفت: در این مدت تجربه‌های خوبی داشتم و ارتباطات تعیین‌کننده‌ای برای ادامه فعالیت هنری‌ام در ایران با گروهی از متخصص‌های صنعت موسیقی کانادا برقرار کردم که امیدوارم بتوانم دانش و تجربه‌های این مدت خودم را به بهترین نحو به صنعت موسیقی کشورم به‌خصوص موزیسین‌های نسل جوان انتقال دهم.

انتشار

علی‌اصغر حداد «ادبیات و انقلاب» را ترجمه کرد

علی‌اصغر حداد جلد سوم کتاب «ادبیات و انقلاب» نوشته یورگن روله را ترجمه کرده‌است. جلد نخست این کتاب راجع به نویسندگان روس و جلد دوم راجع به نویسندگان آلمانی است. جلد سوم «ادبیات و انقلاب» هم که به تازگی منتشر شده در رابطه با نویسندگان دیگر نقاط دنیا مثل آمریکا، چین و ... است که در حوزه انقلاب‌ها به خلق آثار ادبی دست زده‌اند.

به‌طور کلی این کتاب معرفی، نقد و سرنوشت نویسندگانی است که گرایش‌های سوسیالیستی داشته‌اند. در این کتاب به‌ویژه به چگونگی سرنوشت این نویسندگان پرداخته می‌شود که آیا سر سالم به گور بردند و یا این که حکومت‌ها و دولت‌ها با آنها برخورد قهری کرده‌اند. به گفته حداد، این کتاب، نویسندگان تمام جهان را که با موضوع انقلاب درگیر بوده‌اند در بر می‌گیرد.