هدیه موسیقایی پرستویی به عاشقان بازیگری

شـهروند| مراسم رونمایی از آلبوم «من پرویز پرستویی» شنبه ششم تیرماه با حضور معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

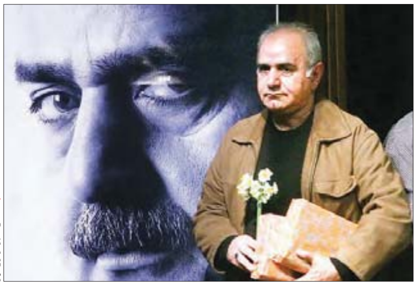
پرستویی تأکید کرد: هیچ قصدی برای انتشار این آلبوم که دربرگیرنده مسائلی چون سودجویی، کار اقتصادی و بیزینس بوده، نداشته است: «خیلی‌ها در کشور ما علاقه‌مند به بازیگری هستند و در این زمینه برای خود چشم‌اندازهای زیادی دارند. من احساس کردم در طول این سال‌ها که هر روز از من در مورد بازی و بازیگری سوال می‌شود باید پاسخی بدهم که تولید این سی‌دی به نوعی پاسخ به این پرسش‌هاست. حداقل اگر این کتاب مورد استقبال قرار بگیرد حتم دارم که دیگر پاسخ مبهمی برای علاقه‌مندان به بازیگری نمی‌ماند. این مجموعه ادای دینی است که بعد از ۴۶ سال فعالیت به آن پرداخته‌ام. من تصور می کنم خیلی از علاقه‌مندان به بازیگری تکلیفشان بعد از شنیدن این کتاب مشخص می‌شود. به نظر من تولید این اثر فرصتی بود که بخواهیم برای علاقه‌مندان به بازیگری ایجاد کنیم.»

پرستویی می گوید همیشه از رنج کار بازیگری لذت برده‌ام و باید بگویم که هیچ‌وقت سختی‌ها مجال این را نمی‌دهد که در بازیگری خوشگذرانی کنیم و این توصیه‌ای است که همیشه به علاقه‌مندان بازیگری می کنم: «قصد ما اصلا فروش بالای این اثر نیست کما این که همه می‌دانند هیچ حمایتی از هیچ ارگان دولتی و غیردولتی در کار نبوده است. در همین ۳هفته اخیر از یک برند اقتصادی به من پیشنهاد کردند که در ازای دریافت یک خانه ویلایی در نیاوران طی قراردادی یک‌ساله فقط در ۲۰ مجلس آنها حضور داشته باشم اما من به هیچ عنوان این موضوع را نپذیرفتم کما این که از شخص دیگری نیز چنین کمک‌هایی را تاکنون قبول نکرده‌ام. ما همه عاشقیم، ما جنگ‌ستیز نیستیم، نه دولت تاکنون از ما حمایت کرده و نه شخص خاصی به ما پول داده است. همه‌چیز این اثر به صورت خودجوش بوده که امیدوارم مورد توجه شما قرار بگیرد.»

امیر آقایی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که اجرای این مراسم را به‌عهده داشت؛ از این گفت که به‌عنوان یک بازیگر به پرویز پرستویی بدهکار است و چیزهای بسیار زیادی از او آموخته است. اما «علی مرادخانی» معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم درباره این اثر سخن گفت. او با ابراز خرسندی از انتشار این آلبوم موسیقایی گفت: «وقتی این آلبوم را گوش کردم یاد خاطرات زیبا و شاعرانه‌ای افتادم که در سال ۵۹ در روزگاری که من به‌عنوان مدیرکل تولید فیلم وزارت ارشاد حضور داشتم برمی‌گردد. زمانی که در خدمت دوست بزرگواری چون پرویز پرستویی در فیلم دیار عاشقان به کارگردانی حسن کاربخش بودم. در آن زمان کاربخش به من گفت که یک نفر را در تئاتر پیدا کرده‌ام که بسیار هنرمند شایسته‌ای است و به دلیل حسن رفتار و تدبیری که دارد حس می کنم آن فردی را که باید می‌یافتم، پیدا کردم. به درستی که وقتی این کار را گوش می کردم یاد همان صحنه فیلم «دیار عاشقان» می‌افتم که پیرمردی در فکر بود.»

به گفته مرادخانی، وقتی هنری اتفاق می‌افتد فرد از خودش بیرون می‌آید و خود را با خود مقایسه می کند و این موضوع بسیار زیبا و ارزشمند است که پرویز پرستویی چه در گذشته و چه در این آلبوم به آن توجه کرده و اثر ارزشمندی را به مخاطبان خود ارایه داده و من بسیار خوشحالم که علیرضا عزیزی به‌عنوان ناشر این کتاب توانسته مثلث ادبیات، سینما و موسیقی را به درستی به‌هم وصل کند. ضمن این که نباید از تلاش‌های کارن همایونفر به‌عنوان آهنگساز اثر به سادگی عبور کرد که مجموعه متنی را تبدیل به کاری زیبا کرده است.

معاون هنری ارشاد به این مسأله صحه می گذارد که مجموعه‌هایی که در قالب‌های اینچنینی تهیه و تولید می‌شود درواقع نوعی تاریخ‌نگاری برای ماست که پرویز پرستویی در این آلبوم به نوعی به شرایط و تحولاتی اشاره کرده که مسائل انقلاب اسلامی، جنگ و سایر مسائل اجتماعی را در قالب یک جریان هنری ارایه می‌دهد. تصور می کنم پرویز پرستویی یکی از افراد شاخصی است که در عرصه‌های هنری حضور یافته، بالا کشیده و خود را معرفی کرده است، البته وقار، سنگینی و منش خوب این هنرمند در نهان و آثارش نشان می‌دهد که هنرمند بسیار ویژه و شایسته تقدیر است. ما هم امیدواریم که بتوانیم در قالب چنین برنامه‌هایی یاری دهنده پیوند بین رشته‌های مختلف هنری باشیم.



عکس: خبرگزاری مهر

لیلا کریمان نویسنده آلبوم «من پرویز پرستویی» نیز در این مراسم گفت: «نوشتن بیوگرافی پرویز پرستویی از سال ۱۳۸۹ شروع شد اما بعد از مدتی بنا به دلایلی کار متوقف ماند. این در حالی است که آقای پرستویی نیز راضی نبود که درباره ایشان بیوگرافی نوشته شود چرا که بر این باور بود از او پیشکسوت‌تر نیز وجود دارد اما ما کار را ادامه دادیم. روال چنین بود که پرویز پرستویی قصه زندگی خود را می‌خواند و من ضبط می کردم و گاهی من می‌خواندم و او گوش می کرد. اواخر کار، صدای وی را به قلم می‌بردم که احساس کردم حق مطلب در مورد زندگی این هنرمند وقتی بیان می‌شود که احساس وی نیز از طریق صدا به سمع و نظر مخاطب برسد که بالاخره پرویز پرستویی را برای این کار راضی کردیم.»

به گفته کریمان، خلاصه ۵۰۰ صفحه‌ای از زندگی پرویز پرستویی را که به قلم کشیده شده بود در ۵ تا ۶ صفحه خلاصه کردم و به پرستویی برای خوانش ارایه دادم تا این که او در یک بعدازظهر غمزده در استودیو شروع به خواندن کرد اما متوجه شدم متن هم بدون موسیقی سیال قابل ارایه نیست و نمی‌توانست جان شنونده را پر کند و حالا باید به موسیقی فکر می کردم که برای تحقق این خواسته تواناتر از کارن همایونفر کسی را سراغ نداشتم.

کارن همایونفر آهنگساز این آلبوم نیز در توضیحاتی پیرامون نحوه تولید و شکل گیری آلبوم «من پرویز پرستویی» توضیح داد: «وقتی لیلا کریمان متنی را نوشتند و پرویز پرستویی نیز زندگی‌اش را روایت کرد دیگر موسیقی نمی‌خواست! چرا که موسیقی در آن جریان داشت و من فقط این موسیقی را کشف کردم که هم در متن لیلا کریمان جاری است و هم در صدای مخملین پرویز پرستویی جای دارد. من قبلا با علیرضا عزیزی و انتشارات توفیق‌آفرین برای ساخت مجموعه دیگر کاری را انجام داده بودیم پس می‌دانستم قرار است چه کاری را در این آلبوم انجام دهم کما این که علیرضا عزیزی تلاش زیادی برای مجاب کردن من و پرویز پرستویی برای ساخت این اثر انجام داد. این در حالی است که برای ساخت این اثر موسیقایی زیاد سختی نکشیدم و به خود فشار نیاوردم چرا که حضور پرویز پرستویی به من الهامات زیادی می‌داد.»

«خانه پدری» اکران محدود می‌شود

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم معرفی برترین‌های پژوهش فرهنگی که صبح دیروز یکشنبه ۷ دی‌ماه در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد، در رابطه با صدور مجوز اکران فیلم خانه پدری اعلام کرد و گفت: «این فیلم با در نظر گرفتن محدودیت سنی و به‌صورت محدود اکران می‌شود.»

او ضمن بیان این که فیلم را دیده است، گفت: «البته شورای نظارت بر نمایش فیلم، این فیلم را تأیید کرده ولی درعین‌حال نظر شخصی من این است که این فیلم به دلیل وجود بعضی از بخش‌های خشونت‌باری که در آن است، قابل اکران عمومی نیست. قطعا فیلم‌هایی که حاوی خشونت باشند و آن هم خشونت شدیدی که مثلا در این فیلم وجود دارد، این فیلم‌ها قابل اکران عمومی نیست و لذا به همین دلیل هم، ما اعلام می‌کنیم که نمی‌توانیم این فیلم را اکران عمومی بکنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: «البته این فیلم در حد محدودی و به صورت اکران خصوصی مثلا در موزه سینما، ممکن است بتواند اکران شود آن هم با شرایط ویژه‌ای که کسانی که کمتر از ۱۶ سال سن دارند، نتوانند فیلم را ببینند و بزرگان بتوانند آن را تماشا کنند.»

این فیلم که از ۴ دی‌ماه به شکل محدودی در سینماهای خاص به نمایش در آمد، به یکباره نمایش آن با توقف مواجه شد.

این درحالی است که امیرحسین علم‌الهدی دبیر اجرایی گروه سینمایی هنر و تجربه در این زمینه نکاتی را مطرح کرده است و گفته: «نظر به اعلام رسمی مسئولان سینماهای آزادی، خانه هنرمندان و سینما سوره اصفهان مبنی بر عدم نمایش فیلم سینمایی «خانه پدری» به کارگردانی هنرمند ارزشمند سینمای ایران جناب آقای کیانوش عیاری به‌رغم قرارداد قانونی نمایش فیلم‌های سینمای هنر و تجربه بدون هیچ محدودیت مضمونی فیلم‌ها در این سینماها و با توجه به اعلام شورای محترم پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این فیلم فقط در سینماهای هنر و تجربه به نمایش درمی‌آید. بدینوسیله به اطلاع می‌رساند تا مهیا شدن شرایط مناسب و درخور شأن نمایش این فیلم ارزشمند در سینماهای هنر و تجربه، نمایش این فیلم تا اطلاع ثانوی به تعویق می‌افتد.»

با این حال به نظر می‌رسد اکران رسمی این فیلم که قرار بود از فردا ۸ دی‌ماه آغاز شود تا فراهم شدن شرایط مناسب، به تعویق افتاده است!

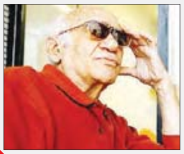
ارکسترها بالاخره بودجه گرفتند

مهر| مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد از تازه‌ترین اقدامات این مجموعه دولتی درباره ارزان‌سازی بلیت کنسرت‌ها و دستمزد خوانندگان موسیقی پاپ خبر داد. پیروز ارجمند در حاشیه نشست خبری جشنواره موسیقی استاد شهناز درباره اقدامات جدید دفتر موسیقی وزارت ارشاد گفت: «در راستای ارزان‌سازی و گستردگی کنسرت‌ها در داخل کشور که خوشبختانه تاکنون در بیش از ۸۰درصد شهرهای کشور برگزار شده است، قرار را بر این گذاشتیم که از سال آینده قیمت دستمزد خوانندگان شرکت‌های موسیقایی طبق توافقات انجام گرفته به صورت گردشی در شهرها و سالن‌های مختلف متفاوت باشد. یکی از اتفاقات ناخوشایندی که در عرصه برگزاری کنسرت‌ها وجود داشت، قیمت ۱۲۰ میلیون تومانی اجاره بهای تالار وزارت کشور برای تهیه‌کنندگان و برگزارکنندگان آثار موسیقایی است که با رایزنی دفتر موسیقی و اعزام کارشناس رسمی دادگستری به این مکان اجرای موسیقی، اجاره بهای تالار وزارت کشور به یک‌سوم تقلیل پیدا کرد.» ارجمند در ادامه صحبت‌های خود از برگزاری دوباره کنسرت‌های پاپ در برج میلاد تهران خبر داد و افزود: «طبق توافقاتی که با مدیریت برج میلاد انجام گرفته با شروع جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، کنسرت‌های پاپ در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شوند و ما از این تاریخ دیگر محدودیتی پیرامون برگزاری کنسرت‌های پاپ در این مکان نخواهیم داشت. طبق برنامه‌ریزی‌های دیگری که در زمینه برگزاری کنسرت‌ها انجام داده‌ایم از سال آینده حداقل و حداکثر قیمت بلیت کنسرت‌ها نیز تفاوت‌های زیادی با قیمت‌های فعلی خواهد داشت که این موضوع برای بهره‌مندی مردم از آثار موسیقایی است.» ارجمند در پاسخ به سوالی مبنی بر سرنوشت ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک تهران توضیح داد: «در آخرین جلسه‌ای که با آقای مرادخانی و آقای جمالی مدیرعامل بنیاد رودکی داشتیم هیأت امنای ارکسترها شکل گرفت و طبق تازه‌ترین تصمیماتی که گرفتیم مدیریت فنی این ارکسترها به عهده دفتر موسیقی و مدیریت اجرایی نیز به بنیاد رودکی واگذار شده است. طی روزهای آینده گروه کر ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک تهران کار خود را شروع می کند و ما به‌زودی از تمامی نوازندگان و هنرمندان این مجموعه‌ها برای کار دعوت می کنیم.» ارجمند در بخش پایانی صحبت‌های خود از اجرای ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما در جشنواره موسیقی فجر امسال خبر داد و گفت: «این ارکستر به رهبری استاد نادر مرتضی‌پور و خوانندگی سالار عقیلی نیز در جشنواره امسال اجرا خواهد شد.»

درگذشت

صداپیشه «گوریل انگوری» درگذشت

«صادق ماهرو» صداپیشه پیشکسوت و دوبلور آثاری نظیر «گوریل انگوری» در سن ۷۵سالگی در شهر کلن آلمان بدرود حیات گفت. زنده‌یاد ماهرو به دلیل مهاجرت فرزندانش سال‌ها در آلمان زیست و در این فاصله ضمن حضور در ایران به دوبله می‌پرداخت. «صادق ماهرو» در ۳ فروردین‌ماه ۱۳۱۸ در تهران متولد شد و از ۱۸ سالگی، فعالیت هنری‌اش را با تئاتر و سپس به‌طور جدی با دوبله آغاز کرد. او در بیش از ۴۰ سال حضورش در این حرفه، تیپ‌های ماندگاری را صداپیشگی کرده که «گوریل انگوری» از ماندگارترین آنهاست. وی پیش از این درباره محبوبیت کارتون‌هایی که دوبله کرده است، گفته بود: «کارتون‌هایی که آن زمان دوبله می کردیم خیلی شیرین بودند. یادی هم بکنم از امیرهوشنگ قطعه‌ای که مدیر دوبلاژ این اثر بود، خدا رحمتش کند.»



کنسرت

شجریان یک شب در تهران می‌خواند

کنسرت «چرا رفتی» به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی تهمورس پورناظری بعد از ۳۱ اجرا در سراسر کشور، ۸ بهمن بار دیگر در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت. محمدحسین توتونچیان تهیه‌کننده کنسرت «چرا رفتی» درباره اجرای مجدد این کنسرت در تهران گفت: به دلیل درخواست مکرر مخاطبانی که نتوانستند در اجراهای گذشته در تهران شرکت کنند، تصمیم گرفتیم این کنسرت را یک شب دیگر در تهران روی صحنه ببریم. تور شهرستان‌های این کنسرت که پیشتر اجرا شده بود، پس از گذراندن مراحل کسب مجوز در سایر شهرهای کشور ادامه خواهد یافت. در این کنسرت که در دو اجرا در ساعت‌های ۱۸ و ۲۱:۳۰ روی صحنه می‌رود، سهراب پورناظری به‌عنوان تکنواز کمانچه حضور خواهد داشت.

خبر

فریماه فرجامی در فیلمی از مسعود کیمیایی

شـهروند| فریماهِ فرجامی از آن ستاره‌های سینما است که حالا همچنان بعد از آن که سال‌هاست در هیچ نقشی ظاهر نشده، همچنان یادِ نقش‌هایی که بازی کرده است در ذهن مانده است. بازیِ بی‌نظیرش در مادر، نرگس، تیغ و ابریشم، اجاره‌نشین‌ها. حالا مسعود کیمیایی به ایسنا گفته است فیلم جدیدش را با عنوان «تنفس» را اردیبهشت‌ماه سال آینده کلید می‌زند و امیدوار است که یکی از نقش‌های آن را فریماه فرجامی بازی کند. کارگردان کهنه‌کار می گوید بافت فیلمنامه را نوشته اما دیالوگ‌هایش مانده است و برای بازی در این فیلم به فرجامی پیغام داده است. این کارگردان که پیش از این، فیلم «تیغ و ابریشم» را با موضوع اعتیاد ساخته است، فیلم جدیدش را کار متفاوتی می‌داند.

دریچه

آغاز فیزیوتراپی و گفتاردرمانی پرویز کلانتری

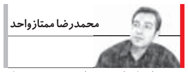
مهر| همسر پرویز کلانتری هنرمند نقاش که این روزها به علت سکته مغزی در بخش ای‌سی‌یو بیمارستان تریتا مراقبت می‌شود، از انتقال او به اتاق ویژه و همچنین آغاز کار فیزیوتراپی و گفتاردرمانی‌اش خبر داد.

فرح یوسفی همسر پرویز کلانتری گفت: «از شب گذشته استاد کلانتری از بخش ای‌سی‌یو خارج شده و در یک اتاق ویژه همراه با دستگاه‌های مورد نیاز مراقبت می‌شود. در این اتاق ویژه نیز به‌طور مرتب دو پرستار شبانه‌روزی از او مراقبت می کنند و امکان ملاقات هم دارد.» یوسفی ادامه داد: «برنامه فیزیوتراپی او به صورت روزانه چهار ساعت انجام می‌شود و با توجه به این که هیچ صدایی از حنجره‌اش بیرون نمی‌آید، از امروز نیز کار گفتاردرمانی را آغاز خواهیم کرد.»

یادداشت

به بهانه درگذشت مرتضی احمدی

در سوگ یک قرن هنر معاصر



محمدرضا ممتازواحد

سخن از شادروان مرتضی احمدی و شرح زحمات و خدمات او در عرصه‌های مختلف هنری، صحبت از تاریخ یک قرن است. در این نوشتار ابتدا به شرح مختصری از پیشینه یک هنر از یاد رفته مردمی خواهیم پرداخت.

قدمت هنر پیش پرده‌خوانی به دوران قاجار باز می‌گردد. صاحبنظران نمایش «بقال بازی» در عصر ناصری را به نوعی از نخستین نمونه‌های پیش پرده‌خوانی عنوان کرده‌اند، ولی بی‌تردید دوران اوج و شکوه پیش پرده‌خوانی در دهه بیست (۱۳۱۰ - ۱۳۲۰ه.ش) بوده است. پیش پرده‌خوانی به نوعی هنر وارداتی محسوب می‌شد که برگرفته از انترلودهای صحنه‌ای در تئاتر اروپا بود. پیش پرده، برگردان و ترجمه فرانسوی «آوان سن» می‌باشد و دلیل اصلی شکل گیری آن نیز محدودیت در امکانات و تجهیزات تئاتر آن روزگار ایران بود. حال فارغ از نظرات مناقشه‌آمیز در خصوص نخستین پایگاه پیش پرده‌خوانی، بی‌تردید «جامعه باربد» و «تئاتر فرهنگ (پارس)» در این میان تأثیرگذاری بیشتری داشته‌اند. اسماعیل مهرتاش موسس جامعه باربد با ابتکارات و خلاقیت‌های شگرفش در جهت هرچه بیشتر ایرانی کردن این رهاورد فرنگی با نخستین پیش پرده‌خوانانش از جمله عباس حکمت شعار تلاش بسیار نمود و از آن طرف تئاتر فرهنگ و اصغر تفکری و پیش پرده‌خوانان دیگر آن مرکز نیز به نوعی در جهت ارتقاء و رسمیت بخشیدن به این هنر جدید و بدیع بسیار کوشیدند. اما در این میان تأثیر بسزای نمایشنامه‌نویسان این عرصه از جمله پرویز خطیبی در جهت مستقل شدن هرچه بیشتر این هنر نوپا را نیز نبایستی نادیده انگاشت. پرویز خطیبی با نوشتن آن متن‌های اجتماعی و اعتراضی و به اتفاق گروه همراهش از جمله مجید محسنی، حمید قنبری، جمشید شیبانی، نصرت کریمی، عزت‌الله انتظامی و مرتضی احمدی که از برجسته‌ترین پیش پرده خوانان آن ایام محسوب می گشتند، پیش پرده‌خوانی را به واقع هنری مستقل ساختند. متن‌های اعتراضی -اجتماعی و گاه سیاسی پرویز خطیبی و سایر نویسندگان مطرح این عرصه، پیش پرده‌خوانی را از توده مردم به منظر مسئولان حکومتی رسانید و کار به جایی رسید که عزت‌الله انتظامی در جریان اجرای یکی از همین پیش پرده‌خوانی‌ها مورد ضرب و جرح قرار گرفت! متن‌های به شدت انتقادی و اعتراضی که بعدها سبب شد که موسیقی خاص پیش پرده‌خوانی و آهنگسازی مستقل برای این عرصه را نیز پدید آورد. پیش پرده‌خوانی شاید از معدود هنرهای وارداتی باشد که به سرعت ایرانی شد و استقلال یافت به گونه‌ای که برخلاف انترلودهای اروپایی که در ارتباط با محتوای متن نمایش اصلی بود، پیش پرده‌خوانی ایرانی التزامی جهت ارتباط نداشت و می توانست مرتبط و غیرمرتبط با داستان اصلی نمایش باشد. از طرفی دیگر با همت شخصیت‌هایی چون اسماعیل مهرتاش (از منظر کارگردانی) و مجریانی چون مرتضی احمدی در جهت هرچه بیشتر ایرانی شدن هنر مذکور و بهره‌گیری از سایر هنرهای توده مردمی و فرهنگ فولکلور عامه، این سوغات اروپایی به یک هنر مطرح و مستقل ایرانی مبدل شد. با رونق گرفتن تئاترهای روشنفکرانه و البته حساسیت مسئولان حکومتی به متن‌های اعتراضی - انتقادی پیش‌پرده‌ها، پیش‌پرده‌خوانی از اواخر دهه بیست از صحنه‌های تئاتر جدا شد و از بزم‌های شبانه سر برآورد و این فرم نوپای موسیقی عامیانه به تدریج از خاطره جمعی ملت رخت بر بست. البته با همت مرتضی احمدی و معدود هنرمندان دیگر، جانمایه موزیکال این هنر در اشکال مختلف و در عرصه‌های دیگر به حیات خود ادامه داد و شاید هنوز هم پس از گذشت هفت دهه، در برخی از برنامه‌های تفریحی و فکاهی رادیویی اثر آن کاملا مشهود باشد.

مرتضی احمدی فرهنگ تهران قدیم را کاملاً درک کرده بود. از غزل‌خوانی‌های داش مشدی‌های آن روزگار (به خصوص ابراهیم غزل‌خوان) تا ترانه‌های روحوضی و ضربی‌خوانی‌ها؛ و بسیاری دیگر از هنرهای توده مردمی که ریشه در فرهنگ عامه داشت. مرتضی احمدی در سال ۱۳۲۱ به تئاتر فرهنگ (پارس) وارد شد و شروع به خواندن ترانه‌های فکاهی کرد که اغلب از ساخته‌های حسن رادمرد بود. احمدی در این خصوص از سیدجواد بدیع‌زاده بسیار تأثیر پذیرفت. اجرای پیش‌پرده‌های مرحوم محمدعلی سخی (خان عموی معروف رادیو)، او را در آن ایام شهره عام و خاص ساخت. به‌زعم نگارنده مرتضی احمدی بیشتر از این که مجری، گوینده و صداپیشه رادیویی و یا از خانواده تئاتر، تلویزیون و سینما و یا از تبار هنرمندان عرصه دوبله به حساب آید؛ بیشتر متعلق به جامعه موسیقی بود. او با موسیقی شناخته شد به گونه‌ای که بعدها لقب «صدای طهران» را از آن خود کرد. احمدی در سال ۱۳۲۲ ترانه معروف «گل پری» را که پس از ترانه یار مبارک باد از معروف‌ترین و پراجراترین ترانه‌هامی باشد، اجرا کرد و حدوداً شش سال بعد پنج صفحه برای کمپانی هیزمسترزویس ضبط کرد که با نوازندگی نوازندگان مطرح آن ایام همراه بود. مرتضی احمدی غزل را که بعدها توسط موسیقی دانان به بیات تهران تغییر نام یافت، به طرز صحیح و با اصالت آن اجرا کرد که اغلب با ویولن حسینقلی طاطایی همراه بود. مرتضی احمدی تمام همّ و غمش، احیای آداب و رسوم فراموش شده و آیین‌های از دست‌رفته و اشاعه سنت‌های قدیمی و ریشه‌دار بود که البته در جهت ثبت و ضبط و مکتوب ساختن آنها نیز برآمد و در این خصوص نیز بسیار همت گمارد. روحش شاد و یادش گرامی باد.

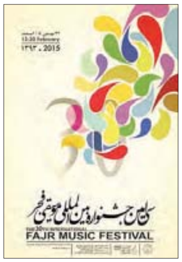
اخبار کوتاه

علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در اداره برنامه‌های تئاتر از تمرین گروه‌های متقاضی شرکت در جشنواره تئاتر فجر بازدید کرد.

• • •

علی‌اصغر پورمحمدی معاون سیما، جعفری جلوه را انتخاب مناسبی برای شبکه دو دانست و گفت: همواره به این مدیر فرهنگی به‌عنوان یک نظریه‌پرداز و دایره‌المعارف فرهنگ و رسانه نگاه کردم و معتقدم در مدیریت این شبکه نیز موفق خواهد بود.

• • •



پوستر سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر دیروز ۷ دی‌ماه رونمایی شد.

• • •

محمود شهریاری از ضبط سری جدید برنامه مردان آهنین با عنوان «مردان پولادی» برای نوروز ۹۴ خبر داد و اظهار امیدواری کرد که این برنامه نوروز امسال از شبکه سه سیما به روی آنتن برود.

• • •

سعید آقاخانی از اکران فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰» بعد از سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خبر داد.

• • •

مانی رهنما تا پایان سال جاری یک آلبوم تولید و یک کنسرت دو روزه در تالار وحدت اجرا می کند

• • •

محمودرضا تخشید با حکم معاون رئیس رسانه ملی در امور سیما، به سمت مدیر کل امور نمایش سیمای جمهوری اسلامی ایران منصوب شد.

• • •

فیلمبرداری «پدر آن دیگری» تازه‌ترین اثر سینمایی یدالله صمدی هفته گذشته تمام شد. جمشید مشایخی، ثریا قاسمی، حسین یاری، هنگامه قاضیانی در جدیدترین اثر صمدی به ایفای نقش می‌پردازند.

• • •

عکس‌های پشت صحنه فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» به گنجینه آثار اهدایی هنرمندان به پایگاه حمایت از فیلم کوتاه مستقل اهدا شد.

• • •

فیلم سینمایی «بادیگران» به کارگردانی ناصر ضمیری وارد شبکه نمایش خانگی شد.

• • •

شیراز، تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، میزبان نوای تار و سه‌تار کیوان ساکت با صدای سالار عقیلی می‌شود.

• • •

کتاب گویای «طنز و شوخ‌طبعی ملانصرالدین» نوشته عمران صلاحی پس از سه‌سال انتظار مجوز نشر گرفته و به‌زودی راهی بازار می‌شود.

• • •

مجموعه «ابله» تا دو هفته آینده در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. این مجموعه به کارگردانی کمال تبریزی با بازی محسن تنابنده، مهران احمدی، احمد مهران‌فر، هانیه توسلی، بهنام تشکر و ... در ۲۶ قسمت برای شبکه نمایش خانگی ساخته‌شده است.

• • •

نشست تقدیر از عوامل سریال «پرده‌نشین» روز شنبه با حضور سیدمحمود، بهروز شعیبی، ویشکا آسایش، هومن برق‌نورد، حامد کمیلی، مصطفی کیایی، مهدی حمزه و سارا بهرامی برگزار شد.

• • •

کمدی اجتماعی «داخل سبک شدن» دوباره‌سازی می‌شود. داستین هافمن بازیگر کلاسیک سینما، تازه‌ترین بازیگری است که به جمع عوامل تولید آن پیوسته است.

• • •

مسابقه طرح اولیه فیلمنامه سینمایی برای نخستین‌بار در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «شهر» برگزار می‌شود.

• • •

محمد معتمدی خواننده آواز ایرانی که پیشتر در دو اپرای عروسکی «مولوی» و «حافظ» با بهروز غریب‌پور همکاری کرده است از پایان یافتن ضبط موسیقی «اپرای سعدی» خبر داد.

• • •

نسخه الکترونیکی کتاب «شیار ۱۴۳» به مناسبت اکران این فیلم برای نخستین‌بار همزمان با رونمایی نسخه چاپی کتاب آن با تخفیف ویژه به‌دست مخاطبان می‌رسد.

• • •

نشست خبری نخستین جشنواره ملی موسیقی استاد جلیل شهناز دیروز در تالار وحدت برگزار شد.