

امروز یا مولانا

خواجسته تاشب بر دکانی چار میخ
تاجری دریا و خشکی می‌رود
هر که را با مرده سودایی بود

برش

همیشه خوشبخت می‌مانی

سحر دل‌آرام



می‌گویند سقراط یکبار
جلوسه‌ای که مقداری
کالا به نمایش می‌گذاشت
ایستاد آرخش گفت چه
چیزها که به آنها نیاز ندارم
این جمله می‌تواند شعار
فلسفه‌کسی باشد. کلسی‌ها
عقیده داشتند خوشبختی
واقعی از چیزهای بیرونی
مثل تحملات مادی و
قدرت سیاسی و سلطنتی
تشکیل نشده است.
خوشبختی واقعی در
ویسسته‌کردن خود به
این چیزهای آسبیدو باوقالی نیست دقیقا
چون خوشبختی هیرطلی به این چیزها
باعت همه می‌تواند به این برسند علاوه بر این،
وقتی به دستن آوردی ممکن نیست از دستش
بدهی و همیشه خوشبختی می‌مانی.

بک خبر | یک نگاه

تلاش برای فرزند آوری بیشتر

طبق گفته‌های روابط عمومی سازمان تأمین
اجتماعی کمک هزینه برادری بابت فرزندان
چهارم به بعد نیز پرداخت می‌شود به گزارش
مهر، براساس قفسون اصلاح قوانین تنظیم
جمعیت و خانواده و هم‌راستا با سیاست‌های
کلان کشور مبنی بر افزایش جمعیت این سازمان
محدودیت‌های قبلی فوتی پوشش قرار گرفت
بیمه فرزندان چهارم به بعد و همچنین محدودیت
در پرداخت کمک هزینه ایام بارداری و دیگر
مزایای قانونی به این بیمه‌شدگان از کرده است.
لازم به ذکر است میزان کمک هزینه بارداری،
معادل دوسوم آخرین مزد یا حقوق بیمه شده با
شرط دریافت روزه‌های استراحت است که از اولین
روز شروع استراحت، محاسبه و پرداخت می‌شود.
مدت مرخصی زایمان برای مادران که فرزندانشان
را از شیر خود تغذیه می‌کنند، هفت ماه است که ۳ ماه

شاتر

۱۳ سال انتظار برای کتابخانه ناتمام...

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان ایلام، به منظور رفع نیازهای کتابخانه‌سازان
کتابخانه سال ۱۳۸۰ در مرکز شهر ایلام آغاز شد و تاکنون با صرف بیش از ۸ میلیارد ریال اعتبار به پایان
نرسیده است و بیش‌بینی ۹ میلیارد ریال اعتبار برای اتمام سال وارد.



از سر دلنگتی



عکس: ناصر عظیمی

چشم راست «من»
پایان یک هنر



علی‌اکبر خاشاری
هنرمند فلزکار

در حال حاضر احسان بجنون پشتوانه بودن می‌کنم.
همیشه با خودم می‌گویم اگر چشم راستم هم از دست
برود برونده هستی امیر خاشاری که در قلمرونی برای
همیشه هستی می‌شود سازنده قطعات سلاح شکاری
هستند و کارهایی که تاکنون در این زمینه انجام داده‌ام،
حتی یک مورد بر کشتی هم نشان داده‌اند قطعات برون‌را
به گشت تقسیم می‌بودن این کشتی
به هم بخورد اما تنها هستم، بالاخره
ارزی آدم محدود است و بعد از
مدتی تمام می‌شود دوست
داشتم برای کار کنم،
توان داشتم تمام اما
امروز توان گذشته
در من نیست حالا
یک به این جا رسیدیم



از سر دلنگتی



درباره رمان از نظر گاه اجتماعی
در زمانه ما «رمان» سند اجتماعی نیست

محمد پارس پاسانی | استاد ادبیات دانشگاه تربیت معلم

درباره کار خویش دارم به صورت خودآگاه یا ناخودآگاه
تاریخی روی اثرش گذاشته‌ام. شوق به‌نبار این می‌توانیم
روانشناسی یا نقد نشانه‌شناختی جواب می‌دهند
به نقد جامعه‌شناسی هم در می‌دهند اما بسیار
دشوار و هنرمندانه و محققانه است که کسی بیاید و
مثلا در یک رمان هرچه مثل شازده احتجاب یا
ظواهر آن بخواهد به عینیت‌های اجتماعی و مفاهیم
بیرونی بپردازد و از رهگذر آنها به عینیت‌های زندگی
در جامع این دوره زمانی می‌پردازد. این دسته آثار به
سبب پیچیدگی و چندلایگی به سرعت و سهولت در
به تحلیل‌های جامعه‌شناختی نمی‌دهند. با این همه
اگر کسی از پی‌اس‌ان کار بر بیاید یعنی تخصصی
در این زمینه مقبولیت دارد بسیار کار را زنده و زبانی
خواهد بود چرا که نویسندگان این خیل آثار مطالب و
مسائل را در آثارشان گنجانده‌اند که دست‌نخورده
به آنها می‌رسد و اگر کسی از پی‌اس‌ان بی‌چیزگی‌ها
بر نیاید یعنی نادان و ناگفته‌ای را از راه خواهد
داد. تپ دوپ رمان‌ها آینهایی هستند که به لحاظ ادبی
اجتماعی را می‌نمایانند. فی‌المتل رمان‌های اجتماعی
محمد مسعود، مجازی یا حتی شوه‌ر او خاتم را در
منظر تبیین رمان‌ها دو گونه‌اند: یکی رمان‌های ناب و

جامعه‌شناسی رمان به این دلیل برای ما اهمیت دارد
که رمان زبانی در ادبیات است که به لحاظ ساختاری
با ساختار جامعه تطبیق می‌کند. به بیان دیگر می‌توان
گفت رمان برآیند زندگی مدرن است. چون هم به
لحاظ ساختار و هم به لحاظ محتوا، سه‌ساله روز است
و به ساخت اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی
جامعه می‌پردازد از این حیث می‌توان گفت بیشتر
و پاسخ‌بخیزد در بحث جامعه‌شناسی ادبیات را در
رمان به دست می‌آید. اما هم ادبیات ادبیات
باب جامعه‌شناسی ادبیات، آن هم ادبیات کلاسیک
نویسنده‌های جامعه‌شناسی را در ادبیات است چون
بخت‌های نقدهای جامعه‌شناسی را داشته‌اند ادبیات
نویسنده‌های جامعه‌شناسی و مدرن. بنابراین
اگر نقد نقد جامعه‌شناسی را داشته باشیم مصلحت
آن است که در رمان برای کار از اتمام بهم فرغ
از دلیل، دیدار رشتن رمان در ایران نیست آن گشته تا
تصویری از جامعه را هر چند تعبیری یا هنری یا بلایی
آریا به دهد. این حال رمان بیش از هر اثر دیگری
ساختارهای اجتماعی را درون خود انعکاس می‌دهد.
حال به تناسب آن که هر رمان نویسی جهت و هدفی

عکس: محمدرضا زکریا