

یادداشت

باید صدسال دیگر هم زندگی می‌کرد



آقای احمدی از بین جمیع جهات آدم برجسته و بزرگی بود. دوست داشتنی و شریف و صادق و با صفا و راستگو و مسئولیت‌شناس و در عین حال به تمام معنا فرهنگی. او در طول زندگی خودش، همواره کارهایی انجام می‌داد که به نفع فرهنگ مملکت باشد و در این میان، هیچ‌گاه خودش را از پانینداخت، او نودسال زندگی کرد و به همان اندازه هم به جامعه‌اش خدمت کرد و به همین خاطر، باید صدسال دیگر هم زندگی می‌کرد، چون زندگی‌اش منشأ خیر بود و تا آخرین لحظه زندگی‌اش به فرهنگ مملکت خدمت کرد. فکر می‌کنم ماندگاری و راز محبوبیتش هم در عواملی به همین خاطر است. او نه تنها در زندگی شخصی‌اش بلکه در محیط کارش هم بسیار باصلاح و مسئولیت‌پذیر و وقت‌شناس بوده، البته نه تنها آقای احمدی بلکه بقیه بزرگانی هم که افتخار همکاری با آنها را در «آرایشگاه زیبا» داشته به همین شکل بودند. هنرمندی چون سرروش خلیلی، پری امیر حمزه، خانم چهره آزاد، پازوکی و دیعی که همه آنها خاطره بسیار خوبی با ما داریم به جا گذاشتند. او در زمینه‌های متعدد و مختلفی فعالیت می‌کرد حتی آخرین کتابش هم که یکی دو ماه پیش توزیع شد، نشان‌دهنده روحیه خستگی ناپذیری او بود. در زندگی خصوصی‌اش هم به همین شکل بود، یک انسان کامل که خیلی زود همسرش را از دست داد. با این‌که حشش بود تا تجدید فرایش کند اما هیچ‌گاه دوباره او را نخواست و خودش بی‌بهایایی از تنهایی بزرگ کرد. بزرگواری او در بین اهالی تئاتر و سینما و تلویزیون هم رزبان بود. کم سخن می‌گفت و گزیده‌گو بود و آدم با معاشرت با او خسته نمی‌شد. معمولاً کنسرتل‌ها دچار مشکلاتی می‌شوند و گاهی اوقات زیاد حرف می‌زنند، ولی آقای احمدی همیشه به‌گونه‌ای رفتار می‌کرد که اصلا سن و سالش مشخص نمی‌شد. یعنی آدم فکر نمی‌کرد که آدم پوسن و سال و برحرفی است. با این‌که آن قدر حرطات و حرف‌های خوبی برای گفتن داشت و همه مشتاق بودند که او صحبت کند، اما همیشه به اندازه و به‌عقده رفتار می‌کرد. آقای احمدی هم وقتی فهمید که فوت اجاره نمی‌دهد که دیگر مثل گذشته فعال باشد، احساس می‌کرد که خودش دوست داشت که زودتر این دنیا را ترک کند و به آرامی برسد. چون احساس می‌کرد که دیگر مفید نیست و نمی‌تواند فعال باشد. فعال و پویا بودن خیلی برایش مهم بود، اما ما متأسفیم برای خودمان که ایشان را از دست دادیم و گرنه هر برگ که حق است. همه همکاران من قدر ایشان را می‌دانند و می‌دانم که همه از مرگ او به شدت غمگین و ناراحت هستند و فکر می‌کنم که خوشبختانه تا حدودی قدر این بزرگوار از جانب همکارانشان شناخته شده‌اند.

هنرمندی که قدمت تاریخی داشت



با مرخصی احمدی از سال ۴۲ آشنا شدم. در برنامه «شما و رادیو» که جمعه‌ها از رادیو پخش می‌شد- زمانی که تازه کار بودم و اساتیدی همچون آقای احمدی و عزت‌اله قبیلی حضورم را در رادیو پذیرفتند. او یکی از هنرمندانی بود که به شکل استانه‌ای در رادیو به اجرا می‌پرداخت. هنرمندی که در عرصه‌های دیگر هم (تئاتر و سینما و تلویزیون) هنرمندانه و حرفه‌ای فعالیت می‌کرد. پیشکسوت به تمام معنا و وقتی که سالیان‌سال برای هنر این مملکت زحمت کشید. شعرهای ضربی را بسیار عالی می‌خواند و در این زمینه تبحر خاصی داشت. یک‌تاری از ایشان در بازار موجود هست که اغلب مردم در میهمانی و جشن‌ها از آن استفاده می‌کردند. همه با مرتضی احمدی خاطرات خوبی در شب‌های بلدنا داشتند. خودش همیشه دلش می‌خواست از یک راهی به هنرمندان و جوان‌ها تاجایی که می‌تواند در رده کار هنری به آنها کمک کند. مرد بسیار خانواده‌دار، نجیب و با محبتی بود که خیر همه را می‌خواست. او هنرمند مندل هاست و قدمت‌دیرینه‌ای دارد. یعنی از زمان‌های بسیار دور (زمان طهران قدیم)، فعالیت می‌کرد. استاد احمدی قبل از این‌که به رادیو بیاید، کارمند رسمی راه‌آهن بود. با این‌که ابتدا اوقات فراغت را به رادیو می‌آمد تا داستان‌های شب‌رادیو را اجرا کند، اما کم‌کم به‌عنوان پیشکسوت این عرصه شناخته شد. علاوه بر گویندگی، یکی، دو نمایشنامه هم در رادیو کارگردانی کرد و به من هم نقشی داد، اما همچنان که در رادیو حضور داشت، در عرصه‌دولم به‌فعالیت می‌پرداخت. صدبایشی‌گی برخی شخصیت‌های کارتون‌های بی‌سمازستان ری‌تینا «شکرستان» را او به عهده داشت. با این‌که سنش بالا بود، اما صدایش همچنان دست نخورده باقی مانده بود و این برام جای تعجب داشت. آیتش خودم می‌گفتم چطور این‌ها با این سن بالا خنک و شکر همچنان می‌تواند بخوانند. فکر می‌کنم یکی از علتهای که باعث شده بود در این سال‌ها همچنان سالم و سرزنده بود، یک ورزشکار حرفه‌ای و همیشه و سلامت فعالیت کند، به خاطر این بود که سلامت و سرزندی در یک ورزشکار حرفه‌ای بود. حتی در استادیوم هم برای تماشای بازی تیم محبوبش (پرسپولیس) حضور پیدا می‌کرد. با این‌که همیشه فعال بود اما هیچ‌گاه دنبال جاز و جنتال و خودنمایی و شهرت نبود. فکر می‌کنم یکی از دلایل محبوبیتش در همین مسئله نهفته بود. او با همین چیزها ماندگار بود. ولی این‌اواخر به علت کهوت سن و ریبه‌شان دیگر نتوانست مثل گذشته کار کند.

بچه تهر و ن امروز در خاک آرام می‌گیرد



شمیم قربانی امروز - چهارشنبه - پیکر زنده‌یاد مرتضی احمدی تشییع می‌شود. این بابیز در آخرین روزهایش هم چنان هنرمندی دیگر را گرفت. آن هم کسی که باید او را از آخرین نمادهای «تهران» دانست. از آخرین آدم‌های اصیل شهری که خودش «تهران» صدایش می‌کرد. هنرمندی که کودتای ۲۸ مرداد که شد، تهران را رها کرد و ۷سال به اهواز رفت تا این مسأله را فراموش کند و البته قبل و پس از آن به اندازه‌ای در سال‌های زندگی‌اش خودش آثار هنری به جای گذاشته است که می‌توان گفت تا همیشه زنده است و فقط کالبد مادی‌اش است که روی در نقاب خاک کشیده است. امروز این تشییع پیکر هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت انجام می‌شود و مراسم تحمیش نیز روز جمعه (پنج‌م‌دی‌ماه) در مسجد جامع شهرک غرب ساعت ۱۵:۳۰ برگزار می‌شود. می‌گویند دلیل رفتن، مشکل ربوی و کهولت سن بوده است، اما او در عین حال از معدود هنرمندانی است که با رفتنش قسمت عظیمی از جامعه را به واکنش واداشت؛ از سینماگران، اهالی تئاتر، موسیقی‌دانان و حتی جامعه ورزشی. این در حالی است که حتی رئیس مجلس نیز به مناسبت درگذشت او تسلیت گفت. صدبایشی که مجموعه «بینوکیو» و «بازی و آشنای چون» «آرایشگاه زیبا»، «کتوشلوار خواستگاری»، «دلی‌ومن»... از جمله کارهای تلویزیونی مرتضی احمدی است. او در انیمیشن «شکرستان» هم صدبایشی کرد. احمدی همچنین تلاش زیادی برای حفظ قطعات موسیقی تهرانی که در حال فراموشی بودند، انجام داد و انتشار دو آلبوم «صدای طهران» با صدای این هنرمند پیشکسوت، سندی بر این ادعا است. احمدی برای اولین بار به سبک بیات تهران در پیش برده‌ها را خواند. او در سال ۱۳۳۳ در رادیو تهران (چندی بعد در رادیو ایراد و

ناکامی سینماگران ایرانی در راهیابی به اسکار

شهروند | امروز آخرین فیلم رضا میرکیمی که امسال به‌عنوان نماینده ایران برای آکادمی اسکار ارسال شده بود، نتوانست به مرحله بعدی راه پیدا کند. در واقع نه تنها این فیلم، بلکه «چند متر مکعب عشق» ساخته جمشید محمدی که نماینده افغانستان بود «مردان» ساخته بتین قیادی نماینده عراق و «نیات» از آذربایجان پایازی فاطمه‌متعمد ازبایز نتوانستند به فهرست اسکار جایزه اسکار خارجی ۲۰۱۵ راه یابند. آکادمی اسکار از میان ۱۳ فیلم خارجی، ۹ فیلم را شایسته حضور در میان نامزدهای اولیه اسکار این بخش معرفی کرد. این فیلم‌ها شامل: «قصه‌های وحشی» به کارگردانی «امیان زلفرون» از آرژانتین، «نارنگی‌ها» به کارگردانی «زازا اوروشادزه» از استونی، «جزیره درت» به کارگردانی «جورج اووش ویلی» از گرجستان، «تیمبوکتو» به کارگردانی «عبدالرحمان سیساکو» از موریانی، «مهم» به کارگردانی «پائولون در اوست» از هلند، «آیدا» به کارگردانی «پاول پولیکوشن» از لهستان، «تهنگ» به کارگردانی «آندری ژایکینتسفا» از روسیه، «ضرب‌الاجل» به کارگردانی «روبن اوستولوند» از سوئد

پاسخ‌او با مادر برابر انتقام کره شمالی



شهروند | هیچ‌کدام از مسئولان کمیته‌ای سونی پیش‌بینی نمی‌کردند که اسکران فیلم «مصاحبه» بتواند چنین جنجال حواشی سیاسی و جنگ لفظی بین دو کشور آمریکا و کره شمالی ایجاد کند. ابتدا این هکرهای گروه «نگهبانان صلح» بودند که کمیته‌ای سونی را هک کردند و سینمایهای نمایش دهنده این فیلم را به انجام حملات تروریستی هماهنگ حادته ۱۱ سپتامبر تهدید کردند. اما پس از صحبت‌های پیراک اویاما، رئیس جمهوری آمریکا که قول واکنشی «متناسب» با «ظهور قدیم ۱ و ۲» کرد که این‌البوها به نوبه شمالی کلی از ضربی خوانی‌های تهران قدیم را داشتند، ترانه‌هایی که بدون تردید همچنان گفتاری ماندنی و شنیدنی هستند. او خودش درباره این ضربی خوانی‌ها گفته است: «این ترانه‌ها خودسرانه و بدون هدف سروده نشده و هر یک از آنها به مناسبتی که مبتلا به جامعه آن روز بوده، تهیه و در اختیار دوستداران قرار می‌گرفته‌اند. مثلاً ترانه «حمومی‌ای حمومی» فریاد شاعری بوده که سارق آنچه را این مرد داشته به سرعت برده و به همین منظور ساخته شده است. با ترانه «گل‌ها از چرخ سنگم یکنم یا یکنم، شکوه از بخت بد اختر یکنم یا یکنم.» فریاد شاعری بوده که هر جازده و به هر کس متصل شده و به جایی ترسیده و ناگزیر به جامعه درخودمانده متوسل و از آنها می‌خواهد که گل‌های او را نگارش کارش باشند، سروده شده است. مرد تپی دست سرالجه به این نتیجه می‌رسد که مشکلات جامعه وابسته به آن را گرفتاری‌های خودش کمتر نیست و درماتی برای این مرد دردمند ندارد.» زنده‌یاد مرتضی احمدی خواندن ۴۰۰ ترانه ضربی را در کارنامه کاری خود ثبت کرد. این هنرمند با سابقه توانست در دوران عمر با عزت خود چند کتاب تألیفی را به رزمینه فرهنگ بیات تهران همچون «فرهنگ بر و بچه‌های ترون» و «برسه در احوالات ترون و ترونیا» منتشر کند.

«هابیت: نبرد پنج ارتش» پیش‌تاز فروش جهانی

هنر آنلاین | سینما رها در آمریکا شمالی و دیگر بازارهای بین‌المللی در تعطیلات آخر هفته به «سرزمین میانه» سفر کردند تا آخرین فیلم مجموعه سینمایی «هابیت» را ببینند. «هابیت: نبرد پنج ارتش» به کارگردانی پیتر جکسون از چهارشنبه پیش در سینمای آمریکا شمالی روی پرده رفت و تا یکشنبه حدود ۶۰۰ میلیون دلار به دست آورد. «هابیت» ویرانی اسماک، دومین فیلم مجموعه «هابیت»، ۵۸۴ میلیون دلار در آمریکا شمالی و ۷۰۰ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به دست آورد. فیلم اول «هابیت: رفت و برگشت» سال ۲۰۱۲ حدود یک میلیارد دلار در دنیا فروخت. این فیلم در وبسایت راتن تومیتوز «خبرصرد آرای مثبت منتقدان را کسب کرده است و تماشاگران در وبسایت سینماسکور به آن درجه A- داده‌اند. مجموع فروش جهانی این فیلم تنها در دو هفته ۲۵۵۶ میلیون دلار شده است. در همین حال، سومین فیلم مجموعه «شب در موزه» در هفته اول ایران در آمریکا شمالی ۱۷٫۲ میلیون دلار فروخت و دومین فیلم بر فروش هفته شد. «شب

نمایش

اجرای تئاتر هنرمندان ایرانی در آمریکا

گزارش ارداویراف

حیرت

اجرای خیره‌نامایش دوئل

دوئل

ایستنا | گزارش ارداویراف: نام نمایشی است که به کارگردانی و بازی‌های هنرمندان ایرانی در آمریکا روی صحنه خواهد رفت. این نمایش را بهرام بیضایی با گروهی از هنرمندان ایرانی؛ مزده شمسایی، صادق هاتفی، افشین هاشمی، سیده خسروچرا، حمید احیا، منصور تالید، آنهاتیبات، بهزاد گل‌محمدی، ترگس عطاران، شیمایخاکی، متین نصیری‌ها، کیانوش موسوی، علی‌زاده، حسین میرزاحمدی، مرم‌مظفری، شهناز روزبه، آریانه‌کر می، دینا طریف، پیام‌مقدم، هومن حافظی، لیلا سلطانی و آیتنا مقدوری در فستیوال هنری دانشگاه استنفورد آمریکا روی صحنه خواهد برد. همچنین فرامیثونی به‌عنوان نوازنده در اجرای این نمایش همکاری دارد. در این نمایش خود بیضایی با نگاهی به «ارداویرافنامه» که یکی از متون باستانی پارسی است، به نگارش در آمده‌ها با روایت خاصی می‌رود.

اخبار کوتاه

کتاب خاطرات علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ نسوم رسید. این کتاب در یک مقدمه، یک پیشگفتار و سه فصل تنظیم شد و در پایان هم گاه‌شمار و تصاویر و اسناد آورده شده است.

فرمان فتحعلیان خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ کشور موفق به اخذ نشان درجه یک هنری از مرکز موسیقی وزارت ارشاد شد.

محسن چگینی از ساخت سریال «پژمان ۲» در اوایل سال آینده و پخش مجموعه «شمعدونی» از بهمن‌ماه امسال خبر داد.

نسخه اج‌دی مجموعه تلویزیونی «هزار داستان» به کارگردانی زنده‌یاد «علی حاتمی» از شبکه تلویزیونی فیلم‌پخش می‌شود.

مرحانه گلچین «به‌ماه‌تی‌تی» داوود میرباقری پیوسته

ارکستر مجلسی رسا به رهبری «امیرا بهزادی» سوم دی‌ماه در تالار رودکی روی صحنه خواهد رفت.

نسخه اولیه فیلم «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسبان به دفتر جشنواره فیلم فجر ارایه شده است.

ریما رامین‌فر در خصوص ساخت مجموعه جدید «پایتخت»، گفت: امیدواریم مجموعه «پایتخت ۴» را برای سال ۹۵ داشته باشیم.

همسر احمد رسول‌زاده از وضع این دیولر با سابقه که به دلیل بیماری پارکینسون قادر به انجام فعالیت‌های روزمره و صحبت کردن نیست، سخن گفت



ساعت ۱۱ صبح ۲۹ آذرماه سنگ اصلی مزار مرتضی پاشایی» خواننده موسیقی پاپ نصب شد. این سنگی طی مراسم خصوصی و تنها با حضور اقربان خانواده و تعدادی از دوستان و آشنایان او برگزار شد.

رستیتال پیانو «افغان میناسکاتیان» پایانیت بر جشنه ایرانی، پنجم دی‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.



فیلم «خداحافظی طولانی» نهمین فیلم فرزند موتمن که یک درام عاشقانه کلاسیک و به تعبیر خود موتمن درام کارگری است تحویل دبیرخانه جشنواره شد تا پس از تایید هیئت انتخاب به لیست فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه سی و سومین جشنواره فیلم فجر اضافه شود. سعید آقاخانی، ساره بیات و میترا احجاز بازیگران اصلی این فیلم هستند.

سایت تحلیلی اسلیت در گزارش خود از برترین‌های سینمای جهان در سالی که گذشت، فیلم ترسناک «ایلدوگا» را به‌عنوان اولین فیلم، انتخاب کرده است.

فریدون آسرای» خواننده موسیقی بیاب کشورمان از انتشار تازه‌ترین آلبوم خود با عنوان «عشق یعنی...» در اوایل دی‌ماه سال جاری خبر داد.

مجزوز نمایش ۲ فیلم «گام‌های شیدایی» به تهیه‌کنندگی محمد قهرمانی و کارگردانی حمید بهمنی و «دوران عاشقی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا رئیسبان صادر شد.

«جین‌بون» عکاس چهره‌های مشهوری مانند «سموئل بکت» و اعضای گروه موسیقی «پیتل‌ها» در سن ۹ سالگی درگذشت.

رابرت رودریگوئز که اکنون فیلم «شهر ۴۰۰» را در اسکران دارد اعلام کرد که فیلمی از روی کمیک استریپ «آتش و یخ» خواهد ساخت.

بیلی وایتلا، بازیگر تحسین‌شده بریتانیایی در اولین ساعات روز یکشنبه در آسایشگاه سالمندان دنویل‌هال در شمال لندن در ۸۷ سالگی درگذشت.

فیلم «روز روشن» اولین ساخته سینمایی حسین شهایی که نماینده سینمای ایران در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی کرالی هند بود و در بخش اصلی (رقابتی) حضور داشت، توانست جایزه بهترین کارگردانی فیلم اول این جشنواره (اردیافت) کند