یادداشت

باید مباحث شخصی را کنار گذاشت

محمدمهدی عسگرپور
کارگردان و تهیه کننده

ابتدا باید چند نکته مشخص را بگویم که تاکنون از گفتن آنها یا دانستم اما الان می‌خواهم اشاره کوچکی به آنها داشته باشم. باید به دولت قبل و مشخصا دولت دهم اشاره کنم؛ از دولت نهم نامی نمی‌آورم زیرا روابط خانه سینما با مجموعه معاونت سینمایی در آن دوران نسبتا منطقی تعریف می‌شد ولی در دولت دهم در بین مجموعه کسانی که به نمایندگی از اصناف خانه سینما با دولتیان درگیر شدند، بیشترین شباهت را از جهت ظاهری با آدم‌های دولت دهم داشتم. همچنین از نظر ارتباط با بعضی از آقایانی که در دولت دهم مدیریت داشتند، سابقه دوستی بیش از ۳۰ سال داشتم، بنابراین با یک حساب دودوتا چهارتا می‌توان به این نتیجه رسید که من در دولت دهم هم می‌توانستم فیلم‌های پرهزینه‌ای که تا حدی مد شده بود بسازم و این کار پیچیده‌ای برایم نبود.

البته که به بالرم در آن دوران گزینه همکاری با دولت دهم برایم منتفی بود، به همین دلیل بیشتر در حوزه تلویزیون کار کردم و فیلمنامه نوشتم. در آن دوران هروقت فرصتی دست می‌داد فیلمنامه می‌نوشتم. من ۳ فیلمنامه سینمایی در یک دوره حدود ۱۲ تا ۱۳ ساله نوشتم. باید این نکته را روشن کنم که امکان کار حتی در دولت دهم برایم می‌توانست فراهم باشد. پس ارتباط من با دولت‌ها و حتی دولت قبل هم می‌توانست خوب باشد.

من بعید می‌دانم کسانی که در سینما فعالیت می‌کنند حرفشان این باشد که من خواسته‌ام فیلمی در این دولت بسازم و چون به من گفته‌اند «نه» حالا تلخی می‌کنم. به نظرم این بسیار واضح است که من هم مثل بسیاری از افراد دیگر در این دوره می‌توانم فیلم بسازم، بنابراین مباحث شخصی را باید کنار گذاشت. از سوی دیگر عقل معاش حکم می‌کند که چه در دولت دهم و چه این دولت که مدیران آن می‌توانند از دوستان نزدیکم باشند خود را درگیر نکنم تا بتوانم به راحتی کار و زندگی و فعالیت‌هایم را داشته باشم اما ما یک پدیده دیگری مواجهیم و آن این است که تا وقتی مسئول هستیم باید منافع مجموعه تحت مدیریتمان را پیگیری کنیم. اگر زمانی برسد که من مسئولیت صنفی نداشتم، به‌عنوان یک فیلمساز اظهارنظر می‌کنم و فیلمم را می‌سازم همچنان که بقیه همکارانم هم چنین کاری می‌کنند حتی آنهایی که با مدیران سینمایی دولت فعلی اصلا رابطه خوبی ندارند و همچنان می‌کوشند فاصله خود را حفظ و عیان کنند، هرجا هرزه‌گرامی هم که دستشان برسد و بتوانند منفی‌بافی‌های خود را خواهند داشت و از قضا الان هم حمایت می‌شوند. پس به طریق اولی من هم می‌توانم کار خود را انجام دهم.

اصل بحث این است که ما به‌عنوان یک نهاد صنفی و من به‌عنوان مدیر عامل خانه سینما باید بدانیم که نیت این دولت در حوزه فرهنگ خیر است و در این راستا تلاش می‌کند. بخشی از مشکلات را هم واقعا حل کرده است، فکر می‌کنم همین که سینما را به یک آرامش نسبی رسانده‌اند موفقیت بزرگی برایشان محسوب می‌شود ولی برای بخش جدیدی از مشکلات که مهم‌هم هستند و به زودی ممکن است به مشکلاتی لاینحل تبدیل شوند دولت می‌تواند تدبیر دیگری بیندیشد و مثلا می‌تواند به شکل دهی افکار عمومی توسط سینما اتکا کند که به نظر من در حال حاضر چندان این کار را انجام نمی‌دهد. الان این اتفاق غالبا در مراسم‌ها رخ می‌دهد. مراسم جشنواره فجر و مراسم روزهای سینما اینها مقدمه‌ای برای ارتباطات خوب هستند که این ارتباط‌ها حتما باید جلوتر بروند تا مدیر بتواند کار خودش را پیگیری کند و اگر دولت خود را از قدرتی که در آحاد سینما وجود دارد منتزع کند قطعا خودش از پس بسیاری از مشکلات و ماجراهایی تولد برنیاید و در معادلات سیاسی و اجتماعی که در ارتباط با نهادهای تصمیم‌گیرنده قرار می‌گیرند دچار مشکل خواهد شد کما اینکه الان هم این اتفاق در حال رخ دادن است.

منبع مهر

نگاه

خلعتبری مشوق مهران مدیری

فارس | مهران مدیری سال‌هاست که علاوه بر بازیگری و کارگردانی، خوانندگی را هم دنبال می‌کند، او، فردین خلعتبری را به‌عنوان مشوقش در خوانندگی دانسته و گفته است: «همیشه برای خودم می‌خواندم که اصلا رسمی و جدی نبودولی تشویق‌های فردین خلعتبری باعث شد خواننده شوم و فعالیتم را در این عرصه گسترش دهم.» بعد هم اشاره کرده که: «در ادامه فعالیت موسیقایی خود آلبوم «از روی سادگی» با موسیقی زنده باد بابک بیات و فردین خلعتبری را منتشر و روانه بازار موسیقی کشور کردم که از استقبال آن راضی هستم.» او آشنایی‌اش با مرحوم بیات را این‌طور به یاد می‌آورد: «ارتباط من با مرحوم بیات از طریق فردین عزیز بود که همکاری ما با ایشان شکل گرفت. بعد از مدتی نیز به گروه موسیقی کوبه‌ای «دارکوب» پیوستم و کنسرت بزرگی را به یاد زنده‌یاد خسرو شکیبایی در سالن وزارت کشور اجرا کردیم.»

چهار جایزه سهم سینمای ایران از «آسیا پاسیفیک»

ایرانیان گوی سبقت را ربودند

شهروند | سهم سینمای ایران از جوایز سالانه «آسیا پاسیفیک» تا هشتمین دوره این جایزه قابل توجه و پررنگ بود؛ اما ایرانیان در این دوره حضور چشمگیر و کم‌سابقه‌ای داشتند. اسمال اصغر فرهادی که در طی هفت‌سال اخیر، در مجموعه ۱۰ بار نامزدی دریافت این جایزه را به دست آورده و از این تعداد نامزدی سه بار برنده شده بود، به‌عنوان رئیس هیأت داوران انتخاب شد. انتخاب فرهادی با خودش اقبالی را برای سینمای ایران به همراه آورد که باعث شد سینمای ایران با به دست آوردن چهار جایزه در هشتمین دوره جوایز سینمایی «اسکرین آسیاپاسیفیک» استرالیا، درخشد.

جایزه بزرگ هیأت داوران در دست‌های بنی‌اعتماد و به لو

جایزه بهترین فیلم بلند داستانی به فیلم روسی «لویاتان» به کارگردانی آندری زویاگینتسف اعطا شد. این فیلم ماه مه پیش در جشنواره کن برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد. چهارمین فیلم بلند داستانی زویاگینتسف به فساد در حکومت روسیه می‌پردازد. «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان از ایران، «خواب زمستانی» ساخته نوری بیلگه جیلان، فیلمساز ترک، «Memories on Stone» به کارگردانی شوکت امین کرکی تولید مشترک عراق، کردستان و آلمان و «مالکان» از قزاقستان، دیگر نامزدهای این بخش بودند. جایزه بزرگ هیأت داوران به‌طور مشترک به فیلم‌های «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد از ایران و «پیام کور» ساخته «به لو» تولید مشترک چین و فرانسه رسید. «قصه‌ها» سپتامبر پیش نیز در جشنواره فیلم ونیز برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد.

«خواب زمستانی» و «ملبورن» جایزه‌دار ربودند

نوری بیلگه جیلان کارگردان ترک برای «خواب زمستانی» برنده جایزه بهترین کارگردانی شد. این فیلم ماه مه پیش جایزه نخل طلای جشنواره کن را برد و نماینده ترکیه در اسکار است. رخشان بنی‌اعتماد برای «قصه‌ها»، آندری زویاگینتسف برای «لویاتان»، رولف دی هیر برای «مرز زمین چارلی» و ایسم کوان - تاتک برای «Hwajang» از کره‌جنوبی، دیگر نامزدهای بخش بهترین کارگردانی بودند. در بخش بهترین فیلمنامه، «ملبورن» به کارگردانی نیما جاویدی از ایران جایزه گرفت. مانی حقیقی، پیمان معادی، نگار جواهریان و... در این فیلم بازی می‌کنند که پیش از این در جشنواره‌های سینمایی مختلف از جمله ونیز، مونیخ، توکیو، استکهلم و قاهره حضور داشته و جوایزی نیز دریافت کرده است.

تقدیر از مریلا زارعی، نامزدی نوید محمدزاده

لو ژونگ بازیگر کهنه‌کار چینی برای فیلم «فراموشی سرخ» به کارگردانی وانگ ریاوشوای جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. در این بخش از مریلا زارعی برای فیلم «شیر ۱۴۳» از ایران تقدیر شد. در بخش بهترین بازیگر مرد، کلیف کرتیس برای بازی در فیلم نیوزیلندی «اسب سیاه» برنده شد. داوران در این بخش از دیوید گالیبیلی بازیگر فیلم استرالیایی «مرز زمین چارلی» تقدیر کردند. نوید محمدزاده برای «عصبانی نیستم» در این بخش نامزد بود.

جایزه بنوسکو، دستاورد چشمگیر فیایف و جایزه تحول نتیک

شوکت امین کرکی مهمت آکتاش تهیه کننده فیلم «Memories on Stone» جایزه یونسکو را دریافت کرد. جایزه دستاورد چشمگیر فیایف به امیل شرمن تهیه کننده استرالیایی اعطا شد. او سال ۲۰۱۱ در مقام یکی از تهیه کنندگان فیلم «گفتار پادشاه» برنده اسکار شد. رضا درمیشیان نویسنده، کارگردان و تهیه کننده برای «عصبانی نیستم» جایزه تحول نتیک آکادمی APSA را دریافت کرد. این جایزه ۱۰ هزار دلاری برای تقدیر از استعدادهای درحال ظهور در نظر گرفته شده است و با حمایت مدرسه فیلم گرفیفت به فیلمسازان اول یادوم اعطا می‌شود.

جایزه بهترین فیلم بلند کودکان به «سیواس» ساخته کان مزدجی تولید مشترک ترکیه و آلمان رسید. داستان فیلم در دهکده‌ای دورافتاده در شرق آناتولی روی می‌دهد و درباره دوستی پسربچه‌ای ۱۱ ساله به نام اصلان با سگی به نام سیواس است. «سیواس» سپتامبر پیش در جشنواره فیلم ونیز جایزه ویژه هیأت داوران بخش مسابقه بین‌الملل را دریافت کرد. برنده بخش مستند فیلم «۱۰۰۱ سیب» از عراق بود که برادر کارگردان طاها کرمی این جایزه را به جای او که اندکی پس از تکمیل فیلمش درگذشت، دریافت کرد. همچنین هیأت داوران، جایزه بهترین فیلم انیمیشن را به داستان «شاهزاده کاگویا» از ژاپن اعطا کرد. جایزه بهترین دستاورد فیلمبرداری به دونگ جینسونگ برای فیلم «زغال سیاه، یخ نازک» تولید چین و هنگ کنگ اعطا شد. این فیلم به کارگردانی دیائو یینان سال گذشته برنده جایزه خرس طلای بهترین فیلم شصت و چهارمین دوره جشنواره فیلم برلین شد و جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد (دیرای لیائوفن) را هم گرفت.

اسمال ۲۵۰ فیلم از ۴۲ کشور برای جوایز بخش رقابتی آسیا-پاسیفیک بازبینی شدند که درنهایت ۳۶ فیلم از ۲۱ کشور منطقه آسیا پاسیفیک برای دریافت جوایز این دوره رقابت کردند. برندگان این دوره از ۹ کشور مختلف انتخاب شدند و کره، هنگ کنگ، تایلند، چین، فیلیپین و هند نیز بادست پر این جشنواره را ترک کردند.

گالری‌های تهران این هفته عاشورایی‌اند

این هفته گالری‌ها، فرهنگسراها و مراکز فرهنگی تهران با برگزاری نمایشگاه‌های متنوعی از هنرهای تجسمی که موضوع برخی از آنها «اربعین» است، میزبان علاقه‌مندان هستند.

مجموعه‌ای از عکس‌های راهپیمایی روز اربعین در زیرگذر چهارراه ولیعصر(عج) به‌نمایش درآمده است. در این نمایشگاه، آثاری از مسعود زندروح کرمانی، سعید محمودی‌زناوه، علی صولتی، سجاد مختارزادگان، جاسم غضبان‌پور و منصوره معتمدی برای بازدید عموم روی دیوار قرار گرفته است. این نمایشگاه از ۱۸ آذر تا دوم دی ماه میزبان علاقه‌مندان در زیرگذر چهارراه ولیعصر(عج) خواهد بود.

همچنین نمایشگاهی از عکس‌های برگزیده مسابقه «عاشقان حسینی» با موضوع عزاداری هیأت‌های مذهبی از دوره فاجار تا امروز در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود. نمایشگاه «عاشقان حسینی» برگزیده ۷۰ عکس از میان ۵۰۰ اثر ارسالی به دبیرخانه این مسابقه عکس است که به همت موزه عکسخانه شهر و روابط عمومی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود. علاوه بر آن، نمایشگاه «چهل‌ترین» شامل ۱۰۰ قطعه عکس از شش عکاس ایرانی از راهپیمایی اربعین است که در موزه امام علی(ع) برپا می‌شود. عکس‌هایی که جاسم منصوره معتمدی، سجاد مختارزادگان و مسعود زندروح کرمانی از راهپیمایی اربعین به‌نمایش می‌گذارند، مربوط به این تجمع بزرگ در سال گذشته است. این نمایشگاه با همکاری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و موسسه شیعه از ۱۹ آذرماه تا دوم دی‌ماه در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) به نشانی روبه‌روی بزرگراه نیایش، بلوار اسفندیار، شماره ۳۵ برگزار می‌شود.

این درحالی است که فرهنگسرای نیاوران میزبان نمایشگاه آثار نقاشی‌خط و خوشنویسی «اسرافیل شیرچی» است. در این نمایشگاه مجموعه‌ای از ۷۲ اثر خوشنویسی و نقاشی‌خط که این هنرمند در ۱۰ سال اخیر کشیده است، به‌نمایش گذاشته می‌شود. این آثار حاوی کلام خداوند و همچنین اشعار شاعران مشهوری مانند حافظ و مولانا و نوپردازان معاصری مانند نیما یوشیج، سهراب سپهری، فریدون مشیری و مهدی اخوان ثالث است. نمایشگاه آثار اسرافیل شیرچی از ۵ تا ۱۷ دی‌ماه در فرهنگسرای نیاوران برپا می‌شود.

اسکار میزبان ۳۲۳ فیلم می‌شود

شهروند | تعداد فیلم‌های بلندداستانی واجد شرایط برای حضور در بخش اسکار بهترین فیلم در مقایسه با سال گذشته افزایش قابل ملاحظه‌ای داشته است؛ به شکلی که ۲۸۲ فیلم در سال ۲۰۱۳ واجد شرایط بودند. برابر قوانین آکادمی، یکی از شرایط رقابت فیلم‌ها در بخش بهترین فیلم نمایش عمومی آنها به مدت حداقل هفت روز پیاپی در سینماهای منطقه لس‌آنجلس تا نیمه‌شب روز ۳۱ دسامبر است.

اسامی نامزدهای هشتادوهشتمین دوره جوایز اسکار ۱۵ ژانویه ۲۰۱۵ (۲۵ دی) اعلام می‌شود. جوایز اسکار ۲۲ فوریه در دالبی تیه‌تر در هالیوود اندهایلند سنتر در هالیوود برگزار و به‌طور زنده از شبکه ای‌بی‌سی پخش خواهد شد. آکادمی همچنین جمعه‌شب اعلام کرد ۱۱۴ فیلم برای رقابت در بخش موسیقی هشتادوهفتمین دوره جوایز اسکار واجد شرایط هستند. موسیقی ترنت رزنور و آتیکس راس برای فیلم «دختر از دست رفته»، دنی الفمن برای «چشمان بزرگ»، الکساندر دپلا برای «بازی تقلید»، جاتی گرین‌وود برای «فساد ناتنی»، هانس زیمر برای «بین ستاره‌ای» و یوهان یوهانسون برای «نظریه همه چیز» واجد شرایط شناخته شده‌اند. الکاندر دپلا با پنج فیلم مختلف در این فهرست حضور دارد: «بازی تقلید»، «هتل بزرگ بوداپست»، «تنگسته»، «مردان آثار مانده‌گار» و «گودزیلا». کریستوف وک و مارکو بلترامی هم هر یک چهار فیلم دارند. فیلیپ گرلس برای موسیقی فیلم «ملاقات کنندگان» واجد شرایط شناخته شده است. در همین حال، آکادمی اسامی ۷۹ ترانه واجد شرایط برای حضور در بخش بهترین ترانه جوایز اسکار ۲۰۱۵ را اعلام کرد. سال گذشته ۷۵ ترانه در این بخش واجد شرایط شناخته شدند.

«همه چیز حیرت‌آور است» از فیلم انیمیشن «فیلم لگو»، ترانه «معجزه» از کلدپلی برای فیلم «تنگسته»، ترانه «Yellow Flicker Beat» از لرد برای فیلم «عطش مبارزه: زاغ مقلد - قسمت ۱»، ترانه «چشمان بزرگ» از لاتاد ری برای فیلم «چشمان بزرگ»، ترانه «افتخار» از جان لجند و کامان برای فیلم «سلمه» و ترانه «Mercy Is» از پنی اسمیت و لنی کی برای فیلم «نوح»، از ترانه‌های واجد شرایط هستند. فیلم انیمیشن «ربو ۲» با چهار ترانه در این فهرست حضور دارد. اعضای رأی‌دهنده شاخه موسیقی آکادمی یک فهرست یادآوری و یک کپی دی‌وی‌دی شامل صحنه‌هایی از تمام ترانه‌های واجد شرایط موسیقی دریافت می‌کنند.

اخبار کوتاه

نمایش آیینی «سکوت سرخ» که با بهره‌گیری از کتاب «صلح امام حسن(ع)» ترجمه مقام معظم رهبری به رشته تحریر درآمده است همزمان با اربعین حسینی روی صحنه رفت.

انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر پیرامون توقف پخش برنامه «مجله تئاتر» از شبکه ۴ سیما بیانیه صادر کرد.

فیلم سینمایی «لاگینس» به کارگردانی محسن تنابنده تا چند روز آینده کلید می‌خورد. تاکنون حضور اکبر عبدی، رضا عطاران، حسین اسکندری و محسن تنابنده در این فیلم قطعی شده است.

منوچهر صهبایی، رهبر ارکستر سمفونیک تهران از استمرار بلاتکلیفی وضع این مجموعه موسیقایی با نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره موسیقی فجر و سه ماهه پایانی سال جاری خبر داد.

خسرو افشار، برادر ایرج افشار که در بستر بیماری بود، در کانادا درگذشت. او به کار صحافی و هنرهای کتاب آرایی مشغول بود و مدتی پیش به تهران آمده بود و بی‌به‌دلیل بیماری سرطان درگذشته است.

پرویز کلانتری همچنان در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان تریتا بستری است و این درحالی است که «شاهرخ توسیرکانی» - از دوستان نزدیک او - از ثابت بودن حال این هنرمند در بخش مراقبت‌های ویژه خبر می‌دهد.

دبیرخانه جشنواره‌های حوزه هنری مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار هشتمین جشنواره سراسری عکس «ما می‌توانیم» را به مدت ۱۰ روز تمدید کرد.

فیلم سینمایی «من دیه‌گو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی برای حضور در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

مصطفی شایسته (مدیرعامل «هدایت فیلم») از پشت‌صحنه فیلم سینمایی «جهان پهلوان تختی» عکسی منتشر کرده که در آن علاوه بر زنده‌یاد علی حاتمی، او و توج منصوری نیز حضور دارند. این عکس مربوط به آذرماه ۱۳۷۵ و چند روز قبل از درگذشت حاتمی است.

فیلمبرداری «عصر یخبندان» به کارگردانی مصطفی کیایی و تهیه‌کنندگی منصور لشکری قوچانی در تهران ادامه دارد و نسخه بازبینی این فیلم در موعد مقرر به دفتر جشنواره فجر ارایه خواهد شد.

پوران درخشنده در حال تحقیق و نوشتن فیلمنامه «خانم، مال معرفی کنید» است. این فیلم درباره دریافت مهریه و نفقه زنان در هنگام طلاق است.

کوین کاستنر و ران هاوارد در کنار جسیکا چستین در مراسمی که روز پانزدهم ماه ژانویه برگزار می‌شود، جوایز ویژه منتقدان فیلم آمریکا را دریافت می‌کنند.

برزو ارجمند با اشاره به بیهوشی پدرش از مردم خواست که برای اتوشیوران ارجمند دعا کنند.

فریبرز صالح، کارگردان فیلم ماندگار «سفیر» از آمادگی برای ساخت فیلمی پیرامون واقعه عاشورا خبر داد.

مدیر گروه فیلم و نمایش شبکه چهار اظهار امیدواری کرد با رفع مشکلات مالی، «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» برای پخش در نوروز ۹۴ آماده شود.

مسعود دلخواه، استاد دانشگاه و کارگردان تئاتر، از احتمال برتقلید نمایش «روال عادی» خبر داد.

اتفاق

اکبر عبدی در سی‌سی‌یو بستری شد

اکبر عبدی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، همچنان در بخش سی‌سی‌یو تحت مراقبت است. یکی از اعضای کادر پزشکی این هنرمند به ایسنا، درباره آخرین وضع اکبر عبدی، گفت: «این هنرمند همچنان به دلیل مشکلات فشارخون و دیابت، در بخش مراقبت‌های ویژه (سی‌سی‌یو) بستری هستند و هنوز به بخش منتقل نشده‌اند.» او ادامه داد: «مشکلات جسمانی این هنرمند به دلیل برخی از مسائل زمینه‌ای به وجود آمده و نمی‌توان به صورت جزیی نظر قطعی داد.» او همچنین بیان کرد: «آقای عبدی در مدت بستری‌شان در بیمارستان نه تمایل دارد مصاحبه‌ای با رسانه‌ها داشته باشد و نه کسی به ملاقاتش بیاید. تنها خانواده این هنرمند می‌توانند در کنار او حضور داشته‌باشند.»

خبر

«پرنده‌باز» و «فارگو» پیشتاز نامزدی جوایز «گلدن گلوب» شدند

هنرآنلاین | با معرفی اسامی نامزدهای جوایز «گلدن گلوب» ۲۰۱۵، فیلم‌های «پرنده‌باز» با ۷ نامزدی در بخش سینمایی و «فارگو» با ۵ نامزدی در بخش تلویزیونی پیشتاز نامزدی دریافت جوایز این دوره شدند. جوایز «گلدن گلوب» که از سوی انجمن مطبوعات خارجی هالیوود اهدا می‌شود، غروب پنجشنبه ۱۱ دسامبر اسامی نامزدهای این دوره خود را در ۲ بخش سینما و تلویزیون اعلام کرد. پس از موفقیت «مردمن» با نامزدی در ۷ بخش، «چچگی» به کارگردانی ریچارد لینکلیتر و «بازی تقلید» به کارگردانی مورتن تیلدوم هر یک در ۵ بخش نامزد دریافت جوایز گلدن گلوب هستند. اسمال بار دیگر تیناف‌ی وایمی پولر اجرای مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب را بر عهده دارند. این مراسم در هتل بورلی هیلتن لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

در پیچ

آنتن‌فروشی به خاطر کمبود بودجه

مهر | با اعلام بودجه‌های پیشنهادی دولت به مجلس برخی از مسئولان سازمان‌ها و حوزه‌های فرهنگی و هنری به این بودجه‌ها اعتراض کردند. سعد تقی مهرابی، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی رشد ۶ درصدی بودجه اسمال صداوسیما در لایحه ابلاغی دولت را انجیز و ناکافی دانست. او می‌گوید: «به رغم نیاز سازمان صداوسیما به بودجه‌ای معادل حداقل ۳ هزار میلیارد تومان در سال مالی پیش‌رو، بودجه این سازمان در مقایسه با سال گذشته تغییر محسوسی نداشته و دولت، رسانه ملی را موظف کرده است از طریق پخش آگهی بازرگانی، ۱۲۰۰ میلیارد تومان درآمد زایی داشته باشد. این درحالی است که مردم از پخش همین مقدار آگهی برای درآمد ۸۹۰ میلیارد تومانی هم نارضی هستند و رسانه ملی نیز مجبور به آنتن‌فروشی خواهد شد.»