روزنامه شهروند
فرهنگی . اجتماعی . سیاسی . اقتصادی
www.shahrvand-newspaper.ir
صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر
مدیر مسئول: عبدالرسول وصال
سردبیر: کسری نوری
نشانی: تهران ، فلکه دوم صادقیه
ابتدای بزرگراه محمدعلی جناح
کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴
سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۰۹۷
کدپستی: ۱۴۸۳۷۷۸۶۱۷
فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰
تلفن: ۷- ۴۴۹۵۶۱۰۱
چاپ: روزتاب
توزیع : شرکت پیام‌رسان پیروز شرق
تلفن امور شهرستان‌ها: ۷-۴۴۹۵۶۱۰۱
فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰

اوقات شرعی:
|اذان صبح۰۵:۳۳:۳۵|طلوع آفتاب۰۷:۰۳:۱۴|
|اذان ظهر:۱۱:۵۷:۱۰|غروب آفتاب:۱۶:۵۱:۰۶|
|اذان مغرب:۱۷:۱۱:۱۷|

صفحه آخر

این شرح بی نهایت...

شیطان راه‌های خود را برای شما هموار می کند تا در پی او روان شوید.
امام علی(ع)

جلادغم

تا بود بار غمت بر دل بی‌هوش مرا
سوز عشقت ننشاند ز جگر جوش مرا
نگذرد یاد گل و سنبلم اندر خاطر
تا به خاطر بود آن زلف و بناگوش مرا
شربتی تلخ‌تر از زهر فراقت باید
تا کند لذت وصل تو فراموش مرا
هر شبم با غم هجران تو سر بر بالین
روزی ار با تو نشد دست در آغوش مرا
بی دهان تو اگر صد قدح نوش دهند
به دهان تو که زهر آید از آن نوش مرا
سعدی اندر کف جلاد غمت می گوید
بنده‌ام بنده به کشتن ده و مفروش مرا
سعدی

تقویم تاریخ

درگذشت ابن‌رشد اندلسی

۸۱۶سال پیش، برابر با دهم دسامبر ۱۱۹۸میلادی، محمدبن احمد بن‌رشد اندلسی، فیلسوف نامدار دنیای اسلام چشم از جهان فرو بست. در اکثر زبان‌های غربی او را با نام «اورئوس» (Averroes) می‌شناسند که به نوعی همان تلفظ «ابن‌رشد» است. تحصیلات ابن‌رشد در رشته‌های حقوق و پزشکی بود و مدت‌ها نیز در شهرهای «سویل» و «کوردوبا» به کار قضاوت اشتغال داشت. گرچه او از مسلمانان سنی و مالکی مذهب بود، در زمان زندگی مورد طعن علمای اسلامی قرار داشت و از طرف کلیسا نیز آثار او را محکوم دانستند.

مرگ بنیانگذار جایزه نوبل

۱۱۸سال پیش، برابر با دهم دسامبر ۱۸۹۶میلادی، آلفرد برنارد نوبل، شیمیدان، مهندس، مبتکر و اسلحه‌ساز سوئدی بر اثر سکته قلبی درگذشت. نوبل بیشتر به‌عنوان مخترع دینامیت شناخته می‌شود. او در آخرین وصیت‌نامه خود سرمایه حیرت‌انگیزش را برای تأمین هزینه‌های اهدای جایزه نوبل به نخبگان رشته‌های مختلف اختصاص داد. عنصر شیمیایی «نوبلیم» به احترام او نامگذاری شده است. در دهم دسامبر ۱۹۰۱ میلادی اولین جوایز نوبل در سالمرگ او به برندگان اهدا شد.

تصویب اعلامیه حقوق بشر

۶۶سال پیش، برابر با دهم دسامبر ۱۹۴۸میلادی، اعلامیه جهانی حقوق بشر در مجمع عمومی سازمان ملل متحد در پاریس به تصویب رسیده است. این اعلامیه نتیجه مستقیم جنگ جهانی دوم بود و برای اولین‌بار حقوقی را که تمام انسان‌ها مستحق آن هستند، به‌صورت جهانی بیان می‌داشت. اعلامیه مذکور شامل ۳۰ماده است که به تشریح دیدگاه سازمان ملل متحد در مورد حقوق بشر می‌پردازد. مفاد این اعلامیه حقوق بنیادی مدنی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و اجتماعی‌ای را که تمامی ابنای بشر در هر کشوری باید از آن برخوردار باشند، مشخص کرده است. مفاد این اعلامیه از نظر بسیاری از پژوهشگران الزام‌آور بوده و از اعتبار حقوق بین‌الملل برخوردار است.

شهروَنگ

صاحب فحش

پدرام ابراهیمی
طنزنویس
pedram7@gmail.com

شنبه: کارمان درآمد. از این به بعد در کنار وظیفه خطیر بوییدن دهان مردم (مبادا گفته باشند خبری است) باید دهان مربیان خارجی فوتبال را هم ببوییم. (راستش حتی تصور این که بخواهیم دهان تونی اولیویرا را ببوییم هم... هیچی. ولش کن) ماجرا همین کشف و ضبط عدم تطابق فرهنگی آقای ز. ک است که خود را مربی فوتبال معرفی کرده و قصد داشت از این طریق به جنبش دانشجویی نفوذ کند و تمام تئوری‌های ما را تحقق ببخشد. در این سه، چهار سال همه‌اش می گویم این آقای کروات یک طوری است‌ها! نگو طرف عین کاپیتان هادوک (شخصیت داستان مصور غربی موسوم به تن تن) همیشه یک بطری کوچک زهرماری در جیب کتش داشته و تا تیمش گل می خورده، یواشکی می‌رفته پشت نیمکت و... بله! این حاجی مایلی بی نوا هی می گفت آقا مصرف چیپس و تنقلات بعضی باشگاه‌ها از مصرف آمپول دگزایشان هم بیشتر شده، ولی گوش کسی بدهکار نبود.

یکشنبه: طرف در «تلویزیون» شکایت می کند که چرا در فلان دانشگاه به من اجازه سخنرانی ندادند؟!

دوشنبه: همچین می گویند «این اولین بودجه انقباضی این ۳۵سال است» هر که نداند خیال می کند در این سال‌هایی که از خدا عمر گرفته‌ایم خیلی انبساطی زندگی کرده‌ایم و خودمان بی خبریم! والا من که دیگر راه رفتنم شبیه پنگوئن شده از بس منقبض کرده‌ام. دیگر خودتانید.

سه‌شنبه: با مجید (یکی از بچه محل‌ها) مشغول قدم‌زدن و صحبت کردن بودیم که رسیدیم به بنگاه پدرش واقع در خیابان اصلی. نمی گویم بنگاه چه معاملاتی که صنف محترمشان از ما شکایت نکند. به دعوت او و پدرش برای صرف چای رفتم داخل بنگاه. آقا کمال – پدر مجید – آدم مرموزی است. از آن شخصیت‌هایی که تکلیف آدم با ایشان روشن نیست. از طرفی در محل همیشه حرف‌هایی پشت سرش بوده و هست و از طرفی بزرگ و کوچک به او احترام می گذاشتند. البته من هم اگر صاحبخانه نصف رهگذران محل بودم، احترامم زیاد بود. آقا کمال پولدار بود. خیلی پولدار. آن زمان‌ها که پیکان ماشین دیفالت مردم بود، آقا کمال هیلمنی زردرنگ داشت. برای بعضی از اهالی حکم بشقاب پرنده داشت. خدابیامرز حسن آقا بهش می گفت: «هیلمند». خلاصه کنم برایتان؛ آدم نمی‌دانست با چه کسی طرف است ولی فکر کنم به من حق می‌دهید که حتی اگر احترام مو و سبیل رنگ‌شده‌اش را می‌شد یک کاریش کرد، احترام آن زنجیر طلا به این کلفتی دور گردنش را نمی‌شد پیچاند. کمی به احوالپرسی و تعارفات گذشت و من و مجید متوجه هم شدیم و بحث خود را ادامه دادیم. مجید گفت: «تو که توی روزنامه‌ای، می تونی مطلبای من رو بدی چاپ کنن؟» گفتم: «البته سمت سازمانی من توی روزنامه دو رده پایین‌تر از تعمیر کار شوفاژه ولی اگه کاری بر بیاد حتماً انجام میدم. مطالبت درباره چی هست حالا؟» گفت: «دوره کارشناسی، تحقیق جامع درباره فساد و مبارزه با فساد داشتم، برات ایمیل کنم می تونی کاریش کنی؟» گفتم: «بابا! رو نکرده بودی توانایی‌هات رو! اتفاقاً الان فساد روی بورسه.» گفت: «اتفاقاً درباره بورسیه‌ها هم نوشتم. نمی‌دونی چه خبره که!» گفتم: «چرا نمی‌دونم؟ خوب هم می‌دونم. وقتی یک نفر تا دلت بخواد پول داشته باشه، قدرت داشته باشه، همه جا آشنا داشته باشه، پارتی رسانه‌ای داشته باشه و و و، مگه خر مغزش رو گاز گرفته که مثل من زندگی کنه؟ قشنگ میره یه ویلا تو لواسون می‌خره وزن دومشو می‌فرسته اونجا، یه حساب هم خارج از کشور باز می‌کنه، هر چی زمین بی‌وارث و بدوارث هم به تورش خورد مفت و مسلم می‌زنه تو گوشش، بعدش با کیف سامسونت میره جواز ۳ طبقه رو میکنه ۳۰ طبقه و بچین و برو بالا...» همینجای حرف بودم که یکی پس یقه‌ام را گرفت و کشان کشان از مغازه پرتم کرد بیرون. اصلاً نگذاشت بچرخم و پشت سرم را نگاه کنم. آقا کمال چرا جوش آوردی؟ کی با شما بود؟!

پیشنهاد

آدمی که گذشته نداره غمگینه ولی آدم بدی که نیست*

آتوسا اسکویی | روزنامه نگار

نمایش «کسی آنجا هست؟» به کارگردانی دنیا روحانی و نویسندگی آرش فنائیان، براساس نمایشنامه «ازدواج‌های مرده» نوشته آزیا سرنچ تودورووچ، این روزها در سالن استاد جمشید مشایخی تماشاخانه کاووسیه روی صحنه است. «کسی آنجا هست؟» را می‌توان کاری جمع و جور خواند که با بهره گرفتن از بازی‌های خوب ۴ بازیگر جوانش به روایت داستان خود می‌پردازد. نمایش از روایتی چند لایه بر خوردار است که تماشاگر به مرور با رویه‌های مختلف آن آشنا می‌شود. این میان نوع‌آوری‌های موجود در متن و اجرا را هم باید به حساب نقاط قوت کار گذاشت. از آن جمله، استفاده از سایه پسر و دختر جوان هنگامی که دست در دست یکدیگر به انجام حرکات موزون مشغولند را می‌توان کاری بدیع به حساب آورد که به جای استفاده از شال گردن‌های دراز یا آستین‌های بلند - و ترفندهای مشابه دیگر - تصویری تازه از تماس بین دو نفر را به صورت غیر مستقیم با یک نورپردازی ساده، به شکل سایه‌ای روی پرده به نمایش می گذارد. البته برای احترام و حفظ کلیه ارزش‌ها در این صحنه ایفای نقش پسر را نیز یک دختر (دنیا روحانی) بر عهده دارد که در هر صورت به بکر بودن ایده فوق خدشه‌ای وارد نمی کند. ما به عنوان مخاطب در ظاهر داستان، شاهد خواستگاری پسری یتیم از دختری خانواده‌دار هستیم و صحبت از عروسی است، اما در طول نمایش با ضربه‌های هولناکی که از گذشته شخصیت‌ها در هر دقیقه به ما وارد می‌شود، دیگر اساسا جایی برای رومانتیک بودن باقی نمی‌ماند! تعریف‌ها و تصویرسازی‌هایی که در خلال نمایش از زبان شخصیت‌های مختلف بیان می‌شود به روانی روایت کمک شایان توجهی کرده است. از سوی دیگر شاید اگر در طول نمایش تنها از موسیقی زنده استفاده می‌شد، به حفظ یکدستی موسیقی مساعدت بیشتری می کرد و زیبایی آواها بیشتر خود را نشان می‌داد. اشاره به این نکته نیز خالی از لطف نیست که اساساً تماشاخانه استاد مشایخی در سرای محله کاووسیه، مکان مناسبی برای اجرای تئاتر نیست. وجود برخی کلاس‌های آموزشی در جنب این سالن و مزاحمت صوتی که اجرا و کلاس توامان برای یکدیگر به وجود می‌آورند از جمله اشکالاتی است که نمی‌توان بی‌تفاوت از کنارش گذشت. در نهایت نیز به نظر نمی‌رسد مسئولین این سرای محله بتوانند تغییر خاصی جز ابتیاع یک سیستم صوتی با کیفیت برای سالن مورد نظر ایجاد کنند و در بهترین حالت ممکن مدتی مدید طول خواهد کشید تا سالن استاد مشایخی بتواند به عنوان یک سالن نمایش معتبر در منظر نظر مخاطبان این هنر جلوه‌گر شود. بگذریم. اگر برای آخر هفته خود هنوز برنامه‌ریزی نکرده‌اید نمایش «کسی آنجا هست؟» به کارگردانی دنیا روحانی، نویسندگی و دراماتورژی آرش فنائیان و بازی‌های نازنین درویش کهن، افشین داودی، دنیا روحانی و نیلوفر عبدالصمد تا ۲۸ آذر هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه کاووسیه سالن استاد جمشید مشایخی در خیابان ولی عصر، بالاتر از تقاطع میرداماد، خیابان قبادیان، پلاک ۵۳ روی صحنه است. دیگر خود دانید.

***جمله‌ای از زبان پسر کِ یتیم نمایش**

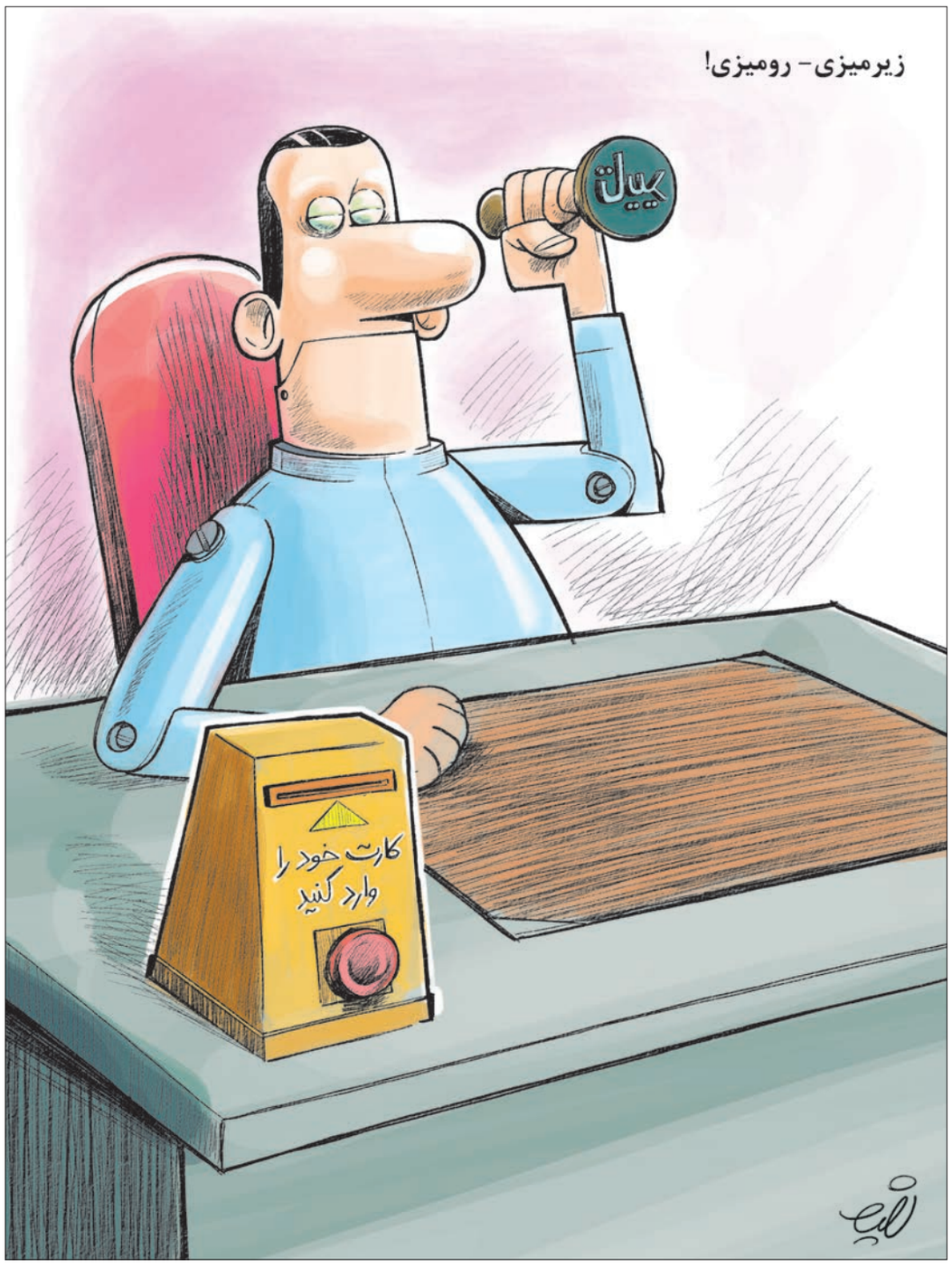
فوکوس ...

[دیلیپ کومار در کنار شاهرخ خان و آمیتاب باچان دیگر ستاره‌های سینمای هند در پنجاه و نهمین برنامه اهدای جوایز «فیلم فیر» ۲۰۱۳]

۹۲ سال پیش، برابر با دهم دسامبر ۱۹۲۲ میلادی، دیلیپ کومار، از بزرگترین بازیگران تاریخ سینمای هندوستان، در پیشاور پاکستان به دنیا آمد. دیلیپ کومار با نام اصلی محمد یوسف خان، اولین بازیگر هندی است که جایزه بهترین بازیگر مرد «فیلم فیر» Filmfare Award (قدیمی‌ترین جشنواره فیلم سینمای هندوستان) را در سال ۱۹۵۳ از آن خود کرده است. او با ۸ بار دریافت این جایزه در کنار شاهرخ خان رکورددار است.

کارتون شهر

نعیم تدین | کارتونیست | naeemator@gmail.com



حرف روز

وفادار ماندن به زمین

مهدی بهلولی
آموزگار

در یک دسته‌بندی کلی و نه چندان دقیق، می‌توان انسان‌ها را بر دو دسته دانست. یکی کسانی که دل نگران درجا زدن خود و هراسان از غرق شدن در روزمرگی‌اند و به دنبال این هستند که از تکرار بیهوده زندگی بپرهیزند و هر روز سخن و اندیشه نویی بگویند و بشنوند. دسته دیگر کسانی‌اند که به‌دور از چنین دلواپسی‌هایی، همواره زندگی همه‌روزه خود را پی می گیرند و دانسته یا نادانسته روزگار در روزمرگی سپری می کنند و هیچ هم در اندیشه به پرسش گرفتن پذیرفته‌های خود نیستند. گهگاهی البته افسوس می‌خورند که عمر دارد به بیهودگی می گذرد اما آه و افسوسشان، از دل برنمی‌آید و بر دل هم نمی‌نشیند؛ وجودی و ژرف نیست و بنا به عادت است.

اما زندگی کوتاه است و تا چشم به هم بزنی «فرصت سبز حیات» را از دست داده‌ای. داشتم درباره زندگی و زیستن پویا سخن می گفتم. یکی گفت خب، من به هیچ رو دوست ندارم سراسر زندگی‌ام روزمرگی باشد، اما برای گریز از روزمرگی چه راه یا راه‌هایی پیشنهاد می‌دهی؟ گفتم آدم است که آدم را تربیت می کند - چند روز پیش از یکی از شاگردان علامه جعفری شنیدم که ایشان زیاد این سخن را می گفته. «همنشینی با انسان‌های بزرگ، می‌تواند انگیزه‌بخش باشد.» انسان‌های بزرگ، الگوهایی هستند که انسان را از درافتادن در رقابت‌ها و حسادت‌های بی‌ارزش و روزمره دور می‌سازند. گفت با چه سنجی می‌توان انسان بزرگ را تشخیص داد؟ گفتم نیچه در «چنین گفت زرتشت» نشانه‌هایی به دست داده و به گفته خودش «ابرانسان» را آموزانده است. می‌توانی بروی این کتاب شگفت را بگیری و بخوانی تا ببینی که از زبان نیچه، چه کسی انسان بزرگ یا ابرانسان است. اما به نزد من، انسان بزرگ، انسان خردگرا، اخلاقی و دلیر است، کسی که اخلاقی می‌زید، خرد گراست و زندگی و زمانه‌ای را که در آن است، می‌اندیشد و بالاتر، به انتقاد از آن می‌پردازد.

خودت را هم دست کم نگیر: «هر بیشه گمان مبر که خالی است/باشد که پلنگ خفته باشد.» آغاز کن تا جایی که می‌توانی از خودسانسوری دوری کنی. سخنان و اندیشه‌هایت را هم بگو و بنویس. دوری از روزمرگی، بسا، که بدون نوشتن، ناشدنی باشد. فضاهای مجازی، البته می‌توانند تو را به روزمرگی بیشتر بکشانند، اما اگر مدیریتش کنی می‌توانی از آن ابزاری بسازی برای اندیشیدن و هم‌اندیشی. گفت داری شعار می‌دهی، اگر این گونه بود همه کسانی که در فضاهای مجازی حضور دارند پویا و به دور از تکرار بیهوده زندگی می‌زیستند. اما این گونه نیست. خود این فضاهای مجازی هم شده جایی برای وقت تلفی و حضور بی‌خود و بی‌جهت و یاوه گویی. گفتم نیچه در همان کتاب می گوید: «انسان، چیزی است که بر او چیره می‌باید شد. برای چیره شدن بر او چه کرده‌اید؟» همه اینها ابزارند و در پایان این تویی که باید میان روزمرگی و پویایی، یکی را برگزینی. گام نخست آن هم، همین دل نگران زیستن بیهوده بودن است و باز هم به زبان نیچه «وفادار ماندن به زمین» است.

آب و هوا

اراک ۳	اردبیل -۱	ارومیه -۲	اصفهان ۳	اهواز ۱۳	ایلام ۲	بجنورد -۴
بندرعباس ۲۰	بوشهر ۱۹	بیرجند ۴	تبریز ۰	تهران ۳	خرم‌آباد ۳	زاهدان ۱۲
زنجان ۲	سنندج ۲	شهرکرد -۳	قزوین ۲	کرمانشاه ۴	کرمان ۱۳	گرگان ۴
رشت ۳	ساری ۵	کرج -۱	شیراز ۵	سمنان ۷	همدان ۲	قم ۳
مشهد -۲	یاسوج ۳	یزد ۳	ابوموسی ۲۴			

...ادامه بارش در نقاط مختلف کشور

برابر آخرین داده‌های ماهواره‌های هواشناسی، امروز در برخی از مناطق دریای خزر، ارتفاعات البرز و شمال شرق کشور بارش‌های پراکنده باران همراه با وزش باد را خواهیم داشت. در ۲ روز آینده دریای خزر و از روز پنج‌شنبه خلیج فارس مواج خواهد بود. همچنین با استقرار جو پایدار در برخی از مناطق کشور، طی روزهای آتی شاهد افزایش آلاینده‌های جوی و کاهش کیفیت هوا در آسمان شهرهای صنعتی و پرجمعیت خواهیم بود.

از اوایل هفته آینده دامنه بارش‌ها علاوه بر غرب دریای خزر، مناطق مرکزی و شرقی خزر و به صورت پراکنده شمال شرق کشور را در بر می گیرد. از روز جمعه مناطقی از شمال غرب و دامنه‌های غربی و مرکزی البرز در برخی ساعات با بارش باران و برف و وزش باد همراه خواهد بود.

کمینه و بیشینه هوای تهران امروز به ۳ تا ۱۱ درجه بالای صفر می‌رسد. نقشه‌های هواشناسی نشان می‌دهند، آسمان تهران در این روز کمی ابری تا نیمه ابری در بعضی ساعات همراه با غبار محلی خواهد بود. طبق نقشه‌های پیش‌یابی کمینه و بیشینه هوای تهران روز پنج‌شنبه بین ۴ تا ۱۰ درجه بالای صفر خواهد بود و آسمان پایتخت در این روز نیمه ابری همراه با وزش باد پیش‌بینی می‌شود.

بنا بر اعلام مرکز کنترل و پایش محیط زیست کشور، هوای تهران روز گذشته در شرایط نسبتاً سالم قرار داشته است. شاخص کیفیت آلاینده‌های منواکسید کربن، ازن، دی‌اکسید نیتروژن و دی‌اکسید گوگرد در پایتخت به ترتیب بر روی اعداد ۸، ۲۵، ۲۶ و ۲۷ قرار گرفته است. شاخص کیفیت هوای تهران درباره آلاینده ذرات معلق کمتر از ۱۰ میکرون و ۲/۵ میکرون به ترتیب روی اعداد ۳۳ و ۴۱ قرار دارد.

در شبانه روز گذشته بندرعباس مرکز استان هرمزگان با بیشینه دمای ۲۹ درجه سانتیگراد گرم‌ترین و بجنورد مرکز استان خراسان شمالی با کمینه دمای منفی ۴ درجه سانتیگراد سردترین شهرهای کشور طی ۲۴ ساعت گذشته بوده‌اند. طی روز گذشته استان چهارمحال‌وبختیاری، سردترین و استان‌های هرمزگان و خوزستان گرم‌ترین استان‌های ایران بوده‌اند.