

ادبیات دانشجویی: پلی برای عبور؛ رفتن همیشه رفتن

# درنگی بر جهان اندیشه دانشجویی

عبدالرضا گرشاسبی |



تجربه کند. ادبیات باریکه راهی است که دوستداران خود را به شاهراه ادب و مهریانی می‌رساند. شهروندان جهان ادبیات در یک موضوع و نکته شریک و متفق القولند؛ به انسانیت. در این جهان هزاره‌های استعلا، اعتلای انسان و حقیقت ادبیات، به سخن و متن بدل می‌شود. به همین اعتبار ادبیات، جای ابراز وجود شعور و انسانیت زیر سقف کلمات و الفبای زبان مادری است. در جهان ادبیات، هیچ سبک دیگری را جعبیت نخواهد داشت، مگر به میزان ناشدنی که برای برانگیختن شعور و اندیشه به کار

می‌بندد. ادیب واقعی چیزی را که نمی‌پسندد یا متوجه نمی‌شود با کتمان به زاویه بایکوت نمی‌راند. در جهان ادبیات تقاسیم وظایف شهر وندانش، راحت‌تر از آب‌خوردن اتفاق می‌افتد: کلمات به مدد شعور و مهر برانی بی‌مقصد می‌شوند برای عبور. از هر چیزی که ایستگاه توقف می‌شود. عبور: رفتن همیشه رفتن.

برخی، ادبیات را صحن و سرای آزادی و درک حقیقت زندگی می‌نامند. پشتوانه چنین ادبیاتی، زندگی و مجموعه ماجراهای تلخ و شیرین آن

است. دانشجویان او اربابان بخشی از این جهان اند و ادبیات دانشجویی ایران، در تنگنای کلی، تلاشی در جهت آرایه تصویری واقع نمایانند از زندگی، جامعه، تاریخ، عشق و مرگ است. من دایم شما چقدر با این نقتی موافقت در هر حال این من تجربه می‌توانم. سطر نخست این تجربه را با ما باشید. در این فرصت تأملی خواهیم داشت بر نشریات دانشجویی به منزله فصلی از جهان ادبیاتی، به شک هم‌راهی و هم‌زیستی ادبیات و رسانه یکی از فصول درخشان زیست‌الهی ادبیات امروز ما است.

**سطر نخست:** جهان ادبیات، جهان کشف و نهود و تأویل شگفتی‌هاست. این جهان به صف گروه خاصی تعلق ندارد و ملک پدری و مادری کسی نیست، به گواه تجربه‌های پاد یونسف‌گذار در جهان ادبیات و متن‌های ادبی ملک پدری یا مادری کسی نیست و ارث و میراث طایفه و خاندانی خاص محسوب نمی‌شود. کسی که بتواند فکر کند و با فکر رستی، مناسبات مفهومی پیرامون یک موضوع را به سطرهای دیگر در یاد و قادر باشد از دریافت‌هایش حرف بزند بی‌شک این کسی تواند به متن کلمات نوشتن را

## چستی نشریات دانشجویی

مهدیه حمزه‌یی | مدرس دانشگاه

[illegible]

گروه تازه‌نام‌نشدن  
کسی بعد از دور دوره نشد  
آزاده قابلیت تبدیل شدن به  
واقعیت را داشته باشد آن وقت  
باید ضرورت تعریف  
دوره داشته‌های کارشناس  
شدن در رشته علوم ارتباطات  
و رایشر و علوم نگاری  
ترد کنید

نشریات دانشجویی تربیتی است که یکی از سازمان‌های دولتی، وزارت علوم، به اهالی دانشگاه اختصاص داده است. انتشار آن در قانون پذیرفته شده و مقررات دستورالعمل خاص خود را دارد و به بخشی از آن قبلیون مطالعه انگیز گرفته و به تبعیت می‌کند و بخش دیگر شامل ساز و کارهای

[illegible]

آموزش  
قوانین و  
اخلاق  
روزنامه‌نگاری  
که قرار است  
دانشجویان  
دیدگاه‌ها  
نشریات دانش  
ضرور

چند وقت پیش، هدف سرتیبه را به  
غذا یادآوری کنند و آن را در مسیر اصلی و سبزه‌زانه  
خود نگاه دارند.

موضوع دیگر، عمر کوتاه نشریات دانشجویی است  
که اگر همه علت آن را به پای کمبود حمایت‌های  
مالی دانشگاه‌ها نگذاریم، با قانع‌انگیز شدن  
مدیران مسئول و دست‌اندرکاران این نشریات رخ  
می‌دهد. اکثر این نشریات را دانشجویان دوره‌های  
کارشناسی منتشر می‌کنند و پس از فارغ‌التحصیلی  
شدن آنها، دیگر نام و اثری از نشریه دانشجویان  
نماند.

و است و از هم سهم به برسی از خود خاطرات را  
و سبزی‌های دوره بهشت می‌پوشند. در آن  
جایگاه نشانه‌های غیرت شریف کنه‌های در می‌توان  
همایست که در سرگیری برای تیرهای نشانه‌ها، با  
نشان نشانه‌ها در فریختن نشانه‌ها هم به روش‌های  
چندشده نشانه‌ها و استادن و به ارتباط به  
نشانه‌ها و استادن را در نشانه‌ها  
فرهنگی نشانه‌ها فقط در  
عالم مورد دیگر در افزایش  
عالم در نشانه‌ها نشانه‌ها  
اشناسایی نشانه‌ها تازه  
وارد به فرایندهای قانونی و  
اجرای تولید نشانه‌ها نشانه‌ها  
در باب یک نشانه‌ها به اکثر  
تولید نشانه‌ها نشانه‌ها در  
موقع کارنشانه‌ها به نشانه‌ها  
و دستورالعمل‌های نشانه‌ها  
معمول نشانه‌ها، نشانه‌ها نشانه‌ها  
انتخاب، واحد، حذف، اضافه به  
تعبیر نشانه‌ها نشانه‌ها نشانه‌ها  
برخی نشانه‌ها نشانه‌ها نشانه‌ها  
نشانه‌ها نشانه‌ها نشانه‌ها

این فرد پنداشت، در همان اولین روز ورود به دانشگاه در اختیار می‌گیرد. در دانشگاه‌های دیگری که این اقدام صورت نمی‌گیرد، دانشجوی به مرور زمان، با آزمون و خطا و ارتباطات میان فردی، بالاخره قواعدی را (درست یا نادرست، کاملاً یا ناقصاً، مأموم یا مجسم

و وضعیت، به نوعی از آب بیرونی می کشد. می توان دستورالعمل‌ها را این نام‌های مربوط به نشریات دانشجویی را در قالب یک کتابچه در اختیار تمام دانشجویان تازه وارد قرار داد و در این صورت انتظار داشت نشریات دانشجویی نه تنها به لحاظ کمی شد کنند و زودتر به بار بنشینند بلکه از نظر کیفی نیز به معیارهایی تعیین و تدوین شده، نزدیک‌تر از پیش از آن که دانشجویان راه را با آزمون و خطا بیاموزد.

**آقای سارتر! لطفاً حرفی نزنید!**

سعید اصغرزاده |

[illegible]

به رابطه بهتر شهروندان با دولت و به رابطه عادلانه میان کشورها در سطح بین‌المللی خدمت کند. دستاوردهای آن جزو فرهنگ جهانی هستند، نه جریانی تنها مختص غرب. ما هنوز می‌توانیم از آن بیاموزیم، می‌توانیم

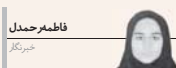
[illegible]

پیش خدمت می گوید که مگر دانشجو ابدیتش  
پیش خدمت عقاوت است؟ و بعد به دانشجو  
چون جنبش اصفاء می کشم تا بفهمد جنبش  
تشیویی و فرارندن در مورد آن جدی تر  
و سوداگر که خود را ابدیت می کشد؛ اما  
چرا می ترسید؟ ربط دانشجو با تشیویی و  
کشوری دیگر می ارتباط با تشیویی جنبش  
تشیویی نامه های ۱۹۶۸ در فرقه باشد  
چون دانشجو است؟ چه ایرانی باشد و چه  
غیر ایرانی؟ چه از دانشجو و چه دختر باشد  
چون پس از او پورسره آن دولتی باشد و پورسره  
نویسنده

ادبیات‌دانش  
بأرمانخواهی  
سطح‌مطالب  
وضع موجود  
مطلوب  
شکل

[illegible]

**نشریات دانشجویی**



در این متن و گفتارهای متعددی که توسط دانشجویان بیان شده است، می‌توان به وضوح متوجه شد که دانشجویان دارای معجزات بسیار سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و آموزشی و ... می‌باشند. باید نگاه‌های افراد خارج از دانشگاه را به این‌ها تغییر داد. در این شرایط که ایران به سمت فساد و فحش و بی‌گناهی‌های عظیم گرویده و برخی از جوانان به دلیل شرایط دشوار سیاسی و اجتماعی، به خارج از کشور مهاجرت می‌کنند، این شرایط می‌تواند به یک راه‌انداز برای جوانان ایرانی باشد که در این شرایط به دنبال راه‌های جدید برای رسیدن به اهداف خود و آرزوهای خود باشند. این شرایط می‌تواند به یک راه‌انداز برای جوانان ایرانی باشد که در این شرایط به دنبال راه‌های جدید برای رسیدن به اهداف خود و آرزوهای خود باشند.

[illegible][illegible][illegible]