رویداد

اختتامیه هشتمین جشنواره فیلم مستند «سینما حقیقت» برگزار شد

مردمان تکه‌های آیینه حقیقت را گرد هم می‌آورند

این روزها اهالی هنر بیشتر از گذشته دغدغه بیماری و سلامت را دارند. همین چند روز پیش بود که مسعود کیمیایی و هما روسا درباره سرطان صحبت کردند و اختتامیه هشتمین جشنواره فیلم مستند «سینما حقیقت» هم با یادی از هنرمندانی که در بستر بیماری هستند، شامگاه یکشنبه ۱۶ آذرماه با مدیریت علی معلم به‌عنوان مجری و با حضور حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، علیرضا رضاداد دبیر سی و سومین جشنواره فیلم فجر، حبیب ایل‌بیگی مدیرعامل انجمن سینمای جوان، محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه سینما، هوشنگ مرادی کرمانی داستان‌نویس و جمعی از مستندسازان در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد به گزارش مهر، در ابتدای این مراسم محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره روایتی درباره حقیقت تعریف کرد که نظر حاضران را به خود جلب کرد. او گفت: «هر حکایت نقل است که وقتی خداوند از خلقت آدمی فارغ شد، فرشتگان از او خواستند تا حقیقت را به آنان بنمایاند. خداوند آیینه‌ای به دست فرشتگان داد. فرشتگان که از خلقت آدمی به وجد آمده بودند با تماشای آیینه در حیرت شدند. آیینه در میان فرشتگان دست به دست می‌شد که ناگاه از عرش به زمین افتاد. تکه‌های آیینه هر یک به سویی شد. هر کس قطعه‌ای یافت، خود را در آن دید و گمان کرد که این تمام حقیقت است. اما حقیقت میان مردمان بود و حقیقت کامل آنگاه حاصل شود که مردمان تکه‌های آیینه را به هم آورند.» سپس بیان کرد: «واقعیت این است که سینمای مستند، وجه نمادین از آیینه و حقیقت میان مردم است. سینمای ارزشمند مستند می‌خواهد زیبایی‌ها را نشان دهد و زشتی‌ها را بزداید و حالا امروز به بهانه هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» کنار هم جمع شده‌ایم تا تکه‌های آیینه‌ها را در قاب سینما گرد هم آوریم و حقیقتی کامل‌تر را به نظاره بنشینیم.» دبیر جشنواره همچنین یادی از برخی سینماگران بیمار کرد و گفت: «ژاون قوکاسیان که اکنون در بیمارستانی در شهر وین تحت درمان است، حسین معزی‌نیا منتقد خوب سینما و مرتضی ندایی تهیه‌کننده سینمای مستند که اساسا این سینما به او مدیون است در حال درمان بیماری خود هستند و از خدا سلامتی این بزرگان را می‌خواهیم.»

نوای سازابوالحسن صبا در سینما حقیقت

در ادامه نماهنگی از شرایط و بیماری مرتضی ندایی به‌عنوان تهیه‌کننده سینمای مستند با این مضمون که سرطان پایان را نیست پخش شد و طباطبایی‌نژاد گفت: «این کلیپ توسط همسر مرتضی ندایی ساخته شد تا به خودمان یادآوری کنیم امید سرمایه زندگی است و نباید یک لحظه از این جان مایه حیات غافل شد.»

شب‌های به یادماندنی جشنواره‌های سینمایی

حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در ادامه این مراسم ضمن آرزوی سلامتی برای بیماران با اشاره به مرتضی ندایی گفت: چهره سینماگر مرتضی ندایی را می‌شناسم و می‌دانم که این بزرگوار عاشق زبان و ادبیات فارسی است. زمانی که من در موسسه آکو مسئولیت داشتم شاهد بودم برای زنده نگه‌داشتن زبان پارسی در کشورهای همسایه به‌خصوص تاجیکستان تلاش بسیار می‌کرد و همیشه در دیدارهایی که با هم داشتیم توصیه‌های سینمایی نمی‌کرد و فقط تأکید داشت که خط و زبان پارسی را در کشورهای منطقه پارسی‌زبان به‌خصوص تاجیکستان دریابیم.» رئیس سازمان سینمایی با بیان این مطلب که شب‌های برگزاری اختتامیه جشنواره‌های سینمایی بلند است، بیان کرد: «شب‌های اختتامیه جشنواره‌های سینمایی بلندپایه به‌یادماندنی است و همه ما به‌بلندی این شب‌ها عادت داریم و هر کاری می‌کنیم که شب‌ها کوتاه‌تر شود، نمی‌شود و یقین دارم امسال در جشنواره فیلم فجر هم که برخی از سیمرغ‌ها را هم حذف و عکاسان را نیز عصبانی کردیم باز شب بلندی در مراسم اختتامیه خواهیم داشت.»

صدای حقیقت در نهایت شنیده می‌شود

او درباره وظیفه و کار سینما حقیقت گفت: «میان حقایق، حقایقی که به کام همه شیرین نیست و گاهی تلخ می‌شود کار سینما حقیقت است. شما مستندسازان حقیقت را ثبت و ضبط می‌کنید و سخنان شما که ریشه در حقیقت دارد خواندنی و ماندنی است.» ایوبی اشاره کرد: «اگر حالا شنیده نشود، بالاخره روزی شنیده خواهد شد. سال گذشته قول دادیم گروه «هنر و تجربه» را راه بیندازیم که فضایی برای نمایش آثار مستند و سینمایی خاص فراهم شود. خوشبختانه این اتفاق افتاد و مخاطبان هم از سینمای مستند استقبال کردند.» هشتمین جشنواره فیلم‌های مستند «سینما حقیقت» برگزیدگان خود را در دو بخش جایزه ویژه شهید آوینی و صنایع دستی و هنرهای سنتی معرفی کرد. جایزه شهید آوینی که برای نخستین بار در این جشنواره با نمایش آثار همراه بود، هفت برگزیده داشت.

گزارشی از اکران نشدن فیلم‌های مطرح سینما

سینما علیه سینما

فرنوش ارس خانی| تاکنون فیلم‌های زیادی بودهاند که بعد از گرفتن مجوز ساخت و حتی در گامی جلوتر، بعد از دریافت پروانه نمایش به اکران نرسیده‌اند. هرسال این اتفاق برای برخی از فیلم‌ها می‌افتد و با وجود نمایش در جشنواره فیلم فجر هنگام اکران با مخالف‌هایی روبه‌رو می‌شوند. این اتفاق در جشنواره سال گذشته هم برای برخی از آثار برجسته افتاد. فیلم‌هایی مانند «رستاخیز»، «خانه پدری»، «قصه‌ها»، «عصیانی نیستم»، «نقش‌نگار» که درنهایت به لیست ممنوعه اکران پیوستند. در این میان «پرینز»، «آینه شمعدون»، «اشغال‌های دوست‌داشتنی» نیز از جمله فیلم‌هایی‌اند که خواستار نمایش در جشنواره سال گذشته بودند اما درنهایت با مخالفت‌هایی روبه‌رو شدند و تا کنون منتظر تأیید ارشاد ماندهاند. ما در این گزارش سعی کردیم ضمن بررسی این فیلم‌ها با تعدادی از سینماگران از جمله سیدجمال ساداتیان، فرزاد موتمن و علی عطشانی در این باره صحبت کنیم.

دگماتیسم سینمایی!

یکی از فیلم‌های مهم جشنواره فجر سال گذشته که عنوان سنگین‌ترین پروژه ۱۰ سال اخیر سینمای ایران را به خود اختصاص داده «روز رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش بود. با این که پروژه درویش از نگاه مخاطبان و منتقدان جشنواره، فیلم قابل قبولی به نظر می‌رسید، اما به محض اطلاع برخی از روحانیون و نمایندگان مجلس نسبت به اتفاقات و محتوای فیلم از جمله به تصویر کشیدن چهره حضرت عباس(ع)، با هجمه‌ای از انتقاد و اعتراض مواجه شد. با اینکه حضور این اثر در بخش بین‌الملل یکی از اعتبارهای جشنواره به حساب می‌آمد و احتمال می‌رفت این اثر در ایام ماه محرم و صفر امسال اکران شود، اما درنهایت هیچ اقدامی برای اکران این فیلم صورت نگرفت و با وجود این که زمان کوتاهی به پایان سال سینمایی و آغاز جشنواره فیلم باقی است هنوز معلوم نیست ماجرای اکران «رستاخیز» به کجا خواهد انجامید.

اما ماجرا به این جا ختم نمی‌شود. به جز فیلم «رستاخیز» فیلم‌های دیگری هم هستند که در جشنواره فیلم سال گذشته به‌نمایش در آمده و طبق رسم معمول باید تا پایان سال اکران عمومی شوند، فیلم‌هایی که همچنان بلاتکلیف‌اند و در انتظار اکران. «قصه‌ها» رخشان بنی‌اعتماد، «عصیانی نیستم» به کارگردانی رضادرمیشیان، «اشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیر یوسفی، و... فیلم‌هایی هستند که به‌دلیل دخالت سازمان‌های غیرمسئول سینمایی در انتظار اکران هستند. این فیلم‌ها بنا به درخواست کمیسیون فرهنگی مجلس و ایراداتی که به آنها گرفته شده اکران نشدند. فیلم‌هایی که هر کدام با بودجه‌های میلیاردی گروهی از عوامل سینما به امید اکران تولید شدند.

سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده آثاری چون «به رنگ ارغوان»، «دایره زنگی» و «هسایه روشن» در رابطه با مشکل اکران این فیلم‌ها به «شهروند» گفت: «بدون شک نحوه برخورد با چنین فیلم‌هایی، پسندیده نیست. سلیقه افراد با هم متفاوت است. نویسنده و فیلمنامه‌نویس براساس اتفاقات پیرامونش مسائل را مطرح می‌کند و قرار نیست همه چیز براساس حکم فکری من نوعی باشد.

به هرحال شبهات و حواشی که در داستان‌ها و فیلم‌ها مطرح می‌شوند، هم تلخ هستند و هم شیرین. بنابر این قرار نیست که هر فرد یا سازمانی سلایق و اهداف خود را تحمیل کند. در شرح و دین‌مان هم به آزادی اندیشه توصیه شده و فکر نمی‌کنم که امر ناپسندی هم باشد!»

سرنوشت «خانه پدری» در هاله‌ای از ابهام!

اما روز شنبه خبر نمایش بدون سانسور فیلم «خانه پدری» در گروه «هنر و تجربه» در حالی به گوش رسید که کیانوش عیاری از اتفاقات پیش آمده برای فیلمش پس از چهار سال، چنان دچار دلزدگی شده که حتی نگارش فیلم جدید خود را هم رها کرده است. کیانوش عیاری کارگردان فیلم «خانه پدری» در پاسخ به تماس خبرنگار «شهروند» ترجیح داد تا زمان اکران فیلم سکوت کند.

این فیلم سال گذشته به‌رغم تمایل مسئولان برای حضور در بخش مسابقه، در بخش میهمان شرکت کرد و بعد از نمایش محدود این فیلم، بسیاری از کارگردانان صاحب سبک سینمای ایران، آن را یکی از بهترین فیلم‌های این چند ساله نامیدند.

«خانه پدری» فقط به‌دلیل این که صحنه ابتدایی آن خشن است، موفق به دریافت مجوز اکران نشده؛ شاید پیش از هرچیز باید به انصراف «ناجا» سرمایه‌گذار این فیلم اشاره کرد.

فرزاد موتمن کارگردان فیلم «هسایه روشن» که سال گذشته با این فیلم در بخش میهمان جشنواره حضور پیدا کرد، در رابطه با فیلم‌هایی که هنوز موفق به اکران نشده‌اند، خاطرنشان کرد: «من فیلم آقای عیاری را ندیدم ولی براساس آنچه شنیده‌ام، همه می‌گویند فیلم خوبی است. حتی این جربان برای فیلم «عصیانی نیستم» هم رخ داد و این فیلم هم به خاطر برخی بحث‌های حاشیه‌ای، دچار مشکلاتی شد.»

او ادامه داد: «من نمی‌دانم بعضی از مسئولان فرهنگی و مدیران اجرایی کشور به چه مسأله‌ای فکر می‌کنند که جلوی اکران این فیلم‌ها را می‌گیرند! مگر می‌شود که با نمایش فیلمی جامعه‌ای به هم بریزد! مگر می‌شود که با یک فیلم ذهنیت مخاطب درباره واقعیت‌ها تغییر پیدا کند! چرا مسئولان تا این حد محافظه‌کار هستند؟! باور کنید فیلم دیدن هم یک نوع سرگرمی‌ای مثل پارک رفتن است.

بعضا اگر حساسیت‌ها کمتر شود، چنین مشکلاتی هم برای برخی از فیلم‌ها پیش نمی‌آید.» موتمن تصریح کرد: «ظاهرا این فیلم‌ها برای کسی اهمیتی ندارد. وقتی در کشور ما سالانه ۶۰ فیلمساز فیلم اولی اثری را تولید می‌کنند، یعنی اصولا هیچ برنامه‌ریزی برای تولید و اکران وجود ندارد.

خیلی راحت راه را باز گذاشتند تا هر بچه پولداری فیلم بسازد. مسلما نتیجه‌اش همین می‌شود که می‌بینید!» موتمن معتقد است که نادیده گرفتن این فیلم‌ها روی روند کاری و روحی برخی از صاحبان آنها خصوصا کارگردانان تأثیر ناخوشایندی می‌گذارد: «شما باور نمی‌کنید که بعضی از ما کارگردانان سینمای ایران دوره‌های طویل افسردگی را طی می‌کنیم. ۶ ماه در را به روی خودمان می‌بندیم و از خانه بیرون نمی‌رویم! در برابر چنین اتفاقی فضای ناامن اقتصادی‌ای برای ما به وجود می‌آید و حتی بعد از مدتی بیکار می‌شویم. بر همین اساس مجبور می‌شویم آثاری بسازیم که علاقه‌ای به ساخت شان نداریم.»

بهرام بهرامیان یکی از کارگردانان جوان و تازه نفس سینما و تلویزیون است که بیشتر آثارش توقیف شده؛ از «پرینز» و «آینه شمعدون» گرفته تا سریال «جاده قدیم». جالب اینجاست که او آن قدر کارگردان با اعتماد به نفسی است که خودش را زیاد درگیر مسأله اکران فیلم‌هایش نمی‌کند و خیلی زود تدارک پروژه دیگری را می‌بیند.

با اینکه «پرینز» و «آینه شمعدون» به همراه «اشغال‌های دوست‌داشتنی» که به کارگردانی محسن امیر یوسفی از فیلم‌های متقاضی برای شرکت در جشنواره سال گذشته بودند و برخی منتظر نمایش این فیلم‌های جنجالی و حاشیه‌ای بودند، اما این اتفاق رخ نداد. تهیه‌کننده «آینه شمعدون» (آخرین اثر بهرامیان در سینما که زمان تولیدش هم با توقفاتی مواجه شد)، درباره توقیف این فیلم و اکران نشدن آن گفته است: «من برای ساخت این فیلم دو پروانه ساخت داشتم. یکی با عنوان «به جهنم خوش آمدید» با محوریت شیطان‌پرستی و یکی هم به نام «آینه شمعدون». که داستان‌هایشان کاملا با هم فرق می‌کردند. اما در آن زمان چون خط قرمزهای کار در سینما را می‌دانستم، احساس کردم بخش‌هایی از فیلم «آینه و شمعدون» می‌تواند مساله‌ساز شود. به همین دلیل عکس تست گریم نقش خانم مهتاب کرامتی را که شبیه‌برانگیز بود به ارشاد بردم و درابن‌باره نظر آنها را خواستم. گفتند نمی‌شود و از آن موقع به بعد آنها روی کار حساس شدند. پس از آن فیلمنامه را خواندند و تأکید کردند که این بخش را از کار دربیاورید. ما هم مجبور شدیم که نقش خانم کرامتی را حذف کنیم.»

حضور چهره‌های مساله‌ساز در یک فیلم

سال گذشته چند ماه بیشتر به شروع جشنواره نمانده بود که خبر حضور کیومرث ملک مطیعی در یکی از پروژه‌های سینمایی به گوش رسید.

خبری که چندی بعد با کلید خوردن فیلمی با نام «نقش نگار» و البته حضور بابک زنجانی به‌عنوان یکی از سرمایه‌گذاران آن صحت پیدا کرد. با این که علی عطشانی کارگردان این فیلم درحال آماده کردن آن برای جشنواره فجر بود، اما چندی بعد به‌خاطر مخالفت با حضور ملک‌مطیعی، این فیلم نتوانست در جشنواره شرکت کند.

علی عطشانی ضمن تأیید این مسأله در گفت‌وگو با «شهروند» گفت: «ابتدا قرار بود این فیلم را در جشنواره سال گذشته نشان دهیم. حتی اگر دقت کرده باشید در کاتالوگ جشنواره هم اسم این فیلم درج شده بود. اما به‌خاطر برخی از ملاحظات این فیلم در جشنواره نمایش داده نشد.

بعد از این اتفاق، با آقای رضا داد جهت برطرف کردن برخی حساسیت‌ها که مربوط به حضور آقای ملک‌مطیعی در سینما بعد از ۳۰ سال می‌شد، صحبت کردیم. با لطفی که ایشان و خصوصا آقای جنتی نسبت به این فیلم نشان دادند، درنهایت این مشکل حل شد.» به گفته عطشانی، «نقش نگار» قرار است در جشنواره امسال نمایش داده شود.

اخبار کوتاه

آلبوم موسیقی «قطره‌های باران» به آهنگسازی کیخسرو، تهمورس و سهراب پورناظری با صدای علیرضا قربانی روز اول دی ماه منتشر خواهد شد.

در آستانه سالروز احمد شاملو؛ مرکز موسیقی بتهوون از یک آلبوم جدید شاملو رونمایی می‌کند.

قرار است آلبومی از شعرخوانی‌های احمد شاملو که در آبان سال ۵۱ آماده شده؛ در سالروز تولد احمد شاملو باعنوان غریبانه رونمایی شود.

دیوید او راسل فیلمساز غیرمتعارف سینمای آمریکا برای فیلم تازه‌اش «جوی» دوباره از جنیفر لاورنس دعوت به همکاری کرده است.

شماره جدید مجله تخصصی شعر با سردبیری علیرضا قزوه منتشر شد.

دانشجویان برای دیدن نمایش «آقالیلا» در خانه نمایش اداره تئاتر می‌توانند از بلیت نیم‌بها استفاده کنند. نمایش «آقالیلا» نوشته مهرداد کوروش‌نیا و به کارگردانی سعید زارع و حسام‌الدک که از ۹ آذرماه در خانه نمایش اداره تئاتر به روی صحنه رفته است، و تا پایان آذرماه اجرای آن ادامه خواهد داشت.

انوشیروان ارجمند بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون از روز دهم آذرماه به دلیل حمله قلبی در بخش آی‌سی‌یو یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است و وضع او در چند روز اخیر تغییر محسوسی نداشته است.

قرارداد ۲ فیلم‌سینمایی «سیزده» به کارگردانی هومن سیدی و «چهاربابادی» به کارگردانی محمدجعفر باقری‌نیا در گروه سینمایی آزاد بسته شده است. براساس این قرارداد، «سیزده» از دهم دی‌ماه و «چهاربابادی» از بهمن‌ماه در گروه آزاد اکران می‌شوند.

«تام هنکس» بازیگر سرشناس و برنده اسکار هالیوودی شب یکشنبه نشان مرکز کندی بالاترین نشان افتخار آمریکا برای تأثیرگذاری در امر فرهنگ را از «باراک اوباما» رئیس‌جمهوری وقت این کشور دریافت کرد.

درحالی که فیلمبرداری «یک شهروند معمولی» دو هفته‌ای است آغاز شده چند روز قبل ناصر تقوایی با حضور سر صحنه این فیلم به صورت نمادین سکانسی از فیلم بزرگر را کارگردانی کرد.

فیلمی که احتمال دارد برای نمایش در جشنواره امسال آماده شود گروه این روزها در یکی از شهرک‌های قدیمی تهران مشغول فیلمبرداری است تا به سیاق دوفیلم قبلی بزرگر یک شهرک لوکیشن اصلی فیلمش باشد.

فیلم «بچگی» ساخته «ریچارد لینکلیتر» موفق به کسب چهار جایزه از جمله جوایز بهترین فیلم و کارگردانی از جوایز انجمن منتقدین لس‌آنجلس شد.

مستند «از ایران یک جدایی» از ۱۸ آذر در گروه سینمایی «هنر و تجربه» به‌نمایش در خواهد آمد.

بلیک حمیدیان به پرفورمنس «مرثیه‌ای برای کتاب‌سوزی‌ها» به کارگردانی علی اتحاد پیوست. این پرفورمنس به تهیه‌کنندگی مجید رحیمی‌جعفری از ۲۰ دی تا ۱۰ بهمن‌ماه در فرهنگسرای نیاوران اجرا خواهد شد.

جلسه پرسش و پاسخ فیلم‌سینمایی «میهمان داریم» آخرین ساخته محمدمهدی عسگرپور امروز ۱۸ آذرماه با حضور بازیگران و عوامل فیلم در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم «یوف کور» به کارگردانی احمدرضا معتمدی اعلام کرد این فیلم ربطی به داستان صادق هدایت با همین نام ندارد.

علیرضا قربانی خواننده موسیقی سنتی کشورمان که در فستیوال موسیقی صوفی کشور پاکستان شرکت کرده بود در دو شهر لاهور و اسلام‌آباد به اجرای برنامه پرداخت و نشان فستیوال صوفی را از رافی پیر برگزارکننده این فستیوال دریافت کرد.

نمایش «خرس آرکانسا» به کارگردانی مهدی مقیمی اسفندآبادی، پنجشنبه ۲۰ آذرماه در دو نوبت ۱۶ و ۱۸ اجرا خواهد شد.

تماشاخانه سنگلج جمعه بیست‌ویکم آذرماه به‌مناسبت اربعین حسینی اجرا نخواهد داشت.

با پایان تصویربرداری فیلم تلویزیونی «دریادلان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سامان سالور تدوین و صداگذاری‌اش آغاز شد.

دریچه

بودجه وزارت ارشاد کافی نیست

ایرنا| علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به گستردگی فعالیت‌ها، تنوع سازمان‌های تابعه، حجم وظایف و انتظارات مردم و دستگاه‌های دولتی و خصوصی از این وزارتخانه بودجه پیش‌بینی شده در لایحه دولت برای انجام وظایف وزارت ارشاد را ناکافی و نامتناسب دانست و گفت: «با وجود افزایش بودجه پیشنهادی دولت به مجلس برای فعالیت‌های سال آینده وزارت ارشاد اما باز هم این میزان در حد انتظارات بیرونی از وزارتخانه نیست. بودجه پیشنهادی دولت برای وزارت فرهنگ و ارشاد در سال آینده رقمی معادل ۷هزار و ۶۹۰میلیارد ریال است که از رشد ۳۳درصدی نسبت به امسال برخوردار است.» وزیر ارشاد بیان کرد: «این میزان بودجه اگرچه رشد خوبی دارد اما با توجه به گستردگی فعالیت‌های این وزارتخانه، جواب‌گوی همه نیازها نیست»

گیشه

فروش جهانی ۵۶۰ میلیون دلاری برای فیلم «عطش مبارزه»

هنر آنلاین| معمولا در هفته بعد از تعطیلات روز شکرگزاری نمایشگران سینما در آمریکای شمالی استقبال چندانی از فیلم‌ها نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند وقت خود را با خریدهای عید با شرکت در مهمانی‌ها گذرانند. امسال نیز در هفته بعد از تعطیلات ۷روزه چنین اتفاقی افتاد. تمام فیلم‌های فهرست ۱۰ فیلم پرفروش هفته - به‌جز فیلم ترسناک «هرم» که از این هفته اکران شد - در مقایسه با تعطیلات آخر هفته پیش حداقل با ۳۹ درصد کاهش فروش روبه‌رو شدند و مجموع فروش فیلم‌ها نیز در مقایسه با سال گذشته در چنین هفته‌ای تقریبا ۱۹ درصد کمتر بود. مجموع فروش فیلم‌ها در آمریکای شمالی از ابتدای سال ۲۰۱۴ تاکنون نیز در مقایسه با سال ۲۰۱۳ حدودا ۴.۶ درصد کمتر است، اما انتظار می‌رود اکران «اکسدوس: خدایان و شاهان» و «هابیت: نبرد پنج ارتش» و چند فیلم دیگر در روزهای پایانی سال سینما روهای بیشتری را جذب کند. سومین فیلم مجموعه سینمایی بسیار موفق «عطش مبارزه» در سومین هفته اکران ۲۱.۶ میلیون دلار به دست آورد و ضمن این که پرفروش‌ترین فیلم هفته شد، مجموع فروش خود را در آمریکای شمالی به ۵۷.۷ میلیون دلار رسانده است. فیلم ایمپیشن «بیگلوش‌های ماداگاسکار» با ۱۱.۱ میلیون دلار در رده دوم فروش قرار گرفت. این فیلم از هفته پیش که اکران شد تاکنون حدود ۵۰ میلیون دلار فروخته است. در همین حال، «ژوسای مزخرف ۲» در هفته دوم اکران از رده پنجم به رده سوم آمد؛ این فیلم ۶.۸ میلیون دلار فروخت و مجموع فروش داخلی خود را به ۳۶.۱ میلیون دلار رساند. انیمیشن «قهرمان بزرگ ۶» تولید دیزنی و درام فضایی «بین ستاره‌ای» به کارگردانی کریستوفر نولان رده‌های چهارم و پنجم جدول را به خود اختصاص دادند. «هرم» به کارگردانی گرگوری لواسور با ۱.۳ میلیون دلار فروش در ۵۸۹ سینما در رده نهم قرار گرفت. این فیلم کم‌هزینه تولید شرکت فاکس قرن بیستم است.

اتفاق

استاد پیشکسوت موسیقی مقامی درگذشت

«ذوالفقار عسگریان» استاد پیشکسوت موسیقی مقامی کشور و راستان‌های خراسان رضوی، خراسان شمالی و خراسان جنوبی یکشنبه‌شب، دار فانی را وداع گفت به گزارش ایرنا، جواد حیاتی، کارشناس مسئول دفتر موسیقی اداره کل ارشاد خراسان رضوی درباره درگذشت این هنرمند گفت: «هرحوم استاد عسگریان که از چندماه قبل با بیماری دست و پنجه نرم می‌کرد یکشنبه شب در بیمارستان امام رضا(ع) مشهد در ۸۳ سالگی درگذشت.» عسگریان بیان کرد: «آن مرحوم تنها فرد مسلط به مقام‌های موسیقی شرق و شمال خطه خراسان بود و ۹۰ درصد خوانندگان موسیقی مقامی این خطه با ساز این استاد پیشکسوت برنامه‌های خود را اجرا می‌کردند.» پیکر مرحوم عسگریان، سه‌شنبه هجدهم آذر از مقابل مجتمع فرهنگی - هنری امام رضا(ع) در مشهد تشییع می‌شود.»