

زیر سقف داستان

امیررضا گرشاسی |

از کستر سمفونیک کلمات



فضای ادبیات داستانی ایران فضای پیچیده‌ای است. پراختیای نویی توان دربرآش نوشت اما یک صفت عمومی دارد همه همدگر را نمی‌کنند. به این معنی که تقریباً نمی‌توانیم چند نفر را نام ببریم که با همدگر بر سر اصلی از اصول داستان‌نویسی یا اندیشه‌پسین با نقد و انتقاد کردن اشتراک داشته باشند. گویی که به جای اصل همدلی، دشمنی روزبرین و نفی یکدیگر اصل است. مناسفانه این

نهی کردن دناستان به نسل‌های پیشین ادبیات نیز کشیده شده است. به گونه‌ای که نویسندگان و شاعرانی مطرح، چر گفت‌وگو، از دیگر نویسندگان و حتی آنان که دیگر زنده نیستند می‌گویند و می‌نویسند و همه هم بر روال نفی باید برسید که نفی نویسنده چه مفهومی دارد و غلش چه می‌تواند باشد؟

روشناسی معتقد است که وقتی ما کسی را نفی

ریشه عمیقی دارد؟ دیرگاهی است که نویسندگان با نفی یکدیگر آب می‌کنیم به‌سوی دیگر نفی‌شونده‌ها داریم یعنی اگر برای ما نفی کننده مهم نباشد نفی نمی‌کنیم. حالا آیا باید پذیریم اگر در فرهنگ ما کسی در حوضچه نفی افتاد، باستانی او را بیش از دیگران دیده؟ باستانی او را پیش‌بینی کرده؟ باید او را چو روز دیده؟ شاید بهتر باشد پرده از روی آری باز برداریم و ببینیم نفی دیگران، چه لذتی دارد؟ و چرا «نفی» تلاش‌های دیگران در فرهنگ ما ایرانیان

گفت‌وگو

گفت‌وگو با محسن رضایی، پژوهشگر ارشد برنام‌ریزی فرهنگی و حوزه کتاب سراسر مطالعه در مناطق تهران هم یکسان نیست

فاطمه رحمدل |

سراسر مطالعه در شهرهای مختلف متفاوت است و حتی در شهری مانند تهران هم سراسر مطالعه متفاوتی در نقاط مختلف دارد. محسن رضایی، پژوهشگر حوزه کتاب و کارشناس ارشد برنامه‌ریزی فرهنگی به پرسش‌های رایج درباره کتاب و کتابخوانی و دغدغه‌های فرهنگی در این زمینه پاسخ داده است که شرح آن در پی می‌آید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در ایران دو دسته کتابخوان داریم. باقیه و بافعل. دسته اول مشکلی ندارند و همیشه کتاب مورد نظرشان را تهیه می‌کنند و می‌خوانند. اما گروه دوم با وجود مهربانی بودن زمینه مطالعه، انگیزه آن را ندارند. گرچه باید توجه داشت که گروهی هم بین این دو دسته جای دارند. یعنی آگاهی لازم و شرایط لازم برای مطالعه را ندارند. وضع مطالعه ایرانی‌ها نسبت به مردم مسقط

خیلی بد نیست. اما در عین حال تحقیق جامعه که در سراسر میزان دقیق سراسر مطالعه قابل استناد باشد، انجام نشده است. هر تحقیقی هم که وجود دارد به‌صورت موردی و در جغرافیای خاص بطور غیرهذدار انجام شده که متأسفانه برای کل کشور قابل استناد نیست. در عین حال می‌توان با یک روش دیگر به آسانی نزدیک به واقعیت دست پیدا کرد. در این روش کتاب‌های تولید شده، صفحات و تیراژشان را محاسبه و عدد حاصل را نسبت به جمعیت جامعه می‌کنند. که به هر میزان مطالعه‌ای که به هر شخص می‌رسد مشخص می‌شود. اکنون در بیشتر کشورها، این روش هم به کار گرفته می‌شود. ولی ما در بسیاری از متدولوژی‌ها از جیب عقب هستیم.

وضع کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

نگاه

باز هم پیش من بیاید

فاطمه رحمدل |

باز هم پیش من بیاید. بهر حتم می‌دانم و اما باز هم خواننده‌گانش را او نویسنده‌ای است که فداکاری و جغرافیای داستان را با خوبی می‌فهمد. شاید حرفه اصلی او نویسندگی باشد. اما بیرون از آن نیز نویسنده‌ای است که با دقت و حساسیت با دستان‌های او می‌نویسد. او نویسنده‌ای است که با دقت و حساسیت با دستان‌های او می‌نویسد. او نویسنده‌ای است که با دقت و حساسیت با دستان‌های او می‌نویسد.



درباره داستان‌نویسی امیر رضایی‌گدی

مريم گلمان |

بسیاری از نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

بسیاری از نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

بسیاری از نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

زندگی و شهریت زندگی در داستان

لاله علمدار |

داستان‌های اسرور در ایران معمولاً داستانی‌هایی هستند که در قلمرو ذهنی راسا هستند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

داستان‌های اسرور در ایران معمولاً داستانی‌هایی هستند که در قلمرو ذهنی راسا هستند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

داستان‌های اسرور در ایران معمولاً داستانی‌هایی هستند که در قلمرو ذهنی راسا هستند. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

تأثیر آموزش و پرورش بر پرورش روح کتابخوانی

تأثیر آموزش و پرورش بر پرورش روح کتابخوانی. این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

مطالعه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

مطالعه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

کتاب‌های ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضع مطالعه ایرانی‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ این موضوع را در ادامه خواهیم دید.



امیر رضایی‌گدی نویسنده

من امیر رضایی‌گدی، زاده سال ۱۳۲۹ در تهران. بعداً با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوم. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.

من امیر رضایی‌گدی، زاده سال ۱۳۲۹ در تهران. بعداً با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوم. این نویسندگان در این روزها با دستان‌های نویسنده‌ها مواجه می‌شوند.