

## یادداشت

## بی‌نیات‌های یک جامعه



«مرگ فروشنده» درباره فاجعه زندگی مردی است که تأملی بر زندگی انسان‌هایی دارد که تنها به خاطر ساندن سود مطرح می‌شوند و سپس در خلارهای می‌شوند. معروف‌ترین اثر میلر بارها در صحنه‌های مختلف اجرا شده و آخرین اجرای آن به سال ۸۵ با بازی پیام دهکردی، احمد مهران فر و هومن برق‌نورد برمی‌گردد. اجرای مجدد آن تنها اندک شباهتی با اجرای گذشته دارد. در واقع طراحی صحنه و لباس تنها وجه مشترک این دو اجراست.

اما می‌توان گفت که چون هردوی آنها براساس یک نمایشنامه نوشته شده، تفاوتی در متن آن دیده نمی‌شود. کارگردان در این اثر خلاقیت خاصی از خود نشان داده و توانسته به شکل متفاوتی از متن میلر یک نمایش برجسته بسازد. کارگردان اجرای قبلی هم خودرهای می‌رند بود اما بااخلاق و موجهی‌است.

هر چند که با تغییرات در بخش‌های مختلف یک اجرا ممکن است همه چیز در آن نمایش تغییر پیدا کند و حتی این تغییرات به‌ضرر نمایش تمام شود؛ اما فکر می‌کنم این نمایش توانسته به حضور بازیگران جدیدتر بخش دیگری از پردازش‌های این نمایشنامه را نشان دهد. با این که کارگردان اجرای قبلی هم خودرهای می‌رند بود اما بازیگران جدید سعی کردند از قامت این تغییرات بیرون‌زن‌نند.

علاوه بر این، نقش‌هایی که بازیگران این نمایش برعهده دارند، کاملاً با نقش‌های دیگری که تا به حال بر روی صحنه اجرا کرده‌اند متفاوت است و اصلاً تپیکال نیست. حتی نقش «لیندا» که من در این نمایش بازی می‌کنم به خاطر سن و سالش برایم تازگی دارد و اولین بار است چنین نقشی را تجربه‌می‌کنم.

تجربه‌های که فکر می‌کنم حتی تماشا و ضرورت آن در جامعه امروز بیشتر معنا پیدا می‌کند. با اینکه میلر سا زبانی تند و تند به شکست تراژیک ملت آمریکا که به دنبال صنعتی شدن این جامعه می‌آید، می‌پردازد؛ اما برخی از مسائل آن، بی‌شابهت با اوضاع کنونی جامعه ما نیست. ما شاهد این ماجرا هستیم که بین انسان‌ها و اعضای یک خانواده به تدریج در روابطشان و بر خورد‌هایی که باهم دارند، فاصله می‌افتد فکر می‌کنم قدرت تکنولوژی بیشتر به گسترش این قضیه کمک کرده‌است.



**هنر آنلایسن |** جامعه بین‌المللی فیلم انیمیشن، بانسی جوایز آئی دوشنبه‌شب اسمای نامزد‌های این دوره جوایز سالانه خود را معرفی کرد. به گزارش ورایتی، انیمیشن استناپ موشن «ترول‌های جعبه‌ای» تولید شرکت‌های لایکا، فوکس فیچرز با نامزدی در ۱۳ بخش بهترین فیلم بلند انیمیشن نامزد دریافت جایزه است. «ترول‌های جعبه‌ای» سه کارگردانی گراهام

و آنتونی استاجی داستان مخلوقاتی عجیب و غریب است که پسر بچه انسان به نام اگز را بزرگ می‌کنند. شرکت لایکا سازنده فیلم‌های انیمیشن نامزد اسکار «کورا‌لین» و «پارونوم» است. در مجموع هشت فیلم بلند انیمیشن برای دریافت جوایز اصلی رقابت می‌کنند. «چگونه اذه‌های خود را تربیت کنید ۲» تولید دریم‌ورکس انیمیشن با ۱۰ نامزدی پس از «ترول‌های جعبه‌ای» قسار ارد، «قهرمان بزرگ ۶» تولید دیزنی و «آوی دریا» تولید جی‌کی‌آی‌دی‌اس/ کارتون سالون هر یک با هفت نامزدی در رده بعدی هستند. به‌جز این انیمیشن‌های «Cheatin» تولید بیبل پلامپن، «کتاب زندگی» تولید ریل آفایکس، «فیلم لگو» تولید برادران وارنر و «قصه پرسنس گاکویا» تولید جی‌کی‌آی‌دی‌اس/ استودیو گیبلی نیز در بخش بهترین فیلم بلند انیمیشن رقابت می‌کنند. هر هشت فیلم در فهرست بلند فیلم‌های انیمیشن هستند که برای رقابت در جوایز اسکار ارایه شده‌اند. دیزنی در مجموع با ۲۸ نامزدی در بخش‌های سینما و تلویزیون پیشتاز است و دریم‌ورکس انیمیشن با ۲۱ نامزدی در رده بعدی است. امسال هیچ فیلمی نیست که بتوان با قاطعیت گفت پیروزی آن در جوایز آئی قطعی است. گذشته از این، برای اولین‌بار شرکت پیکسار در بخش فیلم نماینده ندارد، چرا که تصمیم گرفت اکران فیلم جدید خود «دایناسور خوب» را به سال ۲۰۱۵ منتقل کند، اما با پروژه تلویزیونی «داستان اسباب‌بازی که زمان از یاد بسرد» در بخش تلویزیون رقابت می‌کند. برندگان چهل‌ودومین دوره جوایز سالانه آئی ۳۱ ژانویه ۲۰۱۵ (۱۱ بهمن) در مراسمی در رویال هال دانشگاه یوسی‌ا ال در لس‌آنجلس مشخص می‌شوند.

## در جلسه گفت‌وگوی

**علی معلم و ابوالحسن داوودی مطرح شد**

# بر خورده‌هیجانی ممنوع!



فیلم‌های اجتماعی بخش قابل توجهی از تولیدات سینمای ایران را به خود اختصاص می‌دهند و همین موضوع باعث شده تا فیلمسازان اجتماعی در سال‌های اخیر با مشکلات و حاشیه‌هایی روبرو شوند. حاشیه‌هایی درباره تعریف مرز سینمایی در سینمای اجتماعی. به همین دلیل است که چند فیلمی اجتماعی نظیر «قصه‌ها»، «رخشان بنی‌اعتماد»، «صنبانی نیستم» رضا درمیشیان، «خانه پدری» کیانوش عیاری و-از سال پیش تاکنون با مخالفت‌هایی برای اکران روبرو شده‌اند. حال‌مدتی است که دلسوزان سینما دست به دست هم داده‌اند و مذاکراتی را درباره فیلم‌های اجتماعی شروع کرده‌اند. بخشی از برنامه تلویزیونی «هفت» مدتی است که به این بحث اختصاص داده شده و بعدازظهر دوشنبه، ۱۰ آذرماه هم نشست‌ی در حوزه هنری با حضور علی معلم و ابوالحسن داوودی با همین موضوع برگزار شده‌است. به گزارش ایلنا، داوودی معتقد است ما تعریف مشترکی از سینمای اجتماعی نداریم و طی این سال‌ها شاخه‌های مختلفی که مورد قبول تمام اقشار از جناح‌ها باشد؛ مشخص نکرده‌ایم. او می‌گوید: «ما بیشتر متکی بر نقطه‌نظر‌های شخصی هستیم تا آمارهای رسمی.

در بسیاری از موارد در تعریف از فیلم اجتماعی دارای اختلاف فاحش هستیم که منجر به سیاه و سفید شدن این فیلم‌ها می‌شود و بیشتر معضل ما به دلیل وجود تفاوت دیدگاه‌هاست.» داوودی‌اشار می‌کند که: «به دلیل کار بودن حرفه سینما و عام شمول بودن آن؛ این حوزه با بسیاری از دیدگاه‌های مختلف ارتباط دارد و یک فیلمساز یا یک جریان تفکری با یک دستورالعمل روبرو نیست.» رسیدن به یک تعریف مشترک از سینمای اجتماعی می‌تواند بسیاری از مشکلات فیلمسازان را حل کند. داوودی با تأکید بر این نکته بیان می‌کند: «در این تعریف مهم است که بدایم وظیفه سینمای اجتماعی چیست؛ چه چیزی می‌آید و دارای چه شاخه‌هایی است. ما به دلیل بر خورده‌های هیجانی و این به چاله و شکاف رایبه دره تبدیل می‌کنیم و تا زمانی که به یک تعریف مشخص از سینمای اجتماعی

## بخت آفرین

## موضع سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

**درباره برخی مسائل حوزه فرهنگ و هنر**

# خطری وجود ندارد



**شهروند |** محمدحسین نوش‌آبادی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دبروز در نشست خبری و هفتگی خود با خبرنگاران که در محل سالن کنفرانس دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور برگزار شده، به خبرنگاران مبنی بر بازسازی تئاتر شهر، حجم آثار تولید شبکه نمایش خانگی، جایزه جشنواره جلال آل احمد- پاس‌هایی داد که در ادامه می‌خواید.

**تئاتر شهر و ار کستر سمفونیک**

**وضعیت بهتری پیدایمی کنند**

شاید یکی از مهم‌ترین صحبت‌های نوش‌آبادی وعده‌های او درباره بازسازی تئاتر شهر بود. او اطمینان داد نظارت کامل و دقیق در روند بازسازی ساختمان تئاتر شهر که جزو انبیه ملی است از سوی معاونت امور هنری این وزارتخانه صورت می‌گیرد. او در پاسخ به این که این وزارتخانه تا چه میزان در روند بازسازی ساختمان تئاتر شهر به صورت مستقیم نظارت خواهد کرد؟ گفت: «موضوع بازسازی تئاتر شهر براساس تدابیر وزارتخانه و با نظر معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال انجام است و این وزارتخانه بر این روند نظارت کامل خواهد داشت. در بازسازی این بنای ملی تمامی استانداردهای مربوطه لحاظ خواهد شد

و مشکلی از این جهت، ساختمان تئاتر شهر را تهدید نمی‌کند و جای نگرانی برای اهالی تئاتر وجود نخواهد داشت. فکر نمی‌کنم بازسازی ساختمان تئاتر شهر متوقف شود و انشاءالله این بازسازی به‌طور کامل انجام خواهد شد.» سخنگوی وزارت ار‌شاد همچنین درباره توسعه و تعدیل وضعیت ار کستر سمفونیک در ایران اذعان کرد: «طی قوی که رئیس جمهوری داده بود، قرار است تا سال آینده دیف‌بودجه خاصی برای ار کستر سمفونیک ار کستر ملی در نظر گرفته‌شود.»

**سیاست‌ار شاد برای شبکه‌نمایش خانگی**

نوش‌آبادی در ادامه این مراسم در رابطه با وضعیت آثار تولیدی نمایش خانگی گفت: «امروز تعداد موسساتی که اقدام به تولید فیلم‌های خانگی کرده‌اند رو به افزایش است و جای خیلی از رسانه‌ها پر کرده‌اند. اما باید موسسات تولید نمایش خانگی و دیگران بدانند که



نشست خبری نکوداشت و اهدای نخستین جایزه سراسری هنرمند پیشکسوت موسیقی ایران، زنده‌یاد استاد همایون خرم سه‌شنبه ۱۱ آذرماه در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش مهر، پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در ابتدای این نشست خبری در ادامه انگیزه‌های ورود دفتر موسیقی وزارت ارشاد به برگزاری رویدادهای موسیقایی بخش خصوصی بیان کرد: «شاید برای بسیاری از دوستان و اهالی رسانه‌ای در تالار ارشاد در دوره جدید طبق چیزی که مدتی است همراه با بخش خصوصی به کمک آنها برای برگزاری رویدادها و جشنواره‌های مختلف موسیقایی می‌رود که من باید در پاسخ بگویم که رویکرد وزارت ارشاد در دوره جدید بیشتر نقش دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشارکت بخش خصوصی در امور اجرایی است به این منظور ما

نشدت خبری نکوداشت و اهدای نخستین جایزه سراسری هنرمند پیشکسوت موسیقی ایران، زنده‌یاد استاد همایون خرم سه‌شنبه ۱۱ آذرماه در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش مهر، پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در ابتدای این نشست خبری در ادامه انگیزه‌های ورود دفتر موسیقی وزارت ارشاد به برگزاری رویدادهای موسیقایی بخش خصوصی بیان کرد: «شاید برای بسیاری از دوستان و اهالی رسانه‌ای در تالار ارشاد در دوره جدید طبق چیزی که مدتی است همراه با بخش خصوصی به کمک آنها برای برگزاری رویدادها و جشنواره‌های مختلف موسیقایی می‌رود که من باید در پاسخ بگویم که رویکرد وزارت ارشاد در دوره جدید بیشتر نقش دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشارکت بخش خصوصی در امور اجرایی است به این منظور ما

نشدت خبری نکوداشت و اهدای نخستین جایزه سراسری هنرمند پیشکسوت موسیقی ایران، زنده‌یاد استاد همایون خرم سه‌شنبه ۱۱ آذرماه در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش مهر، پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در ابتدای این نشست خبری در ادامه انگیزه‌های ورود دفتر موسیقی وزارت ارشاد به برگزاری رویدادهای موسیقایی بخش خصوصی بیان کرد: «شاید برای بسیاری از دوستان و اهالی رسانه‌ای در تالار ارشاد در دوره جدید طبق چیزی که مدتی است همراه با بخش خصوصی به کمک آنها برای برگزاری رویدادها و جشنواره‌های مختلف موسیقایی می‌رود که من باید در پاسخ بگویم که رویکرد وزارت ارشاد در دوره جدید بیشتر نقش دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشارکت بخش خصوصی در امور اجرایی است به این منظور ما



## اخبار کوتاه

فیلمبرداری «ماهی سیاه کوچولو» به کارگردانی مجید اسماعیلی که مدتی پیش با بازی مریلا زارعی و مصطفی زمانی کلید خورده بود، از نیمه گذشت.

مسعود کیمیایی برای نخستین‌بار در تماشاخانه ایرانشهر، رنگ آغاز نمایش «دولتک و نصفی» را می‌نوازد.

فیلم سینمایی «هیس! دختر هافر یاد نمی‌زنند» به کارگردانی بوران درخشنده در پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مالاتیآ» به نمایش درآمد.

محمد سرفراز با صدور حکمی، علی‌داریی معاون اسبق سیعار ا به سمت مشاور رئیس سازمان منصوب کرد.

دربوش مهرجویی کارگردان سینمای ایران که روز دوشنبه ۱۰ آذرماه به دلیل اسپیدیدگی ناشی از یک حادثه در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد، خوشبختانه ۳۰ دقیقه بامداد بازدمم آذرماه از بیمارستان مرخص شده و درحال حاضر در منزل خود در حال استراحت است.



گروه موسیقی «رستاک» همچنان در تدارک ضبط تازه‌ترین آلبوم موسیقایی خود با تولید و انتشار «همه اقوام من»، «رنگارهای کهن» و «سرناي نوز» است.

علی شجاعی صائین مدیر دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد درباره خبر جمع‌آوری نسخه‌های عرضه‌شده از کتاب «همت» از کاترفروشی‌ها، گفت: «مطلق اعلام نوسبند، اصلاحات لازم در مورد این کتاب در چاپ دوم آن، اعمال می‌شود.

شیوا ارسطویی از تالیف زبان تازه خود با عنوان «من و سیمین و مصطفی» خبر داد.

مراسم تشییع پیکر زنده یاد رحمان مرادی نوازنده موسیقی ایرانی صبح روز سه‌شنبه ۱۱ آذرماه در تالار وحدت با حضور علاقمندان، دانشجویان و تعدادی از هنرمندان پیشکسوت عرصه موسیقی برگزار شد.

برزو ارجمند، فرزند انوشیروان ارجمند - بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که مدتی است در بیمارستان بستری است- حال عمومی پدرش را خوب توصیف کرد و از مردم خواست فقط برایش دعاکنند.



«رضوی عاشور» نویسنده سرشناس مصری که رماتش یکی از ۱۰۰ اثر برتر ادبی جهان عرب نام گرفته، در ۶۸ سالگی درگذشت.

جایزه ۱۰۰هزار دلاری که به نام ماریو بارگاس یوساداستان نویس مشهور پرویی راه‌اندازی شده در نخستین دوره خود، خوان بوتیلا را به‌عنوان برنده معرفی کرد.

مرتضی احمدی از شب دوشنبه ۱۰ آذر در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده‌است و اکنون درآی‌سی‌یو این بیمارستان به سر می‌برد و اجازه ورود همراه به این بخش نیز وجود ندارد.



همزمان با اولین سالگرد درگذشت نلسون ماندلا رهبر آزادی‌خواه آفریقای جنوبی پوسترهای ماندلا از سراسر جهان به‌خانه هنرمندان ایران می‌آیند.

وونگ کارای کارگردان هنگ‌کنگی در آرزوی ساختن فیلمی با حضور بازیگران بالیوود چون شاه‌رخ‌ان وامیرخان است.

به‌دنبال ایجاد وقفه در مراحل تصویربرداری سریال «آمین» و حضور منوچهرهادی در یک پروژه سینمایی، پس از مذاکرات انجام شده «به‌رنگ توفیقی» کارگردانی فضل‌صوم‌کوم را برعهده گرفت.