یادداشت

کمرنگ شدن طراحی لباس در جشنواره تئاتر فجر

کتایون فیض‌مرندی
طراح لباس

وجود جایزه طراحی لباس در جشنواره تئاتر فجر ضرورت دارد اما به نظر می‌رسد در طی ۱۰سال اخیر به دلیل اشراف نداشتن مدیران و مسئولان به تئاتر، بخش طراحی صحنه و لباس تئاتر مغفول واقع شده‌اند و تمام کارگاه‌های دکور و لباس از بین رفته‌اند. به دلیل از بین رفتن کارگاه‌های دکور و لباس تئاتر تمامی کسانی که توانایی این را داشتند که در حوزه دکور و لباس به صورت عملی کار کنند، بازنشسته شدند و این امر باعث شده که طراحان لباس به سراغ دوزندگانی بروند که حرفه‌ای نیستند. متاسفانه به‌رغم پیگیری دوستان طراح، مدیران هیچ توجهی به نیاز تئاتر به کارگاه دکور و لباس و حضور نیروهای متخصص در این زمینه ندارند. اساسا طراحان صحنه و لباس تفکیک نشده‌اند و در سینما و تئاتر غالبا از یک نفر خواسته می‌شود تا کار طراحی صحنه و لباس را انجام دهد. در اصل این کار در راستای صرفه‌جویی در بودجه انجام می‌شود. بخش زیبایی‌شناسی و دیداری در سینما و تئاتر به نوعی از بین رفته‌اند. اتفاقاتی که در این سال‌ها افتاده خیلی تلخ‌تر از نداشتن جایزه طراحی لباس در جشنواره تئاتر فجر است. بحث طراحی صحنه و لباس درحال از بین رفتن است و تبدیل به سلیقه می‌شود. به دلیل هزینه‌دار بودن طراحی صحنه و لباس و نبود نیروهای متخصص این کار، در زیرمجموعه یک اثر سینمایی یا تئاتری، کارگردان هنری تعریف نمی‌شود. اگر در تئاتری طراحی صحنه و لباس انجام می‌شود باید دید که به لحاظ دیداری و زیبایی‌شناسی درست انجام شده است. با توجه به کمبود بودجه و نبود نیروهای متخصص، کارگردان برای صرفه‌جویی در بودجه، طراح صحنه و لباس را حذف می‌کند. باید بودجه تئاتر درست شود تا باقی فرآیندها هم درست شوند. بازسازی کارگاه‌های دکور و لباس هم اقدام مهمی است که باید انجام شود.

منبع: مهر

انتشار

سینما و ادبیات منتشر شد

چهل‌وسومین شماره مجله سینما و ادبیات ویژه سینمای آمریکا و استیون سودربرگ منتشر شد. ادای احترام سودربرگ به فیلم نوآر، سودربرگ و موقعیت پسامدرن، سودربرگ: یک سینمای فلسفی از جمله مولفه‌هایی است که در پرونده این کارگردان مورد بررسی قرار گرفته است.

اما موضوع جالب و بحث‌برانگیز خشونت در سینمای ایران محور این شماره مجله در بخش سینمای ایران است. در میزگرد خسرو سینایی، ابوالحسن داوودی، خسرو معصومی و جواد طوسی و یادداشت‌های عباس بهارلو، محمدعلی سجادی، امید روحانی و... انواع خشونت از خشونت اجتماعی تا خشونت خانگی و... به تفصیل مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. سینمای مستند مجله اما این شماره منوچهر انور و مستندهای او را محور قرار داده و در مصاحبه با او و یادداشت‌های محمدرضا اصلانی و فرشاد فداییان بر شخصیت فرهنگی انور متمرکز شده است اما بخش ادبی مجله، این شماره مبحث مهم بینامتنیت را برگزیده است و این موضوع با مباحث تئوریک و کارگاهی در میزگرد عباس پژمان، شیوا ارسطویی، مهسا محبعلی و مقاله‌های احمد آرام، احمد اخوت، مشیت علایی، محمدرضا کاتب، مهدی غبرایی، محمد کشاورز و... پی گرفته شده است. از خواندنی‌ترین بخش‌های مجله اما مصاحبه اختصاصی با ماریو بارگاس یوسا و پرونده‌ای پیرامون اوست. گفت‌وگو با زاون قوکاسیان در مورد سینمای آزاد و گفت‌وگو با محمد چرم‌شیر و داستان نهنگ از محمد بهارلو را از دست ندهید.

مریم زندی بعد از ۷سال مجوزِ عکس‌هایش از انقلابِ ایران را گرفت

انقلابِ ۵۷ به روایتِ بانوی عکاس

پس از ۷سال، مجوزِ کتابِ عکس‌های مریم زندی از انقلاب داده شده است. اسمش را هم گذاشته: «انقلاب ۵۷». کتاب را نشر نظر منتشر و روانه بازار کرده است. با ۲هزار جلد تیراژ و البته ۱۲۵هزار تومان قیمت. خیلی‌ها زندی را با مجموعه چندجلدی چهره‌هایش می‌شناسند که نوعی تاریخ بصری هنر ایران به حساب می‌آید اما او در عین عکاسی پرتره، در زمینه‌هایی چون تلفیق عکاسی و نقّاشی (عکاشی)، تقویم‌های نوروزی، زنان، گل و... فعالیت داشته و در سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۶۲ به عنوان عکاس صداوسیما مشغول به کار بوده است.

«مریم زندی» خودش درباره این کتاب می‌گوید: «در این کتاب ۲۰۰ عکسِ سیاه‌وسفید وجود دارد که در فاصله آبانِ ۵۷ تا فروردین ۵۸ یعنی زمانی که مردم به جمهوری اسلامی رأی دادند، گرفته شده است. تصمیم گرفتم تمام عکس‌هایی که در این مجموعه از آنها استفاده می‌کنم، سیاه‌وسفید باشد تا هم آن فضا را به تصویر بکشد و هم این که عکس‌ها یکدست باشند.»

اما این کتاب قریبِ ۷سال در انتظارِ دریافت مجوز بود. خودش در این خصوص چنین توضیح داده است: «۷سال معطلی کاملا بر اساس سلیقه کسانی بود که قرار بود مجوز این اثر را بدهند. البته حالا عکس‌ها کاملا بدون سانسور منتشر شده و من از این مسأله بسیار خوشحالم؛ اگرچه از همان ابتدا می‌دانستم که عکس‌ها هیچ مشکلی ندارند. اینها بخشی از تاریخ معاصرِ ایران است. تصاویری که ممکن است در این سال‌ها کمتر دیده شده باشند. در این مدت بارها به من اعلام کردند که برخی از عکس‌ها را حذف کنم تا مجوز بدهند؛ مثلا عکس‌هایی که از خانه مصدق گرفته بودم و همچنین تعدادی عکس دیگر که من نپذیرفتم و حالا همه‌شان در این کتاب وجود دارد. شاید جوانان با دیدنِ این عکس‌ها با بخشی از تاریخِ سرزمینشان آشنا شوند.»

زندی همچنین به این مسأله اشاره دارد که البته این تمامِ عکس‌هایی نیست که از انقلاب دارد و توانسته منتشر شود؛ عکس‌ها چیزی حدود چندهزار فریم است و حالا ۲۰۰ قطعه از آن در این مجموعه دیده می‌شود: «جلد دوم این کتاب را هم منتشر خواهم کرد که از بعد از پیروزیِ انقلابِ اسلامی است. از روز رأی‌گیری برای تعیین حکومتِ جمهوری اسلامی و روزهایِ بعد از آن.»

او در طول سال‌های گذشته بارها در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرده بود که اگرچه ناشران کشورهای خارجی برای انتشار این عکس‌ها بسیار علاقه‌مندی نشان داده‌اند، اما او حاضر نیست این عکس‌ها را در جایی خارج از ایران منتشر کند، چرا که این عکس‌ها متعلق به ایران است: «در این سال‌ها ناشران بسیاری از جمله یک ناشرِ معتبرِ فرانسوی از من می‌خواستند تا این کتاب را منتشر کنم؛ اما من نمی‌پذیرفتم. در این سال‌ها پیگیری‌های بسیاری در این خصوص انجام دادم و حتی نامه‌ای سرگشاده به رئیس جمهوری نوشتم تا سرانجام کتاب این فرصت را یافت که در همان جایی که متعلق به آن است، منتشر شود.»

زندی تا به حال ۵مجموعه از عکس‌هایش را با هزینه شخصی‌اش منتشر کرده، چندی قبل در گفت‌وگو با هنر آنلاین گفته بود: «نزدیک به ۴هزار فریم نگاتیو و اسلاید از وقایع انقلاب دارم. آن موقع من عکاس تلویزیون بودم و در مجله سروش کار می‌کردم. همان روزهایی که هنوز اتفاقات در جریان بود مجله سروش تعدادی از عکس‌هایم را چاپ کرد و یک بار هم روی جلد مجله پرتره آیت‌الله طالقانی را چاپ کرد که بعد از آن هم خیلی‌ها از آن عکس استفاده کردند و پوسترهای بزرگی از آن را هم جلوی دانشگاه زدند. به هر حال در آن موقع تعدادی از این عکس‌ها استفاده شد ولی بعد این عکس‌ها را بستم و بایگانی شد. برای مدتی حتی یادشان هم نیفتادم و کاری با آنها نداشتم. ضمن این که نادر ابراهیمی به من گفته بود که می‌خواهد کتابی راجع به جریانات انقلاب بنویسد و از من خواست این عکس‌ها را منتشر نکنم تا در آن کتاب استفاده شود. من هم موافقت کردم و در نتیجه عکس‌ها ماند و البته آن کتاب هم نوشته نشد.» می‌توان گفت «انقلاب ۵۷» تلاش یک عکاس زن معاصر ایرانی است که نسبت به رخدادهای اجتماعی دوران خود با مسئولیت حرفه‌ای رفتار کرده و نسبت به ثبت آنها همت گمارده است. این اما تمام فعالیت‌های این روزهای زندی نیست. او جلدِ دوم کتابِ چهره‌های معماری را نیز در دست دارد و علاوه بر آن در تدارکِ انتشار پنجمین جلد از کتاب چهره‌های موسیقی است. کتابِ چهره‌ها، کاری است که وقت و انرژی بسیار زیادی از او می‌گیرد؛ اما او در عینِ حال علاقه زیادی به این مجموعه‌اش دارد: «عده‌ای از این شخصیت‌ها را خودم می‌شناختم و دوست داشتم از آنها عکس بگیرم. علاوه بر این، مشاوران و دوستانی هم داشتم که در حدی که فکر می‌کردم صاحبنظر هستند از آنها پرس‌وجو می‌کردم. از خود افرادی که از آنها عکاسی می‌کردم هم، می‌پرسیدم که در حوزه کاری خود چه کسی را پیشنهاد می‌کنند و برآیند تمام این پرس‌وجوها را در نظر می‌گرفتم، در نهایت تصمیم می‌گرفتم که چه کسانی را انتخاب کنم. یعنی افراد پیشکسوتی که کار کرده و تاثیرگذار بوده‌اند را با این جمع‌بندی‌ها انتخاب می‌کردم. در ضمن یک مسأله مهم هم این بوده که بتوانم این افراد را پیدا کنم. چون خیلی‌هایشان را نمی‌دانستم کجا هستند و دسترسی به آنها مشکل بود. ضمن این که دلم نمی‌خواست جای جوان‌ها در کتاب خالی باشد، اما سراغ خیلی جوان‌ترها هم نمی‌رفتم. مگر جوان‌هایی که تثبیت شده‌تر به نظر می‌آمدند. اما در کل معیار چندان خاصی نداشتم.»

مرغ مقلد گیشه را تحت‌تأثیر قرار داد

فیلم اکشن و علمی تخیلی «بازی‌های بقاء: مرغ مقلد» توانسته در ۱۰ روز اول اکران خود به فروش جهانی ۴۸۰میلیون دلار دست یابد.

به گزارش ایسنا، قسمت اول دنباله مجموعه فیلم‌های «بازی‌های بقاء» توانست در هفته‌ای که گذشت ۴۷میلیون دلار در سینماهای ۸۶ کشور جهان بفروشد تا مجموع فروش جهانی خود را به ۴۸۰میلیون دلار ارتقاء دهد. همچنین این فیلم علاوه بر فتح گیشه بین‌الملل در سینماهای آمریکای شمالی در صدر قرار گرفت و تاکنون فروش ۲۲۵ میلیون دلاری را برای خود ثبت کرده است. قسمت جدید این فیلم اکشن و هیجانی که سومین فیلم از مجموعه «بازی‌های بقاء» است، در دیگر کشورهای اروپایی چون فرانسه (۳/۵میلیون دلار)، روسیه (۵/۲میلیون دلار)، اسپانیا (۸/۲میلیون دلار) نیز فروش خوب خود را ادامه داده است. فیلم «بین ستاره‌ای» جدیدترین ساخته «کریستوفر نولان» با فروش ۱۸میلیون دلاری برای سومین هفته پیای صدرنشین سینماهای چین شد و فروش خود را در این کشور آسیایی به ۱۰۶میلیون دلار رساند.

این فیلم علمی تخیلی در این هفته موفق شد، رقمی بالغ بر ۴۴میلیون دلار در تمام بازارهای بین‌المللی خود بفروشد تا مجموع فروش بین‌المللی خود را به بیش از ۲۹۵میلیون دلار افزایش دهد. «بین ستاره‌ای» تاکنون فروش فوق‌العاده‌ای در سینماهای کره‌جنوبی داشته و در چهارمین هفته نمایش خود در این کشور بیش از ۶۰میلیون دلار فروخته است. از دیگر بازارهای پرفروش ساخته «نولان» می‌توان به انگلیس (۸/۱میلیون دلار)، فرانسه (۸/۱میلیون دلار) و آلمان (۵/۱میلیون دلار) اشاره کرد.

واکنش محمدرضا شجریان به انصراف حسین علیزاده از دریافت نشان شوالیه

شهروند| محمدرضا شجریان که سال گذشته نشان شوالیه دریافت کرد در پی انصراف حسین علیزاده از دریافت این نشان پیامی منتشر کرد.

استاد آواز ایرانی در این پیام آورده است: «با خوشحالی به حسین علیزاده تبریک می‌گویم که ضمن سپاس و احترام به دولت فرانسه از دریافت نشان شوالیه رسما پوزش خواست.

پوزش خواهی او از جنبه اعتراض به دولت فرانسه نبود، بلکه اعتراض به رفتار و گفتار کسانی از خودمان بود که از این نشان‌ها استفاده نابه‌جا کردند و می‌کنند، منظورم خود شخصیت‌های دریافت‌کننده نشان و مدال نیست بلکه بادمجان‌دورقاب‌چین‌هایی است که نام این نشان‌ها را پیشوند نام هنرمند مورد علاقه‌شان می‌کنند.

نمونه دیگری هم اغلب سازمان‌های تبلیغاتی برای موفقیت در کسب درآمد بیشتر یک شرکت تولیدکننده یا برگزارکننده کنسرت‌ها برای پر کردن سالن‌های کنسرت پیشوندهایی به نام هنرمند و یا گروه هنری اضافه می‌کنند که مفهوم آن هیچ مناسبتی با کاری که آن هنرمند یا گروه انجام می‌دهند ندارد و گاه خنده‌آور است. این نابه‌جاگویی‌هاست که نشان‌ها و مدال‌ها را بی‌اعتبار می‌کند. حسین علیزاده خواست این موقعیت را از آنان بگیرد که دست‌آوردی برای اضافه کردن واژه‌های بی‌ربط باهنرش، به نامش نباشد. حسین علیزاده پیشوند و پسوند نیاز ندارد، با سپاس از دولتمردان فرانسه که به نویسندگان، دانشمندان، هنرمندان و شخصیت‌های فرهنگی ادبی و هنری ایران توجه خاص دارند.»

بازگشت پنگوئن‌های ماداگاسکار

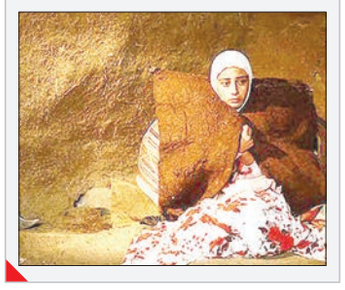
مهر| «پنگوئن‌های ماداگاسکار» محصول جدیدی از مجموعه فیلم‌های «ماداگاسکار» است که توسط کمپانی دریم‌ورکز و اریک دارنل و سایمون جی.اسمیت ساخته شده. این انیمیشن به‌عنوان یک مجموعه پویانمایی تلویزیونی که در شبکه نیکلودین آمریکا پخش می‌شد، در بیش از ۲۷ کشور به دست علاقمندان رسید. این انیمیشن به کارگردانی سیمون جی.اسمیت و اریک دارنل ساخته شده و فیلمنامه آن را مایکل کالتون و جان آبودنوشته‌اند.

داستان این انیمیشن از جایی آغاز می شود که سه پنگوئن جوان با نام‌های اسکیپر، کووالسکی و ریکو در قطب جنوب تخمی را از چنگال سیل‌های گرسنه نجات می‌دهند و از آن تخم یک پنگوئن دیگر به نام پرایوت بیرون می‌آید و این چهار نفر با همدیگر تیمی را تشکیل می‌دهند. یک دهه بعد و درست بعد از اتفاق‌های فیلم «ماداگاسکار ۳: تحت تعقیب‌های درجه یک اروپا»، این پنگوئن‌ها از سیرکی که در آن بودند بیرون می‌روند. آنها دزدیده می‌شوند و به یک پایگاه زیردریایی درونیز منتقل می‌شوند. پنگوئن‌ها با شخصیت دیو (جان مالکوویچ) آشنا می‌شوند که اختاپوسی است که با نام انسانی دکتر اکتاویوس برایِن خود را مخفی نگه داشته است. دیو قبلا اختاپوس محبوب باغ‌وحش سنترال پارک بود اما از وقتی که پنگوئن‌ها رسیدند، آنها بدون این که بدانند محبوبیت او را به خاطر دوست‌داشتنی بودنشان ربودند. دیو بعد از آن به باغ‌وحش‌های مختلف فرستاده شد و هرجا که می‌رفت نمایش‌های پنگوئنی جای او را می‌گرفتند و حالا او می‌خواهد انتقام خود را از پنگوئن‌ها بگیرد. فیلم «پنگوئن‌های ماداگاسکار» تا به حال نقدهای مختلفی را از سوی منتقدان دریافت کرده است. سایت راتن تومیتوز از میان ۶۱ نقد مختلف به این فیلم امتیاز ۶۹ درصد را داد و نوشت: «پنگوئن‌های ماداگاسکار» به اندازه کافی سریع و خوش‌رنگ هست که بتواند کودکان را سرگرم کند، اما فیلم به طرز خیلی دیوانه‌وار و بیش از حد مضحک است که بتواند سرگرمی واقعی تماشای فیلم را برای تمام اعضای خانواده فراهم کند. مایکل رشت‌شافن از هالیوود ریپورتر به این فیلم نقد منفی کرده و نوشته است: با وجود این که موقعیت‌های مضحک دیوانه‌وار زیادی در فیلم موجود هستند تا آن را پر کنند، تمام آن انرژی در نهایت بیشتر خسته‌کننده است تا هیجان برانگیز. پنگوئن‌های ماداگاسکار با ۳۶ میلیون دلار فروش و پس از قسمت اول «بازی‌های گرسنگی» که در هفته اول فروشش بیش از ۵۷میلیون دلار فروش کرده بود، در مکان دوم پرفروش‌ترین فیلم در پایان هفته اول قرار گرفت.

رویداد

خبرهای جدید از سریال‌های جیرانی، فخیم‌زاده و مقدم

ایسنا| مدیر گروه فیلم و سریال شبکه اول از آغاز پخش سریال «گذر از رنج‌ها» - کاری از فریدون حسن‌پور- پس از سریال «پرده‌نشین» خبر داد. رحمان سیفی‌آزاد در این باره گفت: «سریال «پرده‌نشین» تا پایان ماه صفر با بینندگان همراه است و قسمت آخر این مجموعه، سوم دی‌ماه پخش می شود و پس از آن سریال «گذر از رنج‌ها» به تهیه کنندگی علی لدنی، جایگزینش خواهد شد. سیفی آزاد درباره وضعیت سریال‌های در حال تولید این شبکه اظهار کرد: «در عین حال در خصوص آخرین روند ساخت مجموعه‌های شبکه اول اعلام کرد: همچنین «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی، «میکائیل» کاری از سیروس مقدم، «قورباغه و قناری» ساخته مهدی فخیم‌زاده و «تعبیر وارونه یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی از دیگر مجموعه‌های شبکه اول هستند.



دریچه

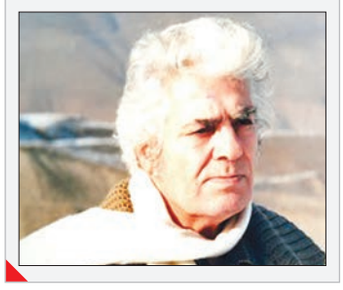
نمایشنامه‌خوانی برای مرتضی پاشایی

شهروند| بنیاد خیریه مرتضی پاشایی تأسیس می‌شود. عموی زنده‌یاد «مرتضی پاشایی» ضمن اعلام این خبر گفت: «مردم آگاه باشند که هرگونه برگزاری مراسم و جمع‌آوری کمک به نام مرتضی منوط به تأیید خانواده اوست.» همچنین نمایشنامه‌خوانی خیریه پسران آفتاب روز یکشنبه در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد که به یاد مرتضی پاشایی به روی صحنه رفت. نمایشنامه‌خوانی خیریه «پسران آفتاب» به کارگردانی سارا جوادزاده با حضور هنرمندان، ورزشکاران و اهالی رسانه در فرهنگسرای اندیشه به مرتضی پاشایی تقدیم شد. این اجرای خیریه را محمد سلوکی، جواد یحیوی، محمد سلیمی، سعید شیخ‌زاده، شاهین سلیمی و روزبه نعمت‌اللهی نقش‌خوانی کردند و این خواننده در پایان مراسم قطعه‌ای را به صورت زنده برای حضار اجرا کرد.

اتفاق

رونمایی از آلبومی متفاوت به یاد زنده‌یاد احمد شاملو

مهر| مدیر مرکز موسیقی بتهوون در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این موسسه از انتشار مجموعه آلبوم‌هایی متفاوت با محوریت شعر خبر داد. بابک چمن‌آرا یکسالی است به پیشنهاد «خانه بامداد» مشغول تدوین شب شعرهای احمد شاملو است. این آلبوم که یک بخش از آن در قالب آلبوم «غریبانه» متشکل از یک برنامه شب شعر که سال ۵۱ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعلی در خیابان خالداسلامبولی با حضور احمد شاملو برگزار شده بود، سه‌شنبه ۱۸ آذرماه در مرکز موسیقی بتهوون رونمایی می‌شود. به گفته چمن‌آرا سعی شده برای تهیه این آلبوم تا حد بسیار زیادی به کلیت مراسم شب شعر سال ۵۱ توجه شود حتی گپ و شوخی حاضران در جلسه با احمد شاملو و پاسخ او به مخاطبان و حتی صدای خوردن آب این شاعر در این آلبوم گنجانده شده است.



خبر

«رویای پاییز» در شانگهای

مهر| نمایش «رویای پاییز» به کارگردانی فریندخت زاهدی و با حضور بازیگران سینما و تئاتر ایران و در قالب اثری مشترک با کشور نروژ در جشنواره تئاتر معاصر شانگهای به صحنه رفت.

به گفته زاهدی نمایش «رویای پاییز» نوشته یون فوسه نمایشنامه‌نویس نروژی با حمایت سفارت نروژ در بخش آثار «یون فوسه» جشنواره بین‌المللی تئاتر معاصر شانگهای روی صحنه می‌رود. مریم بوبانی، همایون ارشادی، مهران نائل و.. بازیگران این اثر نمایشی هستند و منوچهر شجاع هم طراحی صحنه آن را عهده‌دار است. آلاله نوایی هم علاوه بر کارگردانی فنی، ترجمه نمایشنامه را از زبان نروژی به انگلیسی و از انگلیسی به فارسی برعهده داشته است. کیوان جعفرنژاد آهنگساز و سیدعلی هاشمی نیز مدیر تولید نمایش «رویای پاییز» هستند. قرار است نمایش «رویای پاییز» در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا شود.

اخبار کوتاه

علی دهکردی تازه‌ترین بازیگری است که به گروه سریال «میکائیل» پیوسته، نقش رئیس کلانتری را دارد و به‌زودی جلوی دوربین مقدم خواهد رفت.

انیمیشن کوتاه «مرمت» به کارگردانی محمد حدادی‌پور از محصولات حوزه هنری استان اصفهان، روز شنبه هشتم آذرماه در مراسم اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم سیویف به‌عنوان بهترین فیلم انیمیشن معرفی شد.

علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی بازدهم آذرماه امسال به منظور شرکت در فستیوال موسیقی صوفی به کشور پاکستان سفر می‌کند.

اثر «دختر کولی» از دانشجوی کارشناسی‌ارشد دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان موفق به دریافت روبان افتخار جشنواره عکس «مارماریس» ترکیه شد.

کتاب تصویری «رنگ‌ها» اثر عباس کیارستمی برای بار پنجم از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد تا شمارگان این اثر در مجموع از ۱۳۰هزار نسخه فراتر برود.

نمایش «خرس آرکانسا» نوشته اوراند هریس به کارگردانی مهدی مقیمی اسفندآبادی صبح‌ها در دو نوبت ۹ و ۱۰:۳۰ برای مهد کودک‌ها و مدارس و بعدازظهرها در ساعت ۱۸ برای عموم خانواده‌ها در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

نمایش «دو دلقک و نصفی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی جلال تهرانی، تنها پس از ۱۰روز تمرین و براساس مناسبات میان «مکتب تهران» و خانه هنرمندان ایران از ۱۲آذرماه در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر به مدت ۳۰شب روی صحنه می‌رود.

۳۱ نویسنده، شاعر و مترجم ادبیات کودک و نوجوان در پنجمین و آخرین دوره شب‌های داستان برج میلاد حضور می‌یابند.

فیلم پویانمایی «بچه گربه» به کارگردانی شیوا صادق‌اسدی تولید امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بیستمین حضور بین‌المللی خود در آمستردام کشور هلند نمایش داده شد.

صداگذاری «احتمال باران اسیدی» ساخته بهتاش صناعی‌ها به تازگی توسط حسین قورچیان آغاز شده است.

یوسی والتونن با کتاب «آنهایی که نمی‌دانند آنچه انجام می‌دهند» برنده ۲۰۱۴ جایزه کتاب سال فنلاند موسوم به بوکر فنلاند شد.

رحمان مرادی موسیقیدان، نوازنده تار و سه‌تار و مدیر گروه موسیقی دانشگاه علمی - کاربردی واحد ۴ تهران روز گذشته بعد از تحمل یک دوره بیماری سرطان بدرود حیات گفت. مراسم تشییع پیکر رحمان مرادی روز سه‌شنبه ۱۱ آذرماه برگزار می‌شود.

برای نخستین بار، چند عکس غیررسمی از پشت صحنه فیلم سینمایی پر بازیگر «مرگ ماهی» روح‌الله حجازی که برای حضور در جشنواره فجر آماده می‌شود، منتشر شد.

نمایش فیلم‌های منتخب جشن خانه سینما در کلن آلمان با فیلم «ملکه» و استقبال تماشاگران از این فیلم به پایان رسید.

«سرجیو رامیرز» و «نلیدا پینون» دو نویسنده اهل نیکاراگوئه و برزیل مدال یادبود کارلوس فوئنتس چهره فقید ادبیات آمریکای لاتین را دریافت کردند.

سفیر ژاپن در ایران از نمایشگاه آثار استاد ممیز در خانه هنرمندان ایران بازدید کرد.

فیلمبرداری پروژه سینمایی نهنگ عنبر به کارگردانی سامان مقدم که به دلیل حضور رضا عطاران بازیگر نقش اول فیلم در جشنواره مالاتی ترکیه یک هفته متوقف شده بود با بازگشت او از سر گرفته شد.