و نقاشی هارا همزمان کشیدم. این روش از نقاشی

ت.ولىبعداز تصویر مبهم، کم کم تبدیل به یک «یر تره» مے شود. دراین مرحله نقاشی کم کم شخصیت خودش را پیدا می کند و سعی می کند از عکس خود فاصله بگیرد.

نهایتا این «تابلو» هویتی ُجدا از مــدُل پیدا و در پُی سرنوشتخودتلاش می کند.

۵- سرزمینیه در نقاشی هایتان حیذف شده، كاراكترها،متن صريح، هر تابلو هستند

روشن، نزدیک بودن دیوار را نشان میدهد و تیر گی، دور بودن دیوار را به قول یکی از دوستان، پسزمینه

سىفىد تناهى را نمايش مىدهدو سىياە لاينناھى. تىرگى يا روشنى پسزمىنە روى تصور مالز «عمق» تأثيرمى گذاردوحتى اين عمق رامى توان بەدرونيات

رون پر د سبع د در در ک کی بور پست مامی چسبدو گاهی هم دور تر است. پس زمینه، وضع نوری، تصویر را هم نشان می دهد. در حالی که سفیدی پشت کاراکتر، می تواندیک فضای بیرونی بانور طبیعی

را تداعی کند و گرم یا تیره بودن پشت پرسوناژ اصلی فضای داخلی بانور چراغ. جالب اینجاست که رنگ

بس زمینه فقط در تصور ما از فضا تأثیر نمی گذارد، ، بلکه در برداشت مااز زمان هم تأثیر می گیرد. در تاریخ نقاشی پسزمینه تیره برای پر تره زیاد استفاده شده،

ولی سلیقه امروز به پس زمینه سفید تمایل بیشتری دارد. این خود باعث می شـود وقتی نقاشی پر ترهای می بینیم که پس زمینه تیـر ددارد، بهطور ناخودآگاه

زمان آن رادر قدیم تصور کنیم و در مقابل گاهی رر سیم و در مقابل گ روری بودن به سفید بودن پس زمینه است. ۶- همر تابلیو اسسمی دارد، این اس قعمی افراد است و مع .تــها. بیگ

واقعــى افراد استَ و مى تــوانَ ميان اســـمها و فيگورهــا معنــا و مفهــوم خاصــى آفريد؟

نام تابلوها اســـم واقعی افراد است. پر تر مها به ۰

نام نابلوها اسـم واقعی افراد است پر بر صاب بـ ـوت افراد بسیار نزدیک هستند و من ترجیح میدهم که نام اثر با هویت فرد ساز گار باشد. یکی از کارهایی که

براى فرزندش انتخاب مى كند. حتى جامعه شناسان

أمار اسبَّم گذاری را در جوامع گردآوری می کنند و از

این طریق سعی در شـــناخت فرهنگ و عقاید مردم

ین حربی سمی در سماعت درهنت و عقاید مردم دارند. اسم می تواند اشــار های داشته باشد به خانواده فردو زمان و مکانی که انتخاب شده است.

دردورمان ومکانی نهایتخاب سده است. ۷ - راستی در نمایشگاه اول هم شما آدم های حقیقی را نقاشی کرده بودید، آیا هر کس

تجربه به من نشان داده که افراد عموما با پر تره خود راحت نیستند. یکی ممکن است که جلوی

پرتره خودش به وجــد بیاید، ولی یکی دیگر حتّی از پرترهاش عصبانی شود. کشیدن پرتره و فیگور یکی

ز دشوار ترین عرصه های نقاشی است، ولی متاسفانه

دُر فروشٌ جايكاًه بالايي نــدارد. البته خَيلي وقتها

هم پرتره مذارشی است. ولی من عموماً این کار را نمی کنم در نمایشــگاه قبل هیچ یک از مدل ها کار خود رانخرید و بیشــتر تابلوهارا کسانی خریدند که

ىت كە فكر

خود را محرید و بیسسر میبوند را مسی مرر. مدل ها را نمی شناختند. این درست نیست که کنیم پر تره فقط برای خود مدل یا عزیزانش اهم

دارد، بلكه پرتره به موضوعاتي كلي تر از قبيل انسان،

جامعه و روح هم اشاره دارد. این که این افراد حقیقی هستند، باعث می شود تا در متن زمان و مکان خود

مستندی را بایی را بایی بایی بیداکنند. بایستندوحتی خاصیت مردمشناسی پیداکنند. ۸ -در نمایشگاه بعدی ات زاویه نگاهت به

انسان بازتر خواهد شد؟ یا باید منتظر چیز

مسوع برویستم. روش نقاشی من کار تجربی و آزمایشیی است و یکجابند نمی شـوم، هر چند سـبک و ارایه دایما در حال تغییر است ولی بعضی از روحیات و اهداف مستمر ماند است در برهامان خوم را می بینم که

بيشتر بهدنبال كسب سوادو شناخت هس دار دارم نقاشی باشیم که صادقانه دنیای اطرافش را بیان می کندو پنجردای می شود به جامعه و دنیای

پیرامونش. حال ممکن است این دنیا مور دیس

یر روی ای می ایددیدنش بهانه ای باشد برای فیلی ها نباشد ولی شاید دیدنش بهانه ای باشد برای

، کمتقابل وارضای کنجکاوی. پروژدهایمتنوعی

متفاوتترىياشيم؟

نقاشى خودش راخريده بود؟

آدم كأملا بالراده خود انجام مى دهد، اسمى اس

بُتداد. در هر حال گاهی دیوار به پُشت

البئـــه پسزمينه چيزى نيس حذف کرد و در سادهترین حالت یسک دیوار خالی ت. پس زمینه در درجه اول بیانگر فضای اطراف فيگوراست و البته تر در به رس به در سکی تصوير. فيگوراست و البته تنظيم کننده، گرافيک تصوير. تيرگى يا روشنى پسزمينه در فضاسازى بسيار تأثير

ت که بتــوان آن را

. بسیار وقت گیر تر ا

وروان پر تره ن

مروزىبودنبه

گفتوگو

آرزوی ۸ساله هفتنگاه: هرخانهایرانی یکاثر هنری

آزاده جعفريان |



هفتنگاه با هدف ف هنگ س ــازی خرید آثار هنری ىيان مردم و رونق افزايي به جريان اقتصاد هنر شــكل " گرفت؛ از همیـــنرو عنــوان «فروش ســال هنرهای تجسمی» را برای خویش بر گزیده و با شعار «هر خانه ایرانے ، یک اثر ہنر ی» تلاش کر دہاست،این گونہ ہنر ی ، رسی ، اور روی ، ای روی ، ای رو رااز ماهیت نخبه گرایسی اش به متن جامعه آورد؛ اتفاقا یکی ازبزر گترین توفیق های هفت نگاه معرفی خریداران تازه به جامعه هنری است؛ شــهروندان معمولی که با تازه به جامعه هنری است؛ شــهروندان معمولی که با اثر، تحت تاثیر انرژی مثبت آن قرار گرفتندو رفّته رفته ولو با خرید سالانه یکی، دو اثر، همراه بـــا این رویداد ولوبا خريد ، وندی آهسته اما بیوسته به سوی محموعهداری طی

ر هفتنگاه، ســال ۸۵ که خرید آثار هنری ایرانیان در حراجیهای بین المللی مانند کریستیز، ساتبیز و تونام در منطقه خاورمیانه جهش و رونقی خارق العاده یافت شكل گرفت و بالطبع بازتاب این موفقیت بینالمللی و رکوردسازی های بزر گانی چون تناولی، احصایی، زنده رودی و... توانست علاقهمندی ها بــه خرید آثار و ر کور دس هُنریٌ در داخل را دو چندان کند؛ با گذشت ٌ زمان وُ هنری در داخل را دو چندان دنده با دنست زمان و تعبیت روند فروش هنر هنر مندان مان در منطقه و حتی مناطقی از روپاو آمریکا، تقویت باز ارداخلی هنر بمعنوان پیشتونه بازار بین الملل هدف بزرگتتر گالری هاونیز هفت نگاهشد تااین مهمدر جامعه ایرانی نهادینه شود. در همین راســـتا، در همه این سال ها هفتنگاه بر ای تشویق هر چه بیشتر و در بر گیری قشرهای بزر گتری مردم به خريد اثر هنري از رقوهاي بسيبار يايين تا ارقام بالاكار ارايه مي كندارايه آثار باكيفيت هاي متنوع و سبک های متعدد هنری درواقع نوعی پاسخگویی به نیازهای مردم و جلبنظر سلیقه طیفهای وسیع تر مخاطبان است زیرا هفتنگاهی ها می پندارند هر کس یک باریک اثر هنری بخرد، احتمال این که به این ام یت بار عدار متری بستری اختلال این کند. عادت کندو تا آخر عمر نتواند آن را ترک کند بستیار است:و این یعنی تستری فرهنگ خریــدائر هنری ، نکنید آگر در میسان خانواده هسای ایرانی. لذا تعج نیدید فروش آثار به صورتهای چک یا اقساط طولانی مــدتُ از راهکارهای اُعضای تشــکیل دهنده هفتنگاه اســت که البته شــاید در قالب ایــن رویداد کمتر رخ دهد اما در هر یک از ۷ گالری تشکیل دهنده ىفتىنگاەبەطورمعمول/نجاممىشود. ھفتىڭاە با اتخاذ چنين سياست گذارى توانستە

است به یک برندموفق و تاثیر گذار بامحوریت فروش در جامعه تجسمی ایران بدل شـود و حتی توجهات ۔ سانەاء رھمىگى در

ص ۲۰، ۲۰ هفتنگاه به همت ۶ بانوی گالری دار راهاندازی شد که هر یک از آنها بهطور میانگین ۲ دهه است در این کار در زمره بهترین ها هستند: آنها کاری کارستان کردند تا ثابت کنند گاه کارهای بزرگ از دامان بانوان توانمند پرورش مییابید؛ هفتنگاهیها متشکل از مدیران گالریهای گلستان، والی، هفتثمر، آریا،الهه، مامهپر و دی بودند که در دوره اخیر گالری دی به دلیل برخی

ويركىهاكهفت كامهفتم

تنگاه در حالی هفتم آذر به پایان راه خود می رسد که از جهت هایی مختلف متفاوت تر از رد جریکی میکند و بهتایی مهمترین وجه تمایز آن همیشه بوده است؛ بدون شک مهمترین وجه تمایز آن حضور ۳۵۰ هنرمند با ۲۰۰۰ نقاشی و مجسمه است که از یک اعتبار بزرگ حکایت می کند.نکته دیگر این است ر. که برای جلب خریداز سوی مردم عادی در این شرایط خاص اقتصادی ارایــه آثار با قیمتهای پایین هرچند الزامى است اما كيست كه نداند در اين اوضاع قيمت اثر م هنری هم رشد یافته و ایجاد تعادل در این میانه بسیار دشوار است؛اماهفتنگاهتوانستهبا بیشنهادیایین ترین نرخهای ممکن،مسیرش راادامه دهد کمااین که آثاری باقیمتهای ۵۰هزار تومانی و ۲۰۰ و ۳۰۰ هزار تومانی در این نمایــش و فروش حضوری پررنــگ دارند البته

يخط متفاوت اين هنر مند حدودا ۶۰ ساله برای نقاشـ فرصتخوبخريداست.

ًتاھابھبھانى،مجسمەسازپيشكسوتكەبەأفرينندە پرندگان آهنی معروف است با دو مجسمه در هفت نگاه شرکت دارد که یکی از آنها در روز اول نمایشگاه فروخته شد؛ او گفت: «من در بیشتر دوره های هفت نگاه حضور داشتم و این نمایشگاه همیشه برای من حادثه خوبی هنرهای تجسمی دارد این جابازار هنر است و می تواند سلیقههای مختلف را پوشش دهد. بعضی به دلیل علاقه به هنر پیشکسوتان به دنبال آثار آنها می ایندو عدهای ﻪدنبال کار جوانان هستند. هفتُنگاه موفق شده اس تلفیقی از کارهای جوانان و پیشکسوتان به کسانی که اقتصادهنر رادنبال میکنند، ارایه دهد.» بهبهانی ادامه داد: «کارهایمرادر این نمایشگاه باقیمت کمتری نسبت بەمعمولارايەكردمچونمايلماين گونەبازارھاھميشە برپاباشند.براىمن خيلى جالباست كەيك فردعادى ے ہوں ، بر کاریک حادثہ جالب د. کارم رابخرد یشـ وجود دارد که دلگرمکننده است. هر بار برخوردهای تازهای ایجادمی شودومخاطبان جدیدی پیدامی کنم.» ر کی۔ لیلانورایی نقاش وانیماتور جوان که نقاشی کوچکی باقیمت ۳۰۰ هزار تومان را به نمایشگاه ارایه داده، گفت: کارم در نمایشگاه هفتنگاه یکی از مجموعه ای است که باتكنيك كلاژوراپيددرابعاد ۲۰ در ۳۰ سانتيمتر خلق کرده. در این تابلو فیگور یــک زن در کنار بخشهایی زبدن گورخر قرار گرفته اســت.انتخاب گورخر به این پوست بدنش خطای دیدایجاد ليل بود كه د می کندو حالت گرافیکی آن نماد پنهان کاری است. این ی حیوان را در کنار بدن زنانی قرار دادم که برای عکاسی مد استفاده می شوند. البته دیدگاه انتقادی به این موضوع

او ادامه دند نامیر بعضی اهمت را باید در بعد رمان دید، ولی تجربه ثابت کرد ماست که همیشه کارهای گروهی ثانیس زیادی سرای هنر مندالی کسه کرد هم مستندو برای کسسانی که آثار را می بینند، دارد. مسر مندها امیدوارند با فروش تعداد بیشستر کارها و نه مسر مندها امیدوارند با فروش تعداد بیشستر کارها و نه قىمت بالاي بک کار ، شرايط اقتصادى بهترى براى آنها . فراهم شود. اگر این فرهنگ به وجود بیاید که آثار هنری

ر رضا بانگیز، نقاش پیشکسوت هم یکی از چاپهای عروفش را به هفتنـگاه آورده اسـت. او در مورد کار استفادهمي كنمو أنچه در جامعه مي گذردراروي بوم

بانگیز افےزود: ۷ گالری که با هم یکی شــدهاند واقعا

این روزها، «سلمان خوشــرو» دومین نمایشگاه نقاشــی انفرادیاش را با عنوان «پروتگونیست» در گالری «طراحان آزاد» به نمایش گذاشته، او در این شگاه ۱۲ تصویر از ۶ پستر و ۶ دختر را در اندازه واقعیشان در معرض دید عموم قرار داده اس ن. وي ۱۲ تصویر از دوستان، آشنایان و حتّی کسانی که به نوعی بااو در ارتباط بودنــد را در اندازه واقعی به روی نوعی باود را ترابط بودند دارد اندازه واقعی به روی بومهایش آورد است. فیگورها در یک نمایی پخزده با پس زمینه هایی تیره درحال انجام اکنی خشتک در گالری هطراحان آزاده برپاست. (- در این نمایشگاه آثار تان رنگ و بوی رئال

گفتوگویی با «سلمان خوشرو» به بهانه نما یشگاه نقاشی «پر تگونیست» در گالری «طراحان آزاد»

> توهمىازحضور آرزوجعفريان |

> > گرفتەواز كاردكوھجمەرنگخبرىنيى بر محور کری کو مجمعه رفت عبری بیست. بله، آثارم در این دو نمایشـگاه دارای تفاوتهایی هستند.این آثار باتکنیک پرداخت و لایه سازی شکل گرفتهاست.در این زمینه بیشتر به دنبال این بودم که قابلیت لایهای رنگ را کشف کنم. باتوجه به این که کار سخت و زمان بری است. بیشتر دنبال این بودم که با رنگ بیشتر آشنا شــوم و برای آینده از این سبک در کارهایم استفاده کنم. کار زیادمی کشم و دایما سبک راتغییر میدهم. به نظر من هر روش و سبک جذابیت خودش رامنتقل میکند و هم نقاش و هم مخاطب با موضوعاتمتنوع ترىمواجەمىشودالبتەقصدندارم اين سبك راادامەدھم زيراھنرمند رامحدودمى كند. بااين تكنيك هنرمند نمى تواند خلاقيت هايش رابا نگوتاش پیادہ کُندامااز این ُسبک خیلی چیز ہایا۔ گرفتهام که در آثار بعدی می توانماز آن استفادہ کنم ۲-در پروسه شیناخت و هویت یابی کدام پنجره دیـداري را بهتر میدانید؛ نمایشـگاه اکستریم کلوز آپ سـال پیش یا نمای مدیوم شاتاین نمایشگاهرا؟ از لحاظ معنسوی و انسسانی میان دو نمایش

ار تلاحة معصوی و سستی میں ج ۔۔۔ تفاوتهای بسیاری وجودارد وقتی کادر را بزرگ و روی چهرہ زوم می کنیم بالطبع تأثیر بسیار متفاوتی دارد تا این که فیگور ایستاده را در ابعاد واقعی بررسی كنيم.وقتّى چهرەبزرگى پيشرويمان باش بوست،ميميك ونگاه مىشويم.اين باعث مىشود تا یک فضای خصوصی تر با پُر تر ه داشته باش به سمت درون این فرد معطوف شود. مسائل روانی و هویتی را از این منظر مشاهده می کنیم و انگار پر تره در این لحظه پرده را پس زده و احساسات خودش را نمایان کرده است. در عوض، وقتی با فیگور ایستاده وملبس مواجه می شویم، مسائل دیگری توجهه مان راجلــب می کند؛ مانند: لباس، فضــا، هیکل، رفتار، ج معهو ... در این مجموعــه هویت صرفااز یک دید فردی بررسی نمی شود، بلکه در یک متن اجتماعی، مکانی و زمانی واکاوی میشود. این مجموعه در گیر کار اکترهایی است که افراداز خودارایه می دهند. را طریعی ا ۳-واز نام تأمل برانگیز «پروتگونیست» بگویید؟

میں۔ این نمایشـگاہ بیانگر روایت و قهرمان یک روایت است. در تمام این سال ها همواره به روایت علاقهمند بــودهام. هر آدمی یـک روایت شـخصی دارد و این بوضوع را برای کشف نقاشانه یا تصویر سازی جذاب موضوع (برای کشف نفتانه یا تصویر سازی جدب می نامه سال هاست در گیر این موضوع هستم و در کارهایم تأثیر می گذارد وقتی یک برتره می کشید دنبل هویت، روحیات وانستان زندگی ششید ۲- برای این که یک شخصی را نقاشی کنید چه فاکتور هایی باید داشته باشد؟ چم را حلی ۲۰۰۰ می ۲۰۰۰ این ایت ای د گذراندهمی شود تا این ا تفاق بیفتد؟

گاهی اوقات وقتی یک فرد آشنا را می بینم، مىتوانم نقاشى اش را تصور كنم و بعضى وقت ها هم در روند كشيدن يك فرد به جذابيت هاى بصرى او پى می رم حتی گاهی هم یک پر تره شیعت کی مرکز ربی می برم حتی گاهی هم یک پر تره شکست می خورد و من نمی توانم ظرفیت تجسمی اش را بیان کنم. در هر صورت من در گیر یک همذات پنداری با دوستان و آشـــنایان در اطرافم هســـتم و همین افراد اشتیاق نقاشــانه مرا تحریـک می کنند. در ایــن مجموعه بیشتر به دُنبال افرادی بودم که فتُورْنیک باشند و جذابیتی ساکن داشته باشند. فتورْنیک به نظرم به این معناست که وقتی این چهره در سطح دوبعدی کار مد به از بین بین می این مطح دولعدی ین بیست و سی بی پهر در سی ویدی کادر میشود، بتواند هندسه و محتوای خود را فراهم آورد از قبــل از تاریخ هم، انســـان در گیر این بود که احجام سهبعدی را در سطح دوبعدی بکشد و بعضی چهر مها این قابلیتشان بیشتر است. افراد زیادی ابرای این مجموعــه در نظر گرفته بودم ونهایتا ۱۲ فر را انتخاب کردم، فــرد را در لباس و تیپ خودش عكاسيي كردم وازهر نفر صدهاعكس گرفتم تابه ببرسم.بعداز این که عکس انتخاب شد، تصويرمن

مر مستعمین ورضی مجموعی پرورممنای منتوعی رابرای سال های آینده،در نظر دارم.از پرتره گرفته تا طبیعت بی جان و منظره امیدوارم مخاطبان با من صبوری کنندوانتظار پیوُستگی نُداشته باشندتااین مسیراکتشافی راباهم سیر کنیم. صويرراروى بوممنتقل كردمو كارنقاشي شروع شد. در این تکنیک پرداخت، لایههای زیادی به کار بردم



داران قرار می گیرند؛ البته در همین هفته نقاش نتزاعی سهرابسیهری ۱۵۰ میلیون و نقاشیخط علی شـــرازی ۶۰ میلیون تومان به فروش رسیدهاست که گویای طیف وسیع خریداران هفت نگاهی هاست.

هنرمندان ازهفت نگاممی گویند بهنوش فروتن، نقاش جوان که برای سومین بار پیاپی است در هفتنگاه حاضر است و در دوره پنجم عنوان ېرفروش ترين هنرمندرااز آن خود کرده بود هفتنگاه هفتمرا تعامل جالب توجه گالري ها خواندو اين گونه همکارُیهارادر جامعهُ تجســمی لازم دانستُ فروتُن که با نقاشی انتزاعی از مجموعه آرامش در فروش سال افتتاحید نمایشگاه با قیمت ۶۰ میلیون تومان به فروش رفت، درباره بــازار خوب نقاث ايران و منطقــه خاورميانه گفت:

_ل اخير

ندارم بلكەمى خواھم آن پنھان كارى وجذابيتھايى كە بەشكل مصنوعى ايجادمى كنندرانشان دھم. اوادامەداد: تاثير بعضى اتغاقـــات را بايد در بعد زمان وزبان مااست. وقتى خوشنويس خطى مانندنستعليق يـــا ثلث ى ر ر ر ر ر نعليق يــــا ثلث را

باقيمتهاى مختلف توسط طبقات مختلف خريدارى . شـود، هنرمندها هم از آن بیشتر استقبال می کُنند تا این که یک کار باقیمت بالابفروشند.

معروفش را به هفتنــگاه آورده اســت. او در مورد کار معروفش را به هفتنــگاه آورده اســت. او در مورد کار خود گفت: تابلوی من «ماهی فروش کلاچای» نام دارد و مردی را نشان میدهد که یک چوب مخصوص را بر دوش گذاشــــته و دو طرف آن ســبدهای ماهی آویزان لست. این تابلو که ۱۵میلیون تومان قیمت دارد، با تکنیک چاپونقاشی اجرا شدهورنگ آن سیاهو سفید است. به دلیل ســـال ها فعَّالیت دُر زمینه چاپ، با رنگ سياه عجينٍ شدم واز قرار گرفتن اُنُ روى زُم خوشم می آید. در کارهایم معمولا موضوعات اجتماعی

ىي آورم. ب ، ، ر ر ر ری . حمت می کشیند و علاومبر این که کار گروهی انجام بی دهند،فرهنگ سازی هومی کنند نمایشگاه گروهی ی باعث می شود بیننده نمایشگاه زیادتر شود و در نتیجه علاقه به هنر بیشتر می شود. فروش کار به یک عادی لذت زیــادی دارد. برای من پیش آمده کســی در نمایشــگاه کارم را دیده و انتخاب کرده و وقتی از او درمورد خریدش سوال کرده، گفته است از آمریکا آمده برهورد حریدین سول عرصه عمد است از هریدا ممه تاچنداثر از هنرمندان ایرانی را بخردو در خانه خودقرار دهد.این که یک نفر اثر هنرمند را برای خانه خود ببرد حس خیلی خوبی دارد. هنرهای تجسمی حُضور دارد درباره اُثرش گفت: «در این اثر تونالیته های رنگ آبی الهام بخش و تأمل مجموعه به مخاطب انتقال می بابد؛ من معمولاً این گونه آثار مرابا توجه به ابعاد شــان از ۱۲ تا ۱۵ میلیون تومان به فروش می گذارم اما باتوجه به اهداف بزرگ هفت نگاه « Jan ـيرازي كه تابلـوي نقاشـيخط او در همان على شـ

۔ یخط در چند، یای ثابت و جـرَو آثــار پرفروش نمایشــگاهها است. شــاید به این دليل كههويت ماايرانى هابه وسيله خوشنویسی بیشتر دیده می شود. از طرفی خط را همه می شناسیم

مى نويسد همه مردمو تاريخ در تكامل آن سهيم بودند. خط يک پديده اجتماعی است که به مرور به وجود آمده و يک عنصر مشــتر ک ميان همه ايرانيان است که در کُشورهای اُســلامی و اروپا شناخته شده است. تابلوی



من در این نمایشگاه جزو جدیدترین کارهایم است که با ستفاده از سیاهمشق های سنتی با رویکر دی مدرن تر و ر عین حفظ اصالتهابه وجود آمده است. او نظر خود را در مورد «هفتنگاه» این گونه بیان کرد: خوشــبختانه هفتنــگاه به یــک اتفاق مهم رعنا فرنود، شيرين اتحاديه، شهره مهران، ايرج شافعي ر منری تبدیل شدہ و برای هنرمندان، گالریدارها و خریـداران آثار هنری به خوبی جاافتاده است و به

ریاری در این در این این این این این این این این این موضوع اتفاق بسیار مهمی در زمینه هنرهای تجسمی است.» هُفت نگاه قرصت آشنایی با هنر مندان شاخص صاحب سبکی است که سالیان دراز است جلای وطن کردهاند؛ ابوالقاسم شمسی مقیم آلمان چندی پیش در کردهاند؛ ابوالقاسم شمسی مقیم آلمان چندی پیش در گالری خاور میانه نقاشیخط هایش را به تماشا گذاشته بود و اینک نسبل تازهای از آثارش در هفتنگاه هفتم رونمایی شده است؛ قیمت ۴ میلیون و ۵۰۰هزار تومان

هفتگالری میهمان دعوت کردهاند تا در برپایی این رویداد، همراهی شــان کنند که باعث جامعیت هر چه يشتر آثار ونيز بالارفتن قدرت انتخاب مردم شدهاس . ین گالری های میهمان عبارتند از: آران، اعتماد، حنا، زیرزمین دستان، سین، سیحون وطراحان آزاد. لیلی گلستان، سخنگوی هفتنگاه که به تازگی نشان شوالیه را از سفارت فرانسه کسب کرده است ارایه آثار با كيفيت بالاو قيمتى پايين تراز قيمت بازار هنر راراهكار ستمر این گروه برای توسیعه فرآیند خریدار سازی خواند و ابراز امیدواری کرد که شــعار «هر خانه ایرانی، یک اثر هنری» تحقق یاب دو خرید آثار هنری اصل در سبد خانوار ایرانی به یک فرهنگ و عادت تبدیل شود.

ـــون تومان به یک

ـــقفاين دوره باقيمت ٢٨٠ ميليـ

هم بــا قيمتهاي مناس

تكنيك بالاي نقاشانه به يقين نظر

خريداران آثار هنرى رامثل هرسال

ایــران در این دوره همراه هفت نگاه ه

بەخودجلبمىكند. ازنخبگان تاجوانان

آثار معتبرترين نامهاي تج

غلامح..

The second

نقاشیخط از رسید محمد احصایی تعلق گرفته است.

جالب است که در هفته نخست از اثر ۵۰هزار تومانی نزدیک به ۲۰ اثر به فروش رسیده که همه آنها را مردمی

تشکیل دادند که برای اولین بار یک اثر هنری خریدند. هفت نگاه با هــدف همگرایی بیشــتر گالری ها، به مناسبت هفتمین دوره نمایشگاه شان، در این دوره از

اواعلام كرد:براي آن كه هر كساز هر طبقه اجتماع و هر بودجـــهای بتوانداز موهبت ح ور اثر هنری در محيسط كار وخانه خسود بهرمند شــود، در ایــن نمایشــگاه آثاری *** نقاشيخط در حندسال اخير پاي ثابت و جزو آثار ې روى دیوار است. او در عین حال تأکید دارد برگ برنـده هفتنگاه هفتم یرفروشنمایشگاهها ت. شاید به این دلیل که ر .ر . .ر . .ر حضور بسیار چشمگیر هنرمندان جوان است که با آثــاری نوگرا و



تند، برخی از حصايي، آيدين آغداشلو، پرويز تناولي، على شيرازي، ، بین نامی، ایران درودی، نصرالله افجهای، فریده

> لاشايى،فرحاصولى،ھانيبالالخاص،احمداسفنديارى، رضادرخشانى،على اكبر صادقى، يروانه اعتمادى، جلال ر شــباهنگی، محمود جوادیپور، حســین محجوبی، سداقت جباری، محمدابراهیم جعفری، تاهابهبهانی، ۔ر - اهنگے ,، محہ

> > از میان جوانان هم بسیار نداز بهنوش فروتن، هومن فولاد قلم و علیرضا سعادتمند گرفته تا مریم درویش و…که پالت رنگی هفتنگاه را جذاب تر کرده است؛ ز و- ته پاس رسی هفت.دهم را جنابار ترکزمند جوانی نکات جالب این دوره این است که از هنراز تومایی مرضد به نام سیبیده زادستاری که آثار - همزار تومایی مرضد بود که عمده خریدارانش برای اولیزیار یک اثر هنری می خریدندو ایس خود آنام ماه این این این این این می از میدن می خریدندو ایس خود آنام ماه این این این این می داد

هنرى براى اقشار متوسط مناسب باشد آنها هم در زمره