## یادداشت

### «دگمه»ای برای منع خشونت علیه زنان

امیر موسی کاظمی | روزنامه‌نگار

حتی اگر اتفاقی هم باشد، تقارن معناداری است؛ همزمانی چهارم آذر، روز جهانی منع خشونت علیه زنان و اجرای نمایشی با موضوع خشونت علیه زنان در تهران. آن هم در شرایطی که در ایران برخلاف سایر کشورها تقریبا هیچ برنامه‌ای برای یادآوری و بزرگداشت این روز پیش‌بینی نشده بود و تنها شبکه‌های اجتماعی بودند که به بستری برای یادآوری این روز تبدیل شدند.

در چنین شرایطی نمایش «دگمه» به نویسندگی و کارگردانی سحر ناسوتی را شاید بتوان تنها ما به ازای داخلی این روز جهانی قلمداد کرد. نمایشی که این روزها ساعت ۱۸:۴۵ در تماشاخانه استاد مشایخی واقع در ضلع شمالغربی چهارراه ولیعصر روی صحنه است.

«دگمه» داستان زنی به نام ایران است که همسرش به خاطر ناباروری او را طلاق می‌دهد و او از روی ناچاری و برای گذران زندگی صیغه مردی به نام رحیم می‌شود، به این امید که رحیم او را به عقد دایم خود درآورد. رحیم مردی الکی، معتاد، زن‌باز و هرزه است که همسرش را طلاق داده و کاری جز نوشیدن و کشیدن و البته هوسرانی ندارد. اعتراض ایران به رفتار رحیم پاسخی جز کتک خوردن در پی ندارد تا این که تاریخ صیغه‌نامه آنها به پایان می‌رسد. رحیم که حاضر به تمدید آن نیست در جلوی چشم ایران هوسبازی‌های خود را ادامه می‌دهد تا این که یک شب پنج دختر را به همراه دوستان خود به خانه می‌آورد. یکی از دوستان رحیم اما چشم طمع به ایران دارد و بعد از خوراندن مشروب به او تجاوز می‌کند و از این کار فیلم می‌گیرد. ایران که قربانی نیت شوم دوست شوهرش شده بر سر به دست آوردن فیلم با او درگیر می‌شود و با چاقو به او ضربه می‌زند. در این بین رحیم وارد درگیری می‌شود و ایران او را نیز با چاقو مضروب می‌کند. هر دو مرد بر اثر خونریزی می‌میرند و ایران به جرم قتل محاکمه می‌شودو....

داستان «دگمه» داستان جدیدی نیست، چه بسیار زنانی که سرنوشتی مشابه سرنوشت «ایران» داشته‌اند و نتوانسته‌اند بیگناهی خود را در دادگاه ثابت کنند و قصاص شده‌اند و چه بسیار آثاری که این سوژه را دستمایه خود قرار داده‌اند. فیلم «من مادر هستم» به کارگردانی فریدون جیرانی یا فیلم «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» ساخته پوران درخشنده، آثاری هستند که در سال‌های اخیر به چنین سوژه‌ای پرداخته‌اند و در زمان خود واکنش‌هایی را هم به دنبال داشته‌اند، اما آنچه نمایش «دگمه» را قابل اعتنا می‌کند و آن را به اثری تأثیرگذار در مقایسه با نسخه‌های سینمایی بدل می‌سازد، پرداخت نمایشی این سوژه روی صحنه تئاتر و نفس به نفس شدن تماشاگر با متهمی است که تا پای چوبه دار بی‌گناهی خود را طلب می‌کند. البته این وجه ممیزه با بازی درخشان بهناز نادری در نقش ایران است که خود را نشان می‌دهد. بازی روان بهناز نادری در نقشی لایه‌لایه توانسته است به متن جسورانه سحر ناسوتی روح باورپذیری را تزریق کند تا مخاطب در عین درگیرشدن با قصه، فضای پیچیده آن را باور کند.

نکته دیگری که نباید از کنار آن بی‌تفاوت عبور کرد جسارت دوجانبه سحر ناسوتی به‌عنوان نویسنده و کارگردان این اثر است. ناسوتی یک بار جسارت خود را با نوشتن این نمایشنامه نزدیک به خطوط قرمز نشان می‌دهد و در گام دوم شجاعتی به مراتب بزرگ‌تر را به خرج می‌دهد و متن خود را براساس لایه‌های زمانی مختلف و با تلفیقی از خیال و واقعیت روایت می‌کند. این ریسک که حتی می‌توانست به قیمت ارتباط نگرفتن مخاطب با متن تمام شود، خوشبختانه جواب داده و از این رو باید به این کارگردان جوان تبریک گفت.

#### جوانروح هم به قطعه هنرمندان بدرقه شد

# تلخ‌تر از مرگِ عظیم، دلمردگی ماست

**شهروند |** پاییزِ بدی بود. این را می‌شود از تعدادِ کسانی دانست که در این ماه‌ها پر کشیدند و رفتند، متوجه شد و یکی از آنان زنده‌یاد «عظیم جوانروح» که جمعه‌ای که گذشت - هفتم آذر ماه- با بدرقه اهالی سینما و تلویزیون از «خانه سینما» به قطعه هنرمندان رفت تا برای همیشه آرام گیرد. در این مراسم خیلی‌ها از او گفتند. از تاثیراتی که در این سال‌ها بر سینما گذاشت و از خلق و خوی‌اش.

«فرخ مجیدی»، هم دانشکده‌ای عظیم جوانروح از جمله کسانی بود که از او گفت: «در مدرسه سینما و تلویزیون سال ۴۷، جایی بود که با «عظیم» آشنا شدم، او شخصیت پرشور و نشاطی داشت و همه را به خود جلب می‌کرد. همیشه پیشگام بود و به‌عنوان موتور متحرک عمل می‌کرد. او با چشم‌های یک کودک کنجکاو به دنیای اطرافش نگاه و عمل می‌کرد و کمتر پروژه‌ای اتفاق می‌افتاد که «عظیم» در آن فعالیت پرشور ونشاط نداشته باشد. به‌عنوان مثال در ساخت سریال «آتش بدون دود» در سال‌های قبل از انقلاب، در سه شیفت کار می‌کرد، در نتیجه عوامل وقتی دیدند نمی‌توانند او را وادار به استراحت کنند به او مرخصی چند روزه داده و کار را تعطیل کرده بودند. کسانی که با او همکاری داشتند این حرف‌های من را درک می‌کنند.»

فرخ مجیدی همچنین به این مسأله اشاره کرد که: «دیگر عظیم آن شور و نشاط را نداشت و حتی وقتی در بیمارستان بود تمایل نداشت کسی به دیدنش برود. کسی که همیشه مرگ را دست می‌انداخت این بار احساس کرده بود مجبور است مقابل مرگ تسلیم شود و حاضر نبود جلوی دوستانش این تسلیم و شکست را تجربه کند.»

کیومرث پوراحمد که در آثار ماندگار «قصه‌های مجید» و «سرنخ» با او همکاری داشت، به این مسأله اشاره کرد که تلخ‌تر از مرگ «عظیم» مرگ ماست که در کُنج عزلت خزیده‌ایم و از هم دلمرده شده‌ایم؛ چون چشم سیاستمداران فرهنگ‌ستیز بالندگی فرهنگ را نمی‌تواند ببیند. همگی بیرون از زمان ایستاده‌ایم و هیچ‌کس با هیچ‌کس سخن نمی‌گوید و خاموشی است.

عکس: خبرگزاری تسنیم

در بخش دیگری از مراسم تشییع پیکر عظیم جوانروح، حسن بشکوفه تهیه‌کننده در سخنانی با چشمانی اشکبار گفت: «صحبت کردن برایم سخت است احساس غریبی می‌کنم در این مدت از خودم پرسیدم چرا خانه سینما؟ و بعد به خودم گفتم خب ما خانه‌ای دیگر نداریم ما از تلویزیون بیرون افتادیم اما سینما و خانه سینما، خانه ماست. آن چیزی که در خصوص عظیم جوانروح می‌گویم به حرفه خودم برمی‌گردد یک زمانی تهیه‌کنندگی تعریفی داشت و تهیه‌کنندگی عاملی بود برای تعامل با هنرمندان و مخاطبان و مدیران اما برای مدیریت پشتوانه نیاز بود. یک تهیه‌کننده زمانی می‌تواند موفق باشد که پشتوانه‌ای پشت او باشد.»

انوشیروان ارجمند بازیگر مجموعه تاریخی «مختارنامه» از دیگر سخنران مراسم تشییع پیکر زنده یاد عظیم جوانروح بود. این بازیگر سینما و تلویزیون یار مهربان، رفیقی شفیق، غم‌زدا، همدمی نیکوصفت را در وصف عظیم جوانروح بیان کرد: «زمانی که در سال ۵۳ از تهران به مشهد منتقل شدم با عظیم چندین تله فیلم کار کردیم. وقتی همه اعضای تیم تلویزیون و تئاتر با هم جمع می‌شدیم واقعا این طور بود که جای عظیم خالی است و همه به دنبال او بودند. تا جمع را سازمان ببخشند. «عظیم» همچون زنجیری بود که همه را به هم وصل کرده بود. من امروز تنها از جانب خودم برای تسلیت نیامده‌ام. همکاری‌ام با «عظیم» در سریال «مختارنامه» و «معصومیت از دست رفته» برایم افتخار بود.»

این بازیگر سپس به جمله محمود فلاح خطاب به زنده یاد عظیم جوانروح اشاره کرد که گفته است: «عظیم اگر تو نبودی مختارنامه هم نبود.»

علیرضا رضاداد دبیر جشنواره فیلم فجر و هنرمندانی چون داود میرباقری، حسن پورشیرازی، مسعود کرامتی، فریبرز عرب‌نیا، فرشته طائرپور، منوچهر شاهسواری، گیتی معینی، تورج منصوری، محمدرضا موینی، حسن فتحی، فریبا کوثری، مسعود فروتن، مهدی میامی، حسین جعفریان، فرهاد ورهرام، حسام نواب صفوی، حسن زاهدی، ضیاءالدین دری، محمد داودی، محمد آلادپوش و... حضور داشتند.

#### سریال عرب‌نیا بالاخره از امشب پخش می‌شود

# اولین دستپخت کارگردانی آقای بازیگر

**شهروند |** «فریبرز عرب‌نیا» بازیگر نقش‌های ماندگاری چون سلطان، مختارنامه و... که به تازگی از بازی در فیلم «چ» ابراهیم حاتمی کیا و از حواشی بازی آن فراغت یافته بود، تصمیم گرفت برای اولین‌بار سراغ کارگردانی یک سریال برود و علاوه بر کارگردانی و نویسندگی، نقش اصلی آن را هم بازی کند؛ مجموعه‌ای که در قالب ۵ قسمت برای شبکه سوم سیما ساخته شده‌است.

این سریال که ابتدا قرار بود به مناسبت هفته نیروی انتظامی پخش شود، تولید آن از اسفندماه سال ۹۲ آغاز و علاوه بر تهران در بوشهر و شهرک سینمایی دفاع مقدس تصویربرداری شد. «رنگ شک» در زمان تولید و تصویربرداری‌اش با برخی از مشکلات و توقفات مواجه بود؛ دقیقا بهمن‌ماه سال گذشته بود که تصویربرداری این سریال بعد از ۱۰ ماه متوقف شد. بهروز خوش‌رزم تهیه‌کننده «رنگ شک» همان زمان اعلام کرد که این سریال به خاطر سفر عرب‌نیا به خارج از کشور متوقف شده اما از طرف دیگر عرب‌نیا ضمن رد این قضیه در نامه‌ای اظهار داشت: «احتمالا برداشت‌هایی به ذهن متبادر می‌شود مبنی بر آن که اینجانب کار را رها کرده، منتظر پایان سفر خویش نگاه داشته‌ام یا این تفسیر نادرست که سفر بنده تا اردیبهشت‌ماه طول می‌کشد یا انواع و اقسام تردیدها و شائبه‌ها و شایعات دیگر که می‌تواند مربوط به صحبت‌های جناب خوش‌رزم باشد یا نباشد و حتی می‌تواند مربوط به «رنگ شک» هم باشد یا نباشد اما قطعا منطبق بر واقعیت نیستند. قرار هم نیست این تنگناها ما را از پا بیندازد. پس به یاری حق متعال همه ما خدمتکاران «رنگ شک» در حالت «حاضر در وطن و منتظرالبودجه» هستیم و ملالی هم نیست جز کمبود آرامش و فضای دلچسب حرفه‌ای!! فضایی که در آن هرگونه حفظ کیفیت و استانداردهای حرفه‌ای برچسب وسواس و مته به خشخاش گذاردن نمی‌خورد و هرگونه بی‌سلیقگی و خلاف قواعد حیاتی کار حرکت کردن، با انعطاف‌پذیر بودن یک معنا پیدا نمی‌کند.» به این ترتیب علاوه بر مشکلاتی که برای ساخت این سریال به وجود آمده، بسیاری منتظرند ببینند که عرب‌نیا در ساخت اولین سریالش می‌تواند موفقیت‌های دوران بازیگری‌اش را تکرار کند یا خط قرمزهای سریال‌سازی در تلویزیون او را از این هدف دور می‌کند؟ فیلمنامه «رنگ شک» را فریبرز عرب‌نیا نوشته و داستان یک افسر نیروی انتظامی را روایت می‌کند که ماموریت می‌یابد تا وارد یک باند بسیار مخوف موادمخدر شود و به دلیل فوق سری بودن عملیات تنها یکی از فرماندهان مافوق او از این ماموریت مطلع است و در این راه با مشکلات متعددی مواجه می‌شود.

در این سریال علاوه بر عرب‌نیا (که نقش یک افسر پلیس را بازی می‌کند)، با بازی آرش مجیدی، شهرزاد کمال‌زاده، معصومه آقاجانی، رضا امامی، حمیدرضا هدایتی، امیر مولوی، رضا نوری، پیام لاریان، هدایت‌الله سجادی و محمدرضا شیرخانلو شاهرخ فروتنیان، عمار تفتی و شهرام عبدلی ساخته شده‌است.

# دورخیز «شیار ۱۴۳» برای ورود به باشگاه میلیاردی‌ها

**شهروند |** این روزها، فیلم‌ها دارند خوب فروش می‌کنند. بعد از این که «شهر موش‌ها» بالاخره توانست رکوردِ فروش یک فیلم را جابه‌جا کند، فیلم‌هایِ روی پرده هم توانسته‌اند فروشِ خوبی داشته‌باشند.

برای مثال فیلم «ساکن طبقه وسطَ» به کارگردانی شهاب حسینی این روزها وارد باشگاه میلیاردی‌ها شده است، همچنین با توجه به روند فروش «شیار ۱۴۳» می‌توان انتظار داشت تا این فیلم هم به‌زودی وارد باشگاه میلیاردی‌ها شود. اولین فیلم سینمایی شهاب حسینی با در اختیار داشتن ۵۰ سینما پس از ۴۰ روز نمایش در مجموع یک‌میلیارد و ۳۰میلیون تومان فروش کرده است. طبقِ آنچه فارس گزارش داده، همچنین فیلم سینمایی «آتش‌بس ۲» همچنان باَ در اختیار داشتن ۱۲ سالن سینما بیش از ۴ میلیارد تومان فروش را تجربه کرده است. فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار پس از ۱۶ روز اکران و با در اختیار داشتن ۷۵ سالن سینما در مجموع توانسته ۸۸۰میلیون تومان فروش‌را تجربه کند.

فیلم سینمایی «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» به کارگردانی قربان محمدپور نیز با در اختیار داشتن ۴۲ سینما و پس از ۹ روز اکران در مجموع ۲۱۰میلیون تومان فروش کرده‌است. همچنین «خواب‌زده‌ها» به کارگردانی فریدون جیرانی همچنان ۴ سینما در پایتخت در اختیار دارد و پس از ۷۰ روز اکران توانسته، یک‌میلیارد و ۵۲۰میلیون تومان در مجموع فروش کند.

این درحالی است که «شهر موش‌ها۲» همچنان در گیشه مخاطب خود را دارد و به‌طور متوسط روزانه بین ۱۰ تا میلیون تومان فروش می‌کند که در مجموع تاکنون ۱۱ میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان فروش را تجربه کرده است. همچنین فیلم سینمایی «میهمان داریم» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور پس از ۱۶ روز نمایش در مجموع فروشی ۲۱۵میلیون تومانی را تجربه کرده‌است.

### اتفاق

## ملکه ادبیات پلیسی درگذشت

**ایسنا |** «فیلیس دوروتی جیمز» معروف به «پی دی جیمز» رمان‌نویس سرشناس پلیسی، در ۹۴سالگی در خانه‌اش در آکسفورد درگذشت.

این نویسنده که در عمر ادبی‌اش حدود ۲۰ رمان و شخصیت پلیسی ازجمله «آدام دالگلایش» و «کارآگاه - شاعر اسکاتلندیارد» را خلق کرد، در انگلیس به «ملکه ادبیات پلیسی» شهرت داشت. «دیوید کامرون» نخست‌وزیر بریتانیا پس از اعلام خبر درگذشت «پی دی جیمز» در صفحه توییترش نوشته که او نویسنده‌ای بود که بر نسل‌هایی از خوانندگان اثر گذاشت. «پی دی جیمز» پس از مرگ همسرش در دایره جنایی پلیس مشغول به فعالیت شد. جیمز از تجربیات کاری‌اش در نوشتن رمان‌هایش بهره برد و اولین رمان پلیسی خود را با عنوان «چهره پنهان» درسال ۱۹۶۲ یعنی زمانی که ۴۲ ساله بود منتشر کرد.

### انتشار

## «اهل اسب» به روایت پیمان هوشمندزاده

**شهروند |** پیمان هوشمندزاده، کتابِ «اهل اسب» شامل مجموعه عکس‌هایش از زندگی مردمان ترکمن صحرا را از سوی موسسه چاپ و نشر نظر منتشر کرد. او در مقدمه «اهل اسب» به چگونگی رویارویی‌اش با بندرنشینان ترکمن اشاره‌ای ظریف می‌کند که بیش از هرچیز گویای شرایط خشن و دشواری‌های زیست این قوم در مواجهه با معاش و گذران زندگی است. «اهل اسب» عنوانی مناسب برای تصاویر سیاه‌وسفیدی هستند که هوشمندزاده، آن چنان که خود در مقدمه کتاب می‌نویسد طی ۱۶ سال رفت و آمدهای مکرر به ترکمن صحرا عکاسی کرده‌است. او در این مجموعه طبیعت، معماری، فضا، پوشش، آیین‌ها و دست ساخته‌های این قوم، هر کدام دستمایه پرداختن عکاس به بخشی از زوایای زندگی و منش آنان است پیش روی بیننده‌اش می‌گذارد.

### خبر

## سیامک صفری و یک پرسوناژ بکر

**ایسنا |** سیامک صفری با دو فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» کار هومن سیدی و «دلتا ایکس» به کارگردانی علیرضا امینی در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. خودش می‌گوید که اعترافاتِ یک ذهن خطرناک، دارای شکل و روایت بسیارَ متفاوتی اَست: «در این فیلم نقشی بازی می‌کنم که یک پرسوناژ بکر است، چون متریالی که در پرداخت فیلمنامه‌ای این پرسوناژ بود، به گونه‌ای بود که نمی‌توان چنین پرسوناژی را در روزمرگی تعریف کرد. به‌همین دلیل معتقدم پرسوناژ بکری است.»

صفری همچنین در فیلم «دلتا ایکس» به کارگردانی علیرضا امینی نقش کوتاهی دارد. فیلم «دلتا ایکس» ماجرای دو خانواده است که به شمال کشور سفر می‌کنند و با ورود غیرمنتظره یک خانواده دیگر، درگیر اتفاقاتی می‌شوند. او این روزها در نمایش «مردی برای تمام فصول» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا در حال بازی است.

### چهره

## بازخوانی «آنا کارنینا» با صدای هما روستا

«هما روستا» نمایشنامه «آناکارنینا» را در حمایت از هنرمندان سرطانی بازخوانی می‌کند. نمایشنامه «آناکارنینا» با کارگردانی «هما روستا»، پانزدهم آذرماه در کتابخانه ملی و در حمایت از هنرمندان مبتلا به سرطان نمایشنامه‌خوانی می‌شود. ترانه علیدوستی، حسن معجونی، رضا بهبودی، اشکان خطیبی، ستاره پسیانی، لیلی رشیدی، شبنم فرشادجو، هومن کیایی، نگار عابدی و محمد چرم‌شیر در این تک‌اجرای نمایشنامه‌خوانی، هما روستا را همراهی می‌کنند. همچنین بامداد افشار اجرای موسیقی و افکت را در این نمایشنامه‌خوانی برعهده خواهد داشت. بهای بلیت نمایشنامه‌خوانی آناکارنینا به صورت همت عالی خواهد بود و علاقه‌مندان برای دیدار از این برنامه می‌توانند روز شنبه پانزدهم آذر، ساعت ۱۸:۳۰ به کتابخانه ملی در اتوبان حقانی مراجعه کنند.

## زادروز

#### در پی تولد خالق «سرگذشت نارنیا»

### حیوانات سخن می‌گویند

امروز زادروز کلایو استیپلز لوئیس که بیشتر او را به نام سی اس لوئیس می‌شناسند، خالق هفت‌گانه «سرگذشت نارنیا» است. مجموعه‌ای که بیش از ۱۲۹ میلیون نسخه از آن به ۴۱ زبان ترجمه و در طول سال‌های ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۴ فروخته شده و سه نسخه‌سینمایی ساخته‌شده از سه جلد اول مجموعه «سرگذشت نارنیا» تابه‌حال فروشی بیش از ۱٫۵ میلیارد دلار داشته است. «سرگذشت نارنیا» که امروز سالروز تولد خالقش که یکی از فانتزی‌نویسان برجسته سده بیستم است، از شاهکارهای ادبیات کودکان به شمار می‌رود و بسیاری از نویسندگان ادبیات مدرن کودکان مانند دانیال هندلر نویسنده «بچه‌های بدشانس»، این کالفر نویسنده مجموعه «آرتمیس فاول» و جی کی رولینگ نویسنده «هری پاتر» کم و بیش از این اثر در آفرینش آثارشان تأثیر پذیرفته‌اند. آخرین جلد از این مجموعه نیز مدال کارنگی، از جایزه‌های معتبر ادبیات کودکان را از آن خود کرده است. نارنیا دنیایی است که در آن حیوانات سخن می‌گویند؛ جادو امری رایج است و خوبی به جنگ بابدی می‌رود. داستان آفرینش نارنیا در روز نخست با آواز اسلان شیر و سخنگو شدن حیوانات با جادوی او در کتاب خواهرزاده جادوگر و داستان پایان آن در کتاب آخرین نبرد آمده است. قسمت چهارم این فیلم هم امسال به اکران درمی‌آید.

## اخبار کوتاه

براساس جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده تا پایان روز پنجشنبه ۶ آذر ماه، فیلم «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی هم وارد باشگاه میلیاردی‌ها شد.

نامزدهای سی‌امین دوره اهدای جوایز اسپیریت که به فیلم‌های مستقل با هزینه ساخت پایین تعلق می‌گیرد، معرفی شدند.

فیلم «تراژدی» از ۱۱ آذرماه در گروه سینمایی فرهنگ به اکران درمی آید.

جایزه بهترین فیلم جشنواره مالاتی ترکیه با حضور رضا عطاران در هیأت داوری به فیلمی از هند با عنوان «تیتلی» رسید.

کارگاه «آشنایی با طراحی صحنه» در خانه سینما برگزار می‌شود.

اولین آلبوم رسمی «بابک برهانی» با عنوان «پنجشنبه» در زمستان سال‌جاری از سوی موسسه فرهنگی - هنری «آوای مهربانی» راهی بازار موسیقی کشور می‌شود. آهنگسازیِ قطعات این آلبوم برعهده «مهدی یراحی»، «مهدی یغمایی»، «حسام ناصری» و «بابک برهانی» است.

هفته فیلم عاشورایی برج میلاد تهران در قالب برنامه خیمه‌ها و نجواها و به مناسبت اربعین حسینی(ع) برگزار می‌شود.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از مجموعه «کتاب‌های خودمان» کتاب «هزار پا و هزار کار و رنگین کمان چند رنگه؟» نوشته مرضیه طلوع اصل را منتشر کرد.

«کالین برت» نویسنده ایرلندی جایزه کتاب اول گاردین را برای نوشتن مجموعه داستان‌های کوتاه با عنوان «پوست‌های جوان» گرفت.

انجمن فلوت ایران دومین کنکور نوازندگی فلوت را خرداد ۱۳۹۴ برگزار خواهد کرد. این کنکور که پارتیتور قطعاتش به‌زودی منتشر می‌شود، سه مرحله دارد که مرحله نخست آن شامل اندرسن اتود شماره ۲۴ اپوس ۱۵ (از میزان ۱ تا ۶۳)، تلمان فانتزی شماره ۴ در «سی بمل» ماژور یا فانتزی شماره ۱۲ در «سل» مینور و ایبر Pièce برای فلوت سولو می‌شود.

فرانک یابلس، رئیس سابق کمپانی پارامونت روز گذشته در ۷۹سالگی درگذشت.

کتاب برف روی شیروانی داغ شامل مجموعه اشعار محمدهادی کریمی که به تازگی روانه بازار شده امروز هشتم آذرماه با حضور محمدهادی کریمی و همچنین اهالی ادب، سینما و موسیقی، توسط کانون فرهنگی-هنری هامون در سالن رازی دانشکده داروسازی واقع در ضلع شمال‌غربی دانشگاه تهران رونمایی می‌شود.

زندگینامه شهید محمد بروجردی با عنوان «تکه‌ای از آسمان» نوشته حسین فتاحی به چاپ سیزدهم رسید.

فیلمبرداری فیلم «روباه» بهروز افخمی از نیمه گذشت.

امیراحمد انصاری، کارگردان فیلم سینمایی «هاری» از ارسال نسخه بازبینی این فیلم به دفتر سی‌وسومین جشنواره فیلم‌فجر خبر داد.

ژنمایش «کاسپار» نوشته «پترهاندکه» با موضوع دردهای بشری به کارگردانی محسن معینی، واپسین مراحل تمرین خود را در تماشاخانه« آو» پشت سر می‌گذارد تا از اوایل دی‌ماه به اجرای عمومی برود.