

کار تون شهر

ناعم تدین | کارتونیست | naemator@gmail.com

در حاشیه تمدید هفت ماهه مذاکرات



شهر ونگ



ده دقیقه طوفانی

پدرام ابراهیمی



طنز نویس | پدرام7@gmail.com

دست‌نویسته‌ها را درست کردیم! حیا کن - ای کیوسانوورها کن (.....) کنسرتانتین: زئال - حیا کن - ای کیوسانوورها کن

جان کری فارسی: مذاکرات به مدت هفت ماه تمدید شد. Javad Zarif: دوستان لنگه کفش‌ها رو آماده کنید. متأسفانه تحریم جدیدی به تحریم‌ها اضافه نشده. Laurent Fabius: دیگه ظاهر و باطن کاری بود که از دستمون برمیومد.

Philip Hammond Original: میگن عدم توافق از بی‌اعتمادی نشأت میگیره منم همیشه دوست داشتم نشأت بگیرم ولی نمیدونستم کجامیدن.

Ban Ki Moon: بچه‌ها من میرم برای اختراعی که بو کو حرام گروگان گرفته نگران باشم. خبر جدیدی شد بگید پیام.

Ashton Flower: خا‌م بدم! بخته شدم! سوختم! پژمردم ولی این مذاکرات تمام نمیشن.

تخت‌روانچی: وولایا... وولایا... بزن دهنفرو ما شوالیه آبی! تو قاعه‌ها از سن و سالت خجالت بکش.

روزنامه وطن دیروز: یادش بخیر. دوستان ما هر بار می‌رفتند مذاکره، با دست پسر از قطعنامه و تحریم برمی‌گشتند اما تیم فکری خالی می‌رود. خالی برمی‌گردد! حمید در خشان: بچه‌ها دکتر خوب سراغ نذارید؟ #صدا #حجره

Soshiyans Sibill-building: حالا درسته من تویبیر ندم ولی دلیل نمیشه شما به جای نوشتن متن بری حرفای مردم از اونجا کپی کنی بیای بفروشی به روزنامه.

روزنامه شهروند: به نظر شما کدام گزینه دستاورد مهم تمدید مذاکرات است: (۱) باقی ماندن امید برای توافق (۲) تأیید شدن مردم از مذاکرات (۳) مهدی طارمی خنک‌خنک

Ab Bas: آقا ما دو ماهه تو صفیم پس این چالش سطل آب یخ کی به ما میرسه؟

Abbas Araaghchi: من دیگه حرفی ندارم! خیام: بنگر جهان چه طرف پرستیم.

روزنامه وطن دیروز: هیچ!

خیام: نوز حاصل عمر چیست در دستم؟

روزنامه وطن دیروز: هیچ!

خیام: شمع طریم پولی چوینشتم؟

روزنامه وطن دیروز: هیچ!

خیام: من جام جم اولی چوینشتم.

روزنامه وطن دیروز: هیچ!

خیام: کلم بیچ!

وقت واری کلاس ما شد در نظر اول صورت زشتی داشتند دندان‌هایی نامتناسب با گونه‌هایش، موهای کم‌پشت و رنگ چهره‌ای تیره هیچ دختری حاضر نبود کنار او بنشیند. نقطه مقابل او دختر زیبا و پولداری بود که مورد توجه همه قرار داشت. او همان روز اول مقابل تازه وارد ایستاد و گفت: «می‌دونم زشت‌ترین دختر این کلاسه‌ای؟» یک دفعه کلاس از خنده ترکید. بعضی‌ها هم اغراق آمیزتر می‌خندیدند. اما تازه وارد با نگاهی مملو از مهربانی در جوابش جمله‌ای گفت که موجب شد در همان روز اول، احترام و بیزاری در میان همه و از جمله من پیدا کند: «ما بر عکس من، تو بسیار زیبا و جذاب هستی.» او با همین یک جمله نشان داد که قابل اطمینان‌ترین فردی است که می‌توان به او اعتماد کرد و لذا بعد از یک ماه کار به جایی رسید که برای اردوی آخر هفته همه می‌خواستند با او هم گروه باشند و برای هر کس نام مناسبی انتخاب کرده بود. به یکی می‌گفت چشم عمیلی و به یکی آبرو کمائی و... به یکی از دبیران، لقب خوش اخلاق‌ترین معلم دنیا و به مستخدم مدرسه هم محبوب‌ترین باور دانش‌آموزان را داده بود. بله ویژگی

حرف روز

جشنواره، نمایشگاه و بازار مکاره

فریبرز مسعودی | روزنامه نگار

رشد و گسترش تولید صنعتی در تیرازهای انبوه، معرفی و آشنایی مصرف‌کنندگان را با تولیدات و تولیدکننده‌ها به نیازی واقعی و حیاتی تبدیل کرد. برگزاری نمایشگاه‌های فصلی یادآوری تا حدودی توانست این نیاز را برآورده سازد. در ایران نیز ما انواع بازارهای فصلی، هفتگی و روزانه را داریم که از معروف‌ترین آنها می‌توان به بازارهای شمال کشور (گیلان) اشاره کرد مانند شنبه‌بازار، جمعه‌بازار و غیره که هر روز هفته در یکی از محله‌ها یا مراکز تجمع مردم برگزار می‌شود. هنگام برپایی این گونه بازارها، معمولاً جشن‌ها و گردهمایی‌های تفریحی و هنری کوچکی توسط معرکه‌گیران و هنرمندان بومی و محلی برپا می‌شود، مثل مراسم لاق‌بازی (بندبازی) سسور و سزناناوازی و بازی‌های محلی که به نوبه خود با سرگرم کردن خریداران موجب بازی‌فرودشدن‌شان دوره‌گرد نیز می‌شود. در سال‌های اخیر رشد جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های گوناگون دولتی و غیردولتی در ایران به نوعی یادآور همان بازارهای هفتگی و گاه

فصلی است اما با تعریف و نظم و ترتیبی مدرن که بر پایه جایگاه برگزارکنندگان و شرکت‌کنندگان و مخاطبان گاه به صورت نمایشگاه، گاه جشنواره و گاه بازار مکاره درمی‌آید. نمایشگاه‌های صنعتی که تعداد آنها در ایران کم‌کم نیست در زمره نمایشگاه‌ها قرار دارند. جشنواره‌هایی مانند جشنواره موسیقی یا فیلم فجر و غیره نیز طبق تعریف خودشان جایگاه مشخصی دارند که مخاطبان آنها نیز تکلیف خود را می‌دانند اما نمایشگاه کتاب و مطبوعات که شرکت‌کنندگانی از هر دو بخش دولتی و خصوصی عهده‌دار فرهنگ و به نوعی شرکت‌کنندگان همچون فروشنده‌ها، دوره‌گرد بلکه بیشتر به بازار مکاره‌ها شبیه هستند که شرکت‌کنندگان نمایشگاه‌ها در آنها شرکت دارند، بازارهای فصلی و هفتگی سعی در فروش اجناس (معمولاً روی دستشان مانده) به بازدیدکنندگان می‌کنند. من هیچ نمایشگاهی را در ایران ندیده‌ام

این که با معیارهای خودمان موضوع را بسنجیم و نگوییم ای آقا چه چیز ما به فرنگی‌ها رفته که این یکی بیرون (سراغ ندارم که شرکت‌کنندگان در آن به فروش محصولات خود بپردازند ولی در فضای سرد و بی‌روح نمایشگاه مطبوعات خصوصاً بیست‌تیم آن که به نازگی آن را پشت‌سر گذاشتیم، بیش از هر چیز چشم‌های منظر غرفه‌دارانی را دیدیم که در میان معدود رنگداری که از برابر غرفه‌های آنان رژه می‌رفتند در پی جذب مشتری برای شماره‌های تاریخ گذشته خود بودند. در جایی که صاحبان صنایع و خدمات خود را به ترتیب روی اعداد ۲۷ و ۴۲ قرار داد. در خود نمایشگاه‌هایشان را برپا می‌کنند آیا وقت آن نرسیده که دولت برگزاری نمایشگاه مطبوعات را به صاحبان اصلی آن یعنی مطبوعات و صاحبان رسانه بسپارد؟ یک پرسش از معدود رسانه‌ها. آیا وقت آن نرسیده که نمایشگاه (چهارمیدان بازار مکاره مطبوعات) را به یک جشنواره واقعی پر شور و نشاط تبدیل کنیم؟

داستانه

جذابیت باطنی

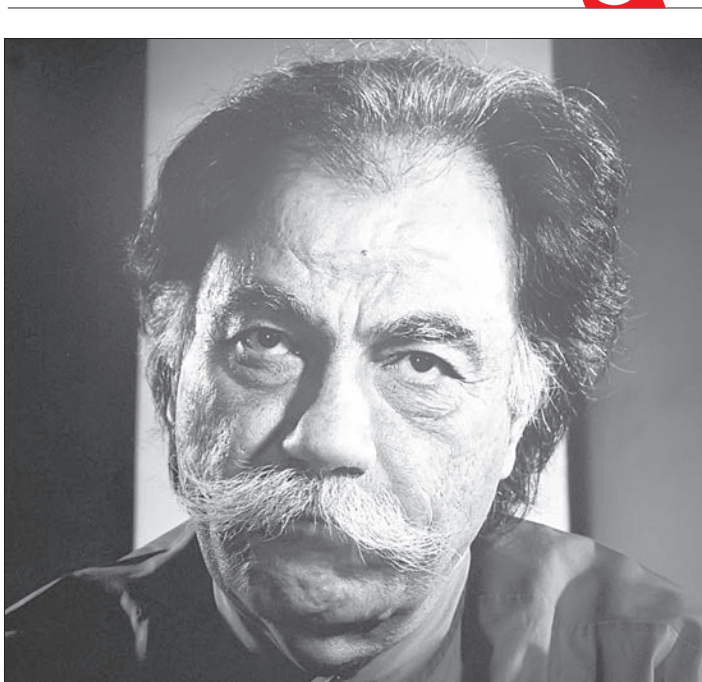
برجسته‌ها و در تعریف و تمجیدهایش از دیگران بود که واقعاً به حرف‌هایش ایمان داشت و دقیقاً به جنبه‌های مثبت هر فرد اشاره می‌کرد. مثلاً به من می‌گفت بهترین بزرگ‌ترین نویسنده دنیا و به خواهرم می‌گفت بهترین آشنی دنیا و قهر داشت. آشپزی خواهرم حرف‌نشدن و من از این متعجب بودم که او در هفته اول آشنایی چگونه این را فهمیده بود. سال‌ها بعد وقتی به عنوان شهردار شهر کوچک ما انتخاب شده بود به دیدنش رفتم و بدون توجه به صورت ظاهری‌اش احساس کردم شدیدا با او علاقه مندم. ۵ سال پیش وقتی برای خواستگاری‌اش رفتم، دلیل علاقه‌ام را جذابیت سحرآمیزش عنوان کردم و او با همان سادگی و وقار همیشگی‌اش گفت: «برای دیدن جذابیت یک چیز باید قبیل از آن جذاب بود» در حال حاضر من از او یک دختر ۳ ساله دارم. دخترم بسیار زیباست و همه از زیبایی صورتش در حیرتند. روزی مادرم از همسر سؤال کرد: «راز زیبایی نوازش در چیست؟» همسر جواب داد: «من زیبایی چهره دخترم را مدیون خانواده پدری او هستم.» مادرم روز بعد نمی‌داری خانواده را به ما بخشید.

۱۲ اراک	۴ اردبیل	۶ ارومیه	۱۵ اصفهان	۲۲ اهواز	۱۰ ایلام	۸ بجنورد	۲۷ بندرعباس
۲۵ بوشهر	۱۸ بیرجند	۶ تبریز	۱۱ تهران	۱۷ خرم‌آباد	۲۲ زاهدان	۴ زنجان	۸ سندج
۷ شهرکرد	۱۲ قزوین	۱۵ کرمانشاه	۱۷ کرمان	۱۲ گرگان	۱۰ رشت	۱۲ ساری	۷ کرج
۹ شیراز	۹ سمنان	۱۰ همدان	۱۲ قم	۹ مشهد	۱۱ یاسوج	۱۶ یزد	۲۶ ابوموسی

علاوه بر آن در سواحل دریای خزر ابرناکی و بارش باران و برف رخ خواهد داد. امروز در سواحل دریای عمان و شرق خلیج فارس به ویژه استان هرمزگان افزایش ابر و گاهی وزش باد شدید پیش‌بینی می‌شود. همچنین شرق خلیج فارس و دریای عمان طی امروز موج خواهد بود. آسمان تهران امروز کمی ابری و گاهی همراه با وزش باد پیش‌بینی شده است و همچنین حداقل و حداکثر دما در این روز ۱۱ و ۲۲ درجه سانتیگراد خواهد بود. در روز پنجشنبه نیز آسمان پایتخت کمی ابری با افزایش ابر و گاهی وزش باد همراه خواهد بود و حداقل و حداکثر دما در این روز ۱۱ و ۲۲ درجه سانتیگراد خواهد رسید. بنابراین امروز مرکز کنترل و پایش محیط زیست کشور، هوای تهران روز گذشته در شرایط سالم قرار داشته

...خروج سامانه بارشی از شرق کشور بر اساس تحلیل آخرین داده‌ها و نقشه‌های هواشناسی آسمان کشور در نیمه غربی، مرکزی، دامنه جنوبی البرز و سواحل دریای خزر، شرق و به تدریج شمال کشور ابرناکی، بارش باران، وزش باد و در مناطق سردسیر بارش باران پیش‌بینی می‌شود که شدت بارش در استان‌های واقع در دامنه‌های مرکزی، جنوبی و زاگرس خواهد بود. همچنین در نواحی مرکزی، شمال شرق، شرق، سواحل دریای خزر و بخش‌هایی از جنوب کشور بارش ادامه خواهد داشت و به تدریج تا پایان امروز سامانه بارشی از مرز شرقی کشور خارج می‌شود. روز پنجشنبه نیز در شمال غرب و برخی مناطق غرب و سپس روز جمعه

فو کوس ...



۹۶ سال پیش، برابر با پنجم آذر ۱۳۸۴ خورشیدی، مرتضی‌میزان، طراح کرافیک، تصویرگر و استاد دانشگاه در ۶۹ سالگی درگذشت. میزبان پدر هنر کرافیک ایران می‌نامند. آرام‌موزه رضا عباسی، علامت استاندارد ایران، شهرداری تهران و سازمان آتش‌نشانی از جمله معززین لیکوهای طر اطر شده از سوی مرتضی‌میزان هستند.

فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی  
www.shahrvand-newspaper.ir  
صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر  
مدیر مسئول: عبدالرسول وصال  
سر دبیر: کسری نوری

نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه  
ابتدای بزرگراه محمدعلی جناح  
کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴  
سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۹۷  
کد پستی: ۱۴۳۷۷۸۶۱۷  
فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰  
تلفن: ۴۴۹۵۶۱۰۱-۷  
چاپ: روزناب  
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز شرق  
تلفن امور شهرستان‌ها: ۰۷-۴۴۹۵۶۱۰۱  
فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰  
اوقات شرعی:  
| اذان صبح ۰۴:۴۹:۵۲ | طلوع آفتاب ۰۶:۵۱:۰۲ |  
| اذان ظهر ۱۱:۴۰:۱۱ | غروب آفتاب ۱۶:۵۲:۱۹ |  
| اذان مغرب ۱۷:۱۲:۰۶ |

این شرح بی‌نیابت...  
کر ببادالی که آن را گوش شنوایی  
نیلند  
امام علی (ع)  
چشم خوب مهر و بیان  
خامشی خستم که خاسد مرده بندارد مرا  
وز نسر رشک و حسد کمتر بیازارد مرا  
زنده در گور سکونم من، مگر زین بیشتر  
روزگار مرده‌پرور خوار نشمارد مرا  
مردمان از چشم بد ترسند و من از چشم خوب  
حق ز چشم خوب مهربان نگهدارد مرا  
مرگ شاعر زندگی بخش خیال اوست کاش  
این خموشی در شمار مردگان آرد مرا  
سینه‌ام ز آه پیاپی چاک شد، کون طیب  
کز تشفی مرهمی بر سینه بگذارد مرا  
تا مگر تأثیر بخشد ناله‌های زار من  
آرزوی مرگ حالی بسته‌لب دارد مرا  
شد امید از شش جهت مقطوع و نومیدی رسید  
بو که نومیدی به دست مرگ بسپارد مرا  
ملک الشعرا ی بهار

تقویم تاریخ  
آغاز سقوط آندلس  
۵۲۳ سال پیش، برابر با بیست و پنجم  
نوامبر ۱۴۹۱ میلادی محاصره «گرانادا»  
آخرین شهر مسلمان نشین اسپانیا  
(ال آندلس) توسط نیروهای متحد اسپانیایی  
(راگون و کاستیل) آغاز شد. گرانادا سال بعد  
سقوط کرد و حکومت مسلمانان در اسپانیا  
پس از ۷۱۲ سال پایان یافت. مسلمانان در  
سال ۷۸۰ میلادی بخش بزرگی از شبه  
جزیره ایبریا (اسپانیا و پرتغال) را تصرف  
کرده و در آن جا تشکیل حکومت داده  
بودند. اسپانیایی‌ها این مسلمانان را «مورو»  
(تیره پوست) می‌نامیدند. موروه‌های آن  
زمان ترکیبی از اعراب، بربرها و سیاهان  
شمال غربی آفریقا بودند.

مرگ محمدعلی فروغی  
۷۲ سال پیش، برابر با پنجم آذر ۱۳۲۱  
خورشیدی، محمدعلی فروغی معروف  
به «ذکاءالملک»، روشنفکر، مترجم، ادیب  
و سخن‌شناس، فلسفه‌نگار، روزنامه‌نگار،  
سیاست‌مدار، دیپلمات، نماینده مجلس،  
وزیر و نخست‌وزیر سابق ایران بر اثر سکته  
قلبی در تهران درگذشت و در آرامگاه  
خانوادگی در ابن بابویه شهر ری به خاک  
سپرده شد. فروغی که ۳ بار نخست‌وزیر،  
یک‌بار رئیس مجلس، چندبار وزیر و یک‌بار  
رئیس دیوان عالی کشور شده بود هنگام فوت  
۶۷ ساله بود.

در گذشت با یک بیات  
۸ سال پیش، برابر با پنجم آذر ۱۳۸۵  
خورشیدی، با یک بیات، آهنگساز، نوازنده،  
تنظیم‌کننده و آهنگساز فیلم، به دلیل  
نارسایی کبد در تهران درگذشت. با یک  
بیات را بیشتر با موسیقی فیلم‌هایی که  
ساخته می‌شناسند. او موسیقی فیلم را  
بعد از انقلاب با فیلم مرگ یزدگرد ساخته  
بهرام بیضایی ادامه داد و در سال‌های بعد  
برای فیلم‌های شاید وقتی دیگر، مسافران،  
کشتی آنجلیکا، عروس، پرده آخر، طلسم،  
مرسدس، جهان پهلوان تختی، دست‌های  
آلوده، اتوبوس، دو زن، شیدا، سریال  
سلطان و شبان و در حدود ۹۰ فیلم  
سینمایی موسیقی نوشت. آخرین سریالی  
که بیات برای آن موسیقی ساخت سریال  
«ولایت عشق» بود.