یادداشت

نباید عقب بمانیم

محمد سریر
آهنگساز

متاسفانه در چند دهه اخیر به علت گسترش وسایل ارتباط جمعی که رشد اندیشه‌ورزی در کشورهای مختلف را تحت‌تأثیر قرار داده، بسیاری از قانون‌ها هم نادیده گرفته می‌شود. در شرایطی که امواج ارتباطی بسیار متفاوت و وسیع‌تر نسبت به گذشته شده، دسترسی به آثار هنرمندان در اقصی نقاط جهان هم خیلی ساده و راحت شده است. با اینکه در چنین شرایط و اوضاعی حفظ حقوق قانونی مولفان آثار باید الزامی‌تر باشد، اما این روزها کم اهمیت‌ترین مسأله، توجه به حقوق آنهاست. باید قانونی در این زمینه تصویب شود تا بخشی از سرمایه اصلی خالقان و پدیدآورندگان آثار هنری هم حفظ شود تا صاحب و مالک اثر هم بتواند از این طریق منافع و حقوق‌اش حفظ و تامین شود.

البته در سال‌های اخیر سازمان‌های بین‌المللی نهادهایی در این زمینه تشکیل دادند تا بتوانند حقوق پدیدآورندگان را در سراسر جهان حفظ کنند. با اینکه بخش عمده‌ای از کشورهای جهان هم به این نهادها ملحق شدند، اما کشور ما هنوز به این اتحادیه و کنوانسیون، نپیوسته و قانونی را در این زمینه تصویب نکرده است. مقررات داخلی کشور ما در این زمینه به همان شکلی است که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ عمل می‌کرده است؛ همان قوانینی که بیش از ۵۰ سال از عمر آن گذشته و طبیعتا اعمال آن در حال حاضر با شرایط امروز کمی دور از ذهن است و قوانین ما هر روز در حال ضعیف‌تر شدن هستند و هیچ سازگاری با شرایط کنونی‌مان ندارد. هر چند ده‌ها لایه‌هایی در این زمینه طراحی شده اما هنوز هیچ یک از آنها به تصویب نرسیده‌اند.

باید قوانین با ثباتی در این زمینه تصویب شود تا هم حقوق مولفان آثار داخلی حفظ شود و هم خارجی شاید در ابتدای تحقق این امر، ناچار شویم هزینه‌هایی را متقبل شویم، اما اعمال آن باعث می‌شود تا پدیدآورندگان آثار حوزه‌های مختلف بتوانند توانایی‌ها و ابعاد نشرشان را گسترش دهند و به عبارتی هم صادر کننده باشند و هم وارد کنندهٔ. این مسأله برای سایر کشورهای دیگر هم اتفاق افتاد و انگیزه‌ای شد به‌برای پدیدآورندگان تا اندیشه‌ها و توانایی‌هایشان را پرواز دهند و از امکانات موجود در سطح جهان استفاده کنند. در کشور ما هم بخش‌های مختلفی در این زمینه برای اهمیت و تحقق این امر وجود دارد تا از این آثار بهره‌برداری کنند، ولی عملا هیچ تعلقاتی در زمینه استفاده از آثار صاحبان آثار هنری نمی‌شود. اولین و مهم‌ترین بخش صدا و سیماست که مهم‌ترین پخش کننده و بهره‌برداری کننده از پدیده‌های منتشر شده در موسیقی است اما هیچ توجهی به آنها نمی‌شود. در این صورت بسیاری از موسیقی‌دانان و خالقان آثار هنری که حق مولف را در اختیار و وکالت می‌گیرند هم متضرر می‌شوند و متأسفانه در رسانه‌ها از آثارشان خرید نمی‌شود.

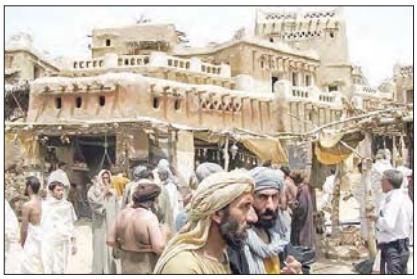
نگاه

ماجرای قربیان‌ها و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

شهروند| شامگاه شنبه، اول آذرماه بود که علی جنتی وزیر ارشاد از پشت صحنه فیلم «۳۶۰ درجه»، نخستین فیلم بلند سام قربیان، فرزند فرامرز قربیان دیدن کرد و با قربیان‌ها گپ و گفتی زد. همان موقع بود که رسانه‌ها اعلام کردند فرامرز قربیان از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دلیل همکاری نکردن در ساخت این پروژه گلایه کرده که وزیر هم قول مساعدت به او داد. بعد از آن قربیان متنی برای اصلاح آنچه در رسانه‌ها از حرف‌های او در آن دیدار آمده منتشر کرد: «در این دیدار من هیچ‌گاه از سازمان سینمایی و شخص حجت‌الله ایوبی گلایه‌ای را مطرح نکردم، فقط اشاراتی به عدم همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی را مطرح کردم» طباطبایی‌نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش هم در حاشیه نشست خبری هشتمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت درباره اظهارات قربیان توضیح داد: «در مرکز گسترش شورایی وجود دارد که برای حمایت از فیلم‌ها تشکیل شده‌اند. رأی ندادن این شورا به فیلم پسر آقای قربیان نشان از بی‌ارزشی فیلم او نیست بلکه نشان از این دارد که معیارهای این شورا برای انتخاب فیلم تأمین نشده است.» او در ادامه تأکید کرد: «آقای قربیان در مصاحبه از دوستانی حرف زده که ۸۰۰ یا ۶۰۰ میلیون از ما کمک دریافت کرده‌اند. من از او می‌خواهم که این افراد را معرفی کند. درست است که اگر فیلم دفاع مقدسی خوبی به مرکز ارایه شود ما موظفیم که تا ۸۰ درصد بودجه را به سازندگان فیلم کمک کنیم اما تاکنون کمکی بیش از ۴۰۰ میلیون به هیچ فیلمی نداشتیم.»

اعلام مجید مجیدی به‌عنوان نخستین رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم فجر

فیلم «محمد(ص)» سودای سیمرغ ندارد



شهروند| سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر با تغییرات عمده‌ای روبه‌رو است، به نظر می‌رسد برگزارکنندگان جشنواره قصد دارند سر و سامانی به مشکلاتی که همیشه وجود داشتند؛ اما مدیران قبلی به آنها توجهی نمی‌کردند، دهند. البته در این میان همچنان مشکل کمبود بودجه دست مسئولان فارابی را بسته و شاید از همین روست که می‌خواهند جشنواره‌ای کوچک‌تر از قبل برگزار کنند و تا حد امکان، صرفه‌جویی کنند؛ اما این کمر گزار کنندگان جشنواره از مدت‌ها پیش اعلام کردند قرار است در جشنواره امسال دو بخش سینمای ملی و بین‌الملل را از هم جدا کنند و در عملی کردن این وعده کاملا جدی هستند.

خارج شدن «محمد(ص)» از بخش رقابت مسابقه ملی

درست است که علیرضا رضاداد، دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در حاشیه یک نشست سینمایی، علت خارج کردن فیلم «محمد(ص)» که بزرگترین پروژه سینمایی کشور است از مسابقه را احترام به این اثر عنوان کرده اما شنیده‌ها حاکی از آن است که برگزارکنندگان جشنواره قصد دارند به‌زودی تمامی فیلم‌هایی که در آن از عوامل خارجی استفاده شده را در بخش بین‌الملل وارد داوری کنند. به همین دلیل هم دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام کرده، مجید مجیدی، کارگردان این فیلم رئیس هیأت داوران مسابقه ملی جشنواره فیلم فجر خواهد بود. او درباره انتخاب مجیدی گفت: «دعوت از مجید مجیدی برای حضور در گروه هیأت داوری جشنواره فیلم فجر اتفاقی نیست که تنها امسال رخ داده باشد بلکه سال گذشته هم از این فیلمساز درخواست کردیم در ترکیب هیأت داوران جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد اما به این دلیل که در گیر مراحل پایانی ساخت فیلم خود بود این دعوت را نپذیرفت.» رضاداد اشاره کرد که: «ما امسال همه مراحل فیلم «محمد(ص)» به پایان رسیده است و در نتیجه مجیدی با خیالی آسوده حضور در ترکیب داوری این دوره از جشنواره را پذیرفت.»

مجید مجیدی، نخستین رئیس هیأت‌داوران جشنواره فجر

یکی دیگر از تغییرات جشنواره فیلم فجر این دوره، انتخاب رئیس هیأت داوران است که برای نخستین بار در جشنواره اتفاق می‌افتد. اتفاقی که بیش از این در روند برگزاری بیشتر جشنواره‌های معتبر جهانی وجود داشته است و حتی چند باری هنرمندان ایرانی همچون اصغر فرهادی در این جایگاه قرار گرفته‌اند. دبیر سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر در این خصوص بیان کرد که «انتخاب رئیس هیأت داوران یکی از مواردی بود که در تغییرات برگزاری جشنواره به ذهن من رسید و البته انتخاب رئیس هیأت داوران توسط دبیران جشنواره‌های معتبر دنیا امری متداول است چون ترکیب داوری باید یک ترکیب گویا باشد تا نوعی سلیقه خوب در معرفی فیلم‌ها از دل جشنواره بیرون آید.» رضاداد منظور از «سلیقه» را برخورد سلیقه‌ای با فیلم‌ها ندانست: «بلکه منظور این است در ترکیب هیأت داوری قضاوت‌هایی که درباره سینما مطرح می‌شود به گونه‌ای باشد که بتوان اعتماد مخاطب بر صحت داوری‌ها را جلب کرد و در عین‌حال به آرا احترام گذاشت.» او با اشاره به این که محصولات سینمایی که مورد داوری قرار می‌گیرند اعتبارشان را از ترکیب هیأت داوری کسب می‌کنند، تأکید کرد: «واقعیت این است که جشنواره‌های فیلم فجر دو وجه اعتباری دارند که یکی از این وجوه، فیلم‌هایی است که در جشنواره حضور دارند و وجه دیگر، ترکیب هیأت داوران و رئیس هیأت داوری است.»

نگرانی‌های جشنواره فیلم فجر

البته دبیر جشنواره به غیر از تغییرات، نگرانی‌های دیگری همچون تعداد فیلم‌هایی که قرار است هیأت انتخاب برای حضور در جشنواره بررسی کند هم دارد. رضاداد درباره اعلام زودهنگام فهرست هیأت انتخاب گفت: «هیأت انتخاب در سال گذشته هم اول آذر اعلام شد و این اعلام زودهنگام نبوده است. واقعیت این است که من یک نگرانی داشتم که اگر تعداد فیلم‌ها از ۶۰ اثر تجاوز کند فرصت کافی برای اعلام آن به صاحبان نخواهیم داشت. در ضمن برای این که فیلمسازان مراحل فنی آثار خود را با صبر و حوصله به انجام برسانند و تأخیر در تحویل آثار نداشته باشیم از اول آذر ترکیب هیأت انتخاب اعلام شد.» نگرانی‌های دبیر جشنواره واقعا قابل توجه است چون هم‌اکنون ۸۸ فیلم را در مراحل مختلف تولید قرار دارند که از این میان ۲۲ فیلم در مرحله پیش‌تولید، ۱۴ فیلم در مرحله فیلمبرداری، ۳ فیلم در مرحله تدوین، ۴۱ فیلم در مرحله صداگذاری و ۱۲ فیلم سینمایی نیز آماده نمایش هستند که احتمالا اولین نمایش آنها در فجر ۳۳ خواهد بود. رضاداد در خصوص آخرین مهلت برای جمع‌بندی نظر هیأت انتخاب تأکید کرد: «۱۰ دی‌ماه آخرین فرصت برای جمع‌بندی نظرات هیأت انتخاب در نظر گرفته شده است و در این تاریخ یک ارزیابی می‌کنیم که موقعیت فنی آثار در چه وضعیتی هستند و در صورت نیاز این تاریخ را در جهت ارتقای کیفی فیلم‌ها تا ۲۰ دی افزایش می‌دهیم.»

آیین تجلیل از گورگن موسسیان

بزرگداشت برای مردی که ناگزیر به مهاجرت شد

شهروند| آیین بزرگداشت گورگن موسسیان، رهبر فقید کر از کسرسفونیک تهران، روز گذشته در تالار رودکی برگزار شد؛ هنرمندی که سرنوشت غم‌انگیزی داشت و به قول راوطان ساهاکیان، مجبور به مهاجرت شد: «خیلی‌ها می‌گویند که چرا موسسیان از ایران رفت و به آمریکا مهاجرت کرد. او برای اولین‌بار که مدت کوتاهی به آمریکا رفت و به ایران بازگشت، متوجه شد که بیمه‌اش را قطع کرده‌اند و هرچه تلاش کرد، بیمه‌اش درست نشد. با این حال، یک سوییت کوچک در خیابان ویلا به او دادند. موسسیان مجبور شد بار دیگر به آمریکا برود و وقتی پس از مدتی بازگشت، دید آن خانه کوچک هم دیگر نیست. او با خودش فکر کرد که اگر برای همیشه به آمریکا برود می‌تواند در گروه کر یک کلیسا فعالیت داشته باشد. حتی بعضی‌ها می‌گویند، او اخلاق سرد و خشکی داشت. دلیلش این بود که تلخی‌های زندگی موسسیان را به این روز انداخت؛ او از زندگی روی خوش ندید و حتی وقتی به آمریکا رفت، باز هم ناراحت بود.» هنرمندی که به قول داود گنجه‌ای - عضو هیأت‌مدیره خانه موسیقی - هنرمند مظلومی بود: «بعضی هنرمندان چقدر مظلوم هستند و با این که زحمت زیادی کشیده‌اند، آن‌طور که باید از آنها قدردانی نمی‌شود. درحالی که برخی دیگر از هنرمندان، زحمت کمی می‌کنند و همیشه مورد تقدیرند. ما باید با همدیگر مهربان باشیم و همدیگر را از آن نداشتیم.» اما «لوریس چکناوریان» نیز در این مراسم به این مسأله اشاره کرد که از این که همه از موزیسین‌های ارامنه به‌عنوان اقلیت یاد می‌کنند، آزرده شده است: «ارامنه، گناه نکرده‌اند که در زمان فتحعلی‌شاه قاجار، منطقه ارمنستان از ایران جدا شد. ارامنه اقلیت نیستند. آنها فقط به مملکت خودشان بازگشتند. ما همه ایرانی هستیم و برای ایران زحمت کشیده‌ایم.» او همچنین از چند رهبر کر یاد کرد که زحمت زیادی در این راستا کشیده‌اند؛ مثل «اولیس باغچه‌بان» که خدمت زیادی به این عرصه کرد. همچنین «روبرت گریگوریان» که با جان و دل خدمت کرد به همین خاطر است که می‌گوید:

«وقتی یک درخت، میوه می‌دهد هسته‌های آن میوه‌ها، درخت‌های دیگری را به‌وجود می‌آورند. خوشحالم که در قبال «موسسیان» هم‌رایی برجسته مانند «رازمیک اوهانیان» و «علیرضا شفقی‌نژاد» فعالیت می‌کنند؛ این دو نفر گنج کر این مملکت هستند و معاونت هنری باید از آنها استفاده کند.»

محمدمهدی عسگرپور در جلسه نقد «مهمان داریم»:

بعضی‌ها انتظار داشتند «عصبانی هستم» بسازم

شهروند| نشست نمایش و نقد فیلم «مهمان داریم» شامگاه دوشنبه سوم آذرماه با حضور محمدمهدی عسگرپور کارگردان، منوچهر محمدی تهیه‌کننده، جواد طوسی منتقد و سعید قطبی‌زاده مجری کارشناس به همت باشگاه فیلم فرهنگسرای انقلاب در سینما فلسطین برگزار شد. عسگرپور در این نشست تاکید کرد که فیلمش سفارشی نیست و از آن طرف خلاف آن چیزی است که از او انتشار داشته‌اند: «این فیلم به سفارش هیچ سازمانی نیست اما بعضی انتظار داشتند با توجه به بعضی از اتفاقاتی که رخ داده است من باید وارد حوزه‌های اجتماعی می‌شدم و فیلم «عصبانی هستم» را بسازم. زمانی که محمدی این طرح را به من پیشنهاد داد فیلم و سریال‌های دیگری هم به من پیشنهاد شد. من طرح «مهمان داریم» را دوست داشتم. با این که سرمایه‌گذاری هم برای آن وجود نداشت و زمان نگارش فیلمنامه هم به دلیل شرایطی که در آن زمان داشتم از خدا خواستم که قلم سمت عصبانیت نرود.» او همچنین درباره فاصله‌های طولانی بین ساخت فیلم‌هایش گفت: «پس وقفه بیشتر بین فیلم اول «پرواز در نهایت» و فیلم دوم «قدمگاه» ایجاد شد که حدود ۱۳ سال طول کشید چون در آن دوره من به کارهای اجرایی در تلویزیون و مدیریت بنیاد فارابی مشغول بودم. میهمان ازجمله مسائلی بود که چه در نگارش و چه بعد از آن همواره بطور جدی بنا ما مطرح بود چون این خانواده باید به دلیل مشخصی دور هم جمع شوند. میهمان عزیزی وارد می‌شود و اهل خانه می‌خواهند خانه را سروسامان بدهند؛ بنابراین باید قاعده‌های طبیعی و غیرطبیعی به هم بریزد. احساسم این بود که از روی دایره ارزش‌های این خانواده می‌شد، حدس زد که میهمان چه کسی است. البته دلیل اصلی شکل‌گیری داستان میهمان نیست بلکه موقعیتی است که ایجاد شده و خانواده‌ای به آن دلیل دور هم جمع می‌شوند. کسانی که یک دوره آرمانگرایی را پشت سر گذاشته‌اند و بخشی از واقعیت‌هایی که بعد از این دوره با آن مواجه شده‌اند با هم تجربه می‌کنند. او درباره فیلمنامه این اثر و دو جهان زنال و غیرزنالی که در آن وجود دارد، توضیح داد: «افراد بسیاری هستند که شاید بتوانند از خاطره‌ای بگویند که برایشان ملموس نیست یا کسانی که معمولا به کما می‌روند از یک دالان نورانی حرف می‌زنند. حال قرار نبود وقتی من فیلمنامه را می‌نویسم بادو جهان مواجه شوم»

اخبار کوتاه

مراسم اعطای جایزه «می»ـ سال ۲۰۱۴ برای تجلیل از برترین آثار و چهره‌های تلویزیون در سطح بین‌المللی برگزار شد.

«مارگارت انوود» و «النور کاتن» دو اسم درخشان در فهرست نویسندگان راه‌یافته به مرحله نخست جایزه کتاب «ایمپک» دوبلین ۲۰۱۵ هستند.

نمایش «روبان قرمز» نوشته و کارگردانی کوروش ساسانیان که به مسائل و دغدغه‌های بیماران مبتلا به ایدز می‌پردازد اجرای خود را از دوم آذرماه در تماشاخانه سه‌نقطه آغاز کرد.

فیلم سینمایی «آوا» به کارگردانی سیامک کاشف آذر فرم حضور در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را پر کرد. حسین یاری، بهنوش طباطبایی، حمیدرضا آذرنگ، کریم اکبری مبارکه، شهین تسلیمی و جمشید هاشم‌پور بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

رضا حسینی هنرمند نقاش در بازدید از نمایشگاه آثار تازه محسن وزیری مقدم از او به‌عنوان یکی از استوانه‌های هنرهای تجسمی ایران یاد کرد.

اندیشه فولادوند شاعر و ترانه‌سرا آلبوم موسیقی «یک خیابان سهم یک افسانه نیست» با موضوع جنگ را به نرگس آبیار کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳» تقدیم کرد.

محسن چگینی، تهیه‌کننده سریال «بژمان» از آغاز ساخت سری دوم این مجموعه در گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

دانیل کریگ با بیست و چهارمین فیلم «جیمز باند» این بار در سه صحنه اکشن و کلیدی این فیلم، در شهر رم جلوی دوربین می‌رود.

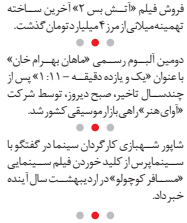
سخنگوی شورای صنفی نمایش از عقد قرارداد فیلم‌های «همه چیز برای فروش» به کارگردانی امیر ثقفی و «فصل فراموشی فریبا» عباس رافعی خبر داد.

حسین پرستار از بازیگران تئاتر که طی سال‌های اخیر به‌عنوان کارشناس و داور جشنواره‌ها فعالیت کرده، طی ۵۲ روز گذشته در بیمارستان امام خمینی(س) بستری بود و تحت جراحی قرار گرفت.

امیر رهبر از دریافت جایزه بهترین فیلم در جشنواره فیلم کوتاه مونیخ با اثر «ترازو» خبر داد. جشنواره‌ای که لارس فون تریر هم روزگاری برگزیده آن بوده است.

«متیو مک‌کانوی» نقش اصلی منفی اقتباس سینمایی رمان «ایستادگی» استفن کینگ را ایففی کند.

آلیوم صوتی شهاب حسینی و هنگامه قاضیانی دو بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون ایران که گفته می‌شود «خواهای ماندگار» نام دارد با اشعاری از «محمدهادی کریمی» (کارگردان) در مراحل پایانی تولید است و زمستان امسال راهی بازار خواهد شد.



فروش فیلم «آتش بس ۲» آخرین ساخته تهمینه میلانی از مرز ۴ میلیارد تومان گذشت.

دومین آلبوم رسمی «ماهان بهرام خان» با عنوان «یک و یازده دقیقه - ۱:۱۱» پس از چندسال تاخیر، صبح دیروز، توسط شرکت «آوای هنر» راهی بازار موسیقی کشور شد.

شاپور شهبازی کارگردان سینما در گفتگو با سینماپرس از کلید خوردن فیلم سینمایی «مسافر کوچولو» در اردیبهشت سال آینده خبر داد.

علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت ارشاد شب گذشته دوشنبه ۳ آذرماه، از نمایش «بالاخره این زندگی مال کیه؟» به کارگردانی اشکان خیل‌زاد دیدن کرد.

دریچه

آرشیو آثار «مارکز» در کشوری که دوستش نداشت

ایسنا| دانشگاه نگزاس آمریکا از این پس محل نگهداری مجموعه ۵۰ ساله آثار، دست‌نوشته‌ها، نامه‌ها و یادداشت‌های گابریل گارسیا مارکز خواهد بود. خالق رمان ماندگار «صد سال تنهایی» که متولد کلمبیا بود اما بیشتر عمرش را در مکزیک سپری کرد، چندان دل خوشی از آمریکا نداشت. نوشته‌های گابلو درباره «صد سال تنهایی» و ۹ کتاب دیگر او در این آرشیو موجود است. چرک‌نویس متن سخنرانی مارکز هنگام دریافت جایزه نوبل ۱۹۸۲، ۲۰۰۰ نامه از او که به افراد مطرحی چون «کارلوس فوئنتس» نویسنده فقید مکزیکی و «گراهام گرین» رمان‌نویس انگلیسی نوشته شده‌اند، از دیگر بخش‌های این مجموعه هستند. اکثر این مطالب به زبان اسپانیولی نوشته شده‌اند. دانشگاه نگزاس قصد دارد بخشی از این نوشته‌ها را دیجیتالی کند و در دسترس علاقه‌مندان قرار دهد.

اتفاق

پرونده «لاله» به سازمان بازرسی کل کشور واگذار شد

شهروند| مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام کرد: سرنوشت پروژه جنجالی «لاله» در سازمان بازرسی کل کشور تعیین خواهد شد.

در این میان به گفته سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، اسدالله نیک‌نژاد کارگردان فیلم سینمایی «لاله» مردادماه امسال نامه‌ای خطاب به حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی نوشته و از آقای ایوبی خواسته تا برای مشخص شدن روند ساخت این فیلم سینمایی وارد عمل شود. آقای ایوبی هم به حکمیت رأی داد و علیرضا رضاداد را به‌عنوان حکم برای بررسی سرنوشت پروژه «لاله» انتخاب کرد. رضاداد رأی خود را بیان کرد اما در نهایت اسدالله نیک‌نژاد حکمیت را نپذیرفت، بنابراین این پروژه به سازمان بازرسی کل کشور واگذار شده است.

چهره

داریوش مودبیان در جشنواره تئاتر فجر

شهروند| داریوش مودبیان مترجم و کارگردان تئاتر از اعلام سازی نمایش «اجازه آقای مولیر» برای حضور در جشنواره تئاتر فجر خبر داد و ابراز امیدواری کرد سه جلد اخیر مجموعه «طنز آوران جهان نمایش» در آینده نزدیک وارد بازار کتاب شود. او البته می‌گوید: «متاسفانه به دلیل این که خودم باید به‌دنبال حامی مالی و تأمین هزینه‌های یک نمایش باشم و معمولا کمکی به ما صورت نمی‌گیرد فعلا ترجیح می‌دهم در حوزه اجرایی کمتر فعال باشم اما در حال آماده‌سازی نمایشی با عنوان «اجازه آقای مولیر» هستم که حاصل تجربیات و پژوهش‌هایی است که روی آثار مولیر در طول سال‌های متمادی انجام داده‌ام. نمایش درباره بازیگری است که به مولیر در پوشه‌هایش علاقه فراوانی دارد و نقش‌های مهم نمایشنامه‌های او را برای اجرا روی صحنه آماده می‌کند.»

خبر

یونیورسال فیلم استیو جابز را می‌سازد

مهر| فیلم زندگی استیو جابز نابغه دنیای تکنولوژی ارتباطات به کارگردانی دنی بویل ساخته می‌شود به گزارش هالیوود ریپورتر، دنی بویل برای ساخت فیلمی از زندگی استیو جابز نوشته ایرون سورکین انتخاب شده است. درحالی که کمتر از یک هفته پیش کمپانی سونی از ساخت فیلم زندگی استیو جابز اعلام انصراف کرد، کمپانی یونیورسال با جلو گذاشت و اعلام کردن این پروژه را به دست می‌گیرد تا کنون مایکل فاسبندر برای بازی در این فیلم انتخاب شده و اسکات رودین، مارک گوردون و گایمون کسیدی تهیه‌کنندگان آن هستند. کریستین بیل، مت دیمون، بن افلک و بردلی کوپر دیگر گزینه‌هایی بودند که برای ایفای نقش جابز مطرح شده بودند. کمپانی سونی در دوسال اخیر روی این پروژه کار کرده بود تا با اقتباس از کتاب زندگینامه والتر ایزاکسون با عنوان «استیو جابز» این فیلم را سازد.