

يادداشت

شرايط بغرنج اركستر سمفونيك



زمانسی می تبوان از جایسگاه و شرایط نسترسمفونیک احساس رضایت کبرد که فیبراتی نسبت به گذشته در شرایط و وضعیت اركستربه وجودېيايد؛ چونوضعيتار كستردر تمام این سال ها، مسأله بغرنج و حساسی بوده است. البته ین می را در این می این می در این می در این مشکلات تنهامختص ایران نیست و حتی زمانی در اروپ هم یکی از مهم ترین دغدغه ها محسوب می شُده است. چند سال قبل ایدههایی در برلیُن برای توجه به رشدار کسترها در دنیا شکل گرفت که در نهایت بی فایده بود و مشخص شد که توسعه این ر چهیت بی ید بورور سند ته وست. نربدون حمایت دولت امرامکان پذیری نیست. از طرفی هم اگر از کستری از کانال دولت حمایت شــُود، نمی تواند مُوفق باشــدُ و علاوه ُبــر آن باید اسپانسرهایی نیز وجودداشته باشند تااز آن حمایت کنند. در ایران نیز، این تنها راهی است که می تواند هر گروهموسیقایی –بهخصوص ار کسترسمفونیک -رانجات دهد؛ همان طــور که در اروپااین اتفاق رخ رامیعت مستخده میشور کنور روپیین میشوری داده است و بسیاری از از کستر سمفونیک ها وابسته به اشـراف و حکومت بودند و خودشان مسئولیت تممیر اسرمایه گذاری از کسـترها را برعهده

۔ میگرفت در سال ۸۰، دولت توجهاتی نسبت به ار کسترها خود نشان داد و خواست که قدمهایی در جهت از خود نشان داد و خواست که قدمهایی در جهت رشد و پیشرفت آن بردارد، اما در نهایت وقتی سر آمد آن را حساب کردند، بازده ار کستر اصلابا سرمایه دولت توازن پیدا نمی کرد و همین سبب شد تا دولت دیگر تمایلی به سرمایه گذاری در این خصوص نداشته باشد؛ ماجرا هم اکنون نیز تغییر چندانی نکرده است که دلایل متفاوتی دارد. شاید ، بکی از مهم ترین دلایلِ آن،نگاه به موسیقی در کشور ما باشد. گاهی اصلابرای کسی مهم نیست اثری که ارايەمىشودچەسنخىتى باموسىقى داردامتاسفانە برخى سرشان را در برف فرو مى يرندو خودشان را بە

ی کر تولید یک اثر هنری احتیاج به سلیقه و ارتباط مخاطب با آن دارد و نباید فقط به سبک هایی که در بازار موسیقی موفق ترند بپردازیم. مسلما زمانی که هنرمنداثرش شناســنامه خلاقانهای داشته باشد، به کیفیت اُترش هم کمک کرده این که به غیر از

خیلی زودمتوجه ضعف وقوت یک اثر می شوند. اما گاهی امکان دارد شرایط زمینه لازم را برای اما ناهی امتان دارد سد رایط رونید ۱۵ درم اربری تولید یک اثر هنری به وجودنیاوارند قضیهای که این روزها شاهد آن هستیم ناسراگرای های کنسرت با سالن هاست با توجه به سالن هایی که مابرای اجراها داریم متاسفانه خیلی از پاراستر هابرای رعایت این مسأله حفظ نمی شود و به جای این که سالن های اختصاصی و آگوستیک برای اجراها در نظر گرفته شود،متاسفانه آنهارادر سالنهای سخنرانی مستقر می کنند. در چنین حالتی مخاطب هم نمی تواند متوجه نواختن وجنس سازهادر سالن های موسیقی شود. چون شــنونده باهوشـــي که ظرافتهاي هر ر پرری سازی را به راحتی متوجه میشود نمی توان فریب داد بــه همین منظــور معتقدم که بــرای توجه به كيفيت آثار، هنرمندان و همچنين مسئولان بايد عهاين جريان از خودنشان دهندو ﻪ فكرامكانات ديگرى براى ترويج آن باشند.



اولین نمایشگاه آثار هنری ایک صبحی بر گزار می شود غربت پرندگان کوچ

اولین نمایشگاه آثار بابک صبحی پیکره ایران، با عنــوان «یرندگان کــوچ» از جمعه ۷ آذرماه در فرهنگســرای نیاوران به نمایش درمی آید. بابک صبحی که سال های متمادی به ساخت آثار هنری ۔ ۔ ۔ ۔ در فرهنگســ برای میادین و پارکهای شهرهای مختلف کشور . ترکیه مبادرت کرده، برای نخستین بار نمایشگاهی . از آئار جدید خُود را در ایسران و در محوطه باز فرهنگسرای نیاوران پر گزارمی کند.

در این نمایشـگاه مجموعـهای از پرندگانی که لانه هایشان را با خود حمل می کنند و از توری های فولادی و شاخه های درختان ساخته شدهاند، به نمایش درمی آیند. انســـان و موقعیتهای تاریخی که با آن مواجه می شود، همواره در آثار این هنرمند یکر هساز نمودی بر جسته داشته است، در نمایشگاه کوچ پرندگان نیز مفهوم «غربت» مــورد توجه قرار

، از ســال ۱۳۶۴ فعالیت هنری با کرمیج جبسے ہے۔ خود را با سے خت آثار سے فالی آغاز کرد، سپس در سال ۱۳۷۰ به دعوت گالری چیز گی شهر استانبول تر کیه، اولین نمایشگاه از ساختههای خود را بر گزار پس در این شـهر اقامت گزید او تاکنون ۱ٌ نمایشگاه انفرادی و ۲ نمایشــگاه گروهُی از آثار خود را در تر کیه بر گزار کــرده و طی این مدت چند فيلم كوتاه هم ساخته است. از ديگر فعاليتهاي یینم نوباه هم سخته است. از دینر فعایستهای این هنرمندعلاوه بر بر گزاری سمینارهای آموزشی، تدریس مجسمه سازی و سرامیک به مدت ۱۸سال در دانشگاه استانیول است. مراسم افتتاحیه نمایشگاه «پرندگان کوچ» جمعه ۷ آذر از سیاعت ۱۷ تا ۲۱ پر رگزار میشود. این نمایشگاه تا ۲۲ آذرماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ پذیرای علاقه مندان است.

بازدید وزیر ارشاد از نمایشگاه هفتنگاه

هنرمندان و روزنامهنگاران مشمولِ عفوِ مالیاتی میشوند

فروش خُود ادامه می دهدو این در حالی است که روز شنبه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسسارمی از این نمایشگاه در فرهنگسرای نیاوران دیدار کسرد و یک خبر خوب م داشت؛ این که تلاش می کند همه هنرمندان اعم از هنرمندان عرصه تجسمی، سینماگران، هنرهای

مایشی،روزنامهٔنگارانمشمولعفومالیاتیشوند. در این دیدار، علــی مرادخانی معاون هنری و مج ملاتوروزی مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی نیز او را همراهی می کردند و مسئولان هفتنگاه، توضیحاتی درخصوص سابقه هفتساله اهفتنگاه، نحوه گردآوری آثار، شیوه قیمت گذاری و چشمانداز این فروش سال هنرهای تجسمی به اوار اید دادند؛ اما جنتی در این خصوص گفت: ۱۱ در مدتی که در وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی هستم این نمایشگاه جزو فعالیت های نو و خلاقانه است و کمتر از این دست فعالیتها را شاهد بُودم این که یک مُجموعهُ آثَارٌ هنری در یک مکانُ جمع شدهاند و آثار هنرمندان جوان که تازه به میدان هنر پا گذاشتهاند و اَثارشان در کنار هنرمندان پیشکسوت و باسابقه عرضه شده یک حرکت ارزنده است. مهمترین مسأله این است که روی این کار تبلیغ شود تامر دم از آن واز نزدیک این آثار هنری را ببینند تابیشتر باهنر آشنا شوند. این مسأله مقدمه ای است برای خریداثر هنری و درک بیشتر آن توسط عموم مردم بعضی وقتها عامه مردم ارزش واقعی آثار هنری را درک نمی کنند و وقتی وارد چنین میدان هایی شوند، با ارزش آن آشنا و خرید آثار هنری خواهند کردو از این آثار نگهداری می کنند. طبیعی هم است که این آثار به مرور زمان ارزش افزوده نیز خواهدداشت ومی تواندیک سرمایه گذاری باشد.» جنتى بااشارەبە كىفىت آثار نمايشگاه «هُفت نگاه» به این مسأله اشاره کرد که این نمایشگاه زمانی را که مردم ... وعلاقهمندان به فرُهنگ وادب وهنر برای آن مَی گذارند در نظر گرفته تاعلاقهمندان بتواننداز آثار هنرمندانی که



رده است. باید اینگونه فعالیتها در بخش خصوص صورت گیرد و دولست هم باید از چنیس رویدادهایی حمایت به عمل آورد ایس حمایتها باید در خصوص در اختیار قرار دادن فضاهار اهکاری برای عرضه بهتر و تبلیغ چنین فعالیتهای فرهنگی باشد. و زیر ارشاد همچند، عداد. ۱۳۰۱

وزیر ارشاد همچنین به این مسأله اشاره کرد که این مایل رادارد که در سایر رشتههای هنری نیز هنرمندان سُوّى ديگر نهادها و ســازمانها تلاش مي كند ر ۔۔۔۔۔۔۔۔ میں می نند: اسعی کردیہ در دولت تصویب شـود پر وژہ های عمرانی که صمات میں میں میں میں میں میں استعمالی کو استعمالی کو استعمالی کو استعمالی کو استعمالی کو استعمالی کو استعمالی صُورت می گیرد یک درصد از اعتبار پروژه هایشان را

برای خرید آثار یا بهره گیری از معماری ملی و اسلامی شد حالاً ما مجدد تصميم داريم خارج از بودجهای کُه هماکنون در مجلس برای تصویب است صورت دایمی تصویب شــود که همه دستگاهها مجاز شــوند در بخشــی از پروژههای عمرانی خود را صرف این نوع فعالیتها کنند، البته این مجــاز بودن الزام[ور نیست و این دیگر وظیفه ما در وزارت اُرشاد است که نهادها را ترغیب کنیم به خرید آثار هنری اگر این امر صورت نگیر دیا توجه به حجیج عمرانی خیلی بالایی صورت بیر به و به به سیست می تواند رقم بالایی که در دستگاههای دولتی هسـت می تواند رقم بالایی را وارد عرصـه هنر کنــد» او همچنین وعــده داد که هُمهُ هنرُمندان اعـم از هنرُمندان عرصه تجسمی، سینماگران، هنرهای نمایشی، روزنامهنگاران مشمول عفو مالیاتی شوند: «حتی ما بحثی داشتیم در خصوص بخشـودگی مالیاتـی کتابفروشها که سـازمان امور

بحسبود ہی۔۔۔ مالیاتی حاضر نبود در این خصوص عفوی قائل شــود

وكتابفروشك هأرانيز همجون ناشران بأعدم يرداخت

پیوندمیان هنر، طبیعت، انسان و زندگی و رابطه ارگانیک میان آنها از جمله نشانههای رشد و توسعه

رد. ضرورتبیشتری برای توجه و تجلیل از محیطزیست و طبیعت سرزمین مان احساس می شود و درست در چنین وضعیتی است که ژانر منظر مسازی نیز در ایران

پ دچار غفلت و رکود شده و اغلب صاحبان گالری ها نیز رغبتی به ارایه و نمایش کار منظره پر دازان ندارند.

میخواهـ ، بگویـم با دور شـدن هرچه بیشـتر جتماعاتانسانی از ضربان طبیعت بکرونیالوده وغرق

شدن هرچه بیشتر درچشهاندازهای هندسی شهرها،

این نیاز هر دم حیاتی تر جلوه می کند، نیازی که با وجودامکانات گسترده تکنولوژیک،اماهر گزنمی تواند

نسان امروزی به آشُـنایی با فریبند گیهای رنگ و

نور، آن هم رنگ هـا و نورهایی کـه از دامن طبیعت

اً يکُ نقاشــي منظُره رقابتٌ کُند. زيرا چُشُم گره

نیر درباه فروش آثار تجسّسی «هفت نگاه» گفت: این نمایشگاه از نظر فنی تنوع نگاه مختلف داردو از کارهای خیلی خوب تا متوسط در آن هسـت.البته انتظار هم همین است زیرا کار هنرمندان جوان در کنار اساتیدقرار گرفته و همین این که گالریها آمدهاند یک قدم بزرگُ , داشـــته و آر ت فری را شکل دادهاند باعث تقدیر است ... بهعنوان میهمان در نمایشگاه «هفت نـگاه» حضور داشتند.این مســأله به نفع گالریها هم خواهد بود که ینگونه فعالیتها را در دست خودشان بگیرند.

... وی با اشاره به فعالیتهای حمایتی دولت در عرص هنرهای تجسمی گفت: طی یکسمال گذشته ۰ ـــال گذشته ۶۰ گالرُی به جمع گالریهای ایران افزوده شــده و شاهد رشد قیمتهاور کوردها در حراجها بودیم. در حراجهای جهانی و کسب فضا از رسانه های جهانی هنر راجع به هنر ایسران هم توفیقاتی حاصل شده و روزبه روز بر . روی از کام روی کی در این می ایران افزوده می شود. در چنین فضایی ما هیچ راهی نباریم جز این که هنرهای تجسمی را به هنر جهان بشناسانیم و بتوانیم به مارکت جهانی دست پیدا کنیم.افق دیدمااین است که در تیجه حمایت از فعالیتهای بخش خصوصی هنر پران ہے موز مہای جہائے راہ پیدا کنے و مہم ترین

مالیات روبهرو باشند. با توجه به رایزنی هایی که شد سازمان مالیاتی پذیرفت کتابغروشهانیز بابخشودگی مالیاتی همراهشوند. در حال حاضر توجه خوبی از سوی وزارت اقتصاد به مقوله فرهنگ و هنر است که امیدواریم . ـ رسد. ین نگاه تداوم داشته باشد.» ملانوروزى راهىنداريم جزاين كه

هنرهای تجسمی رابه هنر جهان بشناسانیم مجید ملانوروزی مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی

اخبار کوتاه

خواهدرفت.

رضا میر کریمی داور جشنواره فیلم «تفلیس»

محمدعلی طالبی که با فیلم «قول» در جشنواره

كار گُردانی علّی اتحادواجرای هانیه توسلی و مهدی

. . .

آلبومهای «موسیقی بوشیهری» و «موسیقی قشقایی، بهزودی از سوی موسسه پارپیرا منتشر وروانهبازار موسیقی خواهندشد.

در هشـــتمین دوره جشــنواره بینالمللی فیلم مستند ایران: از ۳مستندساز و پیشکسوت تقدیر

البوم موسيقايي «اين يا أن» به أهنگسازي و

ـعدی کارگردان فیلم سـ

« ســال تحویل» از آغاز فیلم بر داری سومین فیلم خود در صورت صدور پروانه ساخت و آمادهسازی

أنبراى نمايش درسى وسومين جشنواره فيلم فجر

وحيد وكيلى فسرا كارگردان فيلم سسينمايي

علی ســبحانی - روزنامهنگار واز فعالان رادیو و تلویزیون -درگذشت.

پخــش ســری ســوم مجموعــه «مهارتهای زندگــی» بــه کار گردانی فــرخ یکدانــه در قالب .

. . .

فیلم «میهمان داریم» ساخته عسگرپور در پنجاهمین نشست باشگاه فیلم فرهنگسرای

پ انقلاب اسلامی باحضور عوامل فیلم و جواد طوسی منتقد دوشنبه سوم آذر ساعت ۱۶:۴۵ در سینما منتقد دوشنبه سر , فلسطین نقدمی شود.

اوليو، تجربه شبكه نمايش خانگي حسن فتحي

با نام «شهرزاد» اواسط آذرماه جلوی دوربین

می رود. ترانه عُلیدوستی، شهاب حسینی، مصطّفی زمانی، مهدی سلطانی و ... از جمله بازیگران این

آتیلا پسیانی، بازیگر سرشناس سینما، تئاتر

و تلویزیــون ایران همزمــان با مراســـم اختتامــه

امیر عابدی عکاس، آخر هفتـه جاری نمایش عکس فیلم «ساکن طبقه وسط» را در فرهنگسرای

فیلم مستند «آیدا در آینه شاملو» ساخته

مختار شکریپور در بخش مسابقه ملی هشتمین دورهجشنوارهسینماحقیقت روی پردهمی رود.

. . .

هفدهمیس دوره جشسنواره بین المللسی فیلم کسودک و نوجوان المہیسای یونسان، میزبان فیلم «بر بال های خیال، سساخته فرهاد مهرانفر خواهد

یاورانیر گزارمی کند

تاز روز شنبه هشتم آذر در شبکه پویا

اتابــُـور»، اکران ویـــژه اینُ فیلم در موزه ، به «عبــاس کیارســتمی» کارگردان سرشــناس سینمای ایران تقدیم کرد

Locto

خوانندگی شهریار کهنزاد از یکشنبه دوم آذرماه

دربازارموسیقیمنتشرشد

ی ی دیماه در فرهنگسرای نیاوران به

پرفورمنس «مرثیهای برای کتاب

ر اردفیلم جدیــ فیلم فجر حضـور دارد فیلم جدیــ اپیرمردوبچه کارگردانیمی کند.

بتُواندجايگاه خوبي براي هنرايران فراهم كند

ما بتوانند در داخل و خارج کارهایشان را عرضه کنند مایتوانند از دخی و خارج برهایستان را موصه بست. تافرهنگ و هنر ایرانی به دنیا معرفی شود. او می گوید همواره روند بر آنزاری حراج کریستی را دنبال می کند و علاوه بسر آن از حراجهای داخلسی مانند حراج تهران نیز حمایت می کند او همچنین این وعسد را داده که وزار تخانهاش برای تسهیل شرایط خرید آثار هنری از

بادداشت

نگاهی به نقاشی های میناقویدل در نگار خانه زرنا منظرهپردازي واقع گرايانه



واقع گرایی در منظره پـردازی، همچون رود زلالی لطیف ترین عواطف انســانی اســت که تا وقتی که خورشید طلوع می کند و گندمزار های طلایی با تلالو و درُخشش، چشم هر بیننده را مُفتون خود میسازد و تازمانــی که وزش بــاد، علفزارهارامــواج می کند ت. منظر ه پردازی واقع گرایانه با عبسور از صافی احساس هنر، به چیزی آشناتر، انسانی تر و ملموس تر از منظره خام وطبیعی تبدیل می شود مینا قویدل دیرزمانی است که شیفته و حواری زیبایی های خالق ت و آن را در عالم طبيعت يافته است. و به در ســـتی که انسان در ســـاخت طبیعت هیچ نقشی داشته اســت. و از این رو اســت که طبیعت و منظر ت ر ـت. واز این رو اسـت که طبیعت و منف --- و در بی رو سبت نه طبیعت و منظر طبیعی خارج از حیطه پدیدههای موسوم به Man یا دستساختههای انسانی قرار دارد. مینا قویدل دل ده آهٔ ۱۰۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۷ ۱۷ و دست الحید کار و دارد مینا قویدل، دل به آفرینش الهی دارد و نگاهش را به پدیده Natural Made دوخته و در ایسن وادی سیر می کند. او سال ها پیش هنگامی که می خواست ی طبیعتراً تصویر کند، به مطالعه آثار امپرسیونیستها پرداخت و تجربه آنان در ثبت لحظات گذرنده نور در زُمان بی باز گشت را بارها روی بوم اجرا کر دتا این تجربه ســال های پایانی قرن ۱۹ میلادی را به اندوخته های رن ۱ میردی را به اندوحته های پس بــه طبیعتنــگاران بزرگ خود نيز بفزايد. ،

روسی متمایل شد و آثار «شیشکین» نقاش بزرگ

منظر مپرداز را مورد مطالعه و بررسسی قــرار داد.اهل فن می دانند که حتی کیبی برداری از شیشکیت که هم نقاش بود و هم گیاهشناس کار بسیار دشواری است. مینا قویدل در نهایت به نحوه برخورد نقاشان ایرانی باطبیعت روی آورد.مقصوداین بانوی هنرمند از طی چنین مسیری رسیدن به بیان شخصی خودش در پرداز شن پبایی های آفریدگار هستی بودهاست.

پر ر کرد: یکی کی در: این نوشـــتار بیش از هرچیز به دو دلیل بسیار مهم به رشته تحریر درآمده است، نخست: برای تجلیل از . زبان منظره و روح درخت و دوم: برای آن دسته از تابلوهای مینا قویدل که سمت و سوی هیجان|نگیز طبيعتنگارىشوق انگيز رادر دل بينندهمى نشاند. ... - رک کری بیرار کری... نکته قابل ذکر این است که اغلب نقاشان جوان در شرایط امروز جامعه ما اصلا با طبیعت و منظره و هنر ررز لایتناهی منظرهنگاری سخت بیگانهاندواین بیگانگی زمانی تلخ تر جلوه می کند که می بینیم ومی خوانیم که

مُثلابلوط زَاگرس در خطر نابودی است، فلان تالاب برای همیشه خشک شد... یا فلان رود یا دریاچه در خطرنابودی کامل است.











جهان است که توسط انسان خلق نشده و ما به کمک حسهایمان و بدون استفاده از ابزارهای مصنوعی آن حسهاییان و بدون استفاده از ابرارهای مصنوعی آن رادر کمی کنیم، شیفتگی به نورو وجلوههای لایتناهی رنـگو: قعییر آن می تواند مضمون اصلی یک عمر منظرهنگاری باشد، بی آن که منظره اتباشته از درخت و گل و سبزه باشد.

سوسبرهبسد منظرهنگاری تحت تأثیر شدید «نــور» و «زمان» است. نوروزمان در پی هم یا با هم در تغییر و حرکتند. تغییر نور با حرکت لاینقطع زمان همراه است. عشق، عنصر اصلی روی پالت یک نقاش منظر هپرداز است چرا که بارنگ و قلم به تنهایی نمی توان اینچنین نور را به بیان واداشت.

۰۰ - ۰۰ ۱ جان راسسکین، معتقد بسود که پاکسی و تقا ت طبیعـــت اســت و می توانــد نوعــی تأثیر ر می را در گذاشد. منزه کننده و تعالی یخش بر همه دل سیردگانش داشته باشد منظره پردازی در ابتدا، پرورده ایمان بود. واژه ازیبایی، تلاش میکنند، شروع به توص منظره می کنند شاید صحنه یک کوهسار یا دریاچه، شاید یک باغ یا یک گندمزار را مثال ُمیزنُند نقّاشً ۔ منظرہ،مائندخودطبیعت،سرچشمہ تسلی خاطرو

نقاشان منظرهساز، به سرعت و به حق در دل مخاطبان جاباز می کنندزیرا که آنان چیزی را بر پرده نقش مىزنند كه عامه مردّم ُفقط مى توانند أن چُيزُ ر با یک آه یا افســوس به صورت صدایی کوتاه از سینه خارجكنند

ریشه گرفته و دستی ماهر و هنرمند بر صف كرده باشد، سخت نياز منداست. «طبيعت» أن جزء از

مراسم معارفه

شــهروند|آيين معارفه معــاون جديدرئيس صداوسیما در امور سیما و قدرشناسی از معاون سابق سیما با حضور قائم مقام رئیس سازمان

پور محمدی، معاون رئیس سازمان صداوس برر سیما با سپاس از دکتر سرافراز برای ر امور سیما با سپاس از دکتر سرافراز برای بتماد و واگذاری مسئولیت این حوزه به او، به این مسانه و و نعری هستویدی یی صوره به بین مسأنه اشساره کرد که مدیران سیما افرادی مومن سختکوش و پر تلاشندورسانه ملی رابرای رسیدن به اهداف الهی و انسانی خود همراهی می کنند. وی با قدردانی از علی دارایی و مدیران سیما ابراز وی با قدردانی از علی دارایی و مدیران سیما ابراز میدواری کرد، تلاشهای معاون سابق سیما را دامه دهدو به سرائجام برساند.



معاون جديدصداوسيمابرگزارشد

ست بق ستیده با حصور تاهامتم رئیس سترمان صداوسیمابر گزار شد.در این مراسم دکتر علی اصغر پورمحمدی به عنوان معاون ســیما معرفــی و از خدمات دکتر علیی دارایی در مسدت تصدی این سمتقدردانی شد.



بزرگداشتی برای مهین میهن «بانوی تئاتر »

سرست بسب سبب سبب در سار رودی. دورهم جمع شدند تا از یک عمر فعالیت هنری امهین میهن، – مادر گریم ایران–قدردانی کنند. هنرمندان در این برنامه از زنی تجلیل کردند که خودش می گوید: «حدود ۳۰سال عاشقانه برای نئاتر کار کردم و شب تاصبح بــه طرحهایم فکر می کردم همچنین در این ۳۰سال عاشقانه در دانشگاه درس دادم و از آنجا که در زندگی بچهای ندارم همواره أحساس كردم كساني كه به أنها درس مى دهم، بُچُەهاى من ھستند، ايرج رادهم در اين راسم گفت: «آنچه در چهرهپردازی اهمیت دارد، رنگ و لعاب و روغنی نیست که روی صورت قرار می گیرد بلکـه خط و خطوط و طرحی اسـت که ازیگررابه نقشی کهبایدایفاکند، نزدیک می کند، یہ ررب مسی ۔ بیا یہ عصرت سے اسی صحت خانم میھن پیش از تئاتر و قبل از انقلاب اپرا کار ى كردەودراين رشتەھنرى نيز فعال بودەاست.

هنرمندان تئاتر شنبهشیب در تیالار «رودکی»



على رهبرى - آهنگساز و رهبر ار کس حسین علیزاده خواست تا درباره دریافت نشان

شواليەتأمل بىشترى كند.

محســن قرایی کــه قــرار بــود پـــس از فیلم سته نباشـــید؛ فیلمنامه «در این مکان آشغال نریزید» را کار گردانی کند به دلیل تأمین نشدن سرمایه هنوز فیلمش را کلیدنزده است.

استیومک کویین کار گردان منتخب اسکار سال پیش، بــا کار گردانی فیلمی با عنــوان ابیوه هاا به صفحهبزرگسینمابازمیگردد.

يژمان جمشيدي قرار است به جاي الهام شعباني که دچار ناراحتی قلبی شده در نمایش اوقتی برگردیم دو پای آوینزان مانده است: روی

محمد صفاری منتشری، استاد موسیقی ایرانی در تشــریح تازه ترین فعالیتهای موسیقایی خود از انتشار مجموعه «ردیف مقدماتی آوازی موسیقی نُستگاهی ایران، طی ماههای آینده خُبرُ داد.

توجه به محيط زيست در ساخت فیلمهای شهری

شهروند| کارگے دان فیلے «نارنجے پوش» معتقداست: «در فیلهها تنها نباید تصویری از یک شهر راارایه دهیم بلکه باید در کنار آن به از یک شهر را ارایه دهیم بلانه باید در ندار ان به محیطز پست هم توجه داشته باشیها مهرجویی در سرا دو بر گزاری پنجمین جشت نواره فیلم شهر گفت: دقسیم سینمایه سینمای شهری، جهانی، مذهبی و اختراعات روانشناختی است. من معتقدم هر فیلمی که در یک منطقه ای از شهر ساخته مٰیشُود فیلم شهری محسوب می شُود. ا اُو توجه به بحث زیستمحیطی در سینمای شهری را مورد تأکید قرار داد: «اگر توجه کرده باشید در فیلم «نارنجی پوش» ابتدا به شهر پرداختم و در کنار یست محیطی هم به شهر داشتم. باید ت که در فیلمها تنها نباید تصویری از ىعضلات شهرراهم به تصوير بكشيم»



شهروند کتاب اسفرنامه، با مروری بر آثار نسه ووفد اثناب سعرنامه با موروی بر اتار نقاشی گیز لاوار گاسینایی به همراه آلبوم «باخیام» شل که ۲ پرینت از مجموعه «دیواره او نقش ها در گالی سین رونمایی شد کتاب «سفرنامه» که نخستین کتاب آثار گیز لاوار گاسینایی است در ادامه سنت کتابسازی هنری (art book) به

تعددى به نمايش گذاشته است.

سر سمه سنت دنابسازی هنری (artbook) به صورت چاپ دستی شکل گرفته و خود این کتاب یک اثر هنری محسوب می شود. ناشر کتاب «سفرنامه» با توجه به اقبال آثار گیز لا وار گاسینایی در داخل و خارج از کشبه، تصم

گرفته که آثار این هنرمند را در قالب یک کتاب (art book)منتشر کنداین کتاب در تیراژ ۱۰ نسخه و با قیمت دومیلیون و ۲۰۰ هزار تومان توسط مازیار مصور رحمانی منتشر شده است. او این مجموعه را در سال های اخیر در کشورهای

سفرنامه وخيام بهروايت كيزلا

