بادداشت

### گفتوگوباحميدنعمتاللهبهبهانه اکران «آرایش غلیظ»

# منقبض نباشيد!



بهنازشيرباني | «أرايش غليظ »فيلم عجيبي است. فیلمی در رفت و آمد بین رئال و فانتزی و همین نکته است که خاص ترش می کند. از زمانسی که این فیلم اکران شده، نظرات ضد و نقیضی درباره آن وجود دارد؛ ر ت کی رکز کر کرد. برخی فیلم را دوست دارند و برخی دیگر منتظر فیلمی متفاوت تر بودند اما نعمت الله معتقد است که می توان رماتر بازیر رهاتربافیله برخورد کردونیازی نیست حتماباانقباض به تماشای یک فیلم بنشــینیم. صحبتهای او درباره به تماشای یک فیلم بنشینیم. صحبتهای او درباره چگونگی ساخت «آرایش غلیظ»جالب و جذاب است که شمال انه خدان ۱۰

فواندن آن دعوت می کنیم اســت از اکران عمومی فیلــم «آرایش غلیظ»می گذردو در این مدت، مخاطبان فیلم نظرات متناقضی درباره آن داشتهاند، هنگام سرت به اساخت فیلم پیش بینی می کر دید مخاطبان چنین عکس العمل های متفاو تی داشته

. بله، زمانے کے فیلمنامہ را مینوشتہ، به این فکر می کردم که عکس العمل تماشاگر ہے این کار چگُونه خواُهد بود و به آین فکّر می کردم که احتمالاً برخی قاطعانه از فیلم خوش شان خواهد آمد و بعضی دیگر بدشان می آید من هُم در مدت اکران فیلم، کمتر کسی را دیدم که معتقد باشد فیلم متوسطی است. به نظرم كساني كه راحت خودشان را در اختيار فيلم بگذارند و نخواهند خَیلــی زُود به نقد فیلُم فکر کنند، می توانند با فیلم ار تباط خوبی برقرار کنند. اما کسانی هم هستند که وقتی به سینما می روند هدفشان صرفا دیدن فیلم نیست. آنها خیلی ناخودا آگاه در حال رفتن ت محیطی برای ابراز نظر یا نقد هستند و اغلب بسیاری از موار دیعنی ایراد گرفتن... حتی بعضی از افراد این گروه فکر می کننداگر از یک فیلم خوش شان بیاید کلک خوردهاند و حواسشان راجمع می کنند که مبادا خدای نکرده از یک فیلم خوش شــان بیاید. البته این قاعدهاستثناهم دارد همين گروه ممكن است به برخي فیلمها محبت شدیدی نشان دُهند که این حب با آن بغض خیلی هم فرقی ندارد. این قضیه کمی هم مرتبط به مُدهای روز است. البته که منتقدان واقعی اینگونه با . فیلمهابرخوردنمیکنند.امروزه دیگر خیلیهابه این تیجه رسیدهاند که باید خودشان را در برابر فیلهها رها ... ر ... کنند. انقباض باعث می شود که تماشاچی، تماشاچی نباشــد حالا اگر بدون انقباض بدشان بیاید، خب! این قابل اعتناست و باید به آن فکر کرد. اما آدم از جنس اظهار نظرهاانقباض یاراحتی را تشخیص می دهد. با همه اینها، تصمیم شجاعاته ای برای ساخت

*چ*نینفیلمی گرفتید. موضوع این است که اگر به ذهنم برسد چیزی اشتباه

است،می توانم خودم را کاملامجاب کنم و وقتی نتوانم یادلیلسی پیدا نمی کنم که چرااین کار غلط است، آدم می دهم. حتی اگر دیگران هم تأکید کنند که این کار ممکن است تماشاگر نداشته باشد، یا ساخت چنین فیلمی خطرناک باشد، قانع نمی شدوم، چون پ کی کرا ہرای دلیل قانع کنندهای برای این که این کار راانجام ندهم پیدا نکردم، بنابراین اگر دلیلی بسرای بد بودن موضوع یدانکنم و در ماهیت یک کار مشکلی حس نکنم، آن پیده سه او مراسطه این موضوعات فکر کار می تواند موفق باشد. دیگر به این موضوعات فکر نمی کنم کهممکن است تماشا گرنیذیرد.

خاطرم هســت زمانی کــه کار را شــروع کرده بودید، وقتی با عوامل فیلم دربــاره حال و هوای آرد ترین کار شما حرف می زدم، دنیای فیلم برای تازه ترین کار شما حرف می زدم، دنیای فیلم برای آنها هم عجیب بودو خودشان بیش از همه منتظر سے انجام کار بودند. حتی بازیگے ان هم خیلی تصویر دقیق و روشنی نسبت به نقشهایشان نداشتند و ظاهرا با توضیحات کمی از سمت شمامقابل دوربين رفتند دليك اين كه قبل از فیلمبرداری خیلی درباره ریزه کاری های نقش با

بازیگرانتان صحبت نکر دیدچهبود؟ فکرمی کنم چیزهایی که لازم است به بازیگرم بگویم سر سی سم پیراهایی که درمانسته بداری سرم به بویم که بتواند بازی خوبی داشته باشد را گفتم، بیش از آن به نظرم پر حرفی است. ضمن این که بهتر است موضوعاتی

را پیشتر از شروع کار، من به عنوان کار گردان کنترل کنم تا این که بازیگر از قبل برای آن نقشــه بکشد، د ۱۰ یا سازی در در در کارگرفتان فیراین صورت کار پیچیده تر می شــود. یعنی ترجیح میدهجهازیگرباموضوع پیچیده برخوردنکندومن سر صحنه بازی راکنترل می کنج که احیانالحظه ای از بازی بازیگر، مضحک تر باشد یا جدی تر، آن راکنترل خواهم کرد. توضیحات بیشتر برای بازیگر قبل از فیلمبر داری،

اضافه ای بدهه. ضمن این که شیوه کاری من برای این که یکبازیگر، درستبازی کند تنها به صحبتهای

چیزی باشد که برای بازیگر مزاحمت ایجاد نکندو برای خودنمایی از سمت کار گردان نباشد و این پروسه ادامه

این انرژی زیاد حامد

ـداد را ُلازم داشــ ر لازم نبودمین مانع انرژی زیاد حامد بشیوم. حتی

شويقش هم مي كرديم

که می توانسی از چیزی

كەبازى مىكنى بالاتر

وپراکتترهمباشی. آیا حقیقتا فیلم

می تواند حداقل پر حرفی و حداکثر گمراه کننده باشد. البته ساختار فیلم هم به گونه ای است که نمى توان قصەسرراستى برايش تعريف كرد. له. راســتش دراین جور کارها، آدم بیشتر روی این بورد حُســاب می کُند که عوامل فیلم با شناُخُتی ز کارگــردان دارند، احیانا با موضوع کنــار بیایند. رایش غُلیظ» فیلم اول من بود، باید انرژی زیادی برای بازیگران می گذاشتم و عوامل را مجاب می کردم کہ این کار می تواند خروجی خوبی داشتہ باشد ولی الان احتیاجی به این همه انرژی نیست. آنها اطف و به من کمی اعتماد دارند، بنابراین لازم نبود توضیحات

ودنمىشود. زُمانی که فیلمنامه نوشسته م زمایی ده فیلمنامه بوشـــته میشـــود، دافی است بوقعیتهایی را بنویسید که بازیگر بتواند آن را در ک ر سوسینسایی را بیورسینات به بریابر بیوسان را صرف کنند یعنی موقعیتهای قرابها فیم انسانی باشد این خودش گام بزر گی است در بهای با در بازیگر بتواند بازیگر بتواند به راحتی ادا کند ممکن است حفظ کردن بازیگر بتواند به راحتی ادا کند ممکن است حفظ کردن رُفتار «برقى»همجزوهمينمواردبود؟ دیالوگها برای بازیگر سـخت باشــد،اما وقتی حفظ یه و سده برای باری برای سب به سه و حدم کرد، برای ادا کردنش مشکلی ندارد یا مثلاد مرحله انتخاب بازیگران اتفاق در سبتی بیفت دو بتوان برای هر نقش بازیگری متناسب با آن را پیدا کرد، آن وقت ر سارید. بخش زیادی از کار انجام شــده است. یعنی اگر بازیگر نامناسبی برای نقش انتخاب شــود، طبعا باید انرژی زیادی روی بازی ها گذاشت که درنهایت هم خود رااذیت می کنی و هم بازیگ را. چون به نقش نزدیک . بُوده است. بنابُراین انتخاب بازیگر هم اتفاق مُهمی نر فیلمسازی است. این پروســه ادامه پیدا می کند تا د کوپاژ و میزانسن که سر صحنه انجام می شود و باید

فكرمى كنيددر خلق فضاى فانتزى فيلم موفق " در واقع اگر فیلم یک فیلم فانتزی صرف بود، شرایط

سیار محدود بود، آنقدر که به دلیل همین نداشتن زمان، به شکل نگاتیــو فیلمبرداری کردید. فکر می کنیداگر زمان یشتری در اختیار داشتید چه چیزهایی از ئىسىيى فىلمرااصلاحمى كرديد یــش از هــر چیــزی

كنايهاى بهشرايط امروز جامعه است؟

گرفتنـــد.ایـــن آدمهاباایـــن مشــخصات نمے توانند

. مورد دیگری که برای کســانی که به این فیلم نقددارندمطرح میشـوداین اســت که شمادر این فیلم بسیاری از چارچوبهای عرفی جامعه راجابه جا کر دید؛ مصرف موادمخدر یاصحبت در ر جب بـ بر حریت میرد موردمواردی که کمتر در آثار سینمایی می بینیم. ترسی از این که مطرح کردن این موارد مشکلی

برای فیلم پیش بیاور دنداشتید؟ به هر حال نگرانی از بابت این که مطرح کردن این برای فیلم مشکل ساز شود وجود داشت. موضوع این است که تمام چیزهایی که نشان داده شده، زیر مجموعه ای از امر باطل است. این فیلم در ردر ۱۰۰۰ صرارت منام منام منام در این منام ر منامت شرارت است. طبعا چگونگی نشان دادن این موارد مهم است. بارها در تلویزیــون گزارشهایی را دیدهایم که کسیی رامثلابا چندصدکیلو موادمخدر دستگیر کردهاند یا حتی کسانی که مواد مصرف سی کنند و هیچوقت تأثیر بدی روی مخاطب نداشته ست. چراکه هدف از نشان دادن این موارد و مطرح کردن آن در ذیل مذمت این موضوع است و تاثیر بدی

برقی گرفتاری فیزیولوژیکی دارد بدنش برق دارد. ین گرفتاری اگرچه خیلی خاص است، ولی اولامی شود فرض کرد آدمهایی هستند که چنین مشکلی دارند، ر تی گر در تخیلی نیست واز بستری کاملار ئال بیرون یعنی آن قدر تخیلی نیست واز بستری کاملار ئال بیرون می آید، مثلامر دی نیست که پرواز می کند. مردی است که بدنش بسرق دارد. مثل مواردی کسه در برنامههای نلویزیونی یا مجلات می بینیم اما شخصیت مردی که و به زن ها این گرفتاری را دارد، شخصیتی است که سبب بهرری سند. مردم آن را به خاطر می آورند و در جامعه قابل شناسایی است. این هم چیزی نیست که بگوییم از جامعه دور و تخیلی است. جدا از خاصیت فیزیولسوژی، خاصیت شخصیتی برقی کاملاقابل در کاست.

راحت تربود.در این فیلم که باید لحن جدی فیلم حفظ می شدو گاهی پیدامی کند تامر حله مونتاژ من به طیفهایی اهمیت می دهم که بازی خوب اتفاق افتاده است، یعنی هوای تماشاگر بالحن فانتزى فيلم بازیگر و بازی را داشتن در کارهای من از مرحله ن، درعین حال ن خو می گرفست وشتن فيلمنامه تا پايان مراحل فني فيلم ادامه و می طرحت درطین حال که باید کاری می کردیم که لحن جدی فیلم او رابامشکل روبهرو نکند یدا می سد البته هدایت در ســت بازیگــران در - ابینه هدایت در سبت بازینط «آرایش غلیظ» کاملا مشهود ا . ، همه اتفاقيات فيلم ، ا بازی حامدبهداداز نقاط قوت فیلم است که انرژی مهارنشدنیاش بپُذيردماجرامشكلتربود. پیش بردن همه اینها با هم حاسبات راسخت و پیچیده در این فیلم به خوبی در مس بازی هدایت شده بود و یکی ازمتفاوت ترین نقش هایش ے کر دوساخت فیلم به نسبت این که یک فُیلُم کاملا واقع گرا بساز م ، ال اله داد. ۔ . همانطـور کـه گفتید، ت می کرد. این فیلم که مدام در رفت و آمد بین دو وضع است قطعا حامید بهیداد در بازی ... به آن گرفتاریهای خاص انــرژیزیــادی دارد و خودش را داشت و راستش من از ن را بسروز می دهد و درنهایت به تماشـــاگ نتیجه کارناراضینیستم. زمان برای ساخت فیلم ر ؟ .. . هم منتقل میشــود شـخصىت «مسعود»، مشـخصاتی داشتُ که

بُههمین زودی دست به کار می شوید؟ شاید همین امسال و به یک احتمال دیگر اوایل سال فیلمیکەپیشبینیهایزیادیبرسرچگونگی اکرانش می شد و نمی شد موفقیتش را در گیشه حدس زد، در حال نمایش است. نظر تان نسبت به ----ان مارد-ار حال المارد الم نظرات مختلفی شنیده. کسانی که فیلم را دوست دارند، قطعااز شنیدن نظراتشان خوشحال می شوم و کسانی که دوست ندارند و زحمت می کشند در این باره ستنی به دانوی سازندو رصمه می نستند را پریهاره اظهار نظر می کنند، بدون این که نظاهر کنم از آنها ها ممنونه از نقدهایی که به فلیلمی شود، جیزهای زیادی یاد می گیرم، فقط می ماند یک گروه از تماشاچی های منقبض که نمی دانم چه بگویم، فقط توصیه می کنم منقبض که نمی دانم چه بگویم، فقط توصیه می کنم منقبض نباشــند اميدوارم اين اتفاق بيفتد كه فيلم با ردم ارتباط برقرار كند چُون دراين صورت، ايران اين استعداد را از خودش نشان مي دهد كه مي توان فيلمهاىمتفاوتبيشترىساخت.

## تخمهای طلای آرایش غلیظ در دستان تماشاگر میشکنند



آرایش غلیظ می خواهدار شبیره مرسوم رواید و شخصیت پروازی در سینمای ایران دور باشد. دیراوانی اهمین فضای اطراف سینمای ایران را در براگرفته است فضای اطراف سینمای ایران را در براگرفته است فیلم می خواهدار ایداد پراوران قبل از کهن سینمای ایران که بیشتر آنهااز دوران قبل از داخلامی تخدام خدامات اسال کامهمی معمند خود داخلامی تخدام کندامات کامه می معمند خود را خلاص کند. فیلم مانند ماهی کوچکی است که برای خروج از آکواریوم سینمای ایران، خودش را به هر دری می زند و می خواهد راهی برای تنفس بهتر پیدا کنده راهی برای فرار از یکنواختی ایدئولوژیک حاکم براین سینما در فرار از یکنواختی نفسگیری که در شهبوه روایت، نوع بازی ها، فرجام کار اکتر ها و مهم تر از آن در پیامهای اخلاقی و انساندوستانه و معناگرایانسه و گاه ریاکارانسه این سسینما چه جُریان اصَّلی و چُه فاخَر معنا گـراً خود را پنهان کردهاند (امسال نشانه های این کشش به شکستن ديوارههاى بلند روايتهاى يكنواخت سينماى ـیورداده فیلمهایی مثل خطویژه یا آذر، شهدخت، پرویز و دیگران هم دیدهایــم). نعمتالله و همکار فیلمنامهنویسش همچون پیکارجویان انتحاری خود را به شیشههای این محفظه پاستوریزه می کوبند تا شاید راههای جدیدی گشوده شود. شایدهوای تازهای به داخل بیاید. آنها تلاش خود ا کر دہاند اما حاصل ماھی نیمہ جانی است که در

کنارهٔ آکواریوم روی آب شناور مانده است. عملیات نعمت الله و همکارش در چند کانال مختلفَ جریــان دارد.ُ مهم تر از ُ همـــهُ این که آنها شجاعانه راههای رستگاری و تحول قهرمانانشان را می بندند و این برخلاف سنتهای سینمای ر می سند و پی بر درت مستدی سیستی داستان گوی ایرانی است. در این جا ما عادت کردهایم تحول شخصیت و فرجام آنها را در انتهای ها ما در آرایش غلیظ، هر فیلم به نظاره بنشی

که نتوانستیم از دوربین دیجیتال استفاده کنیم و

به نتواستیم از دوربین 70 میلی متری استفاده دنیم و مجرورشدیم! دوربین 70 میلی متری استفاده کنیم و رایش که ما ساخت فیلم را آغاز کردیم دوربین هاسر کی بروند الان فکس می کنیم می توانستیم از لحاظ فنی فیلم تمیز تری بسازیم به عالاوه، فکر می کنیم با پیش تولید بهتر، می توانستیم هزینه کمتری داشته پیش تولید بهتر، می توانستیم هزینه کمتری داشته

. ۱۰۰ ر سپسسری بردی سیم پیشه هی طرحیم که در هزینهها صرفه جویی شدود خیلی به ما کمک می کرد. مابی هیچ حمایتی فیلم را ساختیم و پولی هم

ی گذاشت. به هر حال اگر فرصت بیشتری برای تولید ی مسعد به طرحان در طرحات بیسطری بری موسید پلمپود،همه چیز بهتراتفاق می افتاد. پکیی از نقاط قوت فیلم، فیلمبسر داری فیلم و

موردفیلمبرداریفیات با تونالیته بالاست. کمی در موردفیلمبرداریفیلمهم صحبت می کنید؟ بله. ولی احتمالات الاستانین

رو ... ، گرگ ... ، ، ، ، ، ... بله. ولی احتمالا در مرحله لابراتوار، تصاویر فیلم چیزی که مدنظر ما بود، نشد و تصاویر کمی کدر شد

تصاویری که من و آقای برازنده مدنظر مان بود، خیلی

ر کردی اتفاق نیفتـاد اما همان طور که گفتید قصد داشــتیم رنگ های تند و غلیظی داشته باشیم. البته تا حدی به

ر ۔ یہ . ۔ ۔ ہی۔ این موضوع نزدیک شــدیم و در تقطیع پلان ها سعی کردیم پر تحرک و پرســرعت بودن نیز لحاظ شــود و

تردیم پرمخرت و پرسترها بودن نیز تخاط سود و همینطور در میزانسی در دکوپاژویر حرکت دوربین هم سعی کردیم ازی فیلم منتقل شود. خاطرم هست یکسی از غافلگیری هسای جشنواره، بعداز دیدن «آرایش غلیظ» شنیدن موسیقی عجیب فیلم بود. انسرژی فیلم کاملا

وع موسیقی هم رعایت شده بود. ماجرای کاری دوباره با سهراب پورناظری چطور

با سهراب پورناظری پیشتر همکاری کرده بودم با

نوجه به برنامه ای که برای موسیقی این فیلم داشتی،

خواهد بود می خواستم موسیقی فیلم، پرانرژی باشد که در مدل موسیقی سهراب پورناظری این انرژی وجود دارد. دوست داشتم بیشتر از سازهای شرقی در

موسیقی استفاده شودو خوشبختانه سهراب باموسیقی شرقی و سازهای شرقی آشناست. توضیحی که در ابتدا

برای موسیقی فیلم به او دادم این بود که برای فیلم یک متال شرقی می خواهم. تعبیر متال را برای توضیح حالت

و مفهوم شدن منظور م به او گفتم و گرنه می خواستم

شــده اســت و به راحتی نمی توان حدس زد که کار بعدی شــما چه حال و هوایی خواهد داشت.

برنامه قطعی ندارم.اما در حال بررسی یکی-دو طرح هستم.بهاحتمال زیاد،فیلمنامهای از همسرم،معصومه

بيات را براى ساخت انتخاب كنم. به نظرم فيلم جالبي

بمى براى ساخت فيلم جديدداريد؟

ماً کمی سخ

۱۶۸ می در ۱۶۰۰ می در ۱۶۰۰ می در ا نایموسیقی فیلم،پیشترموسیقی شرقی باشد. آقای نعمتالله، پیش بینی شــما کمی س

در نوع مود

اتفاق افتاد؟

کار بعدی شــ

که تهیه کننده از جیبش خرج می کرد، پول زیادی ن

یم، یا اگر اسپانسے ی برای فیلم پیدا می کر دیم

دروازههای تعالی سهقفله می شوند. قرار نیست ررر کسی متحول شود. آنهایی که در گندابند در همان جامی مانند و کسان دیگری را هم به داخل ۰۰ تا ۱۳۰۰ می از را س تا ۱۳۰۰ می میکشند.قهرمان|ول فیلمدغلباز خردهپایی|ست که سازندگان فیلم با صراحت و بدون پردهپوشی ترسیمش می کنند. مردی که همان ابتدا دستیارش را لو می دهد، راحت دروغ می گوید، فحش می دهد، از بی پناهی عاطفی زن جوان مطلقه برای ریباند احساسیاش سدوء استفاده مطلقه برای ریباند احساسیاش سوء استفاده می کند و در کارناوال دغلبازی بارقیبش —حبیب ی ضایی – حدو مرزی را برای خود نمی شناسد و همه اینها با این تبصره که او دوست داشتنی ترین شخصيت فيلم هم هست!... اماافسوس که تمام این تخمهای طلای فیلم

آرایش غلیظ در دستان تماشاگر می شکنند ر ... نیلمساز و نویسندهاش در جایی که باید تماشاگر را آشــفته کننــداو را گیــج می کننــد. به جای آ آسنایی زدایی او را دارده می کنند بخشی از این گیجی تماشاگر ناشی از شکل بازی حامد بهداد است. به عنوان یک بازیگر متعارف سینمای ایران سده به صوری تر سده و ترکی تر شده و بازیاش تلاشیش برای آشنایی زدایی در شیوه بازیاش قابل تحسین است اما نمی تواند کاراکتر خود را برای تماشیاگر ترسیم کند. این مشکل را در بازی متفساوت او در فیلم چه خوبه که برگش مهرجویی نیز دیدهایم. به نظر می رسد او بهرغم استعداد و قریحهاش، متاسفانه در فضای خارج از چارچوبُهُای ایدئولوژیک همیشُگی سب ر پر پر چندی پی و روزید ایران و در ایفای نقش کاراکترهایی نامتعارف موفق نیست. ملاقاتهای او با دکتر معتاد می توانست لحظات آتشفشانی آرایش غلیظ باشدامادیالوگها ت . و نــوع بازی ها — هم بهــداد و هم اجلالـــی — این ظرفیت را تلف می کند. رابطه او با طناز طباطبایی هم در میانه راه به بن بست می رست. تماشاگر نمی تواند زن واداده را در قالب یک احمق قبول کند این تبدیل شیتارده وادادگی احساسی به حماقت، لحظـات انتهايي فيلــم را از تأثير عارى مىسازد

#### ذرەبين

### مخدر کاتالیزور کنشهاوواکنشهای «آرایشغلیظ»

۱-بانگاهی به ۲فیلم سینمایی قبلی نعمتالله و تنها سریال تلویزیونی که ساخته، متوجه میشویم پرداختن به موادمخدریکی از مهمترین مایههای شکل دهنده آثار اوست تــاجایی که زوال ورستگاری شخصیتُهایش در ارتباطی مستقیم یا غیرمستقیم با آن شکل می گیرد. رون ورست دری ست می در تربیعی مستقیم یا غیرمستقیم با آن شکل می گیرد. ارتباط جهان با آقا شاپوری در بوتیک و باز شدن رجب بهن به خانه شاپوری از مسیر رفاقت جهان با ههرداد و زنش می گذرد که فروشــنده مشروبات الکّلی و مُوادمخدر هستند. در بی پولی ایرج برای قرض گرفتن پول پیش رفیقش می رود که روزی صاحب مغازهای در ایران زمین بوده و حالابااعتیاد، به قول خودشان به قهقرا رفته و به این وسیله پای ایرج به شرکتی عجیب و غریب با کارکنانی علاف و بیکار باز می شـود اعتیاد عمو بهروز در سریال وضعیت سـفید به مواد وِ ترک آن، از بخشهای مُهم سریال بود. حال ُدر آُرایش غلیظُ موادمَخدر فرم اثر را شکل داده است. مخدر پیش برنده رفتار و گفتار شیخصت اصلی قصه اسبت و همجور گاتالیزوُری کنشها و واکنشهسای او رُا متاثر از خودمى كند دومايه اصلى اين تريلر يعنى كمدى و فُانتزی که هر دو با منطق روایی در ست در دل داستان جای گرفتهاندار تباطی تنگاتنگ و نزدیک بامصرف مخدر پيدامي كنند تيزهوشي نعمتالله آنجایی خود را نمایان می کند که شخ کاریکاتور گونه،اغراق های موجود در رفتار و گفتار

آنها، لوکیشنهای متعدد و ریتم تنداثر همگی با همین ویژگی شخصیت اصلی چفت شدهاند. ا مردر ی ۲- حمید نعمتالله مهم ترین و قابل بحث ترین کار گردان حال حاضر سینمای ایران است. آنچه او با آرایش غلیظ به آن دست یافته همان چیزی است به ریس سید به این ساست می امان با رسید که کاهانی، یا مهر جویی در آثار متاخر شان یا حتی مانی حقیقی به شکل کمرنگ در آخرین فیلمش گامهایی " می آن برداشته انداما هیچگاه موفق نبوده اندباساختار کلاسیکی که او در دکوپاژ اثرش به کار میبرد به تلفیقی از سادگی و هوشمندی در کار گردانی میرسد مثال نمونهای، دکوپاژ سکانس

گفتو گوی لادن بخشی و آقای برقی در لابی هتل است که شات و رپورس شاتهای حرکتی در این بخش باماسکه شدن آقای برقی در لحظه گفتن آن دیالوگ به خصوص، ذکلوت و ســادگی موجود در طراحي همين سكانس را نمايان مي كند استفاده ز میزانسنهای شلوغ با عمق میدان زیاد که آن را ریر کی در سریال وضعیت سفید تجربه کرده تاحد فراوانی در سریال وضعیت سفید تجربه کرده بود اینجا هم به چشم می خورد. نعمت الله توانایی این را دارد که در هر نقطه از عمق تصویرش عنصری "اگرار راقرار دهــد که هم ویژگی های بصری تصویرش را جلا دهد و هم از آن بــرای کمک به فضای صحنه می شود به این ختیم می شود که مسعود عینک جوشکاری رابرای آقای برقی به ارمغان می آورد. ۳-دو همکار همیشگی که فیلمنامه هایشان را

باهم می نویســـند قدمی بزرگ در سینمای ایران برداشـــتهاند و اثری خلق کردهاند که فینفســه خُودش را از دیگر اَثار این سینما جدا می کند و به همین دلیل است که شاید عموم را متعجب کندیا راى أنان غريب بيايد بيننده خاص ترى هم ممكن ر حی ســـت نتواند از فــرم اثر دریافت و درک درســتی ناشته باشــد که شاید ناشــی از عدمهمپوشانی تجربه زیستی با شخصیتهای فیلم یا خالق اثر . ر. ر. گر. باشد آثار کارگردانانی چون فلینی یا کوستوریت چه بر این دو نفر تاثیر گذاشته باشند و چه نه، سیاری در نوع بهرهبردن از طنز و نباهتهای بسیاری در نوع : نسیوه کاریکاتوریزه کردن شخ به چشَــم میخورداز دیگر ویژگی بسیار مهم اثر قابلیت تاویل پذیری فراوان آن اسـت که از مورد نمونهای آقای برقی آغاز می شود و تا کلیت فیلم پیش می رود. شکی در این نیست که مقدم دوست و نعمتالله بهترین فیلمنامه کارنامه هنری خودرا ر ... تااین لحظه نوشته اندونعمت الله بهترین فیلمنا ساختهاست.بازهم شکی در این نیست که آرایش غلیظ می تواند بعدها در تاریخ سینمای ایران بهعنوان|ثرىمتفاوتوماندگارشناختهشود.

