### نگاه ۱

### «پاشایی»نماد نگرانی مردم درباره سرطان



مرتضی پاشایی که در گذشت، مردم در پار کهاو ىقابل بىمارستانى كەبسترى شىدە بود و بعداز آر هم در محل تشهیع جنازه و دفن جمع شدنداما ۳ ر ر سبت به مرگ سایر هنرمندان چنین چرا مردم نسبت به مرگ سایر هنرمندان چنین واکنشی نشان نداده بودند؟ سوال همین است، ما دربحثهای جامعه شناسی اصلی داریم که هر زمان فرد یا گروهی از جامعه بسرای زدن حرفهایش، از وشرهای غیرمستقیم استفاده کند، نمادسازی روس-دی حیر سستیم کرده است. ظاهر ماجرا این است که مرتضی پاشایی هنرمند نیمه معروفی بود که سرطان داشت و با این بیماری مبارزه کرد. مردم هم پس از مرگش، آمدند و جمع شدند و ترانههایشان را خواندند اینها ظاهر ماجراست، اما این مساله یک کارکرد پنهانی هم دارد و آن این است که افراد و گروههای اجتماعی به صورت ناخودآگاه، نمادی برای خود ساخته و از . قالب همان نماد، حرفهای خُود را زُدند. زمانی که در یک جامعه شـعر و شـاعری زیاد می شود، بدان معنّی است که مردم حُرفهای واقعی خودشان را که نمی توانند به صورت مستقیم بیان کنند، به همین خاطر در قالب همین شعرها می گویند. حالا در این ير هم مردم ممكن است به اصطلاح عامياته جوگیر شوند.از نظر من بهعنوان یک جامع ر ر ر ر ر ر ی ر ری . و پژوهشگر اجتماعی، هماکنون مردم به برخی از پدیدههای اجتماعی، سلامت و محیط زیستی، اعتراض و حرف دارند، آنها بسرای بیان نگرانی خود نمادی را اُنتخاب می کنند و ایسن نگرانی را در قالب همان نماد مطرح می کنند. حالا هم مردم به وضع بروز سرطان در کشور که می تواند عوامل مختلفی در ابتلابه آن وجود داشته باشد، نگران هستند، آنه شایعات رامی شنوند. روان و وجدان جمعی این گونه تصور می کند که نباید جامعه ایرانی این میزان بیمار مبتلابه سرطان داشته باشد. به هرحال آمار سرطان در کشور ما بالاست، مردم هم در یک ایهام و ابهام در حسور ۱۰ به ۱۳۰۰ مست درباره عوامل ابتلا به سرطان قرار دارند، از یک ســو درباره عوامل ابتلا به سرطان *ى*ىشنوندواز دىگر سو، توضيحات مسئولان داخلى . . أنها قانعُ نمَى شـوند به هُمين خاطر اخودآگاه سمبل و نمادی برای خود پیدا می کنند که مُحبوبیت هنری و مردمی دارد، این فرد مظلوم هم است و قربانی سرطان شده،او می تواند جانشین قربانيان سرطان باشدونماينده اين بيماران مظلوم ر. ہیں کر ہی۔ حرکتھایی کہ پس از مرگ مرتضی پاشایی دید شد، یک حرکت نمادی و مدنی است. لاز م است تا مسئولان بەويُرە مسئولان ًحوزە بهداشت ُو درمان، حرفُ واقعی مردم در پُشت این حرکت را بدانند این یک نکته ظریفی است که باید مورد توجه قرار یں یا۔ گیرد، حالا شاید مردم خودشان هم ندانند چرا این حرکتراشروع کردہاند،اما آنهابه صورت ناخودا گاه، مرُفھــُای ُخودشُــان را در **ۚ قال**ب این شــ محبوب بيان كردهاند بههرحال بيان غيرمستقيم مسائل، به نفع جامعه است، اگر مسئولان این پیام را تحلیل کنند،می توانند پیام واقعی مردم که همان كنترل سرطان وازبين بردن عوامل ابتلابه أن است.

# خيايان

### وداع كنندكان باياشايي تهرانراقفل كردند

**شهروند|**تهران چشــم كه باز كرد قفل شده بود. عتهای ابتدایی صبح خیابانهای منتهی به تالاروحدت، زیر سایه جمعیتی رفت که برای وداع با مرتضی پاشایی راهی خیابان حافظ شده بودند. تا چشم کار می کرد، سماهی جمعیت بود. پوننده باچسچ مرومی توداسیهای جمعیت بود. تمامی خیابان های منتهی به حافظ قفل شده بود. ماشین ها ساعتهای بسیاری را، پشت جمعیتی ماندند کهمی خواستندبا پاشایی وناع کنند، محدوده خیابان هــای انقلاب، حافظ، ولیعصــر واطراف تالار وحدت به دلیل گستردگی جمعیت به طور کامل قُفل شد.ماشینها متوقف مانده بودند، حرکتی دیده نمی شــد. نیروهای پلیس مجبور شــدند، از میدان فردوسی، چهارراه ولیعصر و همچنین زیر پل حافظ مسیرهای منتهی به تالاروحدت را ببندند تاخودروها مسیرهای جایگزین را برای تردد انتخاب کنند، به ر ک . . ریار ، رک رک رک . گزارش آنا، حرکت متروی تهران در اغلب ایستگاهها هم با مشکل مواجه شــده بود. تحرک اتوبوسهای (BRT) کاملا مُتوقف شـده و هیــُج خُودرویی در خیابانهای منتهی به تالار وحدت تحرکی نداشت. توبان امام علی به سیمت حنوب با ترافیک بسیبار سنگینی مواجه شده بودو همچنین اتوبان کردستان وضع ترافیکی قرمزی تا ساعت ۹ صبح را تجربه کرد. هُمچنین ترافیک سنگین در خیابان دماوندباعث شُد شهروندان ساعت هادر ترافیک این محدوده محبوس بمانند. به گفته مــر دم، خيابان ها تا ٨صبح باز و تر دد آرامی در محمدوده تالار وحمدت در جریان بود ولی بعداز ۸صبح، خیابان بسته شد و نیر وی انتظامی در محدوده تالار وحدت براى ايجادامُنيتُ حضور داش همچنین ۱۰ کُسبح، جُمعیت زیادی از خیاباُن حافظ ، سمت جنوب در حرکت بودند که عکس هایی از اشایی را در دست داشتند. تحرک جمعیت مسیر . دُداشُتند تُحرک جمعیا مرکت خود وهای خیابان جمهوری و حافظ رانیز با بر سه خراردی سیان بههرای و سه کر شیر . اختلال مواجه کرده بود. ظهر ، بار ترافیکی مرکز شهر تخلیه شد و به جای آن، محورهای منتهی به بهشت

زهرا،زيربار ترافيك سنگين رفت.

## گزارش خبری

برر سی ابعاد اجتماعی «مرگ مرتضی پاشایی»

# «جوانمرگی» و «نوعدوستی» حرکت جمعی را شکل داد





حس ستایش و علاقه مندی به او دارند.» به گفته این

. رزی را در دیگری اشاره می کند. به اعتقاد علیزاده، به نکته دیگری اشاره می کند. به اعتقاد او این خواننده متولد دهه شصت است. «دههای که

ر "" بایر زایم ، همراه بسود، از نظر آماری خیلی از جمعیت

به پرریخ سره بود. رسود رسود سین در سال های بعد از انقلاب را دهه شــستی ها تشکیل می دهنداین مســاله کمک کرد تا رفتار جمعی در

ارتباط بااین هنرمند شکل گیرد، دُهه شَصِتیها حالا تقریبا ۳۰ ساله هستندو به نوعی از مناسبتها

ه طریبه می است. و همبسـتگی اجتماعی دسـت پیدا کر دهاند و این مکانیزم را نسـبت به سـایر گروههای سـنی بهتر میشناسند، آنها بهتر از رفتار جمعی توانستند بهره

هم در شکل گیری حرکت اجتماعی پس از مُرگ پاشایی تأثیر زیادی داشت او می گوید: «مغناطیسم

میشود،انسان در گروه حل میشود و بی اختیار به

و می شبود و می تواند در دیگــران اثر زیادی داشــته باشد و نوعی انباشــت ایجاد می کند.» علیزاده ادامه

میدهد: ٌ ویژگیهای شخصیتی پاشایی هم در شکل گیری این حرکت بسیار موثر بود، او چیزی را

میخواند که حرف مشــترک تمام جوانان هم سن

جا به تقوی*ت گ*روههای مرجع پیرای جوانان هم

تأكيد مي كند «متاسفانه گروههاي مرجع جوانان ما كمرنگ هستند، همين هم مي شود تا آنها به

سمتُ گروههای مرجع ثانویه و ثالثیه کشیده شوند. در حالی کـه باید توجه بیشــتری به جوانــان کردو

گروههای مرجع حدی تری براشان تعریف کرد.» به

ــالُ خودش بُود.» این جُامعه شــناُس در همین

تُ اين گروهها جُذُبُ مي شود، اين رُفتار جمعي نوعي واگيري اجتماعي داردو به ســرعت هم تكثير

به خـود جذب می کند و نوعی شــیدایی را س

خواننده ۳۰ ساله پاپ، می گذرد. دیــروز مردمی که برای تشــیع جنــازه از تالار وحدت تا بهشــت زهراً همراهی آش کنند، آن قدر زیاد بودند که نشد دفن اش کنند. خیلی ها آمده بودند، همان ها که از ، وز قبلش در بار کها جمع شده بودند و ترانه هایش ، یا جلوِی بیمارســـتان بهمُن، محل رسی را سیدری اش، گردهم آمده بودند. جیوان بودن اش، ابتلایش به سرطان، مردمی و خوش صدا بودناش، همه دایره محبوبیت پاشایی را کامل کرد. حس نوعدوســـتی مردم در ســه روزی که گذشت، بیش ر رسی کی در این از در کردن از همیشـه نمایان بـود، خیلی بیشــتر از مرگ هر هنرمند و نامآوری این روزها خیلی ها پاشایی گوش میدهند، ضبط صوت ماشینها، همه از صدای پاشایی پر شده، خیلیها، حتی کسانی که تا پیش از ب می بر این نام این خواننده پاپ را نشنیده بودند حالا دنبال ترانعهاو آلبومش هستند حتی خود مردم هماز این حس نوعدوستی به هیجان آمدند. حسی که مورد توجه خُیلیُ از جامعه شناسـان و رفتار شناسان قُراُر او حس نوعدوستی در ایرانیان نه تنهااز میان نرفته، بلکه بیشتر از قبل هم شده این جامعه شناس به خبر گزاری آنا می گویدد: «این بار این فضای مجازی به خصوص شــبکههای اجتماعی بود که با انتشــا جزئیات،مردمرابرای همدردی به خیابان هاکشاند: این نکته تنهامور د توجه بیات نبود، او «جوانمر گی» را هم یکی دیگر از موضوعاتی میداند که منجر شده تامردم اینگونه بامرگ پاشایی همدردی کنند. بیات معتقداست که ابراز احساسات یک جمعیت برای

مرگ پاشاُیی را ریشه در عُوامل تاریخی مانند مفهوم جوانمر گی در ایران می دانند بر کر کی کی است شخصیت پاشایی، مسئولیت و تعهدش در برابر مخاطبان، ۱۱ ماه جنگیدنش با سرطان و .. حرکت اجتماعی این روزها را سبب شده این را غلامرضا علیزاده، جامعه شناس محقق و مدرس دانشگاه به «شــهروند» می گوید: «فوت ایسن هنرمند بهدلیل پارهای از ویژگی هایی که داشت بیشت تر توانست با وجدان جمعی جامعه گره بخیورد، او مدت ها به رطان مبتلا بود با این حال به کارش ادامه داد و برای مخاطبانش، کنســرت اجرا کــرد، مردم این

هنرمندی که در جوانی ناکام مانده نه تنها بد نیا

بلکهٔ می تواند بسیار مُثبت باشد. عده ای از تحلیلگران اجتماعی در شبکه های اجتماعی هم به این نکته

اشــاره کردند، آنها دلیل واکنشهــای اجتماعی به

مروسی طریعی بدیگر از دلایلی که باعث شید، حرکت گفته او، یکی دیگر از دلایلی که باعث شید، حرکت جمعی پس از مرگ پاشایی شکل گیرد، فقر گذران اوقات فراغت برای جوانان است، به همین خُاطر هر حرکت شادی بخش یاحتی سوگوارانه، برای جوانان به عُنوان یک مکانیز م گذران اوقات فراغت به شـمار

نماینزدیک



### نشانهاىاز تغيير كروههاىمرجع



تبدیل شد به یک عبارت یک پدیده اجتماعی است و بــه عبار تی دیگر بهانــهای برای بــروز پدیدههای اجتماعی دیگر است. با نگاهی به آنچـه دیروز در تٌ پیبردیـــم به مســـائلْ جوانانُ دُههٔ ۶و ۷۰ که فراموش شدهاند و صدای آنها شنیده نمی ُشود، توجهُایُ نشده استُ. جوانانی که دایم سی سرد بر به ای هست سیاب بردای در به آنها برخورد به عنوان تهدید به حساب می آیند و با آنها برخورد ی - ۱۰۰۰ به جر حرب امنیتی می شود.مرگ پاشایی ۳۰ساله کهناکام از دنیا نده ناکامی نسل دهه شصتیهاس . ســـلـ که در همــه زمينه ها به مشــکل خور دند و کسی صدای آنها را نشنید و این مساله ای عمومی و فراگیر برای این نسل است و پاشایی یکی از همان ر "رزبری"ی دههشصتی ها، نماینده این ناکامی هاست و به همین دلیل هم جوان ها حامی او هستند و دهه شصتی ها کارگزار و کنشـگر اصلی این پدیــده اجتماعی در

بر ت مــرگ مرحوم پاشـــایی و پیامدهـــای اجتماعی آن نشان دهنده نکات دیگری هم هست از جمله این که نشان می دهد گروههای مرجع در جامعه ایران در حال تغییرند و نســل نوی ما در حال تغییر یرں ـر حس سییر مدو سس ہوی ما در حال نعییر دادن گروہھای مرجع خـودش اسـت و به جای گروہھای مرجعی که از یـک یا دو نسـل قبل تر .ر ر ر ر ت انتخاب میشوند. جوانان در مراسم تشییع مر تضی پاشایی پیام می فرستند که مااز بین خودمان فرد یا افرادی را انتخاب می کنیم که می تواند یک هنرمند

واکنش به مرگ مرحوم مرتضی پاشایی که دیروز و روزهای گذشته به مهم ترین اتفاق اجتماعی ایران

روزهای|خیربودند. تخطئه شدند حالا افراد دیگری خودشان می کشانند، نسلی که هر کدامشان یک

می کرده و چندان هم در عرصه عُمُومی مشهور نبوده و خیلی ها هم فکر نمی کردند که با چنین استقبالی نشبيع شبوديين حوانان نه تنهاغريب نبوده بلكه آشــنا ومحبُوب بوده ُجوانان او رِامي هم ذات پنداری می کنند و خود آنها نقشی را که او بایدبازی کندرابازی می کنند. نکته دیگری که درون این اتفاق هست

جامعه با بیماری است که موجب مـرگ مرحوم پاشایی شند ایران در گیر سنونامی سرطان است و سرطان که قبلاگروههای سنی بالا را تهدیدمی کرد ر ص . . . رر امروز گروههای سنی جوان و نوجوان و حتی کودکان را در گیر خود کرده است و بحران مدیریتی که در برصه محیط زیست داشتیم شرایطی را فراهم کرُدہ که اتواع سُــرطانها در کشور بهُشد یافته و هر روز دوست، فامیل یا همسایهای را قربانی یت و طررور و سده تعین یا تعسید نیان طرحتی می کند مردم قربانیان سرطان رامی بینند، فهرست بلندبالایی که نشان می دهد که ما با چه مشکل و افزایش آمار سرطان هم هست. سرطانی که هما نراد جامعه راً تهدّید می کند و مرگ خاموشی که با کلے ہزینہ روی دست مردم ماندہ ی رہے متوجہ مدیرانی اســت که به جای اندیشــیدن به مسائل جامعهمردم،بهدنبال رقیب کشی و حل وفصل خصومتهای سیاسی و جناحیشان هستند در چنین شـرایطی پاشایی میشـود پرچم اعتراض مردم به این وضعیت، به افزایش سرطان، به ناکامی

و موزیســین باشــد آنها نشــان میدهند که یک خواننده پاپ که مدتی هم بهطور زیرزمینی فعالیت

یکی از فرزندان دهه ۶۰ دهه شـصتی هامی آیند و حتی بخشی از نسـل پیش از خودشان را هم دنبال

# نگاه ۲

### سامانه پیام کو تاه: ۳۰۰۰۰۹۷

پيام شهروند

 با درود و سیاس بی پایان از حف گردانندگانُ روزنامه تازه و وزین «شهُروند». بنده کارشناس دبیر ادبیات فارسی که قبلا روزنامه... مُطالعه مي كُردم با خريد اتفاقي يك نسخه شهروند مشتری و آبونه شدم.

از مطالعهاش خیلی لندت بسرده و مداه دانش آموزان و همکارانم را تشویق به خرید می کنم. چیزی کـه به نظر باید اضافه شود: ادبیات جدی معاصر و تحلیل رمانها و اشعار بزرگان ایران و جهان و بهره بردن از منتقدان بزرگ ادبی در معرفی و تحلیل آثارشان، دیگری استفاده از اشعار شاعران نیمایی در سفحه آخر روزنامهُ استُ.

شهر وند: از این که به جمع خوانندگان نهاید بینهایت خش سعی خواهیم کر د به ادبیات معاصر بیش از گذشته بپردازیم. • تسلیت بادیه خاطر از دست دادن

خواننده محبوب كشورمان مرتضى پاشايي. علیرضا آخوندی و خانواده از میبد یز د • تسليت عرض مي كنم به خانواُده داغدار هنرمند عزيز مرتضى پاشـايى. روحش شاد، یادش گرامی.

مهناز یزدانی از کرمانشاه.

شهروند: خدایش بیامرزُد. ً رر یس بیسرد. • واقعااز نحوه حضور و مواجهه مردم با مرگ مرتضی پاشایی شگفتزده شدم دلیل

شهروند: شاید فهرستوار بتوان به دلایلی اشاره کرداز جمله آن که مردم و بــه ویــژه جوانــان پیونــدی عاطفی با ترانههــای مرحوم پاشــایی پیــدا کرده بوُدند. دیگـر آن که نوعی واکنش نسـل جـوان و تخلیه روانی آنها بود و از سـوی دیگر نشاندهنده آنکه شخه ــتند که فراتر از قرائتهای در جاًمعه هس رسمی دارای پایسگاه و مش اجتماعیاند.

 بحران آب و مسائل زیہ طرز نگران کننــدهای رو به تزاید است. چرا هیچ اقدام عملــی و مشهودی در این زمینه صورت نمی گیرد؟ نگرانیم که به زودی این مسائل کشور را دچار مشکلات جدی و فرقابل كنترل كند.

. شُــهر وند: حق با شماست ولی علاوه بر دولـت، مردم هم بايد ايــن خطر و بحران را واقعا باور كنند چون تا ايس موضوع تبدیل بـه یـک بـاور و مسـأله عمومی نشـود، نمی توان به کنترل پیامدهای آن امیدوار بود.

 چرا بعضی از روزنامه ها اشارهای به توفیق «شــهروند» در نمایشـگاه مطبوعــات نکرده

بودند؟

14 14 17 17 11 10 9 A V 8

### نگاهی به یک اتفاق اجتماعی شايدهمهاينها

۔ مرتضی پاشایی هستند



تشییع پیکر مرتضی پاشایی پیش از آن که از """ به ر در در ها قابل توجه باشــدحاوی زاویه حضــور انبوه آدم ها قابل توجه باشــدحاوی نشــانه های دیگری است. بســیاری نام پاشایی را همين چندروز و به واسطه تبليغات وسيع رسانه ها د. حتى اگر صدايش را نيز شنيده بودند هر گز با چهرهاش تطبیق نمی دادنند به نظرم چند عامل سبب شده تا مرگ مرتضی پاشایی تبدیل به یک «اتفاق» اجتماعی شود سن و سال کم این خواننده پاپ برای مرگ، زودهنگام بود و جگرسوز. برای بسیاری، مقاومت یک انسان در مبارزهجانانه باً بیماری سُرطان قَابل تحسین بود گروهی صدا و چهره اش را می شناختند و برایشان خاطره ساز بود

و جماعتی نیز فرصت را برای یک حضور اجتماع بدیدندودراماکن عمومی به این بهانه حاضر شدند. برای تعدادی هم دیدار حمره های هنری از همه جذاب تر بود. علت این حضور کم سابقه برای یک هنرمند کم تر شناخته شده می تواند هر کدام

از این هاُباشد یا شاید یک علت تکراری این که ما مردمی متاثر از فضا و جوی هستیم که احاطه مان می کند دیروز خیابان های تهران متاثر از تشییب سی صده پیرور حیبان های بهران سختی پیکر مرتضی پاشایی بود. ترافیک مختل شده بود و دهها ســـوال برای رهگذران ایجاد کـــرده بود. به ر کی این ماجرانمود حضور اجتماعی دهه هفتادی هاست که هم خودشان حضور یافتندو هم نسلهای قبلشان را به عرصه کشیدند. ای کاش سی میں بسوں ہوتے ہیں۔ بیش از این ها به دنبال این می گشتیم که دلیل آن که سرطان چون آب خوردن تمام اطرافمان را اں -احاطه کردہ چیس

# شهروند: لطف داشتند! جدول شماره ۴۲۹



دراینشهرایتالیا(۱۷۹۶م)براتریشیهاپیرو میوه ترش و شــیرین-دریاچهای در آفریقا-

۱۰-بخار آب گـرم یا داروی جوشــانده که آن, استنشاق می کنند-وسیله ورزشی حامد سلیم ے ں خرابکنندہ

. ۱۱-جنین-سلاحروباه-تنپوشزنانه ۱۱ - جنین سالار ویواه- تای بوش زانه ۱۲ - جمله قرآنی - جنگلی در ساهرود- دیرا عرب شهر ولساتی به همین نام ۱۲ سایه - زمان مرگ - کتاب شهر حوستی ۱۴ - ویزشی که در جنیب شرقی کشورها طرفدال زادی دار در جرستای رادگاه این سینا میربزند رفت و آمددانش میران آلمسال - در اش همیربزند رفت و آمددانش

ونی ۱۴ - بخش مراقبتهای ویژه در بیمارستان- تیم بر

11

۱۳

14

۱۵

۳- نوعی شیرینی- بساط سُادی و مهمانی· الاد-علامت مفعول ۴-ضربهای در تنیس-مکر و حیله-چین و شکن-۰٫ ۵-عنوان اســرای جنگی ایران در عــراق-از حروف قطعهقراً نی-نامناسب ۶-ســالک-در قدیم برای حمل مسـ یشد-نام چند تُن از شاهان آشکانی ۷- جای پرورش کرم ابریشـــم- دســـتور و فرمان-۸-شتر-خیابانوسیع-آلویکوهی-خو

ى ١-محل تلاقى زمين وأسمان -ديهيم-أبشش

۲-بیماری جنون جوانی-بر خردخویش بر <sup>ب</sup> توان کرد/ـخویش را درمنتوان کرد

٩-تكراُر حرَفي ۖ جُوانمرد-نقاشي روي شيشه ۱۰-مفصل بین ران و ســاق پا- صاف و مســطح-پسندهانگلیسی/بهتیغ ۱۱-قریب-از نامهای/نسان در قرآن-رهمی سپارد

ىرفانتخساب-لايه مُحافظ زميسن-حُرف . --11 ىرط-بوتەاوليەبرنج ۱۳ - پهلــوان-ورزش نابینایان-گردن-از گروههای

در تمنددرفوتبال آلمان ۱۵-صور تحساب-اسب بار کش-۱۰ واحداز چیزی ۔ -۱-شــهرتو آوازه-خــوراک پرنــده-فدراس بنالملليدووميداني ین امنانی دوومیدانی ۲-سنگ باارزش نیشابور-پایتخت برزیل ۳-ابریشم خام - مجموعه ای از شرکتهای بزرگ مالک صنعتی - نوعی برنج ایرانی - سرکه ۴- وجه ناتمام- دولتها- فُلز چهــره- ورودیهای نترل شدهمسافران در ترمینالهای فرودگاه ۵-عصارهمیوهها-فلسفهارسطو-کودنواحمق ۶-خوراُکــی از شــیر و نشاســُته-از ابـُـزار ورزش

۷-آفت نباتی-بازار-ماندن ۸-دورویی-ســدی در تهران-پول دو کره-ناپلئون

ورخانهای-کتابداودنبی