

سینایی، کلاتری، ماهر، گیز لاسینایی و... از سفر به کیش گفتند

هنرمندان «ماهی‌ها و مرجان‌ها» خلیج فارس را ماندگار می‌کنند

آزاده جعفریان |



زایه نگاهی نو به کیش و اهمیت حفظ میراث زیستی دارد. اینالو، هنرمند مستندساز و طبیعت‌گرد کشورمان درباره سفرش به جزیره کیش گفت: گروهی از هنرمندان خوب تجسمی توسط خانم‌ها هما رستمی و مینامحیطیان هدایت می‌شوند. هدف من از همراهی این گروه پیوندن ذهن طبیعت و هنر است. پیش از این هم در سفرهای مختلف، تجربه این کار را داشته‌ام. البته این پیوند میان فیلم، عکس و نقاشی در کنار محیط زیست بوده است.

اینالو درباره موضوع این مستند بیان کرد: هنرمندان با سفر به جزیره کیش ماهی‌های کمیاب و رو به نابودی را سوزده قرار می‌دهند. این هنرمندان با فاصله بسیار نزدیک، حتی با غواصی، محل و شیوه زندگی این ماهی‌ها را با حضور و مشاهده هر یک با سبک و سیاق خاص خود آنها را روی بوم و کاغذ به تصویر می‌کشند.

آتلیه جرجانی

دیدار هنرمندان از آتلیه نقاشی سالار جرجانی یکی دیگر از مکان‌هایی بود که از آن دیدن کردیم؛ جرجانی یکی خیر موسسه خیریه کودکان بی سرپرست دامن کیش است که حامی مالی سفر هنرمندان به جزیره کیش بود. سالار جرجانی در این آتلیه، آثاری انتزاعی را با تکنیک مازیک به روی دیوار آتلیه دامن نصب کرده بود. این آثار در عین دار بودن فضاهای انتزاعی از المان‌های معماری نیز بی‌بهر نبودند. در این دیدار حسین محجوبی و پرویز کلاتری موشکافانه آثار جرجانی جوان را مورد نقد و بررسی قرار دادند. جرجانی در کنار انجام امور خیریه در هنر نقاشی و معماری نیز دستی دارد و همین امر نیز باعث حمایت وی از این سفر هنرمندان به جزیره کیش شده است. او از ماندگاری محیط زیست کیش روی بوم‌های هنرمندان حمایت کرده است. گروه هنری پیله بهشت با همکاری موسسه خیریه کودکان بی سرپرست دامن کیش این برنامه را برای هنرمندان برپا کرد.

پرویز کلاتری: تأثیر گذاری محیط زیست

از راه هنر

پرویز کلاتری، هنرمند نقاش که آثارش به کاغذ معروف است، یکی از هنرمندان همسفر پیله بهشت به کیش بود. وی درباره مشاهده ماهی‌های درحال انقراض خلیج فارس گفت: بر این باورم که متوالی

جزیره زیبای کیش با داشتن دریایی مرجانی و سواحل نقره‌فام در حاشیه خلیج همیشه فارس به علت قرار گرفتن در آب‌های آزاد از تنوع آبریزان برخوردار است و با داشتن گونه‌های بسیار مختلفی از ماهی و میگو نظیر ماهی قباد، راشکو، حلوا سفید یا زبیده، شوریده، سرخو، شعری، سمیتی، خاور، دختر ناخدا و... پناهگاهی برای موجودات آبی بشمار می‌رود.

کمتر نقطه‌ای را در دنیا می‌توان یافت که از لحاظ طبیعی به این حد زیبا باشد. کف دریا به دلیل زلالی و شفافیت تا عمق چند متری کاملاً پیداست و این هم از خاصیت مرجان‌هاست که با داخل آب بیندازد تا خودتان کافی است چند تک‌مان به داخل آب بیندازید تا خودتان با انواع و اقسام ماهی‌های رنگارنگ از نزدیک روبرو شوید. گروه هنری «پیله بهشت» با همکاری موسسه خیریه کودکان بی سرپرست «دامون» اقدامی قابل تحسین در راستای پیوند جامعه هنری و محیط زیست گروهی از هنرمندان نقاش و تصویرگران را با خود همراه ساخت تا آنان پس از تماشای گونه‌های مختلف ماهی‌ها، آبریزان و ماهی‌های خلیج فارس را روی بوم‌هایشان ماندگار کنند و در نهایت نمایشگاهی را با عنوان ماهی و مرجان در یکی از گالری‌های معتبر بر گزار خواهد کرد.

در این سفر، پرویز کلاتری، خسرو سینایی، محمد ابراهیم جعفری، حسین محجوبی، گیز لاور گاسینایی، حسین ماهر، معصومه مظفری، وحید چمنی، سعید احمدزاده، مریم قزاقی، مهرنوش مشیری، فرشید شیوا، فاطمه رادپور، علی ندایی، سعید رفیعی، علی ذاکری، سستار معتمدی، افشین یخبیار، لیلیا سیفی، مهشید درابی، گلرخ محتاج‌الفضل، لیلیا رشیدی، مرتضی پورحسینی، علی زعیف، مرضیه صادقی، سبا عربشاهی، ارزو و افروز قلی‌زاده، هما رستمی، سمانه شریفی و ماهی‌محیطیان گروه هنری پیله بهشت را همراهی می‌کنند. این گروه هنری سال گذشته نیز پروژه «بازگشت پرندگان» را تصویرسازی ۲۸ گونه از پرندگان مهاجر جزیره آشوراده گرگان را انجام داده و کتابی از مجموعه آثار هنرمندان در این باره را به زور طبع آرسته و امیدوار است، امسال با حضور چهره‌های شاخص هنری، اتفاق بزرگ‌تری را رقم زند.

غواصی هنرمندان

در یک روز گرم با کلاه و کلاه حرارت از ۳۲ درجه سانتی‌گراد هم گذشته بود و دمانسج گرمای جزیره کیش را بیش به نمایش می‌گذاشت. هنرمندان به سمت خلیج فارس حرکت کردند و پس از شرکت در کلاس‌های آموزشی ویژه غواصی لباس‌های مخصوص را به تن کرده و در ۲ تا ۳ متری به داخل خلیج می‌رفتند راه افتادند. هر ۴ نفر با ۲ متری به داخل خلیج می‌آمدند. و پس از حدود ۲۰ دقیقه به داخل قایق می‌آمدند. دوربینی برای ثبت این لحظات با هنرمندان به داخل آب می‌آید تا اگر تصویر ماهی یا صخره‌های مرجانی توجشان را جلب کرد از آن عکاسی کرده که بعد از آن استفاده کنند. هنرمندان در این اقدام جالب توجه گروه هنری «پیله بهشت» می‌توانستند از نزدیک با چندین گونه از آبریزان خلیج فارس روبرو شوند و به حتم این نزدیکی آنها را در خلق بهتر ماهی‌ها و مرجان‌ها کمک خواهد کرد.

مستند «پیله بهشت»

محمدعلی اینالو، مستندساز محیط زیست در این سفر همراه هنرمندان تجسمی بود. وی در این سفر، مستند «پیله بهشت» را کلیت زده است که ضمن روایت متفاوتی از این اقدام محیط‌زیستی هنرمندان،

در پیوسته

سایه کاتوزیان | نرگس سلیمان زاده، هنرمند جوانی است که مجموعه آثار خود با عنوان «مشاهده می‌شویم» را در گالری الهه به نمایش گذاشته است. او با وجود تحصیل در رشته‌های گرافیک و مدیریت هنر، به دلیل علاقه به طراحی و نقاشی، دوره‌های آموزشی را در نزدگاه مسلمان گذراند و با انتخاب ۱۴ اثر از میان ۱۰۰ تابلویی که در مدت ۳ سال خلق کرده، نمایشگاه خود را برگزار کرده است. در این تابلوها که با تکنیک اکریلیک به وجود آمده‌اند، وضع انسان معاصر بررسی شده است.

خانم سلیمان زاده ایده‌این تابلوها چگونه شکل گرفت؟

موضوع انسان و به‌ویژه درگیری‌های او با محیط اطراف همیشه دغدغه من بوده است. این آثار ارتباط زیادی با محیط زندگی و دنیای اطراف من دارد و به‌درونیت انسان و به‌ویژه زن تأکید می‌کند. در این کارها سعی کردم یک نوع واقع‌گرایی در زندگی روزمره را نمایش دهم. اعتراض به دنیای آشوب‌زده اطراف حرف اصلی این کارهاست.

اما انسان در این کارها شکل واقعی خود را ندارد.

در نمایش فیکورهای افزایش بی‌انگاری، آنها را در فرم کرده‌ام چون فکر می‌کنم لزومی ندارد همه چیز مانند واقعیت ترسیم شود و گاهی اغراق باعث می‌شود موضوع بهتر منتقل شود. این فیکورها را به صورت ذهنی و بدون طرح می‌کشم، چون اگر از قبل آنها را طراحی کنم حس و حال خود را از دست می‌دهند. به همین دلیل از ابتدا با رنگ و قلم‌مو آنها را طراحی می‌کنم.

حضور انسان در کارهای شما چه جایگاهی دارد؟

من به کار فیکوراتیو علاقه دارم چون بشر همیشه دغدغه‌ها و در واقع خودمانست. موضوع این کارها دغدغه‌های خود من بوده و چیزهایی را که با آنها زیست‌منامی گذاشته و روابط بین آدم‌ها را به نقد کشیده‌ام. به نوعی می‌توان گفت این تابلوها دفتر خاطرات من است و همه آنها در لحظاتی به وجود آمده‌اند که احساس خاصی داشتم. به همین دلیل همه

«مشاهده می‌شویم» سلیمان زاده در گالری الهه

دفتر خاطرات هنرمند



تابلوها را در لحظه کشیدم چون اگر برای زمان دیگری بماند حسن من تغییر می‌کند و نتیجه نهایی متفاوت خواهد بود.

به همین دلیل کارهای شما بیان اکسپرسیو دارند.

بله، کارهای من فیکوراتیو اکسپرسیو هستند و برای کشیدن آنها از قلم‌های بزرگ با تاش قلم‌های آشکار استفاده می‌کنم. چون درشت بودن قلم اکسپرسیو بیشتری داشته و فرآیند بهتری ایجاد می‌کند. جهان آشوب‌زده‌ای که مورد نظر من است به این شکل بهتر نشان داده می‌شود و با این قلم‌زدن هاتخلیه می‌شوم.

شخصیت‌های آثار حالتی از غم و آشفته‌گی دارند. چرا همه آنها را به این شکل تصویر کردید؟

چون در این کارها نگاه اعتراضی و حس‌های درونی افراد به نمایش در آمده است. نوع نگاه شخصیت‌ها به مخاطب نشان‌دهنده اعتراض سرب‌کوب شده آنها است. سعی کردم تضادهای درونی آدم‌ها را در آثارم نشان

حفظ محیط‌زیست تنها از گان‌های دولتی نیستند، بلکه جامعه متولی حفظ محیط‌زیست است. مردم باید موضوعات زیست‌محیطی را جدی بگیرند و محکم پشت این داستان بایستند.

پرویز کلاتری، نقاش معماری‌های کوبری ایران، سوسو نقاشی که برای نمایشگاه «ماهی و مرجان» در نظر دارد را اعلام کرده و گفت: برای ماندگار ماندن ماهی‌ها جهت حفظ محیط‌زیست، من ماهی را مامن دانستم و در زمینه کاغذی مخصوص به خود، ماهی را نجات‌بخش و این کار را با به تصویر کشیدن حضرت یونس در شکم ماهی نشان خواهم داد که تداعی‌کننده محل امن است.

گیز لاور گاسینایی: پنجره‌ای به سوی طبیعت

گیز لاور گاسینایی، هنرمند نقاش مجاری-ایرانی که به‌تازگی صلیب لیاقت جمهوری مجارستان را از سوی سفیر مجارستان کسب کرده است یکی از هنرمندان همراه گروه پیله بهشت بود. او درباره نقش هنر در حفظ محیط‌زیست گفت: هدف من از همراهی این گروه دیگری که به هنر فنگ‌سزایی نیاز داشته باشد به‌طور حتم همواره از طریق هنر به‌بهرترین شکل منتقل می‌شود.

سینایی با بیان این که در هر حرکت خیرخواهانه یا فرهنگی که دعوت شوم با تمام وجود حضور پیدا خواهم کرد، گفت: من با طبیعت بزرگ شده‌ام و دوستش دارم و وقتی پیشنهاد حضور در این پروژه به منظور ماندگاری ماهی‌های خلیج فارس به من داده شد با کمال میل پذیرفتم. سینایی ادامه داد: این سفر کوتاه برای ماندن پنجره‌ای بود که به طبیعت باز می‌شد. ما به همراه گروهی از هنرمندان غواصی کردیم که در نوع خود بی‌نظیر بود. تجربه غواصی، هم‌برای من و هم هنرمندان جوانی که از طبیعت دور هستند بسیار جالب بود.

خسرو سینایی: «پیله بهشت» باید با قطع از تباطو جوانان با محیط‌زیست مقابله کند

سینایی که به‌عنوان فیلمساز، هنرمندان تجسمی را در سفر کیش همراهی کرده، معتقد است که هنرمندان می‌توانند با خلق آثار هنری در زمینه حفظ محیط‌زیست حلقه واسطی میان طبیعت و نسل جوان باشند. به‌طور کلی هر گونه فعالیت فرهنگی که مرتبط با طبیعت باشد گام مثبتی برای تشویق

ارزش ندارد، اما می‌توان طور دیگری به آن نگاه کرد. یا در کارهای دیگری گام‌بیش یا سنگ را نشان دادم که نشانی اعتراضی هستند. در عین حال به دلیل علاقه زیاد و ارتباط خوبی که با حیوانات دارم از حضور آنها در کارها زیاد استفاده کردم.

زمینه زنگ‌ها با رنگ‌های تخت و زنده در تضاد با فیکورها هستند. به چه دلیل از این شیوه بهره گرفتید؟

در این کارها سبک‌های مدرن و پست مدرن با هم ترکیب شده‌اند، یعنی موضوع کارها پست مدرن است اما با استفاده از رنگ‌های تخت به سمت کار مدرن رفته‌ام. با استفاده از رنگ‌های تخت و حالت‌های آستره در کنار فضای فیکوراتیو توانستم ساختار‌های مورد نظر را بهتر نشان دهم. استفاده از رنگ‌های شاد و زنده در زمینه تابلوها تضاد شدیدی با موضوع کار دارد.

تأثیر رنگ‌ها بر نمایش فیکورها چگونه است؟

در بعضی از کارها وقتی خواستم تعلق و مرز بودن یا نبودن یک شخصیت را نشان دهم از سیاه و سفید استفاده کردم. مثلاً در یک تابلو مرز و زنی دیده می‌شوند که با توجه به محل قرارگیری مرز، ممکن است حاکم به نظر برسد، اما مرز سیاه و سفید تصویر شده و زن رنگی است، بنابراین این شخصیت مهم‌تری دارد. استفاده از رنگ‌ها هم به حال من در آن لحظه بستگی دارد.

در این تابلوها نوعی بی‌مکانی دیده می‌شود، یعنی فیکورها در هیچ فضای مشخصی قرار ندارند و اسباب و لوازم زندگی در کنار آدم‌ها وجود ندارد.

من به طبیعت بی‌جان علاقه ندارم و به همین دلیل هیچ وسیله‌ای در کارها دیده نمی‌شود. در آثار نقاشی فیکور، سبک و طبیعت یک تابلو را تشکیل می‌دهند، اما من فکر می‌کنم استفاده از عناصر زیاد که به موضوع ربط ندارد باعث می‌شود دریافت مفهوم کار به عقب بیفتد. احساس می‌کنم استفاده از رنگ‌های تخت و وسیع در کنار فضای آستره و فیکور به اندازه کافی گویا هست و پرهیز از جزئیات بهتر می‌توانم مفهوم مورد نظر را انتقال دهم. با وجود این ممکن است در کارهای بعدی دیدگاه من تغییر کند؛ طبیعتی جان‌هم‌پر کارها استفاده کنم.

گیبی با سیامک عزمی در گالری والی بیان عالم معنا باز بان تصویر

مریم درویش |

سهراب سپهری روزگار معراج آهن است، سلطه پول، شهوت و شهرت! و البته جنگ، افسردگی، تبعیض، ظلم، اضطراب و... ماحصل این عروج نامبارک آهن در این آشفته بازار دنیا، هنر هم دچار آشفتگی بی‌سابقه‌ای شده که در تاریخ هنر بی‌سابقه است. تلاش عده کمی از هنرمندان است که با همت مردانه خود همچنان روح معنویت را در پیکره هنر معاصر نگه می‌دارند. البته بر این عقیده‌ام که هر چیز باید به زبان روزگار خود بیان شود و معنویت در هنر معاصر باید به زبان معاصر ترجمه شود تا مخاطب امروز موفق به درک و فهم بیشتر آن شود.

بعد از این دوره عروسک‌ها و اسباب‌بازی‌ها وارد آثار شما شدند. دلیل استفاده از آنها چه بود؟

نمادگرایی یکی از راه‌های تبدیل اندیشه به فرم است. عروسک و اسباب‌بازی نماد و تلخ‌خندی است به وضع انسان معاصر. انسان‌های شبیه به هم که محصول کارخانه‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی هستند. انسان‌هایی که دچار دور باطل تولید و مصرف گشته‌اند. انسان‌هایی که سخت دچار بازی بی‌بهره دنیا هستند و بازیچه‌هایی که به دست حاکمان تارکد ثروت و رسانه تمام عمر خود را به دنبال سراب خوشبختی‌های دروغین تلف می‌کنند. دنیای رنگین ما جایی برای بی‌رنگی آسمانی نگذاشته است. عروسک‌ها را می‌خرند، می‌فروشند، حراج می‌کنند و هر وقت که خواستند دور می‌اندازند. این زندگی عروسکی است... باید از این دور باطل خارج شد. خوشبختی جای دیگری است، جایی که انسان، انسان باشد.

در نمایشگاه اخیر شما در گالری والی هم شخصیت اصلی آثار اسباب‌بازی‌ها بودند. بله این مجموعه نگاهی بود به پدیده‌هایی که امروزه در دنیا ما می‌گذرد و سعی کردم یک تحلیل انتقادی نسبت به آنها انجام دهم. در این کارها از پرسوناژ عروسک و اسباب‌بازی استفاده شد، چون دنیای ما به سوی بازی، بازیگری و بازیچه شدن می‌رود و طرفدارترین چیزها در دنیای فعلی ما هستند که چاشنی بازی که آنها وجود داشته باشد. این بازی در همه پدیده‌ها از سیاست تا روابط اجتماعی تزریق شده است. بازی و بازیچه بودن انسانی که از ماهیت اصلی خود دور شده و در وادی بازی افتاده در این کارها نشان داده شده است. در واقع این اسباب‌بازی‌ها ما آدم‌هایی هستیم که به

کشت‌کار بازی شده‌ایم. در کتاب قبلی که از عروسک‌ها استفاده شده بود بیان رمزآمیزی وجود داشت اما کارهای این مجموعه با صراحت حرف خود را بیان می‌کنند و صریح‌ترین نوع انتقاد از وضع انسان معاصر در این مجموعه شکل گرفته است.

به جز اسباب‌بازی، در این مجموعه نکته مشترک دیگری دیده می‌شود که نقشه جهان است. قصد شما از تأکید بر آن چه بود؟

این مجموعه نقشه جهان است. قصد شما از تأکید بر آن چه بود؟

می‌خواستم با به تصویر کشیدن نقشه دنیا در این تابلوها به دو بعدی بودن آن اشاره کنم. دو بعدی بودن این دنیا باعث آماری است که هر روز از بیماری‌های مختلف، مشکلات اجتماعی و بحران‌های بشری ارایی می‌شود. بنابراین دنیای ما به شدت نیازمند بعدهای دیگر است و باید نگاه معنوی‌تر و آسمانی‌تری به ماهیت انسان داشت. شما سابقه حضور در حراج تهران را هم دارید. به نظر شما حراجی‌ها چه تأثیری بر جامعه هنر دارد؟

هر حرکت اقتصادی در هنر و همچنین حراجی‌ها، بر جسمیت هنر می‌افزاید و باعث تنومندی پیکر هنر می‌شود. رونق اقتصادی در هنر همیشه به نفع هنرمندان و دست‌اندرکاران است. استقبال از این مجموعه همچنان ادامه دارد. به‌نظر شما در جامعه معاصر چه پیوندی میان موضوعات اعتقادی و هنر وجود دارد؟

ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که زمستان معنویت است. این روزها بی‌دینی و بی‌اعتقادی نه‌روز و نشانه‌روشنفکری شده است. روزگار ما روی‌آوردی هنر و روح رنج‌خیز جای دیگری است.



از نحوه ورود خود به دنیای هنر بگویند. از زمانی که خودم را شناختم نقاشی می‌کشیدم و همواره نقاشی جزو قوت یومیه شخصی انسان‌ها را رقم می‌زند، شاید ظهور ظهور آسمایی از اسمای الهی است و این صفات در روح من جریان داشته است. هیچگاه من نقاشی را انتخاب نکردم بلکه این نقاشی بود که مرا انتخاب کرد. البته در اوایل مسیر، با سزایی رئالیستی عالم خلقت مرا راضی می‌کرد ولی پس از تحول روحی که در ۱۸ سالگی برای من اتفاق افتاد به دنبال بیان عالم معنا با زبان تصویر افتادم. آشنایی با آراه و نظرات بزرگان اندیشه و عرفان در بر آن داشت که به ترجمان عالم بالا به زبان عالم خاک همت بگمارم و اکنون همچنان در این طریقت سفر می‌کنم. به قول مولانا: لنگ و لوک و چفته شکل و بی‌ادب / سوی او می‌غز، او رامی‌طلب.

حسین ماهر: این حرکت باید استمرار یابد

حسین ماهر، نقاش مطرح کشورمان که به‌تازگی ۵ دوره آثارش را در گالری آرینا به نمایش گذاشته، سایر هنرمندان نقاش را در سفر به کیش همراهی کرده بود، او در ارتباط با این سفر گفت: برای انعکاس وضع ماهی‌ها و مرجان‌ها روی به انقراض جزیره کیش نقاش‌ها و تصویرسازها در کنار هم حضور یافته‌اند تا این موضوع را انعکاس دهند. این موضوع خیلی موثر است اما باید استمرار پیدا کند در غیر این صورت در حد یک جرقه باقی می‌ماند و بازتاب طولانی نخواهد داشت. چاپ‌بوئن، کاتالوگ، نشر به زبان‌های مختلف و برگزاری نمایشگاه در نقاط مختلف کشور می‌تواند تأثیر بیشتری بگذارد.

افروز قلی‌زاده: تأثیر هنر از طریق رسانه

افروز قلی‌زاده، تصویرساز جوانی است که در پروژه قبلی نیز گروه هنری پیله بهشت را همراهی کرده و پرندگان آشوراده را به همراه هنرمندان تصویرساز دیگر ثبت کرده، او در این سفر نیز به همراه سایر هنرمندان به جزیره کیش رفته تا با شرکت در پروژه ماهی و مرجان تصویری از ماهی‌های رو به انقراض جزیره کیش را به نمایش بگذارد. وی درباره این سفر گفت: سفر بسیار مفیدی بود اما موضوع این است که این اقدامات زمانی می‌تواند موثر باشد که رسانه‌ای است با کمی تعمق در این دریای بی‌انتهای هنر می‌توان به قدر ظرفیت و عطش خویش بهره‌مند شد. اگر هنر به دنبال حقیقتی باشد بهترین مرجع قرآن کریم است.

یکی دیگر از مجموعه‌های شما «قیامت» نام داشت. این مجموعه چگونه شکل گرفت؟

پروژه قیامت شامل ۱۱۰ تابلوی تصویرسازی است که از سکرات موت تا عالم برزخ و قیامت را بیان می‌کند. این پروژه به سفارش مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان انجام شد. این آثار در اکثر شهرهای ایران و چندین کشور دیگر از جمله ایتالیا، انگلیس، ترکیه و... به‌صورت دوره‌ای به نمایش درآمده و استقبال چشمگیری از این مجموعه شده و البته کتابی با عنوان (رستاخیز) از همین آثار به چاپ رسیده که در همان سال اول ۱۲ بار تجدید چاپ شد و جالب است بدانید تمام نسخه‌هایی که در نمایشگاه لندن ارائه شد در همان روز نخست افتتاحیه به فروش رسید و استقبال از این مجموعه همچنان ادامه دارد.

به‌نظر شما در جامعه معاصر چه پیوندی میان موضوعات اعتقادی و هنر وجود دارد؟

ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که زمستان معنویت است. این روزها بی‌دینی و بی‌اعتقادی نه‌روز و نشانه‌روشنفکری شده است. روزگار ما روی‌آوردی هنر و روح رنج‌خیز جای دیگری است.