

یادداشت

نگاهی به نمایشگاه آفرین ساجدی در گالری اعتماد و هم و تخیل

مهسا خلیلی پور |

آفرین ساجدی نقاشی است که راه خودش را می‌رود. او موفق شده دنیایی خلق کند با بازیگران و آدم‌های مخصوص به خود، رنگ‌ها و حالت‌های اورژینال و نگاه‌ها و پوست‌ها و در نهایت نمادهای شخصی از طرفی او نقاش تخیلات خودش هم هست. به واقعیت اطراف توجه چندانی ندارد و قصه خودش را روایت می‌کند. نمایشگاه اخیر او در گالری اعتماد تمام این شاخصه‌ها را در خود دارد و در آثارش اتفاق تازه‌ای هم نیفتاده است. در استیث نمایشگاه آمده است:

«سرچشمه هراس پشت مرزهای ناپیدایی است، چیزی است که نیست، عامل تخیل است، والا است. برای جست‌وجو و اعاده‌اش تا کجا می‌توان پیش رفت؟ تا فراسوی خود؟ تا گذشتن از تخته بند تن؟ یا از چارچوب خویشی فراتر نهادن و برکشیدن نفس به نیت جاری شدن در خلأ و تجربه زیستی دوباره در قفسری محافظ و آب‌های آغازینی که در سرت گرفته‌اند، لذتی است آمیخته با هراس، خویشتن خلوتی است چون آمیز، گسسته از غیر. عروجی است از قلمرو بودن تا کیهان‌مخاطر نامطمئن و ناشناخته‌ای که فرزند ابهام‌اند؛ تا لمس مبهم‌ترین چیزها؛ تاریخ‌ترین‌شان. مواجهه‌ای است که در بطن آن و از پس شیشه‌هایی به وهم آغشته می‌توان دید چه مرز نازکی است میان سلول‌های متکثر تاول مرگ و تالو سنگ‌های گرانیتها.»

البته این استیث منت کمکی به درک آثار هنرمند نمی‌کند زیرا نوشته‌ای است



ادبی و متکی به نظرات نویسنده (یعنی امیرحسین سیادت). اما نشان دهنده محیط کلی نقاشی‌های ساجدی می‌تواند باشد زیرا نقاشی‌های او دنیایی مبهم و آدم‌هایی با خود دارد غیر قابل دسترسی، با نگاه‌هایی تپتی و دست نیافتنی، حیواناتش (و عمدتاً ماهی) در چهره‌ها فرو رفته و بیرون می‌آیند و در آمیختگی انسان و حیوان در آثار ساجدی جنبه‌ای کابوس‌وار دارد. زمینه‌های تاریک آثار بیشترین در این مجموعه‌ها، جای خود را به رنگ آبی داده‌اند اما همان‌طور تخت، بیسط و کمک‌کننده به استحکام بصری چهره‌ای که مضمون اصلی است.

تکنیک دقیق، وسواس‌گون و سختگیرانه‌ای که انتخاب کرده است، ما را به یاد نقاشی و نقاشان کلاسیک می‌آورد. ارجاع صریحش به فیگورهای تاریخ نقاشی (افصل میکلا آنژ و دیگران) نیز بر نگاه تکنیکی او واضح می‌گذارد. اما این تکنیک در خدمت محتوایی سراسر متفاوت با آثار هنر کلاسیک است. آدم‌هایی پیچیده در خیال و وهم و نمادهای شخصی و ناتوجیه و بیپسیده‌تر از آنچه در هنر کلاسیک موجود بوده است.

از این منظر آثار ساجدی بیشتر و امدا ر نقاشانی چون بوش و بروگل هستند تا رافائل و کاراواجو. سرانجام می‌توان گفت اگر ساجدی بتواند از این نگاه ویژه‌اش استفاده بیشتری کند و فضاسازی و تغییرات جزئی در اثرش دهد بتواند تبدیل به یکی از نقاشان به یادماندنی هنر معاصر ایران شود.

خبر

پیش فروش بلیت «هرگ فروشنده» آغاز شد

پیش فروش بلیت نمایش «هرگ فروشنده» به کارگردانی نادر برهانی‌مردان از جمعه ۹ آبان در سایت تیوال و سایت گیشه تئاتر شهر آغاز شد. این نمایش نوشته آرتور میلر و بازنویسی شده نادر برهانی‌مردان و آرش پارساخو است. «هرگ فروشنده» که پیش از این هم در سال ۱۳۸۶ در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شده بود از سوی انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب شد. در این نمایش که از نیمه آبان‌ماه در سالن اصلی تئاتر شهر به‌صحنه می‌رود حمیدرضا آذرنگ، نسیم ادبی، رحیم نوروزی، داریوش موفق، حمیدرضا نعیمی، محمودرضا رحیمی، بهرام افشاری، آسیه ضیایی، فاطمه عباسی، مجتبی پیرزاده و هادی عامل به‌عنوان بازیگر حضور دارند. بلیت ۳ روز اول نمایش با تخفیف ویژه‌ای به‌یاد می‌شود.

سالن‌های نمایش در انتظار اجراهای تازه

رونق به تئاتر ایران بازمی‌گردد



عکس: روزنامه‌نگاران

برسد. در این نمایش حمیدرضا آذرنگ، نسیم ادبی، رحیم نوروزی، داریوش موفق و هادی عامل بازی خواهند داشت و منوچهر شجاع طراحی صحنه آن را برعهده دارد. نمایش «هرگ فروشنده» یکی از آثار مشهور آرتور میلر نمایشنامه‌نویس شهیر آمریکایی است که با بازنویسی نادر برهانی‌مردان و آرش پارساخو اجرا می‌شود. نادر برهانی‌مردان پیش از این سال ۸۵ همین نمایشنامه را در تالار قشقایی تئاتر شهر اجرا کرد که بر مخاطب‌ترین نمایش آن سال و همچنین اثر جدیدی در تالار اصلی تئاتر شهر هم اجرا شود. در این سالن، جلسات نمایشنامه‌خوانی «سوگواره عشاورا» اجرا شده بود و حالا نادر برهانی‌مردان، کارگردانی که در این سال‌ها چندان فعالیت نداشته است، قرار است «هرگ فروشنده» نوشته آرتور میلر را روی صحنه

بازبگرای چون رضا کیانیان، سهیلا رضوی، سیامک صفری، بهمن جعفری، فرزین صابونی، امیررضا دلاری، مرکز تئاتر ایران، آنچنان در سال‌های گذشته با سه‌مده‌بیت همراه شد و چنان زخم‌های بزرگی از بازسازی‌های غیراصولی خورد که حالا دیگر جز یک نام چیزی از آن باقی نمانده است. حالا تئاتر ایران مانده است و تئاتر شهری که دیگر رونق گذشته را ندارد و ایرانشهر والیته چند سالن خصوصی که هیچ کدامشان ظرفیت بالایی ندارند. از این مسأله اما اگر بگذریم، قرار است بعد از ایام سوگواری سالار شهیدان، چند نمایش جدید کار خود را آغاز کنند؛ نمایش‌هایی که به نظر می‌رسد هر کدامشان بتوانند رونقی تازه به تئاتر ایران دهند. در این میان البته امید اصلی با «هردی برای تمام فصول» است که «بهمن فرمان‌آرا» کارگردانی‌اش را برعهده دارد

شمیم قربانی | تئاتر شهر حالا مدت‌هاست که دیگر به‌عنوان مرکز تئاتر ایران شناخته نمی‌شود. قدیمی‌ترین مرکز تئاتر ایران، آنچنان در سال‌های گذشته با سه‌مده‌بیت همراه شد و چنان زخم‌های بزرگی از بازسازی‌های غیراصولی خورد که حالا دیگر جز یک نام چیزی از آن باقی نمانده است. حالا تئاتر ایران مانده است و تئاتر شهری که دیگر رونق گذشته را ندارد و ایرانشهر والیته چند سالن خصوصی که هیچ کدامشان ظرفیت بالایی ندارند. از این مسأله اما اگر بگذریم، قرار است بعد از ایام سوگواری سالار شهیدان، چند نمایش جدید کار خود را آغاز کنند؛ نمایش‌هایی که به نظر می‌رسد هر کدامشان بتوانند رونقی تازه به تئاتر ایران دهند. در این میان البته امید اصلی با «هردی برای تمام فصول» است که «بهمن فرمان‌آرا» کارگردانی‌اش را برعهده دارد

از رئیس جمهوری پاداش نگیرد» با نام اصلی اکران می‌شود

رفع توقیف فیلم کمال تبریزی بعد از شش سال



در آمدند و با توجه به استقبال مخاطبان و واکنش‌های فیلم‌سازان در بیابند که هم دیده شوند، هم شکست تجاری نخورند و هم در داخل کمدهای سازندگان باقی نمانند. در دولت پیشین چند بار طرح‌هایی مثل «اسمان‌باز» و «مخاطب خاص» به‌اجرا درآمد اما هر کدام از این طرح‌ها به دلایل مختلف همچون عدم برنام‌ریزی با شکست مواجه شد و دیگر ادامه نیافت. تا این که با آمدن دولت جدید و ایجاد طرح «گروه هنر و تجربه»، فیلم‌های هنری و تجربی امید دوباره برای اکران یافتند.

در حال حاضر یک ماه از آغاز به کار طرح «گروه هنر و تجربه» می‌گذرد و در این مدت فیلم‌هایی همچون یک شب (نسیمی کریمی)، ماهی و گربه (بهرام مکرری)، از تهران تا بهشت (ابوالفضل صفاری) و... به نمایش

برندگان «مدیسی» ۲۰۱۴ معرفی شدند

«لی‌لی برت» نویسنده استرالیایی با ششمین رمان خود بنام «ولابنسکی» و «اندرو ولودین» با رمان «پایانه تابشی» به‌عنوان برندگان دوش رمان خارجی و فرانسوی زبان جایزه «مدیسی» ۲۰۱۴ معرفی شدند. داستان «ولابنسکی» درباره قهرمان زنی است که در سال ۱۹۶۷ راهی لندن می‌شود و تلاش می‌کند با چهره‌های بزرگی همچون «میک جگر»، «ژانیتا ژولین» و «جیمی هندریکس» که همگی از ستاره‌های موسیقی راک هستند، مصاحبه کند. ماجراجویی این خبرنگار تا جایی پیش می‌رود که او درگیر سؤالاتی درباره گذشته والدینش می‌شود. «مارگارت آتوود»، نویسنده سرشناس کانادایی، از قیابان سرخست

بیش در کنار فیلم‌هایی همچون «گس» کیراش اسناده، «این یک روایت» محمود غفاری، «مهمونی کامی» علی احمدزاده، «پرویز» سعید موسوی، «سپید و سیاه» قاسم جعفری، «خرس» خسرو مصرمی، «نقش نگار» علی عطشانی، «پریناز» بهرام بهرامیان، «خیابان‌های نارام» کمال تبریزی، «صدسال به این سال‌ها» سامان مقدم و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» امیرحسین یوسفی در لیست فیلم‌های توقیفی قرار داشت، رفع توقیف شده و به‌زودی با نام اصلی خود

برت برای کسب این جایزه بود. آتوود ۲۴ سال با رمان «مدام» برای نامزدی این جایزه کتاب برگزیده شده بود. «پایانه تابشی» رمان برنده جایزه بخش فرانسوی زبان جایزه «مدیسی» درباره پیامدهای ناگوار سلاح‌های هسته‌ای در سبیری به‌نگارش در آمده است. به گزارش لوکال، ولودین نام مستعار نویسنده‌ای است که به‌عنوان استاد زبان روسی در دانشگاه فعالیت می‌کند.

از میان نویسندگان سرشناسی که تاکنون موفق به دریافت جایزه رمان خارجی «مدیسی» شده‌اند می‌توان به «پل آستر»، «فرانک پاموک»، «هیوان کوندرا»، «وومیر توکو» و «فیلیپ رات» اشاره کرد.

یعنی «از رئیس جمهوری پاداش نگیرد» در سینماهای کشور اکران می‌شود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «پاداش» به کارگردانی کمال تبریزی در سال ۱۳۸۷ ساخته شد. در این فیلم بازیگرانی چون آتیلا پسیانی، احمد آقاو، حسن معجونی، بهمن زرین پور، عباس آجانی تالش و رضا پهلوی بازی می‌کنند. این فیلم سینمایی که در دوران جواد شفق‌ری ساخته شده و درخواست پروانه نمایش داده بود، به‌پایه این‌که خط قرمزهای اعتقادی و سیاسی را رعایت نکرده پروانه نمایش دریافت نکرد. سیدمحمد حسینی وزیر وقت ارشاد در سال ۱۳۸۸ و یکسال بعد از ساخت این فیلم سینمایی رسماً اعلام کرد که «پاداش» توقیف شده است. هم‌اکنون دفتر پخش فیلم‌سازان با مدیریت حبیب اسماعیلی، مسئولیت پخش فیلم «پرویز» را برعهده گرفته که قرار است این فیلم را در شش ماه دوم سال اکران کند.

پرنسس کارتونی با سندروم دان

نزدیک به ۶۰ هزار نفر درخواستی را امضا کرده‌اند که طی آن از کمپانی «والت دیزنی» خواسته شده، شخصیت انیمیشنی مبتلا به سندروم دان را خلق کند. به گزارش ایسنا، بیش از ۵۸ هزار نفر نامه‌ای را خطاب به «والت دیزنی» نوشته و امضا کرده‌اند تا این کمپانی فیلم‌سازی انیمیشنی را با محوریت شخصیتی مبتلا به سندروم دان بسازد. «دیزنی» از سال ۱۹۳۷ با انتشار «سفیدبرفی و هفت کوتوله» تا آخرین اثرش «هنجمد»، شخصیت‌هایی را با توانایی‌های مختلف همچون «پری دریایی» و «گوزبشت نتردام» خلق کرده است. پدر و مادری اهل سان فرانسیسکو که فرزندی ۱۵ ماهه

توقیف فیلم ایرانی را پسندیدند

شهروند | مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم توقیف در حالی برگزار شد که فیلم ایرانی «بدون مسر» به کارگردانی امیرحسین صفری جایزه بهترین فیلم آینده آسیا را دریافت کرد. این فیلم داستان پسری را روایت می‌کند که هر روز برای ماهیگیری به کشتی به‌گل‌نشسته‌ای در نقطه صفر مرزی می‌رود و آن‌جا را به مکان امن خود تبدیل کرده است اما با ورود غریب‌های همه این آرامش از بین می‌رود. در این جشنواره بین‌المللی همچنین فیلم «هشت چه می‌داند» به کارگردانی جاشوا و بنی سفدی که درباره مواد مخدر در نیویورک است، جایزه بزرگ هیأت ژوری را دریافت کرد. جایزه ویژه گروه داور می فیلم «درس» رسید. این فیلم پیتر ۲۰ هزار دلاری را نیز برای کارگردانان این فیلم پیتر والچانف و کریستینا گروزو به ارمان آورد. رابرت ویکیویز به‌عنوان بهترین بازیگر مرد برای بازی در نقش یک نویسنده معنادار به‌الکل در فیلم لهستانی «فرشته شجاع» ساخته ووچک اسماروسوسکی انتخاب شد. جایزه بهترین بازیگر زن نیز به ریه میازا اوبرای بازی در «ماه پریدرنگ» اهدا شد.



دعوت جایزه شعر «خبرنگاران» از شاعران تاجیکستان

شهروند | خبرنگاران شاعر امسال می‌خواهند جایزه شعر خودشان را گسترش دهند و به همین خاطر از شاعران فارسی‌زبان تاجیکستان دعوت کرده‌اند تا در بخش ویژه نهمین دوره این جایزه شرکت کنند. این جایزه در ۳ بخش کتاب، ویژه (شاعران بدون کتاب) و تجلیل از یک عمر فعالیت شعری همچون گذشته با داور جمعی از شاعران خبرنگار و فعال رسانه‌ها در حوزه شعر و ادبیات، برگزار می‌شود. علیرضا بهرامی - دبیر جایزه - اشاره به این که بیشتر، شاعرانی از افغانستان در بخش ویژه (شاعران بدون کتاب شعر منتشر شده در ایران) در این جایزه حضور فعالی داشته‌اند، یک علامت سوال فیلم‌نامه به فیلم‌نامه پررنگ‌تر و چندوجهی‌تر شده است: «اگر با این نوشته‌ها توانسته باشم جسارت پرسش‌گری را در تماشاگران فیلم‌هایم تقویت کرده و ترسان را از کاشتن علامت سؤال در ذهن‌هایم، با معرفی که برای نوشتن صرف کرده‌ام راضی و خشنودم». این مراسم و نمایش در پردیس سینمایی کوروش، طبقه ششم، سالن ۱۷ همکاری نشر چشمه و شرکت دیجی کالا برگزار می‌شود. حضور در این مراسم برای عموم آزاد است.



رونمایی کتاب «هفت فیلم‌نامه از اصغر فرهادی»

شهروند | کتاب «هفت فیلم‌نامه از اصغر فرهادی»، هفدهم آبان‌ماه طی مراسمی با حضور اهالی سینما و ادبیات رونمایی می‌شود. نکته جالب در این میان این است که خود فرهادی نیز در برنامه حضور دارد و کتاب را امضای کند. فیلم‌نامه‌های «قص در غبار»، «شهر زیبا»، «چهارشنبه‌سوری»، «دایره‌زنگی»، «دریاره الی...»، «جدایی نادر از سیمین» و «گذشته» در این مجموعه گردآوری شده است. خودش در مقدمه این کتاب نوشته است که در این آثار، یک علامت سوال فیلم‌نامه به فیلم‌نامه پررنگ‌تر و چندوجهی‌تر شده است: «اگر با این نوشته‌ها توانسته باشم جسارت پرسش‌گری را در تماشاگران فیلم‌هایم تقویت کرده و ترسان را از کاشتن علامت سؤال در ذهن‌هایم، با معرفی که برای نوشتن صرف کرده‌ام راضی و خشنودم». این مراسم و نمایش در پردیس سینمایی کوروش، طبقه ششم، سالن ۱۷ همکاری نشر چشمه و شرکت دیجی کالا برگزار می‌شود. حضور در این مراسم برای عموم آزاد است.



نمایش تریلر انفجاری «سرع و خشمگین ۷»

سرانجام انتظار دوستداران فیلم‌های اکشن به پایان رسید و کمپانی نیویورک سال سازنده مجموعه «سرع و خشمگین» تریلر قسمت هفتم این مجموعه را که با مرگ ناگهانی پل واکر ساخت آن با اما و اگرهای مختلف روبه‌رو شده بود، از شبکه «ای» به نمایش در آورد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، پل واکر که از فیلم اول نقش بر ایران او کانر، یکی از شخصیت‌های محوری فیلم را بازی می‌کرد چنان خود را طی یک تصادف رانندگی از دست داد و توانست فیلم‌برداری نقش خود را به اتمام برساند. با کمک برادران او و تکنولوژی‌های تصویری، صحنه‌های باقی مانده او ساخته شدند. دیزل در برنامه شبکه «ای» گفت: «بزرگ‌ترین هدف ما در ساخت این فیلم احترام گذاشتن به پل واکر و میراث او بود». تاریخ اکران رسمی این فیلم برای روز سوم ماه آوریل سال ۲۰۱۵ مشخص شده است.



اخبار کوتاه

دکتر «حجت‌الله ایوبی» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی، با همراهی جمعی از مدیران خود با حضور در بیمارستان دی تهران به عیادت «مسعود کیمیایی» رفت.

فیلم شش قرن و شش‌سال از ۱۶ آبان تا ۲۱ آذرماه در پردیس سینمایی آزادی، کوروش، موزه سینما و خانه هنرمندان و در مشهد در پردیس سینمایی هویز اکران می‌شود.

بزرگداشت قیصر امین‌پور، عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، عصر روز شنبه ۱۷ آبان‌ماه ۱۳۹۳ در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود.



مراسم افتتاح رسمی فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» روز شنبه ۱۷ آبان‌ماه با حضور ۱۴۳ مادر شهیدساعت ۱۸ در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار

فهرستی از ۲۰ ساخته انیمیشن را اعلام کرد که برای حضور در هشتاد و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام آمادگی کردند. این انیمیشن‌ها عبارتند از: «قهرمان بزرگ ۶»، «کتاب زندگی»، «باکسترولز»، «قلب»، «جزیره جیوانی»، «من و هنری»، «قهرمان شهر رنگارنگ»، «چگونه اژدهایان را تربیت کنید ۲»، «حک و قلب ساعتی»، «فسانه‌های اوز: بازگشت دوروثی»، «فیلم لگو»، «در موزه‌های گذشته»، «قای یببیدی و شرمن»، «پنگوئن‌های ماداگاسکار»، «داستان دزد دریایی»، «هویاماها: آتش و نجات»، «ریو ۲»، «سنگ در جیب‌هایم»، «آوای دریا» و «داستان‌های شاهزاده‌ها کاکویا».



«هلن مک‌دونالد»، نویسنده کتاب خاطرات «قی مثل قوش»، موفق به کسب جایزه ادبیات غیرداستانی «سمول جانسون» ۲۰۱۴ شد.

«دارن ارونوفسکی»، کارگردان فیلم‌نامه‌نویس صاحب‌نام آمریکایی به‌عنوان رئیس هیأت داوران شصت و پنجمین جشنواره فیلم برلین انتخاب شد.

فیلم‌های جدید سینماها عبارتند از: «میهمان داریم» به کارگردانی محمد مهدی عسگرپور که بعد از «ارایش غلیظه»، «شیار ۱۴۳» کارگردانی ترنس ایبار بعد از «خانوم»، «تراندی» به کارگردانی آریتا موگویی بعد از «آتش بس ۲»، «صیانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان بعد از «خواب‌زده» و «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» به کارگردانی کاظم راست‌گفتار بعد از «شهر موش‌ها ۲» اکران خواهد شد.

«محمد آقا صالحی» نوازنده و سازنده آلات موسیقی در روز عاشورا در گذشت.

تنها چند هفته پس از چاپ داستان کوتاهی از تام هنکس در مجله «نیویورکر»، اعلام شد که این هنر پیشه قصد دارد مجموعه داستانی را از طریق انتشارات «knopf» به چاپ برساند. بازیگر «آقای فلیپس» این داستان‌های کوتاه را براساس شگفتی‌هایش از کار تاپیست‌ها به‌نگارش در آورده است.



پرویز بهرام‌گوندی به‌یاد می‌شود که عده‌زادی او را با کودکی به جای شخصیت ایوبوسیی شعری در سربال امام‌علی (ع) می‌شناسند، در بستر بیماری است و می‌گوید بعد از بهبودی، دیگر در تلویزیون دوبله نخواهد کرد.

آخرین مجلس تعزیه‌بنیاد آفرینش‌های هنری نیابورن سه‌شنبه سیزدهم آبان‌ماه با حضور علی مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

فیلم «پوسته» ساخته مصطفی‌آل احمد پس از شش‌سال از ۱۹ آبان در گروه سینمایی هنر و تجربه به‌نمایش در می‌آید.