



### حسام‌الدین سراج درباره تجربه‌های عاشورایی اش با شهر وند گفت و گو کرد:

# کنار گذاشتن موسیقی اصیل، وضعیت را خراب کرد



## گزارش

گزارش شهروند از تولیدات موسیقی باب در زمینه موسیقی عاشورا:

### ای آبرو از یزید برده\*

ساله داشتند شامل می‌شد او پیش از انتشار آلبوم در یکی از مصاحبه‌های خود گفت: «تحتا تقریبی که در این نوجوه‌ها داده شده، تعدیل نمی‌لیجه‌ها غلط محلی و نزدیک کردن آنها به گویش پارس‌سی سروساستان این تسمیرات به منظور هرچه قابل فهم‌تر شدن «فولجتاح» می‌بایست. سوآر، برای همه ایرانیان و مخاطبان این آلبوم موسیقی منتهی است.» بحقیق در این آلبوم در بچه‌ها راه سست فرهنگ نغز برای عاشورای در مناطق مختلف ایران کشود. این آلبوم سود سوسو شرکت تصویر دنیای هنر به بازار عرضه شد.

**ماه‌های آبرو برای آلبوم مدرن**  
خواننده آلبوم «همانی» هم معرفی قبلی است و هم آبرو برای می‌داند «میرحسین مدرس» در سال ۱۳۸۵ آلبوم «همانی» را آلبوم کرده در این آلبوم ۱۲ قطعه داشتند از آلبوم موسیقی قدیمی تهران استفاده شده بود که همگی در ترتی سالار شهابیان (ع) و بیان واقعه عاشورا بودند. آلبوم «همانی» از سوزی حوزه هنری منتشر شد و آهنگسازی و تنظیم تمامی قطعات توسط «محمد ضامنی» انجام شده بود. کنیه قبلیه عشق گل، باسمن، هم نی، شب وصل، جلا کار بلاست، تمام قلبی باقی دوغ و... از جمله قطعات این آلبوم عاشورایی بوده‌اند این آلبوم و آلبوم «تیزترین» به فاصله شش سال از آلبوم خواننده در حوزه عاشورا آلبوم



آلبوم «سلام الله» با حضور «محمد چاوشی»، «فرهادی»، «محمد علیزاده» و «هندی بهنامی» در آذرماه ۸۸ منتشر شد. این قطعات این اثر از نامر «هرحرم افسانه»، «هنر آرزینی» و «فرهاد حسینی» استفاده شده بود. همچنین «هندی براحی»، «هیلدا آری»، «حسن چاوشی»، «رحم صادقی»، «هندی بهنامی»، «درخت آهنگساز»، «تعمیرت از تیز حضور دانشمند»، «یزدک احتراز حائز اهمیت آلبوم سلام الله» این بود که این آلبوم در تقیقه همزمان با آغاز ماه محرم به بازار عرضه شد و نوجوه مؤلف‌سازی منسب‌سازی به آلبوم‌های کوهی که تا آن زمان منتشر شده بودند نوجوه قرار گرفت.

آلبوم «سلام الله» با حضور «محمد چاوشی»، «فرهادی»، «محمد علیزاده» و «هندی بهنامی» در آذرماه ۸۸ منتشر شد. این قطعات این اثر از نامر «هرحرم افسانه»، «هنر آرزینی» و «فرهاد حسینی» استفاده شده بود. همچنین «هندی براحی»، «هیلدا آری»، «حسن چاوشی»، «رحم صادقی»، «هندی بهنامی»، «درخت آهنگساز»، «تعمیرت از تیز حضور دانشمند»، «یزدک احتراز حائز اهمیت آلبوم سلام الله» این بود که این آلبوم در تقیقه همزمان با آغاز ماه محرم به بازار عرضه شد و نوجوه مؤلف‌سازی منسب‌سازی به آلبوم‌های کوهی که تا آن زمان منتشر شده بودند نوجوه قرار گرفت.

**آلبوم موسیقی «سبحان» چند روزی است منتشر شده است. لطفاً در ابتدا کمی درباره آن آلبوم میسبنا روایتی است که پارسایی دانستنی تاریخی شکل گرفته است. «سبحان» آلبومی است مستثقل از دوسوی دی که به‌طور ضمنی به زندگی ترجم خانو دختر پوهنا پسر قیصر روم می‌پردازد زنی که بسیار ازواج با امام حسن فسگری (ع) نقش درسان باویستی است که علاوه بر افتخار عروسی پیامبر اسلام، امیر مومنان، حضرت مدینه کبری و ده فرزند معصومان، به مقام مامری امام عصر، عالم جده باقی «جهی» حضرت محمدبن الحسن فسگری (عج) نیز مقرر است. «سبحان» پارسایی نسجاری از حافظ، محمدحسین غروی اسفاهی و مر حوم قیصر امین پناه ساخته شده است. این مجموعه شامل ۱۵ قطعه شعری خوان و ۱۱ تصنیف است. کارمهها توسط زاله صادقیان اجرا شده و تصانیف را هم اجرا کردام به نظر من سبحان کار خصی است و احتمالاً مخاطب موسیقی ایرانی از کال کتت می‌بندد این بازار است. موسیقی مذهبی همه‌سازان کار استفاده کنند.**

**مؤلف نظر می‌رسد «سبحان» این واژه است. منسبنا روایتی است که پارسایی دانستنی تاریخی شکل گرفته است. «سبحان» آلبومی است مستثقل از دوسوی دی که به‌طور ضمنی به زندگی ترجم خانو دختر پوهنا پسر قیصر روم می‌پردازد زنی که بسیار ازواج با امام حسن فسگری (ع) نقش درسان باویستی است که علاوه بر افتخار عروسی پیامبر اسلام، امیر مومنان، حضرت مدینه کبری و ده فرزند معصومان، به مقام مامری امام عصر، عالم جده باقی «جهی» حضرت محمدبن الحسن فسگری (عج) نیز مقرر است. «سبحان» پارسایی نسجاری از حافظ، محمدحسین غروی اسفاهی و مر حوم قیصر امین پناه ساخته شده است. این مجموعه شامل ۱۵ قطعه شعری خوان و ۱۱ تصنیف است. کارمهها توسط زاله صادقیان اجرا شده و تصانیف را هم اجرا کردام به نظر من سبحان کار خصی است و احتمالاً مخاطب موسیقی ایرانی از کال کتت می‌بندد این بازار است. موسیقی مذهبی همه‌سازان کار استفاده کنند.**

عاشورا با استفاده از ابزار بی چون موسیقی تأثیر گذار است؟  
من متعقد ام صوبسیا موسیقی را به حال خودی می‌گذشت پسرقت بیشتر در این حوزه صورت می‌گرفت شاهد مدعی من دورانی است که رادونیو در کارهای ماندگار به صورت سینه به سینه نقل شد و اصالتهایی ماند امروزی اما رساله مثل یک طوفان ملودی غریبی را اولودی‌های بی هویت را وارد گوش مردم می‌کند. به بیان بهتر این رساله مردم را حیرت فراموشی واهی کردند. امروز شیفته رادیوساز استاد حسین سبکی «استاد حلیل شیفته» با استفاده «سوزی و حسنج» و از رادیو یا تلویزیون نمی‌شود اما حضور فلان خواننده که از دیروز خوانندگی را آغاز کرده به تکرار و رادونیو و تلویزیون پخش می‌شود، بنابر این موسیقی درست کار از موسیقرسای هم فراتر نرفته است. بعضی دست‌سازان و اصیل ناآشنیده در گوشه‌های ناهاده طبیعی است که در چنین شرایطی با مشکلات فراوانی مواجه‌شوی.

به نظر شما میراث داران عاشورا که شیعیان جهان‌تاریخ تان چه تا خود نوسته‌ساز این میراث را جهانی کنند آنگونه که میراث‌داران مسیح (ع) به حد صلیب کشیدند پیامبر شیامیان را با استفاده از رسانه‌های مختلف به همه جهانیان عرضه کردند؟  
بعضی‌ها حال چنین عملی از اهالی هنر هم نگاه خود را محذور کرده‌اند و به بیان تشنگی امام حسین (ع) ایستدنی‌شده‌اند.

مسار آن‌جا هم نیست در تحمل به خسر می‌کنیم و بی‌اندیش می‌گردیم به گردن یا نظاره به گرمه کردن برای امام حسین (ع) زنده‌ساز است اما باید به جلودم برایم و حکمت مردم را هم ببینیم. باطن این حقیقت بسیار دیدنی و دربار است.

**رفکار رسانه‌های صدور صوبسیا در طول این سال‌ها تا چه حد بر نحوه انتقال مفاهیم و پیام دینی وارد شده است؟**  
بسیار فزونی شده است.

**بهرترین نمونه «بیات ترک» که امیرت فرهنگی این مردم صوبسیا و متفاوتی داشته است تا جایی که برای حفظ اولواتی ایرانی که جزیبی جانشینی از فرهنگ و خلق و مردم ایران و طرز تفکر و ناهنگ آنان به زندگی است و به طرز بی‌توجهانه این موضوع را از ما مردم بی‌ایستدنی‌شده باره شهیدای کربلا مزبور کرده و در طی قرون نهتنها بختی‌هایی از این موسیقی را دست‌سیرت کرده و تحت محافظت نگاه داشته‌اند بلکه عشق به خاندان امام حسین (ع) موجب شد تا**

**عاشورا با استفاده از ابزار بی چون موسیقی تأثیر گذار است؟**  
من متعقد ام صوبسیا موسیقی را به حال خودی می‌گذشت پسرقت بیشتر در این حوزه صورت می‌گرفت شاهد مدعی من دورانی است که رادونیو در کارهای ماندگار به صورت سینه به سینه نقل شد و اصالتهایی ماند امروزی اما رساله مثل یک طوفان ملودی غریبی را اولودی‌های بی هویت را وارد گوش مردم می‌کند. به بیان بهتر این رساله مردم را حیرت فراموشی واهی کردند. امروز شیفته رادیوساز استاد حسین سبکی «استاد حلیل شیفته» با استفاده «سوزی و حسنج» و از رادیو یا تلویزیون نمی‌شود اما حضور فلان خواننده که از دیروز خوانندگی را آغاز کرده به تکرار و رادونیو و تلویزیون پخش می‌شود، بنابر این موسیقی درست کار از موسیقرسای هم فراتر نرفته است. بعضی دست‌سازان و اصیل ناآشنیده در گوشه‌های ناهاده طبیعی است که در چنین شرایطی با مشکلات فراوانی مواجه‌شوی.

**به نظر شما میراث داران عاشورا که شیعیان جهان‌تاریخ تان چه تا خود نوسته‌ساز این میراث را جهانی کنند آنگونه که میراث‌داران مسیح (ع) به حد صلیب کشیدند پیامبر شیامیان را با استفاده از رسانه‌های مختلف به همه جهانیان عرضه کردند؟**  
بعضی‌ها حال چنین عملی از اهالی هنر هم نگاه خود را محذور کرده‌اند و به بیان تشنگی امام حسین (ع) ایستدنی‌شده‌اند.

مسار آن‌جا هم نیست در تحمل به خسر می‌کنیم و بی‌اندیش می‌گردیم به گردن یا نظاره به گرمه کردن برای امام حسین (ع) زنده‌ساز است اما باید به جلودم برایم و حکمت مردم را هم ببینیم. باطن این حقیقت بسیار دیدنی و دربار است.

**رفکار رسانه‌های صدور صوبسیا در طول این سال‌ها تا چه حد بر نحوه انتقال مفاهیم و پیام دینی وارد شده است؟**  
بسیار فزونی شده است.

**بهرترین نمونه «بیات ترک» که امیرت فرهنگی این مردم صوبسیا و متفاوتی داشته است تا جایی که برای حفظ اولواتی ایرانی که جزیبی جانشینی از فرهنگ و خلق و مردم ایران و طرز تفکر و ناهنگ آنان به زندگی است و به طرز بی‌توجهانه این موضوع را از ما مردم بی‌ایستدنی‌شده باره شهیدای کربلا مزبور کرده و در طی قرون نهتنها بختی‌هایی از این موسیقی را دست‌سیرت کرده و تحت محافظت نگاه داشته‌اند بلکه عشق به خاندان امام حسین (ع) موجب شد تا**

## در چرخه



**سایکات**  
انگسار  
و نوازنده تار و سه تار

قلم به دست گرفته‌ام تا ساریه تأثیر مرلرم عاشورایی در موسیقی سنتی ایران نوجوس موسیقی در طول تاریخ بر فراز و نشیب این کنه‌نهم و بدشخصی جزوات گوناگونی بوده است. گامه‌های بی مهری باشاهان مک‌جز و دانش‌لک و واقع