

این شرح بی نهایت...

گریه از ترس خدا سبب نجات از آتش جهنم است. امام حسین (ع)

نیز در جهان

به خدایی که آفرین کرد هست زیر کار را به خویشتن داری که نیز زده بند همت من ملک هر دو جهان به یک خورای

ای آنکه تو را پیشه پرستیدن مخلوق چون خویشتنی را چه بری پیش پرسته؟ گویی که پی رانه سر از می بکشم دست آن باید که مرگ نشان بایی ودسته

گفت گویی که کان گوهرستی کز وادایم کنی گوهر فشانی چو جانان از جود و رادی کرد یزدان تویی جان زنده بودن کی توانی؟

کسایی مروزی

تقویم تاریخ

پرده برداری از مجسمه آزادی

۱۲۸ سال پیش، برابر با بیست و هشتم اکتبر ۱۸۸۶ میلادی، استیفن گراور کلیولند رئیس جمهوری وقت آمریکا از مجسمه آزادی در محل فعلی آن، دهانه رود هودسن (Hudson) در جزیره آزادی نیویورک پرده برداری کرد. مجسمه آزادی که امروزه سمبل ایالات متحده آمریکا محسوب می شود با کمک مردم فرانسه توسط آگوست بار تولدی، مجسمه ساز معروف فرانسوی ساخته شد و از طرف فرانسویان به مناسبت یکصدمین سالگرد استقلال آمریکا به ایالات متحده اهدا شد.

تهاجم ارتش ایتالیا به یونان

۷۵ سال پیش، برابر با بیست و هشتم اکتبر ۱۹۳۹ میلادی، ارتش ایتالیا حمله به یونان را آغاز کرد. بدی شرایط جوی و از سوی دیگر مقاومت ارتش یونان باعث شد تا نیروهای مهاجم ایتالیا در پشت مرزهای یونان نامتوقف شوند که در نهایت ارتش آلمان به کمک ایتالیا شتافت. انگلستان ۶۰ هزار نفر از نیروهای خود را به یونان اعزام کرد اما این نیروها به سرعت در برابر موج حمله آلمان شکست خورده و این کشور را تخلیه کردند در اواخر آوریل ۱۹۴۱ میلادی یونان و یوگسلاوی تسلیم ارتش قدرتمند آلمان شدند.

تأیید حکم اعدام دکتر فاطمی

۶۰ سال پیش، برابر با ششم آبان ۱۳۳۳ خورشیدی، محکمه تجدید نظر نظامی تهران، حکم اعدام دکتر حسین فاطمی وزیر امور خارجه دولت دکتر محمد مصدق را تأیید کرد. دکتر فاطمی بارها صریحا با به کار بردن واژههایی تند از والسنگاه دربار پهلوی انتقاد کرده بود و به همین جهت، شاه توصیه مشاهیر و روحانیون برای تخفیف مجازات او را نپذیرفته بود. انتقادهای دکتر فاطمی از شاه و نظام سلطنتی عمدتا در مقالات روزنامه «بختار امروز» منعکس می شد که ناشر آن دکتر فاطمی بود. دکتر فاطمی که می دانست دربار، کینه او را به دل دارد از نخستین لحظات کودتای ۲۸ مرداد خود را اینها کرده بود.

شهر ونگ

استعفای نهم پس هشتم

گمشده



شهرام شهیدی طرز نویس shahraam\_shahidi@yahoo.com

مسئول ایمنی: برادر خانم تان سلام رساندن گفتند به شما عرض کنم بنده مورد وثوق ایشان هستم

مدیر: از اول بگو خوب، شما از این به بعد مدیر پروژه افتد بر پیت هستی

مدیر: کار مندا اولی: در مورد پیت سوراخ که ما را در خلا رها کردید و سرگردان شدیم، در مورد سوراخ پیت هم بی نظر هستی؟

مدیر: کار مندا اولی: قربان متاسفانه این پیت سوراخ است و بلای مسئولان سرش آمده و پر نشو نیست، باین سوراخها هیچ وقت با این روش وعده پر شدن پیت تان عملی نخواهد شد.

مدیر: کار مندا دومی: ضمن احترام به تصمیم شما به نظرم باید راه دیگری پیدا کرد، چون شیر مخزن موجود که شما به آن اشاره کردید چینی بوده و زود خراب شده و چکه می کند و همان طور که می دانید چکه این ماده باعث بروز مشکلات می شود.

مدیر: کار مندا اولی: جناب مدیر اگر امکانش هست صبح این کار را انجام دهیم، این فرآیند حساس و پیچیده است و خلاصه شبها خطرناک که حسن مدیر: کار مندا اولی: قربان در مورد پیت سوراخ رهنمودی ندارید؟

مدیر: نخیر، این همه چیز تو این مملکت سوراخ است کسی کنش گزید؟ تیم محبوب شما سوراخ است کسی چیزی گفت؟ لایه لایه سوراخ است کسی در دشت گرفت؟ جیب شلوار من سوراخ است اصلا کسی گفت خرت به چند من؟ حالا پیت هم سوراخ شد که کسی نمی گزد.

مسئول ایمنی: جناب ولی این بسا ایمنی ما سر و کار دارد و خطرناک است.

مدیر: تو که هنوز این جایی، مگه اخراجت نکردم؟

داستانه

عقاب و خروس

کوهی بلند لانه عقابی بود که بر قلعه آن قرار داشت. یک روز زلزله ای کوه را به لرزه در آورد و باعث شد یکی از تخم های عقاب از دامنه کوه به پایین بلغزد. بر حسب اتفاق آن تخم به مزرعه ای رسید که پر از مرغ و خروس بود. مرغ و خروس ها می دانستند که باید از این تخم مراقبت کنند و بالاخره مرغ پیروی داوطلب شد آن را گرم نگه دارد تا جوجه به دنیا بیاید. یک روز تخم شکست و جوجه عقاب از آن بیرون آمد. جوجه عقاب مانند سایر جوجه ها پرورش یافت، او زندگی و خانواده اش را دوست داشت اما چیزی از درون او فریاد می زد که تو بیش از این هستی، تا اینکه یک روز در مزرعه متوجه چند عقاب شد که در آسمان اوج می گرفتند و پرواز می کردند. عقاب آهی کشید و گفت: «ای کاش من هم می توانستم مانند

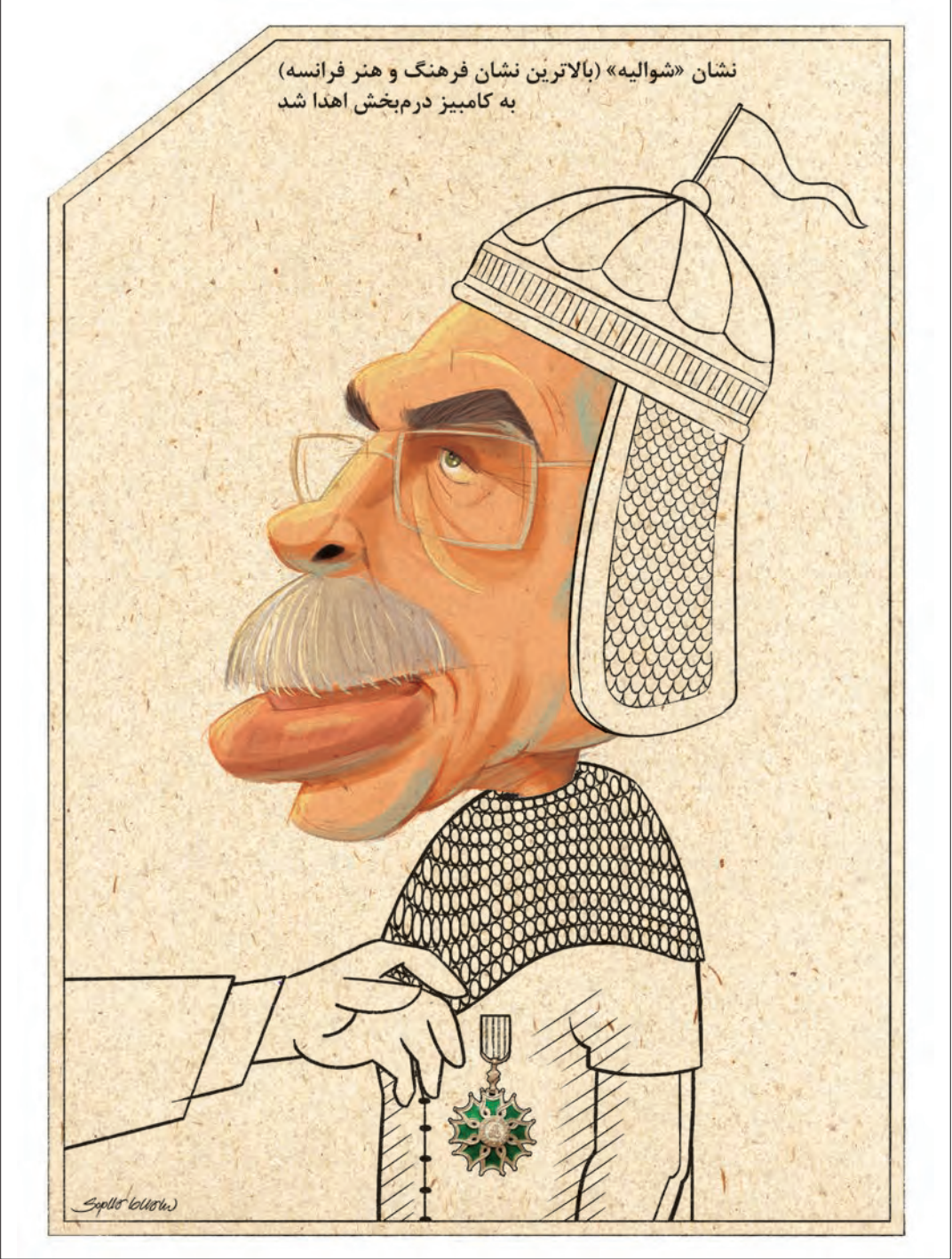
فوکوس ...



نمایش سر تکمیل شده «مجسمه آزادی» در نمایشگاه جهانی پاریس (۱۸۸۳ میلادی). این مجسمه به صورت نمادین برای خوش آمدگویی به مسافران که از راه دریا به نیویورک می آیند در جزیره آزادی نصب شده است. این تندیس به شکل شخصیت لیبرتاس (یکی از اساطیر رومی و الهه آزادی)، ساخته شده که با دست چپ خود یک لوح سنگی و با دست راست خود مشعلی فروزان را نگه داشته است. روی لوح سنگی با شماره های رومی نوشته شده JULY MDCCCLXXVI که نشانگر ۴ ژوئیه ۱۷۷۶ (میلادی) تاریخ استقلال آمریکا است - توضیح در ستون تقویم تاریخ.

کار تون شهر

اسلمان طاهری | کار نویسندگی | salmantaheri@gmail.com



نشان «شوالیه» (بالاترین نشان فرهنگ و هنر فرانسه) به کامبیز درمبخش اهدا شد

حرف روز

موانع ثبت تصاویر زیبا از بناهای بی نظیر!

اثری نامطلوب بر جلوه های زیبای ماندگار آثار معماری و تاریخی ما گذارند. حتی اگر تشکلهای صنفی داخلی و بین المللی به ویژه جامعه عکاسان ایرانی از خود واکنشی نشان ندهند نیز باید که چاره ای اندیشید. میراث فرهنگی از هر نوع و گروهی که باشد برای نشان دادن قدرت نفوذ علمی، فرهنگی، هنری و اجتماعی ما ایرانیان کارگردهای تاثیر گذاری دارد. حال نکته در این مهم خلاصه می شود که چرا، چگونه و با چه توجیه قانونی یا حتی شبه قانونی فرد یا افرادی تصمیم می گیرند با این میراث های گرانبها و جلودانه ما آن کنند که افتد و دائمی.

ناخوانده و زشت ثبت و ضبط کرد، میهمانی که می شود که نباشند، که حذف شوند که ترمیم و ساماندهی شوند.

موانعی که در ابتدا بر شمرده شد غیر از نصب پلاکاردهای راهنمای بازدیدکننده، انواع تذکر و راهنمایی و نقش بندی شعرهای گوناگون بر در دیوار و از همه مهم تر تغییراتی است که بی هیچ کارشناسی بنا را از نظر بصری نازیبا می کند. بدترین و شدیدترین توهین به این فضاهای دوست داشتنی که در چندسال اخیر مشاهده شده نصب آنتن های «بی تی اس» است که گویی بناهای تاریخی - مذهبی و فرهنگی را بی پشتوانه تر از همیشه آماج حمله خود قرار داده اند.

شاهد و گواه این ایراد بزرگ در کمترین دقت و مراجعه به وفور یافت می شود. این روزها چند گانگی مدیریت اماکن تاریخی - مذهبی باعث شده هر فرد آنگونه که صلاح بداند خواسته و نیاز خود را برآورده کند و این همان آلودگی بصری است که مانع بزرگ بر سر راه ثبت دقیق و زیبایی یک اثر هنری ایجاد می کند. هیچ کس تاکنون به میلمان بصری این گونه آثار توجهی نکرده است زیرا، دیدگاه های مدیریتی فاقد مشاوره و دریافت های هنری است و تنها ابعاد مدیریتی و اجرایی را در بر می گیرد که صالبت به از قاعده خلق الساعه بودن و باری به هر چه می پیروی و متابعت می کنند.

این تنها هشدار کوتاهی بود به کسانی که به خود اجازه می دهند تا نصب انواع و اقسام این گونه موانع

از درجه دوربین نگاه کنیم موضوع یک عدد آنتن بی تی اس موبایل است که به او اجازه نمی دهد تئوری ماندگار داشته باشد و مافقت سری تکان می دهیم. بلندگوهای چندین ده ساله، آنتن های هواپی، برجسبهای نازیبا، لوله های فلزی و این اواخر آنتن های «بی تی اس» معضلی مهم و کمتر دیده شده در جاهایی است که برای ثبت دقیق و زیبای معماری ارزشمند ایرانی مانعی در در سازه می شمار می رود. همه آنها بی که با نوق و عشق حرفه عکاسی را دنبال می کنند کم و بیش با این خطای ناخردانه روبرو شده اند. تلاش های گاه چندین ساعته نیز برای انتخاب کادر و زاویه های مناسب که بتواند همه ظرافت های معماری ایرانی را خیلی دقیق به تصویر بکشد و زیبایی های یک اثر را به عدسی دوربین نزدیک سازد با مانع زحمت و ناهمگون بی اثر می کند و ناچار باید آن اثر را با همان میهمانان

۱۷ آراک	۱۴ اردبیل	۱۵ ارومیه	۲۰ اصفهان	۳۰ اهواز	۲۵ ایلام	۱۷ بجنورد	۲۳ بندرعباس
۳۰ بوشهر	۲۵ بیرجند	۱۴ تبریز	۱۸ تهران	۲۸ خرم آباد	۲۷ زاهدان	۱۸ زنجان	۲۰ سنج
۱۸ شهرکرد	۲۱ قزوین	۲۶ کرمانشاه	۲۸ کرمان	۲۲ گرگان	۱۸ رشت	۱۹ ساری	۱۷ کرک
۲۳ شیراز	۲۸ سمنان	۱۷ همدان	۲۰ قم	۱۸ مشهد	۲۰ یاسوج	۲۴ یزد	۳۳ ایروان

کشور رخ می دهد. در روز چهارشنبه رگبار و رعد و برق در دامنه و ارتفاعات زاگرس مرکزی واقع در استان های لرستان، کهگیلویه و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری و به صورت خفیف تر شمال فارس و ارتفاعات غربی اصفهان پیش بینی می شود که این سامانه با حرکت به سمت شرق تضعیف شده و سبب بارش های پراکنده در برخی مناطق مرکزی می شود. با نزدیک شدن طوفان حراری

... تداوم بارش در غرب کشور بررسی داده های ماهواره های هواشناسی نشان می دهد از امروز سه شنبه و فردا چهارشنبه در برخی ساعات در سواحل غربی دریای خزر و استان گیلان ایرناکی و بارش های خفیف افزایش می یابد. همچنین در روز سه شنبه بارش پراکنده در جنوب غرب و در روز چهارشنبه در غرب