

یادداشت

وقتی ممنوع شدن ترانه‌ها قیمتشان را بالایی برد



محمدعلی بهمنی شاعر و عضو شورای شعر و ترانه وزارت ارشاد

ترانه امروز، ترانه بسیار پیشرفته‌ای است؛ چون ما ترانه‌سراهای بسیار خوبی در کشور داریم اما متأسفانه کارهای آنها شنیده نمی‌شود چون ترانه خوب طبیعتاً ملودی و آهنگساز خوب می‌خواهد و باید برای اجرای آن کسالتی باشند که تبحر فوق‌العاده‌ای دارند و ترانه به شرکتی نیاز دارد که سرمایه‌گذاری کند و هزینه بسیاری صرف کند اما متأسفانه شرکت‌هایی که مشغول این فعالیت هستند چنین سرمایه‌گذاری انجام نمی‌دهند چون توانش پول نیاز دارد. در نتیجه تا ۱۶۰ میلیون تومان پول نیاز دارد. در نتیجه برای انتشار آلبوم‌ها از ترانه‌هایی بهره گرفته می‌شود که ساخت آنها خرج کمی داشته باشد و به سرعت فروش برود. برای این آلبوم‌ها چیزی حدود ۱۷ میلیون هزینه می‌شود که به سرعت این پول برمی‌گردد، بنابراین معضل ترانه نیست، معضل شرکت‌هایی است که سرمایه‌گذاری نمی‌کنند یا سرمایه‌گذاری خود را روی ترانه‌های بی‌ارزش و کم‌ارزش انجام می‌دهند و جوان‌های ما را به ریتم‌های تکراری عادت می‌دهند که اصلاً ملودی نیستند و تنها صداهایی هستند که شنیده می‌شوند اما در نهایت همه‌چیز سر ترانه خراب می‌شود. من نمی‌گویم ممیزی نیست، ممیزی وجود دارد و مسلماً کار کارشناسی برای هر نوشته‌ای لازم است اما بسیاری از ممیزی‌ها به‌دلیل ضعف بیان است. گذشته از این باید بدانیم ترانه قیمتش؟ ترانه مانند شعر نیست. شعر مخاطب‌های ناگزیر بردار.د شاعر هر چه پسند درونی خودش است، می‌تواند بنویسد ولی در ترانه اینگونه نیست. صدایی است که منتشر می‌شود و مخاطب ناگزیر یاد یعنی وقتی کار یک‌بهایی در ترانه بهره برده می‌شود که برای مخاطب ناگزیر و برای خانواده‌هایی که نمی‌خواهند آن را بشنوند، آزاردهنده است، باید روی آن فکر شود. لازم نیست همه مفاهیم در عریانگی خوش مطرح شودمی‌توان این مفاهیم را شاعرانه‌گفت.

جالب این‌که بسیاری از کسالتی که کارشان رد می‌شود، جبهه نمی‌گیرند، خوشحال هم می‌شوند وقتی از آنها می‌پرسیم دلیل خوشحالی شما چیست؟ می‌گویند تازه کار ما ارزش پیدا کرده و حال‌که بد نشده، قیمت آن بالاتر رفته است. این‌ها در این دلیل است که کسی کارشان را بپذیرد چون کارشناس نمی‌شناسد و او را ممیزی می‌دانند این واژه‌ها نیست که اهمیت دارند، ترکیب این واژه‌ها مهم است.

منبع: ایسنا

یادداشت

هر کسی نباید اجازه‌ها مر به معروف و نهی از منکر داشته باشد



لیلی رشیدی با انتقاد و ابراز تأسف فراوان از اسیدپاشی‌های اخیر در سفهان از مسئولان خواست هر چه زودتر عاملان این جنایت‌ها را شناسایی دستگیر کنند.

خود این اتفاق یک تأسف بسیار بزرگ به همراه دارد و فقدان اطلاع‌رسانی درست درباره آن، تأسف دیگری را ایجاد می‌کند. هنوز یک خبر درست از طرف رسانه‌ها و مسئولان منتشر نشده که جزئیات این موضوع را به صراحت اعلام کرده باشد. ما نمی‌دانیم چه کسانی این جنایت‌ها را انجام داده‌اند و انگیزه آنها چه بوده است. به همین دلیل مدام باید گمانه‌زنی کنیم. چرا وقتی چنین جنایت‌هایی اتفاق می‌افتد عاملان آن جنایت با تأخیر معلوم می‌شوند؟! همه این مسائل هر روز ما نسبت به مسئولان بی‌اعتمادتر می‌کنند. مسأله اصلی این است که چرا بعد از گذشت این همه وقت، عاملان این جنایت دستگیر نمی‌شوند؟! درحالی‌که اگر کسی کمی حرف انتقادی بزند یا کمی رورسی‌اش عقب برود، به سرعت با او برخورد می‌شود اما وقتی پای چنین جنایت‌هایی به میامن می‌آید، آن قدر عاملان آن جنایت با تأخیر شناسایی می‌شوند که مسأله فراوان می‌شود. مدت‌هاست چهره دین با این گونه مسائل مخدوش شده است و گویا عده‌ای تمعدا چنین کارهایی انجام می‌دهند. نباید در کشور هر کسی اجازه امر به معروف و نهی از منکر داشته باشد، مردم باید توجیه شوند که چه کسی انجام این امر را برعهده خواهد داشت. ضمن این‌که باید معلوم شود که واقعا منکر چیست؟ متأسفانه افراد بسیاری در این زمینه دچار بدفهمی هستند. این حادثه اسیدپاشی شبیه به اتفاقی است که چندسال پیش در مشهد رخ داد. عمل آن جنایت‌ها نیز گفته بود که با کشتن زخم‌های خواسته زمین را از شر قربانیان خود پاک کند. لایذ عاملان جنایات سفهان هم چنین طرز فکری دارند. به همین دلیل است که مسئولان باید با این افراد خودسر برخورد کنند، چون نهی از منکر باید به شکل قانونمند و درست باشد، نه به شکل وحشیانه و بدوی. مسئولان باید مواظب حرف زدنشان باشند و متوجه باشند که گاه شیوه حرف زدن آنها، چنین عواقب وحشتناکی در پی دارد.

منبع: ایسنا

شهرود | چند روزی است که حاشیه‌های زیادی از سوی کمیسیون فرهنگی مجلس مبنی بر اکران نشدن چند فیلم اجتماعی نظیر «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» شکل گرفته که وزیر ارشاد و رئیس سازمان پاسبخ دادند. البته هنرمندان هم در این میان ساکت نشستند و اعتراض خودشان را نسبت به نابسامانی تصمیم‌گیری در اکران فیلم‌ها از طریق صحبت با رسانه‌ها و مطبوعات به گوش همگان رساندند. البته رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس هم این اعتراضات را بی‌پاسخ نگذاشت و با اشاره به این‌که مجلس در راس امور است، اظهار داشت: «ما تا هشتیم نمی‌گذاریم این اتفاقات و جریان‌ات صورت بگیرد، به‌طور قطع باید ارزش‌ها همواره گسترش پیدا کند نه ضد ارزش‌ها در قالب فیلم، تئاتر و یا موضوعات مختلف بروز پیدا کند، ما محکم بر اعتقادات خود ایستاده‌ایم.» هر چند که علی‌چنتی در جمع خبرنگاران اعلام داشت که «بخش فیلم‌ها بر اساس قانون وارزش‌ها انجام می‌شود و قرار نیست هر کسی برای ما تعیین تکلیف کند که چه فیلمی بخش شود یا نشود.» اما به نظر می‌آید همه اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس با صحبت‌های اخیر حجت‌الاسلام‌محمدساک موافق نیستند.

کمیسیون فرهنگی مجلس صرفاً می‌تواند درباره اکران فیلم‌ها پیشنهاد بدهد

علی مطهری، یکی از نمایندگان مجلس در واکنش به این حاشیه‌ها به خاسته ملت گفت: «گروهی از نمایندگان حساسیت بیش از حد نسبت به حوادث سال ۸۸ دارند و از آن‌جا که در فیلم‌هایی نظیر «عصبانی نیستم» یا «قصه‌ها» به این مسائل اشاره شده، هر مقدار هم برخی صحنه‌های آنها مورد اصلاح قرار گیرد یا بخش‌هایی حذف شود، نظر این عده از نمایندگان تغییر نمی‌کند.» عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با تأکید بر این‌که نمایندگان نمی‌توانند دستور دهند وقتی اکران شود یا نشود، در ادامه افزود: «انتخاب نمایش یا عدم نمایش فیلم‌ها بر عهده وزارت ارشاد است و کمیسیون فرهنگی مجلس از نمایندگان صرفاً می‌تواند پیشنهاد بدهند و اظهار نظر داشته باشند، نه این‌که در کار اجرایی دخالت کنند. البته کمیسیون فرهنگی تصمیمی نداشته و آنچه در رسانه‌ها مد نظر یکی از اعضا بود.» مطهری درباره مسائل ایجادشده پیرامون اکران عمومی تعدادی از فیلم‌های سینمایی بیان کرد: «این مسئله با نمایندگان این باشد که عملکرد وزارت ار شاد مطلوب نیست، می‌توانند وزیر را مورد سوال یا استیضاح قرار دهند ولی نمی‌توانند دستور دهند فیلمی اکران شود یا نشود زیرا تصمیم گیرنده نهایی در این مورد وزارت ارشاد است.» او با تأکید بر این‌که اظهار نظر نمایندگان در این‌گونه‌امور باید مشورتی باشد و نه دستوری، ادامه داد: «اگر چه قسمت‌هایی از این فیلم‌ها مورد ممیزی

دو فیلم «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» در نوبت اکران قرار گرفتند؛

مطهری:تصمیم نهایی اکران فیلم‌ها با وزارت ارشاد است



نظری از فیلم عصبانی نیستم

قرار گرفته و نسخه اصلاح‌شده فیلم «عصبانی نیستم» نیز برای نمایندگان به نمایش در آمد ولی برخی از آنها این مقدار را هم قبول ندارند.» مطهری همچنین درباره نامه کمیسیون اصل ۹۰ به معاونت سینمایی مبنی بر عدم اکران تعدادی از فیلم‌ها توضیح داد: «این اعتراض و انتقاد داشتند، ملاحظاتی ملاحظاتی هم بود و بعضی سکانس‌هایش نگرانی‌هایی وجود داشت که باریزینی شد و بعضی از قسمت‌هایش به‌رغم این‌که تهیه‌کننده و کارگردان راضی نبودند، حذف شدند ولی وقتی که کاری باید انجام گیرد ملاحظاتی خواهد شد و ما نمی‌توانیم به خاطر اکران یک فیلم، روز تئاتر خانه دولتی را هزینه کنیم بنابراین نواض آن فیلم‌ها برطرف شد و آماده اکران است.» معاون پارلمانی وزیر ارشاد تأکید کرد: «دو فیلم «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» هر دو در نوبت اکران قرار دارند و به موقع اکران خواهند شد.» معاون پارلمانی وزیر ارشاد در پاسخ به این پرسش که آیا نگرانی‌ها و ایرادات مطرح شده توسط کمیسیون شورای کامل برطرف‌شده‌گفت: «گرنی‌ها در مورد این فیلم‌ها برطرف شد اما عده‌ای هم هستند که هنوز می‌گویند آنچه ما می‌خواستیم نبوده است ولی ما بر اساس چارچوب‌های قانونی به فیلم‌ها مجوز می‌دهیم.» مطهری کامل برطرف‌شده‌گفت: «گرنی‌ها کرده و اگر اشکالاتی هم بوده برطرف شده است بنابراین مشکل خاصی هم برای اکران وجود ندارد و به‌موقع اکران خواهند شد.»

«عصبانی نیستم» و «قصه‌ها»

در نوبت اکران قرار دارند

حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزیر ارشاد که پیش از این هم بارها به این حواشی پاسخ داده بود، با اشاره به نامه رئیس کمیسیون فرهنگی به وزیر ارشاد برای جلوگیری از اکران چند فیلم سینمایی، تأکید کرد که نگرانی‌ها در مورد این فیلم‌ها برطرف شده و فیلم‌های «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» در نوبت اکران قرار دارند و به موقع اکران خواهند شد او در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به این‌که پاسبخ اخیر آقای وزیر ارشاد در راستای شرح وظایف دو قوه بود، بیان کرد: «قوه مقننه، قوه تقنینی و نظارتی است و وظایف هر سه قوه اجرایی است. پاسبخی که آقای حنتی دادند به نوعی حاکی از این بود که ما به نظرات و دیدگاه‌های نمایندگان و کمیسیون‌های نظارتی احترام می‌گذاریم اما متعارف و معمول نیست که کمیسیون‌های نظارتی مجلس در حیطه اجراء وارد شوند. دستگانه‌ها را وارد به انجام کاری کنند.» معاون پارلمانی وزیر ارشاد تصریح کرد: «این پاسبخ، قانونی و مبنی بر شرح وظایف قوا بود، چیز عجیبی نبود منتھی بعضی پاسبخ وزیر را بزرگنمایی کردند.» او با بیان این‌که آنها بیشتر روی دو فیلم «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» حساسیت دارند، گفت: «درباره فیلم «قصه‌ها» چند پار بحث و صحبت شد و هیچ‌سک ایراد

شکلی و محتوایی نسبت به این فیلم نگرفته است. نقطه ضعیفی در این فیلم دیده نشده و معترض هیچ کس و هیچ جریان‌ی نیست بلکه یک فیلم اجتماعی است.» نوش‌آبادی درباره فیلم «عصبانی نیستم» نیز توضیح داد: «بعضی‌ها نسبت به این فیلم اعتراض و انتقاد داشتند، ملاحظاتی ملاحظاتی هم بود که اعضای شورای پروانه ساخت، جزئی از پروانه نمایش نبودند و با این‌که هر دو روزنظر یک مدیریت فعالیت می‌کردند، سختی‌های بسیاری در صدور این پروانه‌ها وجود می‌آمد. حال‌اگر این دو شورای زیر نظر دو مدیریت مختلف اداره‌شود، دیگر سنگ روی سنگ بند نمی‌شود؛ به‌خصوص این‌که این‌مسأله فاکتورهای سیاسی و جناحی دارد و بهتر است به جای اجرای این طرح، سینما تعطیل کنند.»

این تهیه‌کننده در ادامه سخنانش با تأکید بر لزوم آشنا کردن نمایندگان مجلس با هنر سینما بیان کرد: «نه تنها باید نمایندگان محترم مجلس را بیشتر با سینما آشنا کنیم بلکه باید به این نکته بیشتر توجه شود کسانی که قرار است درباره هنر و سینما تصمیم‌گیری کنند، حداقل آشنایی با سینما داشته باشند. قطعاً مجلس شورای اسلامی باید در نظر داشته باشد که اگر دخغه‌هایی در مورد سینما دارد، باید این دخغه‌ها در حد مجلس باشد نه این‌که الان احساس شود که بحث و مسأله تداخل قوا پیش آمده است.» محمد نیکبین در پایان سخنانش با اشاره به لزوم اعتماد به سیاست‌های فرهنگی دولت گفت: «باید به دولت اعتماد کنیم زیرا نظرات لازم در انتخاب دولتی انجام می‌شود و همه معتقد به نظام هستند.

البته راهنمایی و نظارت حق مجلس است و نمی‌توان این موضوع را رد اما واکنش‌های اخیر مجلس و طرح‌هایی که شنیده می‌شود به کمیسیون فرهنگی ارابه شده، مسأله نگران‌کننده‌ای است که نتیجه آن برای سینمای ایران مثبت نخواهد بود.»

برای صرفه‌جویی در بودجه کشور

قوه‌مجر را تعطیل کنیم

محمد نیکبین، تهیه‌کننده «آتش بس ۲» هم به نظر برخی نمایندگان مجلس مبنی بر جلوگیری از نمایش بعضی فیلم‌های مجوزدار واکنش نشان داد. او در گفت‌وگو با ایسنا پیشنهاد داد: «قوه مقننه قانون‌گذار است و قوه مجری به صا‌رکننده پروانه ساخت و نمایش ایا این روزها متأسفانه شنیده می‌شود که قوه مقننه پولزیونی» «دکتر هو» «دالک» برای یاد دادن مهارت‌های پایهای برنامه‌ریز به کودکان و تمرکز بر مجموعه تلوزیونی» «دکتر هو» «طراحی شده است. شبکه‌ی بی‌سی‌اسلام کرد: «بسیار آنلاین «دکتر و دالک» و ارانه‌اندازی خواهد کرد و در آن از شخصیت‌های سریال «دکتر هو» و همچنین صدای بازیگر اصلی آن یعنی پیتز کالبدی استفاده خواهد کرد تا به کودکان مهارت‌های پایه‌ای برنامه‌ریزی کامپیوتری را یاد بدهد. پازل‌هایی که در این بازی وجود دارند به برنامه آموزشی برنامه‌نویسی بریتانیا مرتبط هستند و برای این طراحی شده‌اند که در حین بازی کردن به کودکان اصول برنامه‌نویسی را آموزش دهند. این بازی بخشی از ابتکار «دجیتالش کن» بی‌سی‌است که قصدش الهام‌بخشیدن به کودکان نسل جدید برای خلاق بودن در تکنولوژی است. این بازی از روز چهارشنبه در وب‌سایت

«دکتر هو» به کودکان برنامه‌ریزی کامپیوتری یاد می‌دهد

بی‌بی‌سی به‌صورت رایگان در دسترس خواهد بود. در این بازی، دوازدهمین دکتر در دانستان «دکتر هو و جادوگرها در مقابل آدم‌فضایی‌ها» نوشته فیل فورد، وارد ماموریتی بسیار خطرناک می‌شود. بعد از این‌که دکتر درخواست کمک از یکی از اعضای نژاد شخصیت‌های سریال «دکتر هو» و همچنین صدای بازیگر اصلی آن یعنی پیتز کالبدی استفاده خواهد کرد تا به کودکان مهارت‌های پایه‌ای برنامه‌ریزی کامپیوتری را یاد بدهد. پازل‌هایی که در این بازی وجود دارند و برنامه آموزشی برنامه‌نویسی بریتانیا مرتبط هستند و برای این طراحی شده‌اند که در حین بازی کردن به کودکان اصول برنامه‌نویسی را آموزش دهند. این بازی بخشی از ابتکار «دجیتالش کن» بی‌بی‌سی است که قصدش الهام‌بخشیدن به کودکان نسل جدید برای خلاق بودن در تکنولوژی است. این بازی از روز چهارشنبه در وب‌سایت



«مارکز» با اسکناس‌های کلمبیایی ماندگار می‌شود



طبق لایحه‌ای که اخیراً توسط رئیس جمهوری کلمبیا امضا شد، تصویر «گابریل گاسیا مارکز»، نویسنده فقید برنده نوبل ادبیات وی اسکناس‌ها و سکه‌های این کشور حک می‌شود. دولت کلمبیا لایحه‌ای را تصویب کرده که طی آن طرح‌های مختلفی برای گرامی‌داشت یاد گابریل گاسیا مارکز به امضای «خوان مانوئل سنتوس» رسیده‌است. به گزارش ایسنا، نویسنده ص‌مدال تنهایی» اوزیل گذشته در ۸۷سالگی در مکزیک دیده از جهان فروبست. این برنده ادبیات از برسته‌ترین چهره‌های ادبیات آمریکای لاتین محسوب‌می‌شود.از دیگر برنامه‌های طراحی شده در این لایحه، بورس‌هایی است که به نام مارکز به خبرنگاران و فیلمسازان مستعد کلمبیایی تعلق می‌گیرد و در کنار برگزاری نمایشگاه‌هایی برای بررسی و شناخت بیشتر زندگی و فعالیت‌های حرفه‌ای مارکز و ... در دیگر طرح‌های پیش‌روی دولت کلمبیا است.

اخبار کوتاه

نمایشگاهی از ادیشن‌های پایانی فرشته‌های حجت امانی از جمعه ۲ آبان ماه بمدت ۱۰ روز در گالری ناره نمایش گذاشته خواهد شد.

سخت‌نگوی شورای صنفی نمایش از مشخص نبودن زمان اکران فیلم سینمایی «راستاخیز» به کارگردانی احمد ضادرویش خبر داد.

بازی رایانه‌ای «خروس جنگی» با بیش از ۸هزار رای از سوی مخاطبان بازی‌های رایانه‌ای عنوان بهترین بازی از دیدگاه مخاطبان در سال ۹۳ را کسب کرد.

فرهنگسرای نیاوران پنجشنبه و جمعه اول و دوم آبان ماه میزبان کنسرت نغمه‌های مرکب به سرپرستی سعیدنایب‌محمدی خواهد بود.

تازه‌ترین اثر علیرضا افتخاری به آهنگسازی حسین پرنیا با عنوان «پادشاه فصل‌ها» پس از تاخیری چند ماهه، ۲۰ آبان منتشر و روانه بازار موسیقی خواهد شد.

پیشنهاده آیدین آغداشلو، رئیس شورای داری دوسالانه نقاشی دامون فرو و تأیید سیف‌الله پوپلارد، مدیر این دوسالانه، معصومه مظفری و پویا آریان‌پور به‌عنوان شورای نهایی داری پنجمین دوره این دوسالانه انتخاب شدند.

فروش کل فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی در شش روز بمبلغ ۱۰۰ میلیون تومان رسید.

«ایزابل هوپر» بازیگر صاحب‌نام فرانسوی دو بار برنده جشنواره کن به‌عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم‌هاش اکران انتخاب شد.



نمایشنامه «آناکارنينا در استوا» نوشته نیلو کروز و ترجمه علی پورعیسی، به همت بنیاد پاران خیره‌برکت مهر توسط گروهی از هنرمندان شامگاه شنبه ۱۳ آبان ماه ساعت ۱۹ در باغ موزه قصر خوانش می‌شود. در این نمایشنامه خوانی که به کارگردانی افشین اخلاقی اجرا می‌شود، بازیگرانی همچون همایون ارشادی، حسن جوهرچی، مریم بوبانی، امیند زندگانی، علی تاجمیر، الهه اصغری، یاسمین اسندی و علی امیری نقش خوانی را بر عهده‌دارند.

شانزدهمین دوره جشنواره فیلم بمبئی درحالی با معرفی فیلم هندی «دادگاه» ساخته «چایتانیا تاملان» به‌عنوان بهترین فیلم‌بخش فانتی به‌پایان رسید که هیأت‌دورانی متشکل از منتقدان جوان فیلم «دیگران» بسه کارگردانی ناصر ضعیری را بهترین فیلم این رویداد سینمایی اعلام کردند.

برپایی جشن رکوردشکنی «شهر موش‌ها ۲» که قرار بود به مناسبت ده‌میلیاردی شدن این فیلم روز جمعه برگزار شود، به دلیل درگذشت آیت‌الله مهدوی‌کنی به‌عده‌از محرم مو صفر موکول شد.

رضا رضاپور، هنرمند پیشکسوت صداوسیماي خراسان رضوی پس از طی دوران بیماری، دار فانی را وداع گفت.

فیلمبرداری «ایران برگ» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در روستای «کیگا» به پایان رسید و ادامه فیلمبرداری این اثر سینمایی هم اکنون در خیابان ری در حال انجام است.

آلبوم موسیقی «حس نمادین» به آهنگسازی حسین اصلانی در ژانر کلاسیک توسط موسسه ارغنون به‌بازار موسیقی خواهد آمد.

آلبوم موسیقی رؤیای گذشته من به خوانندگی محمد خرنسندی با کسب مجوز از مرکز موسیقی وزارت ارشاد، به بازار موسیقی عرضه خواهد شد.

به گفته ابراهیم اصغری تهیه‌کننده فیلم «بهشت از جنوب شرقی»، بازیونسی فیلمنامه توسط جوآردا رداکی ادامه دارد و کارگردان و تهیه‌کننده به‌طور هم‌زمان پیش‌تولید فیلم را انجام‌می‌دهند.

مهلث فراخوان شرکت در سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تا پایان آبان‌ماه جاری تمدیدشد.

به توجه به تعطیلی دو روزه سالن‌های تئاتر به مناسبت درگذشت آیت‌الله‌مهدوی‌کنی، نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی هادی حجازی‌فر فقط پنجشنبه و جمعه اول و دوم آبان ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شروی رود، صحنه‌می‌رود.

«ملاقات بانوی سالخورده» تلفیقی از بازیگر و عروسک است که در فضایی فانتزی، اجرایی متفاوت اثر مشهور فردریش دورنمات را روایت می‌کند.