

پاسخ وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی به حاشیه‌های ایجادشده برای اکران فیلم‌های اجتماعی:

# کسی برای اکران فیلم‌ها تعیین تکلیف نکند

اخبار کوتاه



علی مصفا، پانته‌ا بهرام، طناز طباطبایی به‌عنوان بازیگران اصلی و محمود کلاری مدیر فیلمبرداری به پروژه سینمایی «مرگ ماهی» اسپیدروچ‌واله حجازی پیوستند و هنوز انتخاب دو بازیگر اصلی دیگر باقی‌مانده‌است.

رمان «دود» از حسین سنایی‌پور از هشت‌سال انتظار سرانجام از سوی نشر چشمه، واره‌بازار کتاب‌شد.

نمایش «اسپانیایی» اثر مشهور یاسمین رضا به کارگردانی شیوا اردویی با بازی بهاره رهنما و شقایق دقان در فرهنگسرای نیوران روی صحنه می‌رود.

نمایش «توازن ظرف» نوشته‌اوداورد آبی از ۲۰ اکتبر (۲۸ مهر) در برادوی روی صحنه می‌رود. این اجرای جدید را پم مکینان کارگردانی کرده و گلن کلوز، جان لیتگو، الیزبی دانکن و مار تالیامینت بازیگران آن هستند.

فیلم صامت کلاسیک «اکران کارخانه لومیر را ترک می‌کنند» محصول ۱۸۹۵، را چندفیلمساز صاحب‌نام و صاحب‌سبک با رویکردهای گوناگون بازسازی می‌کنند.

ترجمه کتاب امری پاینده، اثر پی‌تی بر تاورز همزمان با پنجاهمین سالگرد اکران فیلمی که با اقتباس از این کتاب ساخته شده، توسط انتشارات پریان رونمایی می‌شود.



ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «بند» با اهدای دو جایزه به فیلم‌های ایرانی به کار خود پایان داد. مستند ۳۰ دقیقه‌ای «نینجای ایرانی» به کارگردانی مرجان ریاحی جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره را به خود اختصاص داد و فیلم سینمایی «فرزند چهارم» ساخته وحید منشیان جایزه اول بخش مسابقه فیلم‌های بلند را گرفت.

نخستین موزه تخصصی اسباب‌بازی و عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی کشور در کاشان، با حضور مرضیه‌برومندر کاشان افتتاح شد.

حسین پاینده، محمدرضا ژانی، بلقیس سلیمانی، صادق کریمیار، محمدرضا جوادی یگانه، محسن کاظمی، احمد دقان و محمدحنیف و سیدعباس صالحی به‌عنوان هیأت‌علمی جایزه جلال معرفی شدند

خانه مینی‌مال نیوران روز چهارشنبه ۳۰ مهرماه حضور شاعران، منتقدان و نویسندگان صاحب‌نام کشور در فرهنگسرای نیوران گشایش می‌یابد.

فیلم مستند «تفتان» به کارگردانی هوشنگ مریزایی در بخش مسابقه فیلم‌های نیمه‌بلند جشنواره فیلم الجزیره به رقابت می‌پردازد.

سعد محجوبی فرزند حسین محجوبی هنرمند نقاش پیشکسوت از افتتاح «خانه محجوبی» خبر داد و اعلام کرد: نمایشگاهی از آثار این هنرمند به یادنقاش فقید محمود جوادی‌پور در خانه محجوبی گشایش خواهد یافت.

عبدالله خلیلی تهیه‌کننده «مستانه» زمان اکران این فیلم را اواخر آبان‌ماه اعلام کرد.

مدیرعامل موسسه انتشارات سورمه مهر از انتشار ترجمه انگلیسی کتاب «دا» توسط انتشارات سورمه مهر برای حضور در بازارها و نمایشگاه‌های بین‌المللی خبرداد.

کلاس‌های پاییزه انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ویژه بزرگسالان و همچنین کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. در این کلاس‌ها، سلیمک گلشنری به تدریس «داستان‌نویسی»، محمدحسینی «ویرایش»، «قصه‌نویسی خلاق» مجیدراستی، «نقد و نظریه ادبیات کودک» مهدی یوسفی «بازخوانی متون کهن»، مرجان فولادوند، «کارگاه مان» حمیدرضا شاه‌آبادی و «کارگاه شعر» حدیث لزرغلمی برای بزرگسالان می‌پردازند. مهلت ثبت‌نام در این کلاس‌ها تا ۱۶ آبان‌ماه ۹۳ است و علاقه‌مندان می‌توانند شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به نشانی تهران، خیابان سمیه، بین مفتح و فرصت، کوچه پروانه، شماره ۲ مراجعه کنند.

سختگوی شورای صنفی نمایش از بررسی نشدن اکران فیلم سینمایی «عصبنای نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان در جلسات این شورا به دلیل فسخ قرارداد اکران آن خبر داد.



تعمیری از فیلم «عصبنای نیستم»



تعمیری از فیلم «عصبنای نیستم»

علاوه بر این مسائل کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نمی‌تواند شاهد گسترش ضرارزش‌ها به سبک دشمن در جامعه باشد، ما تا هستیم نمی‌گذاریم این اتفاقات و جریانات صورت گیرد، به‌طور قطع باید ارزش‌ها همواره گسترش پیدا کند نه ضد ارزش‌ها را. قالب فیلم، نثار یا موضوعات مختلف بروز پیدا کند، ما محکم بر اعتقادات خود ایستاده‌ایم و بر اساس رسالت و شریعتی که داریم عمل می‌کنیم.» رئیس کمیسیون فرهنگی با اشاره به این که برخی از کارگردان‌ها یک فیلم را بر اساس تفکرات خود ساخته‌اند، تأکید کرد: «آنها در مرحله اول فیلمنامه را داده‌اند و مجوز گرفته‌اند ولی در ساخت فیلم حاشیه رفته‌اند زمانی که نیز فیلم را بازبینی و بازسازی کردیم مشاهده می‌کنیم که این فیلم به مصلحت نظام نیست. عده‌ای در این میان ناراحت می‌شوند و می‌گویند پس چرا فیلمنامه را قبول کردید؟ باید دانست که وقتی این فیلم برای اجرا آماده می‌شود بازیگران دیالوگ‌هایی را فراتر از فیلمنامه بیان می‌کنند.» حجت‌الاسلام احمد سالک با بیان این که به بنده نقل کردند که در فیلم «عصبنای نیستم» ۱۹ دقیقه آن را قیچی کردیم، گفت: «حال حرف ما با این دسته از افراد این است که اگر یک فیلم را قیچی کنید دیگر از آن چیزی باقی نمی‌ماند، همچنین نویسنده این فیلم نیز خود فردی مسالهدار است. او دار افکار خود را از ابتدا تا انتهای فیلم به جامعه القا می‌کند. حال این سوال برای برخی از افراد به وجود می‌آید که اگر قسمتی از یک فیلم قیچی شود به‌عنوان چه سرنوشتی دارد؟»

اکران فیلم‌های «عصبنای نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان و «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد که تاکنون موفقیت‌های بزرگی در جشنواره‌های خارجی به دست آورده‌اند، قربانی نبودن قوانین مشخص و روشنی هستند که بتوانند از هر گونه اظهار نظر سلیقه‌ای یا جناحی جلوگیری کنند. علاوه بر سینمای اجتماعی، فیلمسازان و سرمایه‌گذاران هم جزو کسانی هستند که در این میان ضرر زیادی را متحمل می‌شوند.

## شب فیلم کوتاه ایران برگزار شد

آیین اختتامیه سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حالی شامگاه ۲۷ مهرماه برگزار شد که جمعیت قابل توجهی از فیلمسازان جوان به همراه مدیران سینمایی در تالار وحدت حضور پیدا کردند تا پایان این دوره از جشنواره را با اهدای جایزه جشن بگیرند. در این مراسم بیانیه هیأت داوران بخش بین‌الملل سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه توسط «لوزیانا بوئانا بادر» داور سوئیسی قرائت شد. بخش‌هایی از متن این بیانیه چنین آمده بود: هیأت داور سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۰۴ فیلم از ۳۳ کشور را در این جشنواره دیدند و دیدن این تعداد از فیلم‌ها به معنای باز شدن ۱۰۴ پنجره از سینمای دنیا پیش روی چشم‌مان است. در میان حجم عظیم این آثار برخی متعلق به سینمای ایران بود که این آثار چشم‌انداز زیبا و درک

**چهره**

**واکنش تهمینه میلانی به اسیدپاشی‌های اخیر**

تهمینه میلانی با ابراز تاسف شدید از اسیدپاشی‌هایی که اخیراً در اصفهان رخ داده است، به ایسنا گفت: مسئولان ارشد جامعه باید با حوادث اخیر به‌عنوان یک قضیه اضطراری برخورد و هر چه سریع‌تر نسبت به دستگیری این افراد خودسر کنند. او با تأکید بر این که عاملان این وقایع باید مجازات شوند، گفت: تصویری کتم‌جامه‌انظار دار دبعد از این فجاج عمده، نمایندگان مجلس و مسئولان مملکت واکنش فوری نشان دهند و در این باره اقدام کنند. خوب است آنها فقط یک لحظه فکر کنند این دخترانی که اسید به صورت‌شان پاشیده شده فرزند خود آنها بودند! او اظهار کرد: این اسیدپاشی‌ها خود جنایت بزرگ است و اگر زودتر جلوی آن گرفته نشود کسی جلودار عاملان این اتفاق نخواهد بود و به افراد دیگر هم اجازه داده می‌شود که انتقام‌های شخصی بگیرند.

**انتقال**

**«پروانه» کاندیدای بهترین بازی سال جهان شد**

بازی پروانه که ۲۱ مهرماه در چهارمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران لقب بازی سال را دریافت کرد، کاندیدای بهترین بازی سال جهان از سوی گیم کانکشن فرانسه شده است. گیم کانکشن معتبرترین جشنواره و نمایشگاه بین‌المللی بازی در جهان محسوب می‌شود. همچنین بازی پروانه در رویداد کوزول کلکت بلگراد کاندیدای بهترین بازی مستقل و در رویداد گیم کانکشن ۲۰۱۴ آمریکا نیز نامزد دریافت جایزه شده است. ۸۵ بازی نسخه تیراز اول این بازی که در استودیو berdedard تولید شده به فروش رفته است و ۵۵۰ بازی نسخه تیراز جدید این هفته با یک جدید به بازار می‌آید. به گزارش مهر بازی پروانه علاوه بر کسب جایزه بازی سال از جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران، ۷ غزال‌زین بازی سال، بهترین بازی اکشن ماجراجویی، بهترین جلوه‌های صوتی بازی، بهترین طراحی بازی، بهترین موسیقی بازی و... را دریافت کرد.

## منتقد آمریکایی، میر کریمی را شایسته لقب استاد دانست

جانان رزنیام از منتقدان شناخته‌شده سینما در سایت خود، رضامیر کریمی کارگردان فیلم «امروز» را که به‌عنوان نماینده ایران در اسکار حضور دارد شایسته لقب استاد خواند. به گزارش مهر به نقل از سایت جانان روزنیام، تحقیق درباره سینمای ایران، حتی سینمای معاصر ایران می‌تواند بعضی مواقع کار سختی باشد و بخشی از علت این امر نیز به خاطر املا متفاوت کلمه‌ها و حتی تعداد کم عناوین فیلم‌هاست. من به اندازه‌ای از اولین فیلم‌های سیدرضا میرکریمی یعنی «کودک و سرباز» محصول سال ۲۰۰۰ خوشم آمد که آن را در لیست ۱۰۰ فیلم مورد علاقه‌ام قرار دادم. فرد کمیر هم آن قدر از دومین فیلم او «زیر نور ماه» محصول سال ۲۰۰۱ خوشم آمد که نقد خود در شیکاگو ریور در باره آن را اینطور آغاز کرد: نسخه‌های تازه و باطراوت از اسلام که در آن نیکوکاری و عدالت مهم‌تر از وابستگی سختگیرانه به قوانین است.

**رویداد**

**کیتارو در جشنواره موسیقی فجر به صحنه می‌رود**

در حالی که آخرین شب (۲۷ مهرماه) کنسرت کیتارو، نوازنده مشهور ژاپنی در ایران برگزار نشده، نوید از برگزاری کنسرت مجدد او در جشنواره موسیقی فجر داده می‌شود. قطعات، یکی از مدیران اجرایی کنسرت کیتارو روز گذشته به ایستگاه توکیو گفت: سعی کردیم شنبه شب همه افراد مهم و از جمله خبرنگاران و عکاسان را دعوت کنیم زیرا اجرای فردا شب لغو می‌شد. بر اساس صحبت‌های مصطفی چراغعلی (حامی مالی کنسرت کیتارو)، کنسرت کیتارو به دلیل به‌تعمیر رسیدن تعداد فروش بلیت‌ها لغو شده است. عصر جمعه سایت را برای فروش بلیت باز کردیم و تعداد ۱۳۰۰ بلیت روخته شد اما به دلیل این که ظرفیت سالن وزارت کشور ۳ هزار نفر است تصمیم به لغو این کنسرت گرفتیم. از طرفی شنیده‌ها حاکی از این است که کیتارو در سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به صحنه خواهد رفت.

یادداشت

### این گونه رفتارها سینماگران را ناامید می‌کند



علیرضا داوودنژاد کارگردان

مشکل اصلی بخش فرهنگ اکران شدن یا نشدن چند فیلم نیست بلکه مشکل اصلی قاچاق فیلم‌های سینمایی و تسخیر مخاطب ایرانی توسط شبکه‌های ماهواره‌ای است. بسیار جای تعجب است که در شرایطی که میلیون‌ها مخاطب ایرانی پای ماهواره‌ها نشسته‌اند و روزانه سریال‌های ضعیف ماهواره را با بدترین دوبله نگاه می‌کنند چرا ما باید به مسأله دیگری توجه کنیم. امروز ماهواره پیشخوان فرهنگی کشور و مخاطب ایرانی را با خود همراه کرده و به نوعی به تاراج برده، بنابراین مهم‌ترین مسأله توجه به این امر است. بازار سیاه قاچاق و عرضه محصولات غیرمجاز بیشترین گردش مالی و عظیم‌ترین سودآوری را در بخش فرهنگ دارد اما سود سینمایی غیرمجاز تکثری می‌شود؛ به جیب سینماگران واقعی نمی‌رود. زرم‌مه‌های پیرامون احتمال گرفتن اختیارات سازمان سینمایی در خصوص صدور پروانه نمایش فیلم‌ها شنیده می‌شود. در چنین به مسأله‌ای که مشکل اصلی نیست؛ نمی‌دانم چه معنایی دارد. حساسیت‌هایی که درباره فیلم‌ها و سینمای ایران وجود دارد بیشتر از واقعیتی است که در جامعه وجود دارد. گروهی تصور می‌کنند خیلی از فیلم‌ها اگر نمایش داده شوند اتفاق خاصی می‌افتد در حالی که هیچ اتفاقی نمی‌افتد زیرا مردم امروز در جامعه مسأله‌ای را می‌بینند که اصلاً قابل مقایسه با آنچه در فیلم‌ها نشان داده می‌شود نیست. این‌گونه رفتارها با سینماگران آنها را ناامید می‌کند همین تولیدنیمه‌جان نیز متوقف می‌شود و فضای سمعی و بصری کشور درست در اختیار محصولات خارجی و وارداتی قرار می‌گیرد و مشکلات فرهنگی ما همچنان باقی می‌ماند. هر چند دولت باید از سینما حمایت کند اما اجرای سیاست‌های سینمایی بدون همکاری مجلس فرهنگی اسلامی، اصناف و سایر دستگاه‌های دولتی امکان ندارد. تمام نهادهای دولتی باید راه سینما را هموار کنند. به نظر راهکار حل مشکلات موجود این است که به سمت حمایت اقتصادی و ایجاد امنیت در تولید حرکت کنیم زیرا تمام مشکلات سینما از ناامنی اقتصادی حاصل می‌شود و بازار سینماگران امنیت پیدا کند و اگر گردش مالی سینما وضعیت جامعه وجودناامین کند.

منبع: ایلنا

یادداشت

### ورود مجلسی‌ها به بحث اکران فیلم‌ها در دنیا بی‌سابقه است



محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده

در هیچ‌جای دنیا سابقه ندارد که مجلس به مسأله فیلم‌ها ورود کند. مشکل اساسی این است که متأسفانه در قانون خط قرمز مشخصی برای سینما تعریف نشده است. خط قرمز کلی نظام که عبارت است از التزام به جمهوری اسلامی و ولایت فقیه، برای همه فیلمسازان و هنرمندان شناخته شده و مورد احترام است اما هیچ مصوبه‌ای با جزئیات درباره خط قرمزها وجود ندارد. مجلس شورای اسلامی به جای ورود به قضیه سلب حق پروانه نمایش از وزارت ارشاد از دولت یا جلوگیری از نمایش فیلم‌ها، در خواست مصوبه‌ای کند تا پس از ابلاغ خطوط قرمز فرهنگی از سوی دولت این مصوبه قانون شود. مجلس هم اگر انتقادی در زمینه فرهنگ دارد به جای نامه‌نگاری راهکارهای این هیأت استفاده کند. در هیچ‌جای دنیا سابقه ندارد که مجلس به مسأله فیلم‌ها ورود کند. باید برای هنرمندان خطوط قرمز تعریف و به‌صورت مکتوب ابلاغ شود در غیر این صورت هیچ انتقادی به هیچ هنرمندی در هیچ زمینه‌ای وارد نیست. برخورد با فیلم‌ها و سایر آثار هنری سلیقه‌ای است. در دولت نهم فیلم «کتاب قانون» را که تهیه کردم توقیف کردند اما این اثر در دولت دهم با تشویق‌های زیاد اکران شد! این نشان از ضعف قانون دارد و اگر بخوایم بر اساس سلیقه افراد فیلم‌ها را بررسی کنیم به باقی مورد نظر مقام معظم رهبری در زمینه هنر نمی‌رسیم. قطعا مواردی که خط قرمز محسوب می‌شوند باید مصوب شده و به دستگاه مربوطه ابلاغ شود تا آن را به هنرمندان اعلام کنند اما به‌عنوان یک هنرمند معتقدم نباید برخورد قهرآمیز در زمینه اکران آثار سینمایی داشته باشیم. هنرمندان در دینا حرفی برای گفتن دارند و در شأن مجلس شورای اسلامی نیست که درباره فیلمی نظر بدهد. منتقدان می‌توانند قانونمندی صحبت کرده و تلاش کنند غوغای رهبری را در زمینه فرهنگ بهتر درک کنند چون می‌بینم به جای حرف دربار سینما و آینده این هنر، بیشتر انرژی‌ها صرف مسائل حاشیه‌ای می‌شود. ما هنرمندان همه معتقد به نظام هستیم و اگر قوانین مصوب در زمینه خط قرمز وجود داشته باشد، آن را رعایت می‌کنیم و بدون قانون کسی حق برخورد با هنرمندان ندارد.

منبع: ایسنا