🗼 👗 الممروند | دوشتبه ۲۸ مهر ۱۳۹۳ | سال دوم | شماره ۴۰۷



گفتوگوباعلىقمصرى،آھنگسازپروژەموسىقايى«شيپورصلح»

يونسكو پيام مارا جهاني ميكند

♦ هدف ما این است که فرهنگ آشتی را با کمک یونسکو در جهان ترویج کنیم

ر **ضا نامجو |**بحث نــــوآوری و پیش و بودن در حوزه موسیقی، خصوصا در موسیقی ایرانی سال هاست که مورد توجه قرار گرفته است. در این بین افرادی هستند که با شنیدن نامشان برای نیاز زمان ساز زدن در ذهن متجلى مىشـود على قمصرى بەعنــوان يكى از اين نامهااز جوانان تاثیر گذار موسیقی ایرانی است که در سالی که گذشت دو تجربه انتشار آلبوم «چه آتشها» واجرای کنسرت «عبور» را پشت سر گذاشت. قمصری . در مادهای ابتدایی سال ۹۳ آلبوم «سخنی نیست» را منتشر كردو كنسرت اين ألبوم راهم در تالار وحدت ارایه کرد. این نوازنده تار و آهنگساز موسیقی کشورمان در جدیدترین فعالیت موسیقاییاش شنبه ۲۶ مهرماه يپور صلح» را به عنوان آهنگساز برای اولين بار در همراهــــــ با «بر دیا کیـــار س»، «محمد معتمدی» و جُمعی از بهترین تکنوازان موسیقی ایرانی به روی صحنه برد. در ایــــن اجر ا محمد معتمدی، خواننده بود وبرديا كيارس، رهبري اركستر مجلسي و گروه آوازي تهران را به عهده داشت. در این گفتو گو با لو هم سخن شـدیم تا درباره اتفاقــات پروژه موســیقی که از صلح مى گويد و بناست با حمايت معنوى يونسكو پيام صلح مردم ايران رابه گوش جهانيان برساند صحبت كنيم:

لفية

«شــيپور صلح» با حضور جوانان نام آشــنای ىرصەموسىقى ايرانى بەروى صحنەر فت. علت اين انتخاب هاچه بود؟

نیپور صلح مجموعهای ارکسترال است که ۴سال به موازات فعالیت های دیگرم برای به بلوغ رســـیدنش تلاش كـردم.ايــن باعث خوشــحالى اســت كه اين كنسرت بهانهاى براى همراه شدن بسيارى از هنر مندان ىدە. دليل دعوت از ھنرمندان نام أشناقابليتهاوامكاننقش أفرينى شان دراين كنسرت

استارتاین کارچەزمانىزدەشد؟

. ۱سال هست که مشغول ضبط این مجموعه ه و بعضی از نوازنده های حافّ ر در این گروه هُم از همان ۴ سـال پیش و هر ۶ ماه یک بار یکی از قطعـات را در همراهی بامن ضبط کردهاند. درنهایت ۳،۲ ماه پیش به اين نتيجه رسيديم كهشييور صلحرا روى صحنه اجراو درادامه آن رامنتشر کنیم.

شــما ازجمله كســانى هســتيد كه موسيقى راصرفابرای غمگین یا شاد شدن آدمها نمیسازید.از سوی دیگر شرایط دنیای پیرامونی به گونه ای است که لزوم اجرای کاری مثل شیپور صلح به شدت احساس می شود. تفکر ۴ ساله در ې. مورد قضیه صلح واز ســوی دیگر این تفکر را به

موسیقی تبدیل کردن چگونه شکل گرفت؟ یکی از قطعات ایـن آلبوم بــه نــام او از جنگ خسته است را ۴ سال پیش ارایه کردم. انتشار قطعه مذکور در ۴ُسال پیش نشان میدهد من از همان ســالُها پیگیر کار روی چنین مجموعهای یــودم. البته کــه حضــور در چنین عرصــهای به وقايمع موجمود در جهمان بىار تباط ن که ما هنر منــد زمانه هســتیم. بنابرایــن اخبار ی که می شنویم روی ما تأثیر می گذارد و در مورد اتفاقــات تلــخ جهــان احســاس ديــن مى كنيم. پيام اصلى اين كنســرت، صلح و آشتى در فرهنگ یران است اما قرار نیست کل قطعات با یک بار حماسی

. سامان آســمانی|ســالن همایشهای برج میلاد میزبان افتتاحیه کنســر تی بود که بنا

میلاد میزبان افتتاحیه کنسر تی تود که بنا دارد پیام صلح ایرانیان را با حمایت معنوی یونسکو به آن طـرف آبها ببـرد. رهبری

-ر «ارکستر مجلسی» در این پروژه موسیقایی برعهده «بردیا کیارس» آهنگساز و نوازنده

جوان کشورمان است. «شهروند» با این

رهبر جوان ارکستر مجلسی گفتوگویی انجام داده که در آن درباره وجوه موسیقایی

موجود در یک کنسرت ایرانی – غربی بحث که دهاست:

همکاری شما در پروژهموسیقایی «شیپور صلح»از چهزمانی آغاز شد؟

برای من استارت «شیپور صلح»از زمانی زده شد که پیشنهاد آقای قمصری برای همکاری باار کستر

محلسی را در بافت کر دم. بر نامه ما احرای قطعاتی

است كه آقاى قمصرى ساخته وبراى اركستر تنظير

کرده است. البته با توجه به حجم ار کستر، روی

پارتیتورها بازنگریهایی انجـام دادیم و تمیزروی را آغاز کردیم. لازم است درباره حضور چهرههای شاخصی که بهعنوان سولیست (تکنواز) و نوازنده

ارکسترمجلسی حضوردارند،توضیحدهم.همهاین عزیزان از بهترین های ساز خودهستندو با توجه به

اين كه أقاى قمصرى علاقهمند بودند كاربه بهترين این نه ای محصری عرفهمید بودند کار به پهرین وجه ممکن به فرجام بر سداز همه این عزیزان دعوت کردیممار ادر کنسرت «شیپور صلح» همراهی کنند. بعد از مدتها نوازندههای در جهای کنسر جوان

بعد از منگ ها فواندهای در چیک نست بود. در کنار هم قرار می گیرندو کنسرت اجرامی کنند. علاوه بر رهبری از کستر مجلسی، رهبری «گـروه آوازی تهـران» را هم شـما به عهده .

د. درمورد گروه کر باید بگویم گروه آوازی تهران به

دار بد؟



افراطى جنگ يا صلح را بازتــاب دهند. در كار ما برخى از قطعات عاشقانه هســـتند و در ست است یک دس رُبر توار حفظ شــده اما از بخشٌ هایی تشکیل شده که یکدیگرراتکمیل می کنند.

فارغاز تغيير خوانندهو حضور مح بعداز منتفى شَـدن حضور عليرضا قربانى، آيا انتخاب وجمع بنسدى كارها در ايسن دوره زمانى به شرایط بیرونی جهان امروز هم ارتباط داشت یا این که چــون کار در مرحله اجرا قرار داشــت تصميم گرفتيد كنسرت رابر گزار كنيد؟

احسـاس كرديم با توجه به شــرايط جهان علاوهبر این که در «شــیپور صلح» هنر محض جریـان دارد، مىتواند كاركرد هنر مفيد را هم داشته بأشد. به بعد دیپلماتیک قضّیه هم اندیشـیدهایم. در مورد آواز کار -یې لازم است این نکته را بگویم که ما با آقای قربانی حتی یک جلسه هم تمرین نکردیم. البته برای اجرا به توافق ـيديم وقرار هايمان را هم گذاشـــتيم اما اين توافق رىسىيىنىچەر برر-يىسى ر

ما پیش از این با محمد معتمدی اجراهای را پشتسر گذاشتهاید. برخی معتقدند یقی شما علاوهبر ایرانی بودن موسیقی زيادىرا پشت آزادترى راتجربه مىكند بهنظر شماازاين منظر شيپور صلح مى تواندباز خور دبين المللي داشته باشد؟

به این موضوع به شدت خوشــبینم و تمام تلاشم را براىرسيدن بهاين هدف انجام مىدهم هميشه گفتهام لزومانمی خواهم موسیقی ایرانی کار کنم اماسعی ام این است که در نامژانری از موسیقی که ار ایه می دهم، صادق باشم این مسأله مهمی است چرا که از همین طریق ما

به تسیور صلح به نشدت وتشینه و معام «دسم را برای یجهی محسس سرمی میسم. همیشه گفتام از وداندی خواهم موسیقی ایرانی کار کنم اما سهی ایران است که در نام رازش از موسیقی که ارایه می همه صافق باشم. این مسأله مهمی است چرا که از همین طریق ما موزیسین ها به آشنا شدن مخاطب بازاتر های مختلف و ایجاد راه مناسب برای انتخاب آنها که کمی کنیم. مخاطب بازاتر های مختلف و ایجاد راه مناسب برای است حساب می

قرار نیست مخاطب غافلگیر شود

صلح به شدت خوشبینم و تمام تلاشـــم را برای جهانی شدندش انجام م

ن کنسرت با ژانر دیگری مواجه شود. ممکن است خود این موضوع برای موزیسین های لف ژانر های دیگر مشکل ایجاد کند. ممکن است مخاطب به خواست دیگری از آن ژانر سالن کنس عادت كندواين اتفاق خوبي نيست.

كنسرتوباطعم إيراني

كارار كستر ملى وقتى زيباتر مى شود كه باساز هاى ملى خودمان اجراداشته باشيم. درست مثل ن اگر بنا ارکستر ملی چین که «ارهو» دارد و در آذربایجان که تار و کمانچه فراوانی دارند. در ضم ار کستر سی چین کـ ارمو، در دو در ادربیجان کـ در و جمعیت کروانی درمد در عمل ادرایی ا باشدمن به سراغ از کستر سمفونیک بروم و سازهای ایرانی را با آنها همراه کنم، سازهای ایرانی با موسیقی اصلی خودشان در کار حضور می بابند و کنسر تویی باطعم ایرانی ارایه می دهم. اگر هم قرار باشد موسیقی غیر ایرانی ار به دهم به استاندار دش در مواجهه با موسیقی جهان می اندیشم. فكرمى كنمدر مورد «شيپور صلح»به اين هدف رسيدهام.

وزيسين هابه آشنا شدن مخاطب با ژانر های مختلف

خوانندگی علیرضــا قربانی بــه روی صحنه

بروداما پس از توقف یکماهه درنهایت

محمد معتمدی به عنوان خواننده کار انتخاب شد. سلیقه شخصی شما کدامیک از این دو

را دارد بنابرایین من این دو عزیز را با هم مقایسیه نمی کنم. درنهایت آنچه اهمیت دارد این است که

خوانندهرا ترجیحمیدهد؟ هــر خوانندهای رنــگ صدای م

رر یک . و ایجاد راه مناسب برای انتخاب آنها کمک می کنیم. مخاطب نباید بلیت کنسرتی در ژانر خاصی را بگیرد و اگر بنا باشد «شیپور صلح» را در تعریف بالا جا دهیم در کجای این تعریف قرار می گیرد؟ در سالن کنسرت باژانر دیگری مواجه شود. ممکن است خوداین موضوع برای موزیسین های مختلف ژانرهای دیگرمشکل ایجادکند.ممکن است مخاطب به خواست ديگري از آن ژانر عادت کند و اين اتفاق خوبي نيست.

«شيپورصلح»موسيقى/ركسترال/يرانىوغيرايرانى

وشروين مهاجر (نوازنده كمانچه) دقيقا چه

می کنند که در مواجهه با «کنسر تو» طعم ایرانی کاربر جامیماند؟ است که خیلی از کارهایش بافرم کنسر تواجرامی شود. در فرم کنسرتوارکستر ساز را همراهی می کند. به کارهای ایرانی با خواننده همراه می شوند و کارهای عبارت دیگر ساز یکه تازی می کند وار کستر جواب غيرايرانى باهمراهى يك يادو سوليست به مرحله اجرا

بردیا کیارس، رهبر ار کستر مجلسی تهران از حضور ش در کنسرت «شیپور صلح» سخن گفت

ارکستر اضافه میشــود، به عبارت دیگر، بهصورت مســـقل قطعهای را اجرا نمی کند. بنابراین گروه آوازی در این اجرانقش «سولیسیتیک» ندارند. روری در یی بر سم مربید کرد. مورد سوال شـــما هم باید بگویم تمرین های گروه آوازی بارهبری آقای «میلاد عمرانلو»انجام می شود امارهبری آنهادر کنسرت به عهده من است. با نظر به این کـه شــما پیــش از این هم اجراهایی با تعــداد بالای اعضا را پشت ســر

گذاشتهاید، درباره پیچیدگی های این اجرا صحبتكنيد. . همانطور که گفتید،پیشازاینهمارکسترهایی یت بالارارهبری کردهام، اما این کن دغدغههای خاص خُـودرا دارد و هر گروهی پیش از این با یک نفر دیگر کار کرده است. در نهایت من باآقاى عمرانلو جلساتى گذاشتم ونظراتمان ايكى در ادامیه آقای عمرانلو نظیرات را به گروه آوازی انتقال میدهند. با همه گرومها هم همین ــه را پیگیری می کنیم به عنوان مثال برخی ز اعضای گروه ضربی پیش از این با آقای قمه صرى ممكارى كردهاندبنابراين من وأقاى قمصرى جلسه می گذاریم و نظراتمان را یکی می کنیم. به اضافه ین که تمرین های یکپارچه همه گروه ها هم انجام

ین - سرین یی بور په سه مروسه مورسه م گرفته ومارابه هماهنگی بیشتر سانده است. خیلــی از مخاطبــان متوجه تغییــری که درمورد خواننــده کار اتفاق افتاد، شــدهاند. در ابتدا قرار بود کنسرت «شیپور صلح» با



كاربه ذائقه مخاطب خوش بيايد. از نظر من محمد معتمدی خواننده بسیار توانایی است و از بودنش در این کنسرت بسیار خوشحال هستم، رنگ صدای او رادوست دارم، در ضمن لازم است این نکته را هم بگویم که معتمدی در روی صحنه کاملاقابل اعتماد است. او به لحاظ ریتم و کوک هیچ دغدغهای برای من باقی نگذاشتهاسہ رپر توار شما یک رپر توار همجنس است؟ از

اورامی دهد. در عیسن حال دو قطب ایرانی و غیر ایرانی نقلال خود را داشته باث ىي توان مجموعه گفتوگو هم تجربهاش کردهام. به عبارت ديگر به موسيقى فقط ايرانى يافقط غيرايرانى اعتقادى ندارم. نمی شود روی یک موسیقی برچسب قطعی زد. سازها می توانند با نقش آفرینی اســـتاندارد موجود در موسیقیشان باهم گفتو گوکنند.

ww.shahrvand-newspaper.ir

انتخاب گروه آوازی تهران بنا به چه دلیل بود؟ به بیان دیگر چرا به عنوان مثال گروه کر تالار وحدتبراىارايه كرهاانتخاب نشدند؟

مامىخواسىتىم بە واسىطە سىخت بىودن كار و هماهنگی فُراوان گروه اَوازی تهسران آنها این بخش را یوشش دهند. مســالهای که درباره این کنسرت وجود دارد پیچیدہ بودن کار ہاست. برای کاھش ریسک نیاز بود گروهی داشته باشیم که مدت; یادی باهم همکار ی كُردهانُدُ. آنها كيفيت كارى خوبي دارند. البته احتمالا گروههای دیگری هم هستند که این المان هارا دارا ماگروه آوازی تهران انتخاب من بود.

برديا كيارس تنظيم براى اركستر راانجام داده يافقطبهعنوان رهبرار كستر كارمى كند؟ . آقای کیارس فقط رهبر ارکستر هستند چرا که من در حوزهموسیقی جدی به آهنگسازی یک نفرو تنظیم دیگری اعتقادی ندارم. این امر فقط در مورد موسیقی پاپ شدنی و قابل قبول است. در موسیقی جدی یک اثر خلق مى شودو تنظيم ديگرى البته به نظر من جايگاهى

ں بعدی مین در مور د محل اجر اس آن گونه که شــما هــم می دانید تــالار وحدت به لحاظ صدادهى بهترين سالن حال حاضر كشور است. اما شما برج میلاد را برای اجرای کنسرت برگزیدهاید.چرا؟

. به این خاطر برج میلاد را انتخاب کردیم که تالار وحدت ظرفیت کافی را نداشت. در ضمن برج میلاد ر مقایسیه با بقیه سیالن ها تجربه های موفق تری را درزمینه کیفیت اجرای کنسرتهایی که از چنین سازبندی برخوردارند از خود نشــان داده است. ز کنسرتهای ارکستر ملی و ارکستر مجلسی که در آنجا برگزار شده رااز نزدیک دیده بودم و به نظرم وضع راضی کنندهای داشت.

_ ممایــت معنــوی یونســکو از ایــن کار به چه معناست؟

قرار است یونسکو شیپور صلح را به خارج از مرزهای ایران ببرد. در ضمن قرار است همراه این از کستر باشد و یاماین کنسرت را در کشورهای دیگر به صدادر بیاورد. در واقع ما میخواهیم با کمک یونســکو صلح و آشتی راجهانی کنیم. دوستان در حال پیگیری مکاتبات برای اجرای این کنسرت در خارج از کشور هستند. کنسرت مادر ۲۶ مهرماه درواقع نوعی معرفی «شیپور صلح» به

امکان اجرادر شهرهای دیگر هم وجوددارد؟ ادراین زمینه هــم برنامهریزی هایی آنجام دادەايم. لازم است بگويم براي اين كنسرت برنامەھاي بزر گىداشتيم امابه دليل وجود ترافيك كنسرت در اين ماه و حضور نوازندگان در ار کسترهای دیگر و پر بودن خیلی از سالن ها، فقط توانستیم این زمان را داشته ىلشىن

موسیقی ار کستر ال معتقدنــد، موزیسـین نمی تواند یک قطعـه برای صلح یــا یک قطعه می واند یکی واند برای جنگ بسازد بلکه او باید درصند ارایه تفسیر های بیشتر به مخاطبانش باشد. شما با این نظرموافقید؟ بله البت در این جامنظ ور مااز کار کردن برای

مفهوم صلح ارایه مضمونی است که در این راستا قرار نار د.در حالی اگر بناباشد به عنوان یک آهنگساز قطعه بى كلامى بســازم، قطعا نمى توانم بگويم مضمونش ی نرباره صلح است. در پروژه «شیپور صلح» ما قطعاتی ناریم که خواننده روی آنها آواز می خواند و سازهای ایرانی داریم که به ســازهای کلاسیک اضافه شدهاند بنابراین مفهوم وسیعی مثل صلح در این فضا قابل

براساس گفته شما می توانیم نتیجه بگیریم، براساس گفته شما می توانیم نتیجه بگیریم، مفهوم صلح خالی می کند؟! نمی شود مقیقا این جمله را برداشت کرد اما حضور

دو نوع موسیقی در کنار هم خودش می تواند ماجرا را

رح^{دهد.} هرکداماز تکنوازها(سولیستها)به صورت مجزاًموسيقى خودراارايه مَىدهندياقراراسّت شاهدپاسكارى آنهاهم باشيم؟

ماناهای سماری این خراب میرد. هر کدام از آنها به صورت سولیست خضور دارند فقط در یکی از قطعات یا یکدیگر همنوازی می کنند بهعنوان سـوال آخر، آنگونه کـه در خبرها آمده، قرار است شیپور صلح با حمایت معنوی یونسکو جهانی شود. شما به جهانی شدن این کارامیدوارید؟

حتمــا.بەنظر مــن شــيپور صلح نمايندە بس خوبی است تا موسیقی ایرانی را به صورت یک چندصدایسی و با حضور سازهای متنوع به گوش مخاطبان خارجازایران برساند.

سوی دیگر شیپور صلح به لحاظ موسیقایی چگونهاز صلح حرف میزند؟

اســتفاده از دوبخــش ايرانــى وغيرايرانى به

سرمایه گذاری که برای شـنیده شدن «شیپور صلح»در خارج از کشور انجام دادهایدهم مربوط

طبيعتا بايد استاندار دهاي سازهاي موجود در اركستر

واستانداردهایی که اَن موسیقی ارایه می دهد را لحاظ کنید اگر بناباشد یک کار کاملا ایرانی بنویسم یا به

سراغ كوارتت زهى ايرانى مىروم يا به سراغ اركستر

پیش از این هم گفتهام کار ار کستر ملی وقتی زیباتر میشود که باسازهای ملی خودمان اجراداشته باشیم.

ترست مثل ار کستر ملی چین که «ارهو» دارد و در آذربایجان که تار و کمانچه فراوانی دارند. در ضمن اگر

بناباشدمن بەسراغار كستر سمغونیک بروم وسازهای ایرانی رابا آنها همراه کنم، ســازهای ایرانی باموسیقی

اصلی خودشان در کار حضور می یابند و کنسر تویی با طعم ایرانی ارایه میدهم. اگر هم قرار باشــد موسیقی

غیرایرانسی ارایه دهم بــه اســـتاندار دش در مواجهه با

موسيقي جهان مي انديشم. فكر مي كنه در مورد ورصلح»بهاين هدف رسيا

یاشا هنجنی (نوازنده نی)، یو یا سرایی (نوازنده

ـنتور) و همايون نصيري(نوازنده كوبهايها)

مگرار کسترملیچنینوضعیتیندارد؟

وقتی از ارکستر بزرگ سمغونیک استفادہ م

مىشودياعلتديگرىدارد؟

پدود، رضع مرحی می در . برای اولین بار که پیشنهاد این کار رااز سوی آقای قمصری شنیدم،خیلی خوشحال شدم چراکه دیدم يكى از همنسلائم باوجود آن كه نوازنده موسيقى ایرانی است، سازهای موسیقی کلاسیک غربی رابهخوبی می شناسد، برای آنهاخط می نویسد ر ، ربی ی و هارمونی را میشناســد درمورد مضمون کار که حول محور صلح اســت باید بگویم، این تفکر آقای قمصري است ومن در اســـم گذاري روي اين پروژه دخيل نبودم امامعتقدم دوزبانه بودن سازهامى توان تشكيل دهنده پيوندي باشد تا دايره مفهوم صلح را وسیع تر در نظر بگیریم، این کار هم جزیی از صلح است و پیامش «صلح جهانی از طریق موسیقی» است.وقتر على قمصري بنش ; مىنەذھنے اش براي اختصاص این کنسری پیشری منج می مرج این می را استقبال کردم چراکه به نظرم چنین تجربه هایی هملازمهستند، هم کارآ، بخشی از قطعاتی که اجرا می کنیم در همراهی سازهای زهی با سولیستها شـکل می گیـرد. در بخــش دیگر کار، ســازهای

پر کاشن ایرانی اضافه میشوند و در بخش دیگر هم سازهای بادی برنجی و بادی- چوبی، در ادامه هم که گروه کر به مامی پیوندد. هر کدام از قطعات آزاد هستندو فرم آزادی دارند بنابراین به عبارتی می توان هر کداماز آنهار ایک «فانتزی» محزاداند

برخیی از موزیسیین های فعال در حیوزه

