یادداشت

نگاه‌های غلط سینمای اجتماعی را کمرنگ می‌کنند

تیناپاکروان
کارگردان

متاسفانه در سینمای ایران پرداختن به سوژه‌های اجتماعی در سال‌های اخیر کمرنگ شده است. دلیل آن را می‌توان از سویی نگاه غلط روی سوژه‌های اجتماعی دانست؛ نگاهی که گاه مسائل اجتماعی را از منظر سیاسی می‌نگرد و همین موضوع باعث مخالفت با آن می‌شود. از سویی دیگر می‌بینیم کارگردان‌هایی که طی سال‌ها فیلمساز اجتماعی محسوب می‌شدند و دغدغه‌های چنین فیلم‌هایی را داشته‌اند، حالا اما به‌دلیل فشارها و مخالفت‌هایی که با فیلمنامه‌های اجتماعی می‌شود، به این نوع فیلمسازی کمتر می‌پردازند. فیلمنامه‌های خوب و پرباری که تحت تاثیر واژه سیاه‌نمایی به‌سادگی کنار گذاشته می‌شوند، درحالی که ساختن چنین فیلم‌هایی در عین حال می‌تواند بر بدنه جامعه تاثیرات کارسازی داشته باشد. در این مدت بارها شاهد بوده‌ایم که برخی فیلم‌هایی که فقط خواسته‌اند مباحث اجتماعی را به تصویر بکشند با بهانه‌هایی چون سیاه‌نمایی و قضاوت‌هایی از این دست مناقشه‌برانگیز شدند. لازم است نگاه مناسبی بر سینمای اجتماعی صورت گیرد. نگاه‌های غلط، سینمای اجتماعی را کمرنگ می‌کنند.

حالا اما آنچه اهمیت دارد، دردها و معضلاتی است که در جامعه روزبه‌روز پررنگ‌تر می‌شوند، درحالی که سینمای ایران در پرداختن به آن روزبه‌روز ناکام‌تر می‌ماند. بی‌تردید یکی از وظایف سینما و سینماگران همین پرداختن به آسیب‌ها، ناگفته‌ها و دردهای اجتماعی است که هر شهروندی را با خود درگیر می‌کند. مخالفت با سینمای اجتماعی مخالفت با از میان برداشتن این آسیب‌هاست، به این دلیل که سینما می‌تواند در حذف آسیب‌های اجتماعی کمک کند. اگر فیلمی با رویکرد اجتماعی ساخته شود و مورد قبول جامعه واقع شود، قطعا بر بدنه جامعه اثر خواهد داشت، بنابراین نمی‌توان فواید سینمای اجتماعی را نادیده گرفت. سینمایی که درحال حاضر تحت تاثیر انگ‌های سیاسی، سیاه‌نمایی و مجادلات اینچنینی این امکان وجود دارد که کمرنگ‌تر شود، تا جایی که همین سیاست‌های غلط می‌توانند با این سینما کاری کنند که کارگردانان انگیزه‌شان را برای پرداختن به این سوژه‌ها از دست دهند.

سینمای ایران به لحاظ اقتصادی در وضعیت بحرانی قرار دارد و به همین دلیل است که فیلمسازان به سمت ساختن فیلم‌های کم‌هزینه‌تر و پرفروش‌تر گرایش پیدا کرده‌اند. فیلم‌هایی مثل ژانر کمدی که بتواند به لحاظ جنبه سرگرم‌کننده‌اش گیشه پررونقی داشته باشد. به همین خاطر سینمای اجتماعی درحال حاضر مهجور واقع می‌شود و قربانی قرار می‌گیرد. درحالی که پیش از این و در دهه ۶۰ سینمای اجتماعی پرباری را سپری کرده‌ایم.

اعتیاد و معضلات ازدواج- طلاق و تنهایی از آن دست سوژه‌هایی است که در جامعه امروز پرداختن به آن در قاب سینما لازم و بااهمیت است.

زمانی می‌توان این سوژه‌ها را با قوت به تصویر کشید که سینمای اجتماعی از سمت بخش دولتی حمایت شود. کتاب و رمان‌های اجتماعی با تیراژ ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ نمی‌تواند چندان تاثیری روی جامعه بگذارد که فیلم‌های اجتماعی خواهد داشت. بنابراین سینمای اجتماعی نیاز به حمایت‌های اقتصادی اساسی است.

بی‌تردید سینما بر نسل جوان تاثیر خواهد داشت و برای جامعه خوراک فرهنگی محسوب می‌شود بنابراین پرداختن به سوژه‌های اجتماعی می‌تواند تاثیر بسزایی بر جامعه بگذارد.

نمایشگاه

گردهمایی طراحان مشهور پوستر جهان در خانه هنرمندان

قرار است آثار طراحان پوستر مطرح جهان برای برپایی نمایشگاهی در خانه هنرمندان برپا شود. این نخستین بار است که نمایشگاهی با موضوع اجتماعی برپا می‌شود.

مدیر گروه جاپا، علی عمرانی که برگزارکننده این نمایشگاه است، به «شهروند» گفت: «تدارک برای برپایی این نمایشگاه را از سال گذشته آغاز کرده‌ایم، درواقع آثاری که قرار است در این نمایشگاه روی دیوار بروند، آثاری از طراحان بنام دنیاست که برای نخستین بار در نمایشگاهی گروهی با مضمونی اجتماعی گردهم می‌آیند.» عمرانی با اشاره به این که این نمایشگاه با حمایت مدرسه ایده برگزار می‌شود، ادامه داد: «با تمام طراحان این نمایشگاه تماس گرفته شده و نمایشگاه درواقع به صورتی حرفه‌ای برپا خواهد شد. این هنرمند که حضور در جشنواره‌های بین‌المللی بسیاری را تجربه کرده است، افزود: با تعداد فراوانی از این طراحان که به‌عنوان داور یا سراح مدعو در جشنواره‌ها حضور داشته‌اند به صورت حضوری ارتباط برقرار شده است و از آنها اصل آثارشان را گرفته‌ایم. این نمایشگاه به دبیری بهنام رئیسیان، از ۲۶ تا ۳۰ مهر در خانه هنرمندان تهران برگزار می‌شود.

در نشست خبری موزیسین جهانی مطرح شد

انرژی مخاطبان ایرانی، کیتارو را هیجان‌زده کرد

ماسانوری تاکاهاشی که در دنیای موسیقی با نام کیتارو شناخته شده، در نشست خبری روز پنجشنبه ۲۴ مهرماه در تالار وحدت با اشاره به اولین اجرای کنسرت خود در شامگاه ۲۳ مهرماه، تأکید کرد: «از انرژی مثبت زیادی که گرفتم هیجان‌زده شدم و این واکنش باعث شد، من هم این انرژی را انتقال دهم.»

به گزارش مهر، او در این نشست اظهار امیدواری کرد تا در آینده نیز امکان حضور در ایران برایش فراهم شود تا به اجرای کنسرت‌های موسیقی خود برای مخاطبان و علاقه‌مندان ایرانی بپردازد. این موزیسین مطرح ژاپن در ادامه سخنان خود امکان حضور مجدد در ایران را فرصتی برای آشنایی با فرهنگ ایرانی دانست و گفت: «امیدوارم در آینده بتوانم اجراهای بهتر و بیشتری در ایران داشته باشم.» کیتارو همچنین درباره اجرای قطعه اولین شب کنسرت خود که عنوان شده بود منتشر نشده، بیان داشت: «این پارت اول از آلبوم Cocoro است که منتشر نشده و من دیشب به ذهنم رسید که این قطعه را اجرا کنم.»

او درباره هفته فرهنگی ژاپن در ایران که همزمان با ورود او به ایران برگزار شد و همچنین تعاملات فرهنگی این دو کشور عنوان کرد: «من در ایالات متحده زندگی می‌کنم و می‌خواهم فرهنگ و معنویت ژاپن را جهانی کنم. قصد من این است که مردم ژاپن را با فرهنگ ایرانی و ایرانیان را با فرهنگ ژاپن آشنا کنم. هدف من این است که تبادل فرهنگی نه تنها بین دو ملت ایران و ژاپن بیشتر شود بلکه می‌خواهم این تبادل فرهنگی، جهانی شود.» در ادامه این نشست کیتارو درباره تجربه اولین شب اجرای کنسرت خود و همکاری‌اش با نوازندگان ایرانی توضیح داد: «فکر می‌کنم این اولین تجربه ارکستر ایرانی بود و تاکنون چنین سبکی را کار نکرده بودند. در ساعت‌های اولیه تمرین هم برای من و هم برای آنها هماهنگ شدن با یکدیگر کمی سخت بود، اما خوشبختانه وقتی اجرا شروع شد همکاری خوبی با هم داشتیم. این تجربه خوبی برای هر ۲ طرف بود و فکر می‌کنم به تدریج بهتر هم خواهیم شد.»

عکس: امیر خامنه / شهروند

او با بیان این که روی هم رفته من مرد خوشحالی هستم که این مسأله تا حدی به‌نام من هم برمی‌گردد، گفت: ««کی» به معنای لذت بردن و خوشحال بودن، «تا» به معنای بیشتر و «رو» به معنای مرد است و این نشان می‌دهد من اصولا مرد خوشحالی هستم. درباره اجرا در ایران در سالن مورد نظر هم باید بگویم مختصصان صدای سالن نهایت سعی خود را انجام دادند و خوشبختانه توانستند نظر من را برای این اجرا جلب کنند.» آهنگساز مستند «جاده ابریشم» در پاسخ به سوالی درباره آشنایی خود با موسیقی ایرانی، گفت: «من از موسیقی مدرن ایران چیزی نمی‌دانم و اطلاعی ندارم، اما با موسیقی فلکلوریک و سنتی ایران آشنایی دارم و این به زمانی برمی‌گردد که من آهنگسازی مستند «جاده ابریشم» را بر عهده داشتم. آن زمان موسیقی ایران را شنیدم و مستندهایی دیدم که باعث شد اطلاعات زیادی از موسیقی ایران به‌دست آورم.»

در ادامه این نشست، علی چراغعلی یکی از برگزارکنندگان کنسرت کیتارو در پاسخ به سوالی درباره دستمزد نوازندگان این کنسرت و این که هیچ‌کدام از آنها قراردادی نداشتند و همچنین دیگر حواشی ارکستر سمفونیک گفت: «من در جریان نبودم که ارکستر سمفونیک مدتی است کار می‌کند یا خیر. من دعوت شدم که این برنامه را اجرا کنم و تمام مباحث مالی این اجرا به خود دفتر موسیقی مربوط می‌شود. کار ما فقط پرداخت هزینه‌ها بود که طبق روال انجام شد. درباره قیمت بلیت‌ها هم باید بگویم من هم می‌دانم این رقم گران است و از این بابت شرمنده هستم. این کنسرت اسپانسر نداشت و ما مجبور بودیم تمام برنامه‌ها را از طریق گیشه مهیا کنیم»

«خواب‌زده‌ها» دوازدهمین فیلم میلیاردی سال

در حالی جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده اعلام شد که فیلم «خواب‌زده‌ها» توانست به‌عنوان دوازدهمین فیلم میلیاردی سال ۹۳ خود را مطرح کند. به گزارش فارس، طبق اعلام امیر قطبی از دفتر پخش فیلمیران، فیلم سینمایی «خواب‌زده‌ها» به کارگردانی فریدون جیرانی توانست به‌عنوان دوازدهمین فیلم اکران سینماها از ابتدای سال ۹۳ تاکنون وارد باشگاه میلیاردی‌ها شود. «خواب‌زده‌ها» با در اختیار داشتن ۴۰ سینما در کل کشور تا پایان روز پنجشنبه ۲۴ مهرماه، فروش یک‌میلیارد و ۲۰ میلیون تومان را ثبت کرد. طبق اعلام احمد مختاری از دفتر پخش هدایت فیلم، فیلم‌سینمایی «آتش‌بس ۲» به کارگردانی تهمینه میلانی نیز همچنان با افزایش فروش مواجه است به‌طوری که این فیلم با در اختیار داشتن ۴۰ سینما در کل کشور، مجموعا ۲ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومان فروش داشته‌است.

همچنین فیلم‌سینمایی «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله نیز در آستانه ورود به باشگاه میلیاردی‌هاست و می‌تواند به‌زودی تبدیل به سیزدهمین فیلم میلیاردی سال ۹۳ شود. طبق اعلام سعید خانی از دفتر پخش نسیم‌صبا «آرایش غلیظ» با در اختیار داشتن ۳۴ سینما و در مجموع ۹۳۷ میلیون تومان پس از یک ماه فروش داشته است. طبق اعلام غلامرضا فرجی، مدیر پخش حوزه هنری فیلم‌سینمایی «خانوم» به کارگردانی تینا پاکروان با در اختیار داشتن تنها ۱۳ سالن سینمایی ۳۳۰ میلیون تومان در تهران فروش داشته است. همچنین طبق اعلام حبیب اسماعیلی، مدیر شرکت تولید و پخش رسانه فیلم‌سازان مولود «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی در دو روز اول اکران خود تنها با در اختیار داشتن ۱۷ سینمای تهران به فروش ۴۰ میلیون تومانی رسید. براساس این گزارش، تاکنون رقم دقیق فروش «شهر موش‌ها ۲» به کارگردانی مرضیه برومند از پخش‌کننده این فیلم مشخص نشده اما این فیلم تاکنون ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش کرده‌است.

رقابت ۳۶ اثر ایرانی با ۱۸۶ اثر عرب و ترک در هفدهمین حراج کریستی خاورمیانه

هفدهمین دوره حراج کریستی خاورمیانه در حالی ۲۹ مهرماه در دوبی برپا خواهد شد که هنر ایران با راهیابی ۳۶ اثر (بیش از یک‌چهارم کل آثار راه‌یافته به حراج) بیشترین سهم را در این حراجی معتبر بین‌المللی به خود اختصاص داده است.

در این دوره ۱۲۲ نقاشی، مجسمه، نقاشی‌خط و عکس روی میز حراج عرضه می‌شود که از عراق ۲۲ اثر، لبنان ۲۰، مصر و سوریه هریک ۱۷، ترکیه ۵، تونس ۲، از هنرمندان هریک از کشورهای فلسطین، اردن و مراکش یک اثر و از ایران ۳۶ اثر موفق شده‌اند به این حراجی راه یابند.

به گزارش مهر، حضور پرشمار آثار استادان را باید ویژگی خاص دوره هفدهم کریستی دوبی نامید؛ ارایه ۳ اثر از محمود سعید نقاش فقید مصری، ۱۰ اثر از شفیق عبود نقاش فقید لبنانی، ۶ اثر از لوی کیالی و ۵ اثر از فاتح مدرس نقاشان فقید سوری، ۴ اثر از دیا العزاوی عراقی در کنار ۴ اثر از پرویز تناولی، ۲ اثر از هریک از هنرمندان سهراب سپهری، زنده‌رودی و مارکو گریگوریان، ۳ اثر از فرهاد مشیری و رضا درخشانی ... موید این نکته است.

نام‌های پرآوازه دیگری از هنر ایران نیز در این حراجی حضور دارند: حسین کاظمی، هوشنگ پزشک‌نیا، مسعود عربشاهی، منوچهر یکتایی، نصرالله افجه‌ای، سیراک ملکونیان، قاسم حاجی‌زاده، لیلا متین‌دفتری، علی بنی‌صدر، رکنی حائری‌زاده، فرهاد احرارنیا و بهمن دادخواه.

بالاترین برآورد اولیه این حراجی به نقاشی کلاسیک از محمود سعید مصری تعلق یافته که ۴۰۰ تا ۶۰۰ هزار دلار برآورد شده است. او دومین رکورددار کریستی خاورمیانه است که این اثرش روی جلد کاتالوگ هم شده است.

جشنواره تئاتر «طلوع امید» با صحبت‌های تئاتری وزیر کار خاتمه یافت

نخستین جشنواره تئاتر خیابانی «طلوع امید» بهزیستی پنجشنبه در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران با سخنرانی علی ربیعی وزیر کار، رفاه و امور اجتماعی و همایون هاشمی رئیس سازمان بهزیستی به کار خود پایان داد. در این مراسم که با اجرای علیرضا خمسه و با حضور بزرگان تئاتر برگزار شد از یک‌دهه تلاش قطب‌الدین صادقی برای تئاتر بهزیستی تجلیل به عمل آمد. قطب‌الدین صادقی در آیین بزرگداشت خود تأکید کرد: ۱۳ سال تلاش برای خانواده بهزیستی بهترین زمان عمرش بوده‌است.

وزیر کار، رفاه و امور اجتماعی در آیین اختتامیه نخستین جشنواره تئاتر خیابانی طلوع امید با بیان این که گروه‌های آسیب‌پذیر جامعه و مشکلاتشان باید برای جامعه مسأله شود، گفت: ذهن‌ها باید مسأله را درک کنند و به قول جامعه‌شناسان، مسأله باید برساخته شود چرا که مشکلات گروه‌های آسیب‌پذیر جامعه فقط مسأله خودشان نخواهد بود بلکه مسأله جامعه نیز می‌شود. علی ربیعی تأکید کرد: این جشنواره با نگاهی عام‌تر و گسترده‌تر نسبت به افراد تحت حمایت این سازمان، کوشیده تا ابزار هنر را در خدمت بازنمایی مسائل مختلفی قرار دهد که هریک به نحوی جامعه را تحت‌تأثیر قرار می‌دهند و اتفاقا پیدایش آنها تا حد زیادی معلول خود جامعه است و راه‌حل آنها نیز باید با تلاش جمعی و گفت‌وگو کردن درباره آنها پیدا کرد.

ربیعی در پایان با اشاره به سختی‌های زندگی قشر کارگر عنوان کرد: من که خود از کارگری ساختمان تا جنگ و دانشگاه و وزارت آمده‌ام از خدا می‌خواهم به همه ما کمک کند تا اندازه‌ای از آلام این افراد بکاهیم.

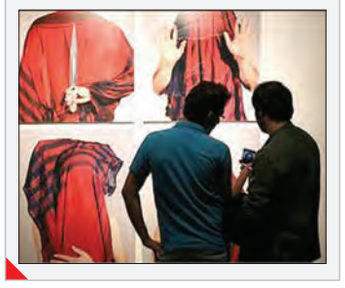
در این جشنواره ۱۷۴ اثر تئاتر خیابانی و ۱۸ اثر شورایی از ۲۸ استان به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که هیأت انتخاب در نهایت از مجموع نمایش‌های متقاضی ۲۲ نمایش را برای این جشنواره انتخاب کرد که در دو بخش خیابانی و شورایی این آثار اجرا شدند.

دریچه

موزه هنرهای معاصر به تسخیر نوسنت‌گرایان درآمد

نمایشگاه «نوسنت‌گرایی هنر معاصر ایران» در حالی شامگاه پنجشنبه با حضور جمعی از هنرمندان شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت که به گفته مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، ۷۰ سال هنر معاصر ایران را روایت می‌کند. این نمایشگاه شامل ۱۷۰ اثر از ۸۴ هنرمند معاصر ایران است و تا دی‌ماه ۹۳ در این موزه برپاست.

محمدابراهیم جعفری، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: هنرمندان ایران نیز در آثارشان با خوانشی معاصر، سنت‌های خود را در آثارشان حفظ کرده و با آن در عرصه جهانی حاضر شده‌اند. نصرالله افجه‌ای، حسین محجوبی، خسرو سینایی، گیزلا وارگا سینایی، لیلی گلستان، قباد شیوا، محمد فرنود، پیمان هوشمندزاده، جواد مجابی، عباس سجادی و... در مراسم حضور داشتند.



خبر

دعوت تونسی‌ها از موسیقی‌دانان سنتی ایران

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با اشاره به امضای توافقنامه میان ایران و تونس برای همکاری و تبادل هنر و هنرمندان موسیقی دو کشور از علاقه تونسی‌ها برای حضور موسیقیدانان سنتی ایرانی به‌ویژه شهرام ناظری در کشورشان سخن گفت.

پیروز ارجمند درباره توافقنامه همکاری موسیقایی که به‌تازگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با مرادالصکلی وزیر فرهنگ تونس امضا کرده است، گفت: این توافقنامه با حضور هیات‌های ایرانی و تونسی در مرکز ملی موسیقی نجمه‌الزهراء پایتخت تونس امضا شد. او بیان کرد: تمرکز این توافقنامه بر تبادل هنر و اجرای هنرمندان دو کشور در ایران و تونس است. تونس فستیوال‌های هنری مطرحی دارد و مسئولان هنری این کشور علاقه‌مند به حضور موسیقیدانان سنتی ایران در کشورشان هستند و مشخصا از شهرام ناظری نام برده‌اند.

اتفاق

اجرای من به شهره سلطانی اختصاص دارد

نمایشنامه «خرده جنایت‌های زناشویی» نوشته امانوئل اشمیت به کارگردانی مسعود طیبی برای شهره سلطانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که مدتی است در بستر بیماری به‌سر می‌برد نمایشنامه‌خوانی می‌شود. مسعود طیبی دراین‌باره به ایسکانیوز گفت: «نمایشنامه و قصه آن، خیلی با وضع شهره سلطانی و بیماری‌اش مرتبط نیست و قرار هم نیست چنین باشد زیرا این نمایشنامه‌خوانی یک اجرای نمادین است و تصمیم داشتم نسبت به وضع شهره سلطانی عکس‌العمل انسانی و فرهنگی نشان دهم، همین که مخاطب بداند این اثر به نفع شهره سلطانی و برای او اجرا می‌شود کافی است.» این اثر در روز یکشنبه ۲۷ مهرماه رأس ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش باران واقع در خیابان استاد نجات‌الهی، ابتدای خیابان اراک پلاک ۷۲ واحد ۷ خوانش می‌شود.

جشنواره

استاندارد سازی جشنواره فیلم کوتاه تهران

حبیب ایل‌بیگی، دبیر سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره به مهر گفت: «بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران از جمله بخش‌های مهم این رویداد سینمایی است و ما باید آن را طبق استانداردهای بین‌الملل برگزار می‌کردیم.» او با اشاره به این که تنها ۹ فیلم ایرانی در بخش بین‌الملل جشنواره حضور دارد، عنوان کرد: «طبق استاندارد جهانی تعداد فیلم‌های کشور میزبان در بخش بین‌الملل می‌تواند حداکثر یک‌سوم از کل تعداد آثار این بخش از جشنواره باشد و ما امسال این قاعده را کاملا رعایت کردیم.» او توضیح داد: «برخی از فیلم‌سازان به من خرده می‌گرفتند که سهم سینمای ایران در بخش بین‌الملل باید بیشتر باشد ولی من تأکید کردم که حضور کشور میزبان در بخش بین‌الملل باید براساس قانون و قاعده مشخصی باشد.»

اخبار کوتاه

فیلم‌سینمایی «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی «پوران درخشنده» جایزه ویژه الماس بهترین فیلم بلندداستانی را از جوایز بین‌المللی فیلم مستقل آمریکا به‌دست آورد.

نیکی کریمی، کمال تبریزی، محمدمهدی عسگرپور، رضا میرکریمی و بهرام توکلی به‌عنوان داوران بخش مسابقه ملی هشتمین جشنواره فیلم پروین اعتصامی معرفی شدند.

فیلم‌سینمایی «دلتا ایکس» به کارگردانی علیرضا امینی در مرحله پایانی تدوین توسط کارگردان قرار دارد.

نمایش برزیلیا به کارگردانی پوریا عبدی از ۱۵ آبان در تماشاخانه استاد مشایخی روی صحنه می‌رود.

فیلم‌سینمایی «برف» به کارگردانی مهدی رحمانی در بخش مسابقه چشم‌انداز بین‌الملل سی‌وهشتمین جشنواره فیلم سائوپولو به رقابت با دیگر آثار این جشنواره می‌پردازد.

اکبر عبدی این‌بار در نقش پیرمردی ۱۱۰ ساله در فیلم «آدم‌باش» مجید جوانمرد بازی می‌کند. قرار است فیلمبرداری «آدم‌باش» هفته اول آبان‌ماه در تهران کلید بخورد.

فیلم‌سینمایی «فرزند چهارم» به کارگردانی وحید موسائیان در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد و هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مذاهب امروز به نمایش درمی‌آید.

رمان «گرگ‌سالی» آخرین اثر منتشر شده از مرحوم امیرحسین فردی برای دومین نوبت تجدید چاپ شد.

کاپری و هالیوود به صورت مشترک از دیوید اوراسل کارگردان نامزد دریافت جایزه اسکار تجلیل می‌کنند.

موزه تصاویر متحرک نیویورک از «جولیان مور» بازیگر نامزد اسکار و بهترین بازیگر امسال جشنواره کن تقدیر می‌کند.

«مستند؛ از ایده تا فیلم‌نامه» عنوان کتابی است به قلم آلن روزنتال و ترجمه حمیدرضا احمدی‌لاری که توسط نشر ساقی منتشر شده است. نویسنده در این کتاب به شما کمک می‌کند پیش از روشن کردن دوربین، تصور درستی از تمامیت فیلم پیدا کنید. این کتاب را آخرین‌بار نشر ساقی در ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۷۵۰۰ تومان منتشر کرده‌است.

هنگامه قاضیانی در جدیدترین اثر سینمایی یدالله صمدی پس از ۷ سال دوری صمدی از سینما با عنوان «پدر آن دیگری» به ایفای نقش خواهد پرداخت.

پیمان یزدانیان در حال حاضر ساخت موسیقی فیلم‌سینمایی «تابو» به کارگردانی خسرو معصومی را بر عهده دارد و صداگذاری این فیلم تا ۲۰ روز آینده ادامه خواهد داشت.

اولین آلبوم رسمی گروه «دنگ شو» شنبه ۲۶ مهرماه سال جاری از سوی انتشارات آوای باربد روانه بازار موسیقی می‌شود. در این اثر علی زندوکیلی و طاها شجاع‌نوری به‌عنوان خواننده حضور دارند. همچنین در این آلبوم از سازهای ساکسیفون، پیانو، تنبک، درامز و گیتار باس استفاده شده‌است.

فانتزی کودکانه «اژدهای پیت» بعد از ۳۷ سال با حضور رابرت ردفورد بازسازی می‌شود.

ریدلی اسکات قرار است سریالی را برای شبکه تلویزیونی فاکس تهیه کند که به شیوع ویروس مرگبار ابولا می‌پردازد که این روزها به مسئله‌ای نگران‌کننده و جنجال‌برانگیز مبدل شده‌است.

میکاییل شهرستانی پس از اجرای نمایش «هفت‌پرده» نمایش «در پوست شیر» نوشته شون اوکیسی را در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌برد.

آیین یادبود سه تن از فیلم‌سازان فقید سینمای کوتاه و مستند در روز سوم برپایی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در مقابل سالن شماره یک پردیس ملت برگزار شد. مصطفی مزرعتی، حامد خسروی و مسعود برخورداری، سه فیلم‌ساز سینمای کوتاه بودند که در ماه‌های اخیر به سوی ابدیت پر کشیدند.