خبر

استفاده از کلمه «کنسرت» در مشهد ممنوع است؟

برنامه گروه موسیقی «آرون» که قرار بود در مشهد اجرا داشته باشد، لغو شد. حجت دهباشی - سرپرست گروه موسیقی «آرون» - در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داده، آورده است: گروه موسیقی «آرون» تحت نظارت انجمن موسیقی خراسان رضوی و با هدف معرفی موسیقی فاخر و پاسداشت شعر شاعران خطه خراسان شهریورماه ۹۲ در مشهد آغاز به کار کرد. پس از چندماه تمرین، سرپرست گروه با توجه به امکان برگزاری «اجرای پژوهشی» در مشهد درخواستی به مورخ ۹۳/۰۴/۱۶ داد و پس از پیگیری‌های مکرر موفق به اخذ مجوز در تاریخ ۹۳/۰۷/۱۵ شد.

همه اعضای گروه تمرین منظم خود را از یک‌ماه پیش از تاریخ اجرا در محل انجمن موسیقی خراسان رضوی انجام دادند؛ ولی شب قبل از اجرا، ۱۷ مهرماه، آقای عباس‌نژاد (مسئول اداره امور هنری ارشاد خراسان) در تماسی تلفنی با سرپرست گروه، لغو مجوز اجرای گروه را به‌صورت شفاهی و بدون بیان هیچ دلیلی اعلام کرد و خطاب به سرپرست فرمود: «فردا باید در سالن ادیب پارچه‌نوشتی با این عنوان نصب کنید: اجرای پژوهشی گروه موسیقی آرون به دلایل فنی لغو شد.»

تنها دلیلی که او برای لغو اجرای روزهای ۱۸ و ۱۹ مهرماه آن هم در چهار سانس داشت، گویا ارسال پیامکی تحت عنوان «اجرای کنسرت به جای اجرای پژوهشی بوده است». از آن‌جا که در مشهد برای اجرای موسیقایی به کار بردن لفظ «کنسرت» ممنوع است، همین امر دستاویزی شد تا با یک تماس تلفنی، اجرای پژوهشی گروه را لغو کند.

این درحالی است که سرپرست گروه، با اشراف داشتن به مصوبات اداره ارشاد خراسان رضوی درباره مقوله موسیقی، اقدام به دادن درخواست اجرا کرده بود. همچنین تماس‌های شبانه سرپرست گروه و دیگر دوستان برای رفع این مشکل بی‌نتیجه ماند.

در روز اجرا (۱۸ مهرماه) در تماس تلفنی با آقای پیروز ارجمند - مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - اتفاقات به اطلاع وی رسید و او در مدت چهار ساعت پیگیری و تماس‌های مکرر تلفنی با آقای سرابی - مدیرکل ارشاد خراسان رضوی - و آقای طباطبایی - معاون امور هنری ارشاد خراسان - متاسفانه موفق به اصلاح امور نشد.

او در ادامه این یادداشت، با اشاره به این‌که سرپرست گروه موفق نشد با مدیرکل ارشاد خراسان رضوی گفت‌وگو کند، آورده است: ملاقاتی با آقای طباطبایی - معاون امور هنری اداره ارشاد خراسان رضوی - انجام شد که در خلال ملاقات، با توجه به هماهنگی‌هایی که از روز قبل با سرهنگ سیدجواد کمالی - رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی - شده بود، او در یک نامه رسمی اداری، درخواستی کتبی مبنی بر قبول مسئولیت اجرای گروه موسیقی «آرون» را به‌دست آقای طباطبایی رساند، اما آقای طباطبایی به درخواست و ضمانت کتبی سرهنگ کمالی نیز وقعی نگذاشت و با اتلاف وقت اعضای گروه سعی در گذشتن وقت و کنسل شدن خودبه‌خود اجرا کرد.

به این ترتیب، علاوه بر وارد آمدن خسارت مالی ۷میلیون تومانی، یک‌سال و سه ماه تمرینات منظم به امید اجرا برای مردم شهرمان نیز بی‌پاسخ ماند.

متأسفانه گروه «آرون» تنها گروهی نیست که به چنین وضعی گرفتار شده است. پیشتر گروه‌های دیگری نیز بدون دلیل موجه، یا اجراهایشان کلا لغو شده یا مجوز چهار سانس اجرا تبدیل به دو سانس شده است.

آیا این امکان وجود نداشت که به فرض محال استفاده از واژه «کنسرت» این موضوع با یک تذکر کتبی به سرپرست اعلام شود، تا اینچنین حاصل زحمات یک‌ساله ۹ نفر فقط با یک تصمیم عجولانه نابود نشود؟

آیا این تبعیض آشکار نیست که تنها یک شب پس از لغو غیرقانونی مجوز گروه «آرون» آقای کیوان ساکت در همان سالن ادیب، آن هم با نام «کنسرت» اجازه اجرا بیابد، اما گروه‌های موسیقی مشهد اجازه اجرا در شهرشان را نداشته باشند؟

اهالی موسیقی مشهد، جوانان شریف و نجیب و مومنی هستند که تنها مطالبه‌شان رفع تبعیض‌ها در حوزه موسیقی و اعتنا و پاسخگویی مسئولان امر است. دهباشی در پایان افزوده است: امیدوارم آقای جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رفع تبعیض‌ها و پیگیری مطالبات صنفی اهالی موسیقی خراسان، اقدامی عاجل انجام دهد.

اعلام آمادگی کنسرت محمد معتمدی برای اجرای یک پیام آشتی

«شیپور صلح» نواخته می‌شود

شهروند| تاریخ سرشار از فرازوفرودهای جنگ‌های پایدار و صلح‌های ناپایدار است؛ فرازوفرودهایی که تداوم صلح و بعضا احساس عدم امنیت کام انسان معاصر را تلخ‌تر از زهر کرده‌است. در این میان بسیاری از هنرمندان صلح‌طلب، صلح و سازش را دستمایه آثار هنری خویش قرار می‌دهند. کنسرت موسیقی «شیپور صلح» بنا شده با همین رویکرد با اجرای ارکستر مجلسی تهران و خوانندگی محمد معتمدی پیام صلح و آشتی را به گوش جهانیان برساند. نشست رسانه‌ای این کنسرت که قرار است ۲۶ مهرماه در برج میلاد برگزار شود در تالار رودکی برپا شد. در این نشست بردیا کیارس رهبر ارکستر، علی قمصری آهنگساز و محمد معتمدی خواننده این کنسرت حضور داشتند. در ابتدای جلسه معتمدی درباره برگزاری کنسرت «شیپور صلح» گفت: در حال حاضر ما مشغول تمرین برای برپایی کنسرت هستیم که این پروژه موسیقایی یک پیام و نگاه جهانی دارد و قرار است صدای صلح‌خواهی مردم ایران را به گوش مردم دنیا برساند. معتمدی درباره بخش باکلام ارکستر که با صدای وی اجرا می‌شود، توضیح داد: بخش با کلام کنسرت به موضوعات میهنی و نگاه صلح‌طلب می‌پردازد. از میان این قطعه‌ها می‌توانم به قطعه «میهن» اشاره کنم که حسین فرهنگ‌مهر شعرش را سروده است. همچنین بخشی از این پیام صلح به صورت قطعات بی کلام اجرا می‌شود. این خواننده با اشاره به اجرای این کنسرت بدون حمایت‌های دولتی

گفت: این کنسرت نماد موسیقی و هنر مستقل است. من، قمصری و کیارس در طول زندگی هنری‌مان بار مادی و معنوی همه پروژه‌هایمان را به دوش کشیده‌ایم و تلاش کرده‌ایم هنرمند مولف باشیم. ما هیچگاه از هیچ نهاد و ارگانی حمایت نشدیم و باعث افتخارمان است که روی پای خود ایستاده‌ایم و یک پروژه بین‌المللی را به صحنه می‌بریم. علی قمصری نیز در این‌باره گفت: همنشینی، همدلی و همراهی چهره‌هایی از نسل جوان با یکدیگر که هرکدام به موازات هم کار می‌کنند و با وجود جدا بودن ژانر کاری‌شان با هم اشتراکاتی نیز دارند، برای من بسیار دلنشین است و امیدوارم مردم نیز از نتیجه کار راضی باشند. من حدود ۴سال است که مشغول این کار هستم و به دلیل محدودیت‌های مالی و این که خود من وظیفه تهیه این کار را برعهده داشتم هر ۶ماه یک‌بار می‌توانستیم بخشی از قطعات را ضبط و آماده کنیم. در ادامه نشست بردیا کیارس با اشاره به این که این اجرا برایش بسیار شیرین است، گفت: ما سه نفر بیش از ۲۰سال است که یکدیگر را می‌شناسیم. همگی در یک دانشگاه درس خواندیم و با هم فارغ‌التحصیل شدیم که خوشبختانه بهانه‌ای شد با این کنسرت کنار هم قرار بگیریم. در این اجرا بخش‌هایی با گروه بزرگ ارکسترال اجرا می‌شود و بخش‌هایی نیز با صدای محمد معتمدی که فقط با ارکستر زهی اجرا می‌شود. گروه کر آوازی تهران نیز در سه قطعه به‌عنوان گروه کر حضور خواهد داشت.

اختتامیه بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

امیدوارم جشنواره فیلم کودک به همدان بازگردد

شهروند| آیین پایانی بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان با بزرگداشت «هنگامه مفید» و با تأکید بر بازگشت جشنواره فیلم کودک و نوجوان به همدان شامگاه ۲۱ مهرماه در مجتمع فرهنگی بوعلی همدان برگزار شد. محمدناصر نیکبخت استاندار همدان در مراسم اختتامیه با ابراز خرسندی از استقبال مردم همدان از نمایش‌های جشنواره تئاتر کودک و نوجوان گفت: «ما ۵۲هزار صندلی برای مخاطبان جشنواره پیش‌بینی کردیم اما آمار مخاطبان از ۱۰۰هزار نفر هم بیشتر شد. بنابراین اگر اصرار داریم جشنواره فیلم کودک دوباره به همدان برگردد، به همین دلیل است.» بزرگداشت هنگامه مفید شاعر، نمایشنامه‌نویس، صداپیشه و بازیگر تئاتر به خاطر سال‌ها زحمت و تلاشش در عرصه تئاتر کودک و عروسکی هم در اختتامیه این جشنواره برگزار شد. در آغاز فیلم کوتاهی درباره فعالیت‌های هنگامه مفید پخش شد و پس از پخش این تصاویر، حاضران در سالن شعر معروف «خوشحال و شاد و خندانم، قدر دنیا رو می‌دانم...» که سروده هنگامه مفید است را خواندند و با خواندن این شعر، این هنرمند پیشکسوت روی صحنه حاضر شد. او در شرایطی که تحت‌تأثیر قرار گرفته بود، خطاب به حاضران گفت: «بچه‌های عزیز من! همه جای کشور ما قشنگ و زیباست و حق دارد بچه‌های خوبی مانند شما را پرورش دهد، بنابراین همدان، تهران و جاهای دیگر فرقی با هم ندارند.» در بخش «نمایشنامه‌نویسی» با حضور داریوش مودبیان، احمد بیگلریان و پیام دهکردی سه جایزه بدون در نظر گرفتن اولویت به نمایشنامه‌های «شازده کوچولو» نوشته بهرام جلالی‌پور، «کتاب‌خورها» نوشته اسماعیل رحیمی‌سروش و «هشتر نگهبان باران» نوشته آتسا شاملو اهدا شد. سپس با حضور عبادی، مسعود رایگان، سیامک زمردی‌مطلق و عباس کوثری نفرات برگزیده بخش پوستر و عکس معرفی شدند که طی آن با تقدیر از بیتا دهقان برای نمایش «تیم‌وجبی» و ساناز دریایی برای نمایش «فندک» جوایز بخش عکس به شرح زیر اهدا شد: سمانه جویا «ماندلین و اشک‌های جادویی»، پریناز آل‌آقا «افسانه ماه خورشید»، حسن طاهری نمایش «گروفالو». در بخش پوستر ضمن تقدیر از مرضیه سرمشقی برای طراحی پوستر نمایش «ماندلین و اشک‌های جادویی» و همچنین حسین زارعی برای طراحی پوستر نمایش «زیر گنبد کبود» جوایز به شرح زیر اهدا شد: احسان نقابت نمایش «پینکو»، محمد افشار نمایش «بدون شرح»، مجید کاشانی نمایش «صدای یک دست». استاندار همدان، نمایندگان مردم همدان در مجلس شورای اسلامی و جواد انصافی جوایز بخش آرای مردمی را به شرح زیر اهدا کردند: «دوست من گولاخف» به کارگردانی مزدک مهیمنی از استان همدان، «یک بشقاب ماکارونی پیچی» به کارگردانی جواد رحیم‌زاده از مشهد، «من و کوزه» به کارگردانی فرزاد لباسی از همدان. جوایز بخش خردسال با حضور ایرج راد، حسین طاهری و الهی‌تبار معاون سیاسی-امنیتی استاندار اهدا شد: نمایش «کارآیش» به کارگردانی مهدی پتکی از رشت، نمایش «کی از همه زیباتره؟» به کارگردانی زهرا مریدی از تهران، نمایش «قصه‌سوزی» به کارگردانی شراره طیار از تهران، نمایش «آقای نقاش و بچه‌ها» به کارگردانی محمدرضا مظفری از تهران. نمایش «یک بشقاب ماکارونی پیچی» موفق شد جایزه بخش کودک را به خود اختصاص دهد. همچنین حمیدرضا شجری خردسال مشهدی جایزه بازیگری این بخش را دریافت کرد. در بخش نوجوان نمایش «به کفش‌هات نگاه کن» جایزه ویژه را دریافت کرد و باران دارپویی به‌عنوان نفر برگزیده در بخش بازیگری معرفی شد. همچنین در انتهای این مراسم با حضور زهرا صبری روی صحنه جوایز نقدی هیأت داوران به نمایش‌های «به کفش‌هایت نگاه کن» و «من و کوزه» اهدا شد.

عکس: ایسنا

مهرجویی: اصلا به شما چه؟!

داریوش مهرجویی به دنبال اکران نشدن برخی فیلم‌ها که مجوز سازمان سینمایی را دارا هستند به ایسنا گفت: «آنهایی که با تصمیم‌ها و مجوزهای سازمان سینمایی مخالفت می‌کنند درواقع به نوعی ماهیت وزارت ارشاد را نفی می‌کنند. انگار کسی نیست که به اینها بگوید اصلا به شما چه؟ مگر تخصص دارید که درباره کیفیت یا نمایش دادن فیلم‌ها اظهارنظر می‌کنید؟»

مهرجویی بیان کرد: «در سینمای ایران روند این‌گونه است که هرکسی بخواهد فیلمی بسازد باید مراحلی را طی کند. نخست آن‌که سناریوی خود را برای کسب پروانه ساخت ارایه کند تا توسط اعضای شورای مربوط بررسی و تصویب شود. پس از آن و هنگامی که فیلم به‌طور کامل ساخته شد، مجوز نمایش داده می‌شود و بعد ممکن است در جشنواره نمایش داده شود و حتی جایزه هم بگیرد که این اتفاق هم با نظر هیأت داوران رخ می‌دهد و مسأله مهم‌تر این است که پای تمام این مجوزها مُهر و امضای مدیران سازمان سینمایی وزارت ارشاد و کارکنان مربوط درج می‌شود. اما نکته اینجاست که نمی‌دانم چه می‌شود در لحظه آخر که قرار است فیلم اکران شود، عده‌ای مخالفت می‌کنند و نتیجه این می‌شود که انگار تمام آن امضاها و مهرها بی‌جهت بوده است.» این کارگردان اضافه کرد: «باید این موضوع مشخص شود که بالاخره وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد چیست، چون با اتفاقاتی که برای اکران برخی فیلم‌ها رخ داده و مخالفت‌هایی که صورت گرفته و فشارهایی که خارج از مجموعه وزارت ارشاد وارد می‌شود، پروانه ساخت و نمایش فیلم‌ها بی‌اعتبار و بی‌معنا می‌شود؛ یعنی این که به تمام آنهایی که ساعت‌ها وقت صرف کرده‌اند، فیلمنامه‌ای را خوانده‌اند، نظر مثبت خود را اعلام و مجوز صادر کرده‌اند توهین می‌شود و کارشان از اعتبار می‌افتد.»

اولین تجربه کارگردانی شهاب حسینی رونمایی شد

عصر روز گذشته همزمان با عید سعید غدیر خم، مراسم اکران خصوصی فیلم «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه در مجموعه فرهنگی و هنری آسمان برگزار شد. به گزارش مهر، قبل از اکران فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» مراسم تجلیل از عوامل این فیلم برگزار شد و امیر سماواتی، تهیه‌کننده فیلم گفت: «شهاب حسینی امروز می‌خواهد به ما عیدی بدهد و فیلمش را در این روز خجسته رونمایی کند. من از زمانی که کار با شهاب حسینی را آغاز کردم به ویژگی‌های اخلاقی این بازیگر توانای سینمای ایران پی بردم.

فیلم «ساکن طبقه وسط» با حمایت بخش خصوصی و بدونه پشتوانه دولتی تولید شده است و عزیزانی ما را در جریان تولید همراهی کردند تا این فیلم ساخته شود. به جرأت می‌توان گفت که این فیلم با هزینه بالایی ساخته شد.» شهاب حسینی کارگردان «ساکن طبقه وسط» هم در این مراسم گفت: «این فیلم از دل برآمده است و امیدوارم که به دل شما هم بنشیند.» فخرالدین صدیق شریف، از بازیگران این فیلم بعد از دریافت جایزه‌اش بیان داشت: «اگر روزی فرا برسد که جایزه بهترین اخلاق را به بازیگران اهدا کنند. من اضافه می‌کنم که اگر قرار باشد روزی جایزه بهترین اخلاق و نگاه انسانی را به شخصی در سینمای ایران اهدا کنند، این جایزه باید به شهاب حسینی برسد.» نصرالله مدقالچی، علیرضا قربانی، سالار عقیلی، تینا پاکروان، دیبا زاهدی، کریم باقری فوتبالیست، حسن مصطفوی، تهمینه میلانی، محمد نیک‌بین، امیر عابدی، مهشید افشارزاده، محمد حاتمی، رها خدایاری، مجتبی راعی، فتانه ملک‌محمدی، مهتاب کرامتی، حمید فرخ‌نژاد، مینا ساداتی، کیوان کثیریان، طناز طباطبایی، وحید محمدحسینی، بهنوش طباطبایی، محسن افشانی، علی شادمان، امیر جدیدی و ... از حاضران در این مراسم بودند.

در یک رچه

وزیر ارشاد به تونس می‌رود

نخستین هفته فرهنگی ایران در تونس از ۲۲ تا ۲۷مهر با حضور علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه با اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری گروه اعزامی ۳۰نفره از هنرمندان منتخب کشورمان در شهرهای مختلف تونس برگزار می‌شود. این هفته فرهنگی دیروز ۲۲مهر با حضور علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران، مراد الصلکی وزیر فرهنگ تونس و سیدمحمدحسین هاشمی معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در مرکز تاریخی «قیصر العبدلیه» و مرکز ملی موسیقی «نجمه الزهراء» افتتاح شد. برگزاری هفته‌های فرهنگی در کشورهای مختلف، از جمله اقدامات و راه‌های اشاعه فرهنگی ملی-دینی جمهوری اسلامی ایران در طول فعالیت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بوده است. برهمین اساس این سازمان، هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران را با هدف معرفی غنای فرهنگی ایران در تونس، برگزار می‌کند.

رویداد

جشنواره فیلم کوتاه تهران آغاز شد

سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران صبح دیروز ۲۲مهرماه با حضور تعدادی از اقوام ایرانی و مهمانان خارجی با اجرای نوای موسیقی کردی در پردیس سینمایی ملت به‌طور رسمی آغاز به کار کرد. پس از اجرای گروه موسیقی در محوطه بیرونی و عبور مهمانان و مسئولان جشنواره از فرش قرمز، جشنواره با نمایش فیلم «میزبان» به کارگردانی امید عبدالهی آغاز شد. این جشنواره تا ۲۷مهرماه ادامه دارد و هر روز در پنج سانس مختلف به نمایش فیلم‌های ایرانی و خارجی می‌پردازد. به گزارش ایسنا، حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل انجمن سینمای جوان ایران و دبیر سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در افتتاحیه این جشنواره گفت: «امسال مهم‌ترین هدف را احترام به مخاطب و فیلمساز در نظر گرفته‌ایم و تلاش کردیم تا آثار پذیرفته‌شده در جشنواره به بهترین شکل از نظر کیفی و زمانی به نمایش دربیایند.»

اتفاق

دلایل توقیف فیلم «شیفتگی» در قم

فیلم «شیفتگی» به کارگردانی علی زمانی‌عصمتی با حضور جمعی از دانشجویان دانشگاه علوم انسانی، اساتید و روحانیون دانشگاه مفید قم نقد و بررسی شد. به گزارش ایسنا، رویا تیموریان بازیگر اصلی این فیلم در ابتدای این جلسه با اشاره به سابقه بیش از سه‌دهه حضورش در عرصه تئاتر و سینما گفت: «به‌خوبی قادر به تشخیص مسائل قانونی و شرعی هستم. در تست گریم فیلم «شیفتگی» از کارشناسان مختلف در حوزه سینما و مسائل شرعی سوال کردیم و پس از اطمینان از نداشتن ایراد شرعی پوشش من به‌عنوان بازیگر زن این فیلم و همچنین با استناد به سابقه این نوع گریم و پوشش در چند فیلم سینمایی ایرانی دیگر، کارمان را آغاز کردیم.» در پایان این نشست حجت‌الاسلام فاضل میبدی گفت: «با توجه به گریم بازیگر زن فیلم که هیچ جذابیت زنانه‌ای برایش باقی نمانده هیچ مسأله غیرشرعی در فیلم به چشم نمی‌خورد.»

چهره

«پنج اقلیم حضور» رونمایی شد

رونمایی از کتاب «پنج اقلیم حضور» داریوش شایگان با حضور ژاله آموزگار، حسن انوشه، محمدرضا باطنی، بهاءالدین خرمشاهی، کارلو چرتی، محمود دولت‌آبادی، کامران فانی، حامد فولادوند، رضا کیانیان، جواد مجابی و داود موسایی برگزار شد. بهاءالدین خرمشاهی درباره این کتاب گفت: ما با کتاب به کلی تازه‌ای مواجه هستیم. مثلا ما کتاب «سخن و سخنوران» را ۷۰سال پیش داشتیم، آن هم در زمان خودش تازه بود، البته نگاه ادبی بر آن غالب است، ولی واقعا نگاه برتر ادبی. در این مدت هم رساله قابل توجهی مرحوم زرین‌کوب نوشته که فلسفه شعر است و هنگام نگارش این اثر بیست‌وچندساله بودند. کتاب «صور خیال در شعر فارسی» شفیعی کدکنی هم بی‌نظیر است و یک اثر هم دارند که من خواندنش را توصیه می‌کنم. اما کتاب شایگان متفاوت است، چون این کتاب توسط ادبا نوشته نشده، این کتاب نگاه ادبی ندارد، نگاه فرادبی دارد و همین حسن بزرگ این کتاب است.

اخبار کوتاه

منوچهر محمدی از روشن شدن تکلیف ساخت پروژه سینمایی امام موسی صدر تا ۱۰ روز دیگر خبر داد.

یک‌سال پس از درگذشت زنده‌یاد حسین پرتوی، یکی از کوچه‌های پایتخت به نام عکاس انقلاب، نام‌گذاری شد.

مدیر موسسه انتشارات روایت از آغاز مذاکره برای ترجمه بخشی از آثار دفاع‌مقدس ایران در ترکیه و آلمان خبر داد.

انتشارات سوره مهر مجموعه‌ای از آثار خود را که صاحب تقریظ مقام معظم رهبری را تجدید چاپ کند.

علی‌نقی طاهری، نویسنده کتاب «چهل سال سینمای خوزستان» که نامزد کتاب سال سینمای ایران شده است، این کتاب را حاصل ۷سال فعالیت و پژوهش دانست.

کتاب «اگر آدم‌برفی‌ها آب نشوند» اثر سیدعلی شجاعی و با تصویرگری الهه طاهریان، توسط یک ناشر فرانسوی منتشر شد.

فیلم کوتاه «بچه» ساخته علی عسگری به فهرست فیلم‌های بخش رقابتی کوتاه بیست‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم استکهلم سوئد راه یافت.

انیمیشن کوتاه «توهم» به کارگردانی محمدرضا حنفی به بخش نهایی جشنواره‌ای در آمریکا راه یافت.

کتاب «عکس‌های انقلاب» مریم زندی پس از گذشت ۶سال انتظار، سرانجام مجوز انتشار دریافت کرد.

نروژ، استرالیا و تاجیکستان در روزهای پایانی مهرماه میزبان فیلم سینمایی «ماهی و گربه» می‌شوند.

چاپ جدید کتاب مسعود مهرابی با اضافه شدن اطلاعات مربوط به ۳سال با عنوان «صدوپنج سال اعلان و پوستر فیلم در ایران» منتشر شد.

با امضای تفاهمنامه‌ای سه‌جانبه، خانه‌های تاریخی شهرستان‌ها به «خانه هنرمندان» تبدیل می‌شود.

غلامرضا صراف از آماده انتشار شدن شناخت‌نامه و مجموعه گفت‌وگوهای تعدادی از سینماگران معروف و همچنین ترجمه ۶۰نامه عاشقانه جیمز جویس خبر داد.

خودنگاره‌ای که پابلو پیکاسو، استاد اسپانیایی سبک کوبیسم در سال ۱۹۰۱ میلادی خلق کرد، اواخر این هفته در مرکز لندن در معرض دید عموم گذاشته می‌شود.

گیتی خامنه، مجری قدیمی برنامه‌های کودک تلویزیون از حضور در شبکه پویا خبر داد و گفت: به‌زودی با قصه‌های «آبی‌تر از رویا» به شبکه پویا می‌آیم.

همایون هاشمی، رئیس سازمان بهزیستی به همراه دبیر نخستین جشنواره تئاتر خیابانی بهزیستی و دیگر مسئولان این سازمان به تماشای آثار جشنواره نشستند.

محسن چاووشی، برای فیلم «لامپ ۱۰۰» خواند. این فیلم اولین ساخته سینمایی سعید آقاخانی است که با بازی محسن تنابنده، ساره بیات، مسعود کرامتی، پوریا پورسرخ، نیما شاهرخ‌شاهی و حمید لولایی ساخته شده است.

دهمین جلسه نوبل‌خوانی شهر کتاب که به نقد و بررسی آثار پاتریک مودیانو - نویسنده و فیلمنامه‌نویس فرانسوی - با حضور اصغر نوری، کاوه فولادی‌نسب، آرش نقیبیان و بلقیس سلیمانی در شهر کتاب، ۲۷ مهر برگزار می‌شود.

«این جا زنی در قلب دیوار خفته است» نام تازه‌ترین نمایشگاه انفرادی نیکو ترخانی است که جمعه بیست‌وپنجم مهرماه در گالری رج افتتاح می‌شود.

ارکستر ملی «مهر» به سرپرستی و آهنگسازی «ناصر ایزدی» و خوانندگی «امیر اثنی‌عشری» ۲۳ و ۲۴ مهر در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود.

همسر نادر ابراهیمی پس از ۶سال پیگیری برای ثبت موسسه فرهنگی با بنیاد نادر ابراهیمی به نتیجه نرسید و هیچ ارگانی مجوز ثبت موسسه نادر ابراهیمی را نداد. این در حالی است که احتمال فروش و تخریب کامل خانه زنده‌یاد نادر ابراهیمی بالا رفته است.

کنسرت همنوازی تنبور و تنبک با اجرای علی‌اکبر مرادی و پژمان حدادی، دوشنبه‌شب در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.