



امروز یا مولانا

مستی خوشی از راحشان فارغ شده از خیر و شر
شده طعمه طوطی شکر وان زاغ را چیزی دگر

باری تو از ارواحشان زبده و افقداشان
بس کن که هر مرغ ای خسر خود کی خورد اجبر تو



یک خبر یک نگاه

توسعه فیزیکی همه ماجرا نیست

توسعه‌رکز مرزی دانشگاه پیام‌پور در دستور کار
قرار دارد رئیس دانشگاه پیام‌پور از اختصاص
بودجه به منظور توسعه و تقویت واحد پیام‌پور
واقع در لوموسی خبر داد. اولفضل فرحانی با

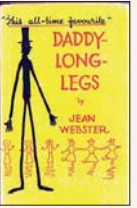


برش

دوست داشتن به اندازه خاطرات

حسین و سرترا

می ماند و می خستگی بی‌لذت و
فرست ز زمانی که از دست زفته
و به دست نخواهد آمد.
جودی عزیزم از دست است؛
ما به اندازه خاطرات خوشی که از



جودی! کلاما بسا تو موافق
هستم که عده‌ای از مردم
هرگز زندگی نمی‌کنند و
زندگی را یک مسابقه دو
می‌دانند و می‌خواهند هر چه

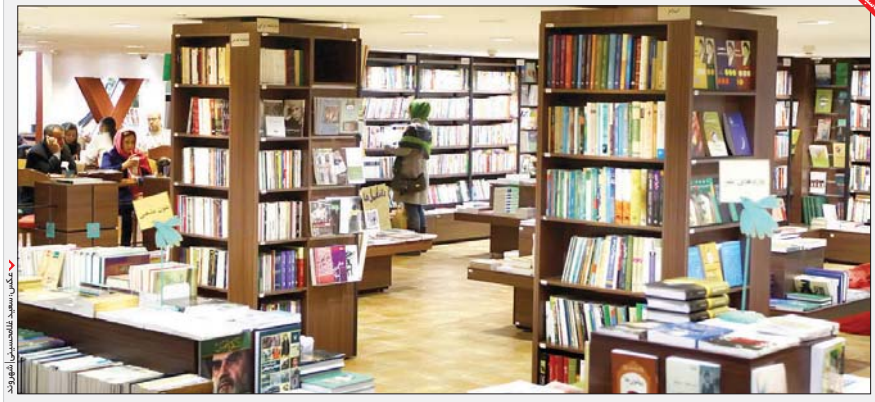
بیشتر عاشق و دوستی ما
بیشتر می‌شود پس هر کسی را
بیشتر دوست داریم و می‌خواهیم
بیشتر دوستمان مدارا، باید
برایش خاطرات خوشی بماند

بسیارم تا بتوانیم در دلش ثبت
لذتی از آن بردارند. تیر بار زود
آدم پیر و خسته می‌شود در حالی که از اطراف خود
غافل بوده است. آن وقت دیگر رسیدن به آرزوها
و اهداف هم برایش بی‌فایده می‌شود و فقط او



شاتر

خوشه‌ر سال‌ها پس از جنگ ایکس: فرانک رضایی (مهر)



اگر من مسئول فرهنگی بودم...

مردن خود را در کتابخانه عمومی پیدا کند.
رسیدن به این نقطه حاصل نمی‌شود مگر این که
رویکرد بی‌طرفانه‌ای دربرگیرنده خرید کتاب و قرار
دادن آن در کتابخانه‌های عمومی به وجود بیاید.

اگر من مسئول فرهنگی بودم...

واقع‌گرایانه وارد زندگی شهری شود با توجه به
تعداد بالای عنوانین کتاب که حدود ۷۰ هزار عنوان
در سال است و تیراز پایین این کتابها که به‌طور
متوسط ۱۰۰۰ نسخه است. نتیجه می‌شود



به‌عنوان فردی که از دهه ۷۰ در کار فروش و نشر
کتاب هستم، بخش قابل توجهی از این سال‌ها را
در حوزه نشر بین‌الملل گذراندم و حدود ۱۰ سال
است که در حوزه نشر داخل مشغول به کار هستم.

دقت و دیوان

در مسلخ عشق

دل خسته و سینه چاک می‌باید شد
آن به که به خود پاک شویم اول کار
یعنی همان فانی‌الله، و لحظه بردار شدن منصور
خواجه که به تعبیر حافظ «بالخالق گفتن آسراز
هویدایم کرد.

وز هستی خویش یکایم می‌باید شد
چون آخر کار خاک می‌باید شد

این به دست نمی‌آید مگر با فقر و کوفتن نفس
و پاک‌شدن در آستانه‌ای راه و در فرجام کار به راه
خون خوش رنگ‌گردن. آنچه گفته آمد، تفسیر و
برداشتی عرفانی از سخن منظوم لوسید و بدیهی

دل خسته و سینه چاک می‌باید شد
آن به که به خود پاک شویم اول کار

برای این ربابی منسوب به لوسید ابوخلیجر،
جوهر ناب عرفان ابرسانی را می‌توان دید. عرفانی که
از کشف شیوه‌پردازه و چنان شوری در حال عرف
واصل برمی‌گردد که او را از قفس تن می‌بازد
و به مرتبای از فنا شدن در جلوه حق می‌رساند.



بر این ربابی منسوب به لوسید ابوخلیجر،
جوهر ناب عرفان ابرسانی را می‌توان دید. عرفانی که
از کشف شیوه‌پردازه و چنان شوری در حال عرف
واصل برمی‌گردد که او را از قفس تن می‌بازد
و به مرتبای از فنا شدن در جلوه حق می‌رساند.

کشیدن «سبیل آتشین» بر چهره دم‌گراسی

محمد همتاسی پور

هیچ کتابی به ما توجهی نمی‌کرد و کاری به کار ما
نداشت یکی از بازی‌هایی که در آن زمان، طرفداران
زبان‌های تازه‌یاری شده در زد بود. به محض این که
این بازی را می‌دیدیم، به‌شدت بی‌علاقه می‌شدیم.

کشیدن «سبیل آتشین» بر چهره دم‌گراسی

محمد همتاسی پور

کمیها را دارد و چرا همه با کمال میل و بدون
هیچ نوع اعتراضی نت به این بازی می‌زدند؟
چرا هیچ‌کدام از تماشاچیان‌ها لب به اعتراض باز
نمی‌کنند؟ حال یاری‌ها و یاری‌های دیگر، جزبایت بازی
را مرور می‌کنیم تا بدلیج به ظرفی وجود داشت
تا مایل گذشته برای پذیرش دیکتاتور و استبداد
آمده‌کنند.

کشیدن «سبیل آتشین» بر چهره دم‌گراسی

محمد همتاسی پور

سازمان‌ها یا شدت هر چه تمام، با اب‌های یاد کرده
می‌توانند دهل‌زنان هم همراهی‌شان می‌کنند؛
همه مردم در مراسم بودند. بعضی‌ها بسا دهنوت
یعنی هم به‌عنوان تماشاچی، از بلندی پشت‌بام‌ها
به عروسی حضور داشتند.

کشیدن «سبیل آتشین» بر چهره دم‌گراسی

محمد همتاسی پور

سازمان‌ها یا شدت هر چه تمام، با اب‌های یاد کرده
می‌توانند دهل‌زنان هم همراهی‌شان می‌کنند؛
همه مردم در مراسم بودند. بعضی‌ها بسا دهنوت
یعنی هم به‌عنوان تماشاچی، از بلندی پشت‌بام‌ها
به عروسی حضور داشتند.