

آتش بیاری معرکه طعنه و تماشا جایی گوشه کنار کاخ الیزه

از تاج تاتاراج

[ترجمه تلخیص و ویرایش زهره زارملک طاهری]



کتابخانه معرکه طعنه و آتش بیاری زهره زارملک طاهری

علی عماد [معروف است که سیاستمداران اهل کتاب خوانند نیستند راست و دروغش با آنها بی که سیاستمداران را کتابخوان معرفی می کند اما معروف تر از ماجرای او با عاقلی اهل سیاست است. این بی رغبتی در دهه های اخیر شدت بیشتری یافته است البته کتاب در این بی رغبتی در جای خودش از زشتی بی نظیر دارد چون در حفظ استقامت رای و اندیشه بسیار مهم است اما جای یک اتفاق حیاتی برای فرهنگ در این میانه خالی نیست و آن ضرورت همراه سیاستمداران با تصمیمات فرهنگ سازندگیشان است. می خواهم است.

پس از انقلاب اتفاقات بسیار زیادی در عرصه فرهنگ افتاده است. یکی از این اتفاقات بدون شک افزایش سواد و اتفاقات نوشتن و به تبع آن میل به کتاب و کتابخوانی است. این دفعه اکنون به یک تیم با کتاب و کتابخوانی، هر مستولی، مدام آن را به مخاطبان خود گوشزد می کند و در ذکر اهمیت ذات سخن بی دهد اما به نظر می رسد که ضرورت دارد قدری به یک کمک کتاب، چهره سیاستمداران را به خوششان نشان داد. نویسنده های آمریکایی تجربه زیادی در این باره دارند. امروزه این طیف از کتابها که به خاطر سیاستمداران از زندگی اختصاصی دارد مشتریان پر و پا قرصی دارد. کتاب خاطرات اولاد یکی از این کتابهاست. شاید مردم این کتاب بتوانند نقطه اتکالی باشد برای آنها بی که دوست دارند ضمن معاشرت و پهر منتهی از قدرتهای بر طرفدار سیاستمداران خاطرات آنها برای آیندگان بویسند.

درنگ نشوندند این شک یک جاهایی اهل سیاست سوز و کتاب و نوشتن برای نویسندگان می شوند فکر کردن به این که چه موضوعاتی سیاستمداران را به موضوع کتاب تبدیل می کند در حالی که دوست داشتند معالمان خود را از سر راه خود بردارند به مبارزات تصمیمات شیطانی خود. مورد تصمیم دیگران واقع می شدند البته می گویند سیرسوز نیز که خود در ساختار دولت یونان جای داشت خودش در باره یوزگان یونان می نوشته است. این نوشته ها برای تربیت اهل سیاست به سلسله متنی تبدیل شده بود که سیرسوز می نوشته است. پس از جنگ جهانی اول تقریباً موضوع شدن اهل سیاست در کتابها به شکل مستقیم مطرح شد. کتابها به نوعی در مسیر زندگی انسان ها و کشورها را در گذشته با جای پرداختن به امور مردم مستقیم به کارهای خودشان پرداختند. نمونه بارز این به خود برداری را می توانیم در مجموعه ای از خاطرات ناچاران را با جگر چران مرور کرد. این شما و این ما هم یکی از این خاطرات با ما همراه باشید.



با بخورن فرص خوب تبدیل به صحنه کارزار شده است. کی این صحنه را توصیف کرده؟ کسی که زولی گایه هنریشه ۴۲ ساله سینمایی فرانسوی که تیرتیک سیک اوست. ماجرای می گویند تیرتیک سیک خیلی از روزهای فرانسوی شد و روزها کنگزگوی زبان فرانسوی بود. از قدیم آسباب گفتمند، تیرتیک از آن باشد که سر دلبران گفته اید در حدیث دیگران. بارگرافی از این کتاب را با هم بخوانید. ... آن غرقه زولی گایه، گایه و بیساطش را درست می کند. گفتمند زندگی او با خلا هم دارد روی تیرتیک و روزنامه های فرانسوی که در وقت خود مدرن گردید می کند یا مسیح با هم سیر مقدس می نماید که چقدر کلافه، در حیرت هم چرا منقصر

عاشقان در سر آسبیبی خاطرات شاهانه



درباره کتاب تالیف تریور وایر خلسی از محصلات و نشریات فرانسه و جهان نوشتند. لوموند هم می زند تا خودش را حتمی فقر و همیغان معرفی کند اما در واقع این جور نیست. او یک نقش باز حرفه ای است.

یک بازیگر سربازهای ایکی، بیاید و شوهر قایم کند؟ اگر می خواهید کتابی درباره شوهر قایم بخوانید این کتاب را بوق بریزید تا با چشمش خودتان ببینید که همه جای این جهان آسما یک رنگ دارد و آن همین رنگی که آن دارد

این چی منی که؟

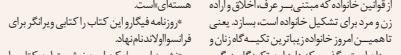
خاتم تریور وایر در خانواده ای کم درآمد در حومه غربی پاریس، در محله آنژ متولد شده و همجا هم پرورش یافته است. این محله از آن محله های شلوغ و پر ماجراست. پدرش معلول بود و یک جوهری وظیفه خور تامین اجتماعی منتها از نوع فرانسوی است. مادرش هم صندوق باز یک باشگاه ورزشی بدنسازی و اینتا زود حقوق بخور و نموری داشتند روزگاری می گذاردند خاتم الوالی در بخشی از کتیش به بیان خاطرات روزانه می برد که از بزمینت روزانه ۲۰ تا ۳۰ آس. اماس پارتیبا با رنج الوی میخندد با او و با لهای عاشقانه میسائلان برای او می فرستاده این حال است که دروغ مثل نقل و نبات از سر روی این موجود دو پا می برد. با ماجرا احکات و قضایای پشت پرده این همه یولاه یعنی یک گوریل و یک اولگوتان موبور باز می گرد. صراحت کار با جاهی باید آموتن صراحت الوالی این جاستونی است که بی ترسی از سابه بزمینت دروغگویی او در باره زان شایط با گایه راز می زند. گفتم مگه نمی گی راس می گی؟ آه راس می گی به جان منوم فسم بخور، اونوخ من دنگه در بارش حرف نمی زند! البته برویی شاخ و دم ندارد مثل آب خوردن قسم دروغ خورد و به قول معروف جان حلال را یک نفس تاته به خندن بلا ریختی از خیای دروغگوها یا بفرما چناید کر؟

چی می شه گمان این جوروی می شه؟

می گن هر همسایه غایه می گویند پستپرد هر ماجرای هولناک سابه ای محوف از یک زن سر ک می کشد عجباً به نظر شما چرا این در این جور موقع شیره خالی و عام می شوند؟ چرا در مسائل دیگر خبری از آنها نیست؟ یا نظری می رسد که هر جزو ترین مین همان جور برداشت می کنیم می تویم گفتم تکبیر و هندوله برداشت کنیم در همه جای جهان زندگی خوادگی حوت زندگی خوادگی حوت خودش از ادر به معنی بشود و پا از آغاز تا به حال نوشته قانونی ریاست

پنهان کاری و انتقام فرسوی

تصورش می رفت که کتاب جابه با کند به همین خاطر در یک لیسان نوشته شده در آلمان ودم ندارد مثل آب خوردن قسم دروغ خورد و به قول معروف جان حلال را یک نفس تاته به خندن بلا ریختی از خیای دروغگوها یا بفرما چناید کر؟



کتابخانه معرکه طعنه و آتش بیاری زهره زارملک طاهری

مگر می شود همسر یک رئیس جمهوری، آن رئیس جمهوری فرانسوی است دست به قلم برد کند که رفته بر آسما همه جسی گارد محافظان ریاست جمهوری بیندار؟ بعد نیست آن جا که پای حسد و میان بیاید وقوع هر اتفاقی را می توان مستند زد. ناگفته نماند که مشاوران اولاد گفتمند از این کتاب اظهار بی خبری کرد اما مگر می شود؟ مگر می شود همسر پهلوان اولاد یک گوشه ای بنشیند و این فرانسوی پهلوان بسند متوجه نشود که او چه می کند یا چه بدسیاهی در سر دارد؟

آقای اولاد نموشی؟

شیرازی ها یک فرساملت دارند که می گویند: کسی که می شنیدت بیاید بیشتر می زند توی اردو حالا حکایت این سیاستمدار است که با ری ماج، بیساطش را بر آداده البته خاطرانی که در حقیقت بر آب خنده بیاید اما سیاست است. می نیست سیاستمداران اسولا چه جایی می گویند که زیاد به آنها توجهی ندارند و این کمزجی وقتی بیشتر خودش را نشان می دهد که مجموعه گفتارهایشان تبدیل به کتاب می شود. یعنی ما هم مجموعه رانعه های خود و دیگران را کتاب می کنند. اولاد فعل در این فرسوی افتاده است. می گویند وحت اول بیساطش را در جان آدم می کند بعد احوال نزول می فرماید ترس اولاد هم همین جور است. کافی است بروید ببینید چطور اتفاق خواب بزمینت به خاطر خورند



کتابخانه معرکه طعنه و آتش بیاری زهره زارملک طاهری

هم برده ام. یک اسراست اما از نوع بسیار خنده دارش با بجم با میسر ۱۳. باید به کدام صدا گوش بدهم؟! به قول حسین بنای خدا میامز یک لحظه همین زندگی سگی به صدها هزار می آرزو در عین حال باید دید زان وقتی به اعتراف روی می آوردند بدینال چه موضوعی هستند؟ عیدت اسد چنین دان پاسیدن بی دلیل باشد چرا که در این روزگار هیچ گرهایی برای رخصای خود حوت نمی گسرد. بگنیم که اعتراف فرانسوی خود قوی در ادبیات مدرن جهان نیز هست البته مدرن نویسی در جهان به همین راستی نیست که هر کس تصمیم گرفت، مدرن نویس



کتابخانه معرکه طعنه و آتش بیاری زهره زارملک طاهری

شود که هرگز این خودش رسم و ادابی دارد.

مردن از ترس خیالات واهی

استرس، وحشت، ترس و خود خورده آدم را از پای اندازد. کسی کنبد با کسورن از توهمات و خیالات بیماز گونه ای که در دست و پای ما ریخته است اگر بیماز شدید و گذارتان به بیماز نشای وطنی افتاد یکی دو سکنه را خواهد زد. این که می فرماید بدست عمومی رایگان است از آن خیالات علاج نیست. نه آن جا هیچ چیز مفت و مجانی که نیست هیچ هر خدمت بهداشتی پزشکی تقریباً ۵ برابر جهان است. اگر کسی کار سرد مت و مجانی بگیرد، برای نشاندن فکر سرد در تیک ۲۰ هزار تومان ناقلن باید پرداخت کند. تشارا اگر بخواد خود درمانی کند اگر نه این رقم می شود. ده هزار تومان ناقلن پس لطفاً صغه نخورید. به زرمهای مددستی عاطف و احساسات ایکی توی نوجوبی تکبید. بگذارید زمان کار خودتان را بکنند. تنها کاری که ما می توانیم انجام بدهیم اولاد برین شعور عمومی و فرهنگ خودمان است. همین. والری تریور وایر، ۲ فرزند دارد. احساس سبتری می کند و امروز در بیمارستانی در پاریس بستری می شود.

اما به ادعای الوالی فرانسوی اولاد بزرگان را وارد کرد تا مقصدار داری او آمیختش از او بیس از حد تجویز می خورده است. بعدها دلش را می فهمد و می پوسد که در دستپر بزمینت مقدار او آمیختش جامد چند برابر شده بود. باولی اول پیشین فرانسه از آن که بر چهره فرانسوا اولاد مرد شماره یک و فرهنگ جهان یک کتابچه جیج تری برای نداد. والری در این کتاب تمام ناآشنش را به خرج داده و تا حالت پرزیدنت در بیاید و قیام اندکی هم موفق شده است.



کتابخانه معرکه طعنه و آتش بیاری زهره زارملک طاهری