یک بازیگر سریالهای

آبکی، بیاید و شـوهر قاپیکند؟!

کتابی ُدرباره شُــوهر قاپی بخوانید این کتاب را ورق بزنید تا

بند که همه حای

آتش بیاری معرکه طعنه و تماشا جایی گوشه کنار کاخ الیزه

## ازتاجتاتاراج



والری تریرویلر ۹ سـال زندگی خود در کنار فرانسوا اولاند را در قالب کتابی خواندنی منتشر کرده است. از ر . این ۹ سال ۱۸ ماهش در کاخ الیزه بود و این جور که می گویند، در طول این ۱۸ ماه، جمعیا ۱۸ لیوان آب ی در دُسر نخورُ ده اُند؛ نه والری و نه فرانسوا. روایت حسادت و انتقام

اگر میخواهید چهره سیاستمداران دروغگو و فریبکاران حرفهای را به راحتی آب خوردن تشخیص بدهید بدنیست این کتاب را ورق بزنید. نویسنده و در این کتاب اولاند به صورت مردی سرد و بیعاطفه، ریاکار و دروغگوی حرفهای، گرفتار وسواس جاهطلبی ۔ و موجــودی دمدمیمزاج و ســطحی توصیف شــده ر رب رکی است. می گویند روایتگری در این کتاب، حکایت زنی زخمی و تیپا خسورده را در خط اصلی خسود دارد که همه جا دنبال انتقام گرفتن است: انتقام گرفتن از یک رئيسجمهوري.

. . . مگر میشود همسر یک رئیسجمهوری، محر می شود همستریک رئیس جمه وری، آنهم رئیس جمهوری فرانست دست به قلم ببرد و جـوری روز و روز گار خـود و شـوهرش را توسیف کنند که و عشـه بر انسام همه حتـی کارد محافظان ریاستجمهوری بیندازد؟ بعید نیست: آنجا که پای حسـادت به میان بیاید وقـوع هر اتفاقــی رامی توان حست ته مین بیند و سوخ مرا تعظی را می تون حــدس زد. ناگفته نماند که مشــاوران اولاند گفتهاند او از این کتــاب اظهار بی خبری کرد! مگر می شــود؟! ی شود همسر پرزیدنت اولاند یک گوشهٔ ای بند و این فرانسوی پهلوان پسند متوجه نشود که او چه می کنــُد یا چه دسیســهای در سُــر داردُ؟ **آقای او لاند تمومش کن!** 

شــيرازىها يک ضربالمثل دارند کــه مي گويند: گری کسے که مینشیند پشت پرده، بیشتر میزند توی ارده! حالاحکایت این سیاستمدار است که «پاری ماچ» پُر صفح پُتهاش را بر آب داده. البته خاطراتی که در حقیقت بر آب دهنده پته اهل سیاست است، کم نیست. سياستمداران اصولا چيزهايي مي گويند که زياد به آنها توجهی ندارند و این کو توجهی وقتی بیشتر خودش را توجهی ندارند و این کو توجهی وقتی بیشتر خودش را نشان می دهد که مجموعه گفتار هایشان تبدیل به کتاب می شود. بعضی ها هُم مجموَّعه مرافعه های خود و دیگران را کتاب می کننـد. اولاند فعلا در این قوطی افُتاده اُستُ. می گویند وحشت ُاول بساطش را در جان آدم پهن می کنــد بعد اجلال نــزول می فرماید. ترس کافی است، بروید اولاند هم همین جوری است. و ببینید چطور اتــاق خواب ِ پرزیدنت بهخاطــر خوردن

یا نخوردن قرص خواب تبدیل به صحنه کارزار شــده اســـت. کی این صحنه را توصیف کرده؟! کســـی که ر ر ... ژولی گایه هنرپیشه ۴۲ ساله سینمای فرانسه هوی شـماره یک اوست. ماجرایی که تیتریک خیلی از روزنامههای فرانسوی شدو روزها

گویا پس از اتمام این ترانه است که خیز برمی دار د به سمت قفسه قرصها. همه قرصهای خواب توی یک کیسه در بسته قرار دارد همه را بر می دارد و به سمت حمام میرود. فرانسوا میدود دنبالس. میخواهد کیسه را از دستش بگیرد. کیسه قرص پاره میشود. بانسوى اول كاخ اليسزه نشسسته و دارد هق هق كنسان

در چای خودش ارزشنی بی عظیر دارد جون در حفقا استفالا را دی را دادیشه بسیار مهاراستا های بک اتفاقی دادیش برای فرهنگ دادیش سیاستمداران باتصمیمات فرهنگ ساز اندیشمندان این حوزهاست. پس از انقلاب اتفاقات بسیار را نمی در عرصه فرهنگ افتاده است یکی از این اتفاقات بدون شک و افزایس طود خواندین دو نوشن و به تبی آن میل به کتاب این کتابخوانی است. این دفخه اکتون به یک جمله زیبا و تر جیح بند تکراری برای اهل سیاست تبدیل شده است به گونهای که در مراسم

مر تبط با کتاب و گتابخوانی، هر مُســـئولی، مدام آن را به مخاطبان خود گوشرُ د می کند و در ذکر همیتش داد ســخن میدهداما به نظر میرســد که ضرورت دارد قدری، بــه کمک کتاب، چهره سیاستمداران را به خودشان نشان داد نویسندههای آمریکایی تجربه زیادی در این باره دارند. امروزه این طیف از کتابها که به خاطرات سیاستمداران از زندگی اختصاص دارد مشتریان پر و پاقرصی دارد. کتاب خاطرات اولاند یکی از این کتاب هاست. شاید مرور این کتاب بتواند نقطه

په طرحی در سید با حرص در سیدی ارسی تاکایی باشد برای آنهایی که دوست دارند ضمن معاشــرت و پهر ممندی از قدر برماهای برطرفدار سیاستمنداران،خاطرات انهایه از این کان نجویسند. در گذش هیچوندار این شک یک جاهایی، اهل سیاست سوزه کتاب و نوشتن برای نویسندگان می شــوند فکر کردن به این که چه موضوعاتی سیاستمداران را به موضوع کتاب تبدیل می کند بسيار قديمي است. اين كار تقريبا يس از جنگ جهاني اول آغاز شد. سياستمداراني كه در وهله بسیاز قدیمی است. این در نفر بیا پس از جث جگیهایی اول اعفر سد مدورههای خدار هفته خشت وصت استاند مخالفان خواد است. است. مواد در است از دولت بونان مورد تصمیم دیگر آن واقع می شدند البته می گویند سیسرون نیز که خود در ساختار دولت بونان جایی داشت خودش در اور دولی این مواد است. مواد انسانهاو کشور هاقرار گرفتنداما به جای پرداختن به امور مردم، نشستندو به کار های خودشان پرداختند، نمونه بارزاین به خود پردازی را می توانیم در مجموعهای از خاطرات تاجداران تاراجگر جهان مرور كرداين شماواين هم يكى ازاين خاطرات باما همراه باشيد

سبا ب کنُجُکاوی زنان فرانسوی بود. از قدیم هم گفته اند: خوش تر آن باشد که سر دلبران گفته هم گفتهاند: خوش تر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران. پاراگرافی از این کتاب را با هم

بهن کردوسط زندگی ما و حالا هم دار دروی تیتریک روز نامه های فرانسه، با دمش گر دو می شکند و قدم زدن گر به ای را تمرین می کند! یا مسیح پا مریم مقدس يُ دانيد كه چقدر كلافهام، در حيرتم چرا منفجر

نمیشوم؟ نمی دانم خدا این همه تحمل را از کجا در جان من ریخته است؟ باید تمامش کنم! ی روز... باور می کنید که این بانوی کاخنشین در همین گیر بار تصنیفی بعد انقلابی از خوانندهای بعد انقلابی در ایران خودمان را زمزمه می کند: تمومش کن بیا از هم حداث با

. ری رای کی تر قرص های ولو شده روی زمین را جمع می کند. صحنه خنده داری است. باز به اتاق خواب باز می گردد. مثل ببری خشــُمگین که دلش میخُواهد اُولاند را از

هم بدر د. این هم یک اسارت است! اما از نوع بسیار خنده دارش: بمانم یا بمیسرم؟! باید به کدام صدا گوش بدهم؟! به قول حسين پناهي خدا بيامرز يک لحظه همين زندگي ســگي به صدها هزار مرگ ميارزد. در عین حال باید دید زنان وقتی به اعتراف روی می اورند به دنبال چه موضوعی هستند؟ بعید است چنین دان باشیدنی بی دلیل باشد. چرا که در این روزگار هیچ گربهای برای رضــای خدا موش نمی گیـ ر. می بر می رست ی حدا موس نمی کیسرد. بکذریم که اعتراف نویسی گونه قابل توجهی در ادبیات مدرن



شود: هر کار برای خودش رسم و آدایی دارد. مُردَّن ازُ ترسُّ خیالات واهی

رس، وحشـت، ترس و خود خــوری پا میاندازد. سعی کنید با عبور کسردن از توهمات و تغیلات بیمار گونهای که در دست و پهای ما ریخته ست بهانه به دست بیماری ندهید. یقین داشته باشید که اگر بیمار شدید و گذارتان به بیمارستان های وطنی افتاد، یکی دو سکته را خواهید زد. این که میفرمایند بهداشت عمومی رایگان اُست از آن تخیلات لاعلاج است. نه! اینجا هیچچیز مفت و مجانی که نیست هیچ، هر خدمت بهداشتی پزشکی تقریبا ۵ برابر جهان است. اگر کسی یک سردرد مفت و مجانی بگیرد، برای نشاندن فشار سر درد نزدیک به ۲۰هزار تومان ناقابل باید پرداخت کند. تــازه! اگر بخواهد خود درمانی کند اگر نه که این رقم میشــود ۵۰هزار تومان ناقابل. پس ۔ بہ ر ــتی عواطف و طفا غصه نخورید، به زمزمههای دمد، احساسات آبکی نیز توجهی نکنید. بگذارید زمان، کار خودشرابکند. تنها کاری کهمامی توانیم انجام بدهیم بالابردن شعور عمومی و فرهنگ خودمان است.همین. والسری تریر ویلسر، ۳ فرزند دارد. احساس حقارت می کند و ۸ روز در بیمار ستانی در پاریس بستری

سی - میرد. می شود. اما به ادعای والری، فرانســوااولاند پزشــکان را وادار آنامه اینان اینان اینان از حد تجویز کرد تا مقــدار داروی آرامبخش او را بیش از حد تجویز کنند. به طوری که او هر بار پس از بلند شــدن به زمین میخورده اُست. بعدها دلیلش را می فهمد و می نویسد که به دستور پرزیدنت مقدار آرامبخش هایم چند برابر

---- برد---بانوی اول پیشین فرانســه از این که بر چهره فرانسوا اولاندمرد شماره یک فرانسه چنگال بکشد هیچ ترسی ندارد. والُری در اُین کتاب تمام تلاشش را به خرج داده تا خجالت پرزیدنت در بیاید و الحق، اندکی هم موفق

## عاشقان در سراشيبي خاطرات شاهانه

درباره کتاب والری تریسر ویلر خیلسی از مجسلات و نشسریات

فرانسه و جهنان نوشتند. لوموند هم وشت که اولاند زور میزند تا خــُودشٌ حامى فقرا و ضعيفار معرفى كنداما درواق

ساوغ و پر ماجراست. پدرش معلول بود و یک جورهایی وظیفه خور تامین اجتماعی منتهااز نوع

فرانسوی اش. مادرش هم صندوق دار یک باشگاه ورزشی بدنسازی و پاتیناژبود. حقوق بخور و نمیری داشتندوروزگارمی گذراندندخانهوالری در بخشی از کتابش به بیان خاطرات روزهایی می پردازد که پرزیدنت روزانه ۲۰ تـ تا ۳۰ اس اماس پرالتهاب یا

رنج آلود آمیخته با آه و نالههای عاشقانه میانسالان برای اومی فرستاده این در حالی است که دروغ مثل

برری وصیونستده این در حانی است ندنروع مش نقل و نبات از سر و روی این موجود دو بامی ریزد همه ماجر احکایت از قضایای پشت پسرده این هبولاها، یعنی یک گوریل و یک اورانگوتان موبور باز می گردد صراحت را یک جاهایی باید آموخت. صراحت والری این چا ستودنی است که یم ترس از

سایه پرزیدنت دروغگویی او درباره ارتباطش با گایه رارومی کند: گفتم مگه نمی گی راس می گی ؟!اگه

رار می گی به جان پسرمون قسم بخور، اونوخ من دیگه دربارهش حرفی نمی زنم! البته پررویی شاخ و دم ندارد، مثل آب خوردن قسم دروغ خورد و به

ر کی کی کا که این جوری می شه؟! می گن مرغ همسایه غازه، می گویند پشت پرده هر ماجرای هولناک سایه ای مخوف از یک زن

سرک میکشداعجب!به نظر شما چرا زنان در

جور مواقع شــهره خاص

و عام میشوند؟ چرا در مسائل دیگر خبری از آنها

نیست؟ بهنظر میرسد که هر جـور تربیت کنیم

همان جــور برداشــت

می کنیم نمی توانیم گندم بکاریم و هندوانه برداشت

زندگی خانوادگی حرمت

خُــودش را دارد. یعنــی بشر دو پااز آغاز تا به حال

بسرعوپ را برای نتای از انتان انتان

ر ری و مرو برای مسعین حصومه سعه بسورد یعنی تا همینن امروز خانواده زیباترین تکینه گاه زنان و مردان است. بگذریم که دارد این تکیه گاه بزرگ و

کاخ رفیع در تخیـــلات و توهمات تلویزیونی به باد فنا می رود. بگذریم که بعضی رسانههای بزرگ، با

بیسوادی تمام، تیشه ویرانی را برداشته و به جان فرهنگداشته و نداشته مان افتاده است. بگذریم که

خانوادههای ایرانی بیش از آن که به عاقبت ماجراها

بیندیشنددردام ظواهر گرفتار می آیندوبگذریم که درباره هر چیز مههم وحیاتی هیچ گریز گاهی جز گذشت نداریم. یعنی کسی نیست بپرسد که چر این جوری می شه و هیشکی نمی تونه چیزی بگه؟!

رس ر کر کر . فرانسوی هم ندارد، محور خانواده است. متاسفانه تبلیغات تلویزیونی بر این متمرکز اسست که همه

بدهستندوماً، یعنی خودخودماً، خیلی خوبیم! بایکحساب سردستی و یک مطالعه گذرامی شود

میزان بزهکاری زُنان در هر جای عالم را با این یک وجب خاک خوب خدامقایسه کردو دید که در چه

حال و روزی نفس می کشیم. و اگر دوست دارید که

سرنوشت خودتان را با تخیلات سریالی تلویزیونی گره کــور نزنید حتما ایــن کار را بکنید نمونهاش

هم همیــن خاطــرات این خانــم اســـت: آدم زن

رئیس جمهوری باشــد، آدم مادر باشد، آدم در یک

خانواده پایین شهری قد کشیده باشد و تااین جا ر پـــی کارگ رسیدهباشد، آدم به هر آب و آتش زده باشد و جهانی متلاطم را زیر یک ســقف خانه جمع کرده باشد و

اینزنچیمیگه؟ خانم تریر ویلر در خانوادهای کم درآمد در حومه غربی پاریس، در محله آنژر متولد شده و همانجا هم پرورش یافته است. این محله از آن محلههای

اگر میخواهید بــه ریزه کاریهــای اخلاق و شگفتی آفرینیهای اعتماد در خانواده و ضرور تش در ارتباط والدين باكودكان بيشتر بي ببريد اين

۳٬۰۰۳ . اگر دوسـت دارید فاصلـه دروغهای شــاخدار سر درستانه ای با واقعیت زندگی مردم در دیگر جاهای جهان را با چشم و گوش خود ببینید و بشنوید و حتی بخوانید، استدعای عاجزانه داریم این کتاب را

بيسيــ اين كتاب،اين خاطرات يکخانم خانهدار به شما این نتاب این حاصرات پید خانم خانفار به سما نشــان می دهد که در عمل مسائل بی ربطی مانند حقوق خانواده، پهداشت روانی اعضــای خانواده زنان خانهدار، بیماری مادران، از کارافتادگی پدران، غم و غصههای روزانه، برنامههای زور کی تلویزیون و بی ارز شی کارهای سیلیقه ای و زور گویی به نام رای را قانون و اخلاق و عرف چه تاثیرات وحشتانگیزی برزندگی عمومی مردم می گذارد.

پنهان کاریوانتقامفرانسوی

صورش مى رفت كه كتاب هياهو به يا كند. به رر تی گرر تی همین خاطر در یک تابستان نوشته شدو در آلمان به انتشار رسسید و کامیون کامیون سرازیر قفسه كتابفروشىهاى فرأنسه شدبهاين مى گويندانتقام

اُریکَ بونه،مدیر مرکز مطالعات سیاسی موسسه نظر سنجی بی،وی،آی معتقد است که نمی توان از ین مطلب گذشت که شخصیت فرانسوا هنوز مورد

ن فرانسوي هاست اما اين كتاب مي تواند این کاخ را نیز فرو بریزد ضمن این که این کتاب تقویت کننده این که این کتاب تقویت کننده احساس آشفتگی دولت میان

فرانسویان است چرا که برای فرانسوىها آنچه بيش از همه اهمیت دار د موضوعات مربوط به اقتصاد، بهداُشــُت، اشتَغال به سد. و آینــده فرانسویهاس همهجا،در عالمهست!

\*لزرن (les arenes)، ناش ررن کتاب والری تریرویلر می گوید:

\*روزنامه فیگارو این کتاب را کتابی ویرانگر برای ررر فرانسوااولاندنامنهاد. \*نشریه لو رپوبلیکن لورن نوشت این کتاب را

کلمات خزنده به حریم خصوصی اولاند نام نهاد. \*لیبراسیون در معرفی این کتاب از رفتار شنیع سیاستُباامور خصوصی وخانوادگی نوشُت \*لو پاریزین، کتاب خاطرات این بانوی فرانسوی را رقتانگیزو کمی تاسفبار خواند. ر محتیر و عمی مسلم بر حود... \*نشـریه لادپش دومیدی این کتاب را اشــتباه بزرگ نویسندهای می نامد که همه چیز را از زاویه

حساس نوشتهاست. »نویسنده نبایستی مهار احساساتش را به د تخيلات بيمار گونه، حسادت و حس انتقام جويي از

ديگران بسپاردچُون يکمٽن ُخوبَمتن انتقامگير

«ایرانی های بالای ۸۰ سال معتقدند که یک ب خــوب مثل یک چــراغ جــادو، در همهجا روشنایی می آورد. دنبال چنین کتابهایی بایدبود. حالا کوایرانی بالای ۸۰سال، کو کتابو کو خاطره؟ \*درضمن مارين لوپن، رهبر حزب راست افراطي «جبهه ملی» فرانسه هـم این کتــاب را یک جور انتقامجویی سخت ناجوانمردانه توسط بانوی خانه

سههاد. البته بدنیست بدانید این کتاب که نویسندهاش برای نوشتنش ۷۰۶ماوقت گذاشت ۵۰۰هزار یورو حُق تاليف گرفته اســت؛ رقم حق تاليفي كُهُ ه نویسنده ایرانی حتی سفارشینویسان هم خواب أنرانمىبينند



