

کافه نظر

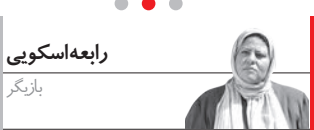
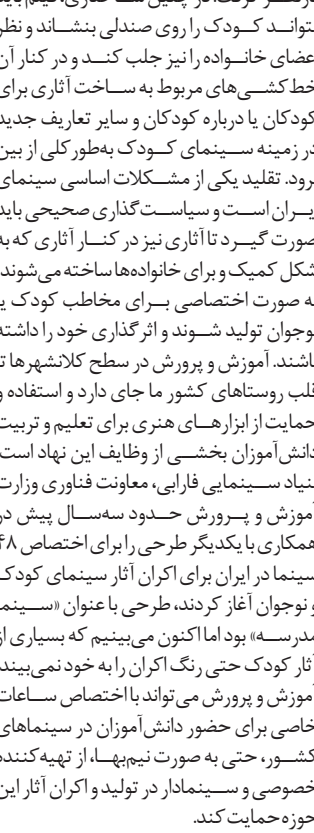
سینمای کودک نیازمند کارشناسی است



چه نیازی است با نگاه فیلمسازان آشنا شویم؟ برای مثال فردی مثل ابراهیم فروزش را اگر در نظر بگیریم خواهیم دید که نگاهی که او به سینمای کودک داشته نگاهی عمیق و متفاوت بوده، اما آیا تاکنون کسی از این نگاه مطلع بوده یا کسی به دنبال بررسی آن رفته‌است؟ ما برای ساخت فیلم کودک باید شخصیت فروزش را بشناسیم و با ایشان آشنا شویم تا بتوانیم نگاه را به سینمای کودک کمان ترسیم کنیم.امروز روز گاری است که سینمای کودک حال مناسبی ندارد.
پس باید فیلم‌های فروزش دوباره نمایش داده شود و بررسی مجدد شود. به عقیده من تلویزیون وظیفه دارد چنین نگاه‌هایی را نشان دهد و باید در رابطه با بهبود شرایط سینمای کودک گام بردارد.
فیلمسازی برای کودکان ویژگی‌های خاص خود را دارد و حتما قبل از ساخت فیلم برای کودک باید پژوهش در مورد موضوعی که قرار است در رابطه با آن فیلمی ساخته شود کامل باشد برای مثال هنگامی که من می‌خواهم سوره‌های خود را برای یک فیلم بررسی کنم ابتدا پژوهشی کامل در خصوص آن موضوع به عمل می‌آورم تا به این نتیجه برسم که می‌توانم سمت ساخت چنین فیلمی بروم یاخیر.



بررسی سینمای کودک و نوجوان در تولید، اکران و عوارض این بخش از هنر هفتم نیازمند کارشناسی دقیق و اساسی است. عرصه کودک و نوجوان جدا از سینمای کشور نیست، هر چند به‌طور کلی استقبال قابل توجهی از آثار سینمایی نمی‌شود اما این موضوع در سینمای کودک و نوجوان بیشتر نمایان بوده و این عرصه را کامل‌تر می‌رود و در مقابل اکران آثار سینمایی در حوزه کودک و نوجوان به دلیل بی‌انگیزه بودن سرمایه‌گذاران بخش خصوصی که انتظار بازگشت سرمایه خود را هم دارند، روزبه‌روز تحلیل می‌گردد و کم‌کم این بخش سینما در تهران و شهرستان‌ها نیز همواره سیر نزولی به خود پیدا کرده است. می‌توان مخاطبان کودک و نوجوان را از ۳ تا ۱۶ سالگی به بیش از ۶ گروه تقسیم کرد و اما برای تولید اثری که با استقبال کودکان و نوجوانان در کنار خانواده‌هایشان روبه‌رو شود، باید یک تقسیم‌بندی کلی در نظر گرفت. در چنین ساختاری، فیلم باید بتواند کودک را روی صندلی بنشاند و نظر اعضای خانواده را نیز جلب کند و در کنار آن خط‌کشی‌های مربوط به ساخت آثاری برای کودکان یا درباره کودکان و سایر تعاریف جدید در زمینه سینمای کودک به‌طور کلی از بین برود. تقلید یکی از مشکلات اساسی سینمای ایران است و سیاست‌گذاری صحیحی باید صورت گیرد تا آثاری نیز در کنار آثاری که به شکل کیمیک و برای خانواده‌ها ساخته می‌شوند، به صورت اختصاصی برای مخاطب کودک یا نوجوان تولید شوند و اثرگذاری خود را داشته باشند. آموزش و پرورش در سطح کلاس‌شهرها تا قلب روستاهای کشور ما جای دارد و استفاده و حمایت از ابزارهای هنری برای تعلیم و تربیت دانش آموزان بخشی از وظایف این نهاد است. بنیاد سینمایی فارابی، معاونت فناوری وزارت آموزش و پرورش حدود سه‌سال پیش در همکاری با یکدیگر طرحی را برای اختصاص ۴۸ سینما در ایران برای اکران آثار سینمای کودک و نوجوان آغاز کردند، طرحی با عنوان «سینما مدرسه» بود اما اکنون می‌بینیم که بسیاری از آثار کودک حتی رنگ اکران را به خود نمی‌بینند. آموزش و پرورش می‌تواند با اختصاص ساعات خاصی برای حضور دانش آموزان در سینماهای کشور، حتی به صورت نیمه‌پا، از تهیه‌کننده خصوصی و سینمادار در تولید و اکران آثار این حوزه حمایت کند.



ما در کشور ایران برای ساخت فیلم‌های کودک ونوجوان از روانشناسان کمک نمی‌گیریم و بیشتر کارهای تولیدشده در این عرصه تنها به منظور سرگرمی و تفریح بچه‌ها ساخته می‌شوند که در جریان آن برخی از نکات آموزشی نیز منتقل می‌شود. این گونه فیلم‌ها برای کودکانی که روزی آینده این کشور را در دست خواهند گرفت، مناسب نبوده و در طول چند سال گذشته کودک ونوجوان برنامه‌ریزی‌های مناسب صورت پذیرد. بیشتر دولت‌ها از ۲سالگی برای کودکان خود برنامه‌ریزی و تعلیم را در راستای اهداف آینده خود آغاز می‌کنند. باید در جهت ساخت فیلم برای کودکان فراهم شود و در هر کاری، یک روانشناس کودک حاضر شده و نگاه ویژه به زیرساخت‌های سینمای کودک شود. کار در زائر کودکان بسیار سخت بوده و ساخت فیلم برای کودک، دغدغه‌ها و آرزوهای او بسیار مشکل است که باید زیرساخت‌های لازم آن فراهم شود.

دنیا عیوضی | غلامعلی پورعطایی «نوازنده پیشکسوت موسیقی نواحی جنوب خراسان بعد از یک دوره بیماری در صبح شنبه دوازدهم مهرماه در بیمارستان امام رضاع) مشهدبرای همیشه چشمانش ۷۳سالگی مقابل بیماری ربوی و سنگ صفراطقت نیلورد و یاد او برای همیشه بر دفتر فرهنگ و موسیقی ایران بیوست شد. تا زمانی که نوای «نوایی» یا «دوتار» او شنیده می‌شود نام او هم باقی است. دوتاری که ماه‌ها به دلیل بیماری صاحبش بر زمین مانده بود و اینک با مرگ او به سوگ نشست. این مدت درمان‌های سخت برای استادمقامی نفسی نگذاشت تا شوریدگی‌اش را در سیم‌های دوتارش بریزد، برای کسانی که موسیقی ایرانی‌رامی‌شناسندنام‌غلامعلی پورعطایی بانام‌بزرگان موسیقی ایران گره خورده‌است.

جشنسید پورعطایی پسر این استاد موسیقی از خاکسپاری پدرش در آرامگاه فردوسی در شهر توس خبرداد و گفت: «ظاهر امشکلی برای ما پیش نخواهد آمد چون آرامگاه فردوسی هم متولی مشخصی ندارد و احتمالا می‌توانیم پدر را در آنجابه خاک بسپاریم.»

افتتاح رسمی گروه سینمایی «هنر و تجربه»

نمایش فیلمی که آرزوی ۲۰ساله بود

شهروند [شلمگاه شنبه ۱۲مهر آیین افتتاح گروه سینمایی «هنر و تجربه» با حضور چهره‌های سینمایی در موزه سینما برگزار شد. این مراسم با نمایش نسخه بازسازی شده مستند «اون شب که بارون اومد» به کارگردانی کمران شیردل و سخنرانی هوشنگ گل‌مکانی، خسرو معصومی و شیردل همراه شد.

در ابتدای این مراسم کیوان کثیریان منتقد سینما گفت:از امشب گروه هنر و تجربه به‌طور رسمی کار خود را آغاز می‌کند و از ۱۳مهرماه فیلم‌های گروه هنر و تجربه در ۵سینمای تهران و یک سینما در مشهد برای مخاطبان نمایش درمی‌آید.ر ادامه مراسم هوشنگ گل‌مکانی منتقد و عضو شورای سیاست‌گذاری گروه سینمای هنر و تجربه گفت:نمایش این فیلم آرزوی ۲۰ساله من بود. سال ۱۴۶این فیلم ساخته شد و چندین سال توقیف بود. سال ۵۳نمایش داشت و برنده جایزه شد و باز به‌نگه‌ها برگشت.نمایش فیلم‌هایی مثل فیلم‌های شهیدناث، بیضایی و شیردل از انتقالت خوشبختی آغاز گروه سینمای هنر و تجربه بوده. نمایش برخی آثار ضرورت وجود هنر و تجربه را قلعی‌تر می‌کند. وقتی در سرزمینی زندگی می‌کنیم که حاشیه‌های تون‌د فیلمی مثل «اون شب که بارون اومد» را در گنج‌نامه دارد، هنر و تجربه می‌تواند امکانی باشد که نسل امروز یا نسل گذشته که امکان تماشای این فیلم‌ها را نداشته،

بهترین راه فیلم دیدن از منظر اصغر فرهادی

«اصغر فرهادی» کارگردان اسکاری که برای دآوری بخش «جریان‌های نو» جشنواره بین‌المللی فیلم «پوسان» راهی کره‌جنوبی‌شده تا تجربه فیلم‌سازی‌اش سخن گفت. به گزارش ایسنا، او در نشست‌ی که طی افتتاحیه جشنواره فیلم پوسان برگزار شد، گفت که بهترین راه برای فیلم دیدن، تماشای آن بدون هیچ‌گونه اطلاعات قبلی‌است. کارگردان «جدایی نادر از سیمین» که در این دوره از فستیوال فیلم پوسان در بخش رقابتی «جریان‌های نو» راه برعهده دارد، درباره‌سیک فیلم‌سازی‌اش توضیح داد:«بهترین منبع الهام من در سینما، تجربیات احساسی‌ام هستند. امیدوارم کارگردانان نوظهور این نصیحت را از من به گوش بگیرند.» سازنده «درباره‌ی» افزود: «ما درونمان یک بانک احساسی داریم که از اهمیت بسیاری برخوردار است. وقتی در حال نوشتن یک فیلمنامه هستیم یا در موارث جدیدتان فکر می‌کنید، به درون

خود می‌روید و از همان تجربیات برای ساخت فیلم‌تان استفاده می‌کنید.» فرهادی در ادامه گفت: «تمام فیلم‌های من درباره خانواده و در کل درباره روابط انسانی هستند. تمام مردم جهان تجربه‌های مشترکی در محیط خانواده دارند. این از ابتدا موضوعی جهانی بشر بوده است. روابط انسانی قدیمی‌ترین موضوع و در عین حال توثرین آنها در لحظه است.» به گزارش هالیوود ریپورتر، این کارگردان ایرانی همچنین خاطرنشان کرد: «به نظر من بهترین راه فیلم دیدن، تماشای آن بدون هیچ اطلاعات قبلی‌است. من وقتی می‌خواهم فیلمی ببینم، چیزی درباره‌اش نمی‌خوانم و فیلم‌های بخش «جریان‌های نو» این جشنواره را هم به همین سبک قضاوت می‌کنم.»

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان با رقابت ۲۱۲ فیلم از ۷۹ کشور جهان تا ۱۱ اکتبر به کار خود ادامه خواهد داد.

خود می‌روید و از همان تجربیات برای ساخت فیلم‌تان استفاده می‌کنید.» فرهادی در ادامه گفت: «تمام فیلم‌های من درباره خانواده و در کل درباره روابط انسانی هستند. تمام مردم جهان تجربه‌های مشترکی در محیط خانواده دارند. این از ابتدا موضوعی جهانی بشر بوده است. روابط انسانی قدیمی‌ترین موضوع و در عین حال توثرین آنها در لحظه است.» به گزارش هالیوود ریپورتر، این کارگردان ایرانی همچنین خاطرنشان کرد: «به نظر من بهترین راه فیلم دیدن، تماشای آن بدون هیچ اطلاعات قبلی‌است. من وقتی می‌خواهم فیلمی ببینم، چیزی درباره‌اش نمی‌خوانم و فیلم‌های بخش «جریان‌های نو» این جشنواره را هم به همین سبک قضاوت می‌کنم.»

دی‌کاپریو بازی در نقش استیو جابز را در کرد



به‌دنبال ر بازی در نقش استیو جابز در فیلم دنی بویل توسط بردلی کوپر، مت دمیون و بن افلک در ۳سال گذشته لئونارد دی‌کاپریو نیز پیشنهاد بازی در این نقش را رد کرد. لئوناردو دی‌کاپریو که در طول چند سال گذشته نقش‌های زندگینامه‌ای مختلفی را بازی کرده که آخرین آنها گرگ وال استریت است اعلام کرده که این نقش‌ها را در فرسوده کرده‌اند علاوه بر این که کنش دراماتیک لازم برای مقابله با سینمای داستانی را ندارد. دنی بویل ۳سال گذشته تصمیم به ساخت فیلمی از زندگی استیو جابز گرفت که به دلیل مشکل‌سندی وی برای انتخاب بازیگر هنوز بازیگر نقش اصلی پیدا نشده؛ دی‌کاپریو نیز انصراف خود را اعلام کرده‌است.



غلامعلی پورعطایی نوازنده دوتار و خنیاگر موسیقی نواحی سال ۱۳۲۰ در تربت جام خراسان متولد شد. خانواده مداری او علاقه‌مند به موسیقی بودند و این علاقه نسل به نسل در آنها وجود داشت. همین امر سبب

غلامعلی پور عطایی خالق نغمه «نوایی، نوایی» در گذشت

سوگ «دوتار» در فراق یار



شد تا در ۹ سالگی پدرش ساز دوتاری به او هدیه دهد و مراحل ابتدایی نواختن ساز را نزد پدر و بعدها نزد دیگر استادب منطقه تربت جام و خراسان بیاموزد. اجرای مقام «نوایی، نوایی» از مشهورترین آثار این هنرمند است که

بارها و بارها از رسانه‌های مختلف پخش شده و در آثار هنری نیز مورد استفاده قرار گرفته‌است. او علاوه بر ایران

در اغلب کشورهای جهان هنرنمایی کرده‌است. بازی در آثار سینماگرانی چون بهرام بیضایی و واروژ کریم‌موسیچی از دیگر فعالیت‌های این استاد موسیقی نواحی ایرانی بود. پورعطایی پیش از انقلاب و در اواسط دهه ۴۰ به شهرت رسید و برای اجرای برنامه به تهران آمد، هنرنمایی او در تهران هم مورد توجه قرار گرفت و همین مسأله باعث شد تا این نوازنده و خواننده اجرای برنامه‌های هنری را در سایر شهرهای ایران بی‌بگیرد.

پس از انقلاب هم زنده‌یاد پورعطایی یکی از هنرمندانی بود که در جشنواره‌های مختلف هنری حضور داشت و اجراهای خاطر‌انگیزی را برای مخاطبان جشنواره موسیقی فجر، جشنواره موسیقی نواحی ایران و… رقم زد. از ویژگی‌های مهم پورعطایی؛ شیوه‌اجرای‌اش هنگام نواختن ساز در صحنه بوده‌است که حس و حالی مناسب را به خواننده انتقال می‌داد. همین ویژگی سبب شد تا برخی از فیلمسازان به سراغ او بروند و او در کارهای خود مدد بگیرند که بهرام بیضایی واروژ کریم‌موسیچی‌از جمله آنها بودند.

درفتتاحیه جشنواره فیلم کودک مطرح شد:

افزایش ۱۰۰درصدی فروش سینماها

شهروند [بیست وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان درحالی جمعه شب در اصفهان آغاز به کار کرد که رئیس سازمان سینمایی در این مراسم اعلام کرد:امروز وضع سینماها بسیار بهتر از دوره‌های گذشته‌شده‌است. حجت‌الله یوبی دربخشی از مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت:سال قبل در همین روزها و در جریان برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم کودک میهمان شما بودیم. آن روزها سینما حال خوبی نداشت و بحران در بحران بود.اما امروز خوشحالم که سینمای ایران حال خوبی دارد. سینمادارانی رو بهرو هستند و فروش سالان‌ها با افزایش ۱۰۰درصدی رو به‌رو شده‌است. معاون وزیر ارشاد با تأکید بر این که سینمای ایران باید به جایگاه کوچک همانند گروه هنر و تجربه می‌تواند این اتفاق بیفتد.

حجت‌الله یوبی، رئیس سازمان سینمایی یکی دیگر از حاضران در مراسم بود که کیوان کثیریان او را روی سن فراخواند اما او صحبتی نکرد و هوشنگ گل‌مکانی روی صحنه رفت و طی سخنان کوتاهی درباره وعده‌های رئیس سازمان سینمایی گفت: حجت‌الله یوبی یکی از کسانی بود که منام بر اجرای این طرح تأکید می‌کرد و ایشان وعده دادند که تولید فیلم توسط این گروه صورت بگیرد در این طرح باید یک مرکز مستقل خاص داشته‌باشد تا بتواند فیلم‌ها را برای مخاطبان خاص اکران کند.

شهروند [بیست وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان درحالی شب در اصفهان آغاز به کار کرد که رئیس سازمان سینمایی در این مراسم اعلام کرد:امروز وضع سینماها بسیار بهتر از دوره‌های گذشته‌شده‌است. حجت‌الله یوبی دربخشی از مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت:سال قبل در همین روزها و در جریان برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم کودک میهمان شما بودیم. آن روزها سینما حال خوبی نداشت و بحران در بحران بود.اما امروز خوشحالم که سینمای ایران حال خوبی دارد. سینمادارانی رو بهرو شده‌است. معاون وزیر ارشاد با تأکید بر این که سینمای ایران باید به جایگاه کوچک همانند گروه هنر و تجربه می‌تواند این اتفاق بیفتد.

حجت‌الله یوبی، رئیس سازمان سینمایی یکی دیگر از حاضران در مراسم بود که کیوان کثیریان او را روی سن فراخواند اما او صحبتی نکرد و هوشنگ گل‌مکانی روی صحنه رفت و طی سخنان کوتاهی درباره وعده‌های رئیس سازمان سینمایی گفت: حجت‌الله یوبی یکی از کسانی بود که منام بر اجرای این طرح تأکید می‌کرد و ایشان وعده دادند که تولید فیلم توسط این گروه صورت بگیرد در این طرح باید یک مرکز مستقل خاص داشته‌باشد تا بتواند فیلم‌ها را برای مخاطبان خاص اکران کند.

شهروند [بیست وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان درحالی شب در اصفهان آغاز به کار کرد که رئیس سازمان سینمایی در این مراسم اعلام کرد:امروز وضع سینماها بسیار بهتر از دوره‌های گذشته‌شده‌است. حجت‌الله یوبی دربخشی از مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت:سال قبل در همین روزها و در جریان برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم کودک میهمان شما بودیم. آن روزها سینما حال خوبی نداشت و بحران در بحران بود.اما امروز خوشحالم که سینمای ایران حال خوبی دارد. سینمادارانی رو بهرو هستند و فروش سالان‌ها با افزایش ۱۰۰درصدی رو به‌رو شده‌است. معاون وزیر ارشاد با تأکید بر این که سینمای ایران باید به جایگاه کوچک همانند گروه هنر و تجربه می‌تواند این اتفاق بیفتد.

شهروند [بیست وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان درحالی شب در اصفهان آغاز به کار کرد که رئیس سازمان سینمایی در این مراسم اعلام کرد:امروز وضع سینماها بسیار بهتر از دوره‌های گذشته‌شده‌است. حجت‌الله یوبی دربخشی از مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت:سال قبل در همین روزها و در جریان برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم کودک میهمان شما بودیم. آن روزها سینما حال خوبی نداشت و بحران در بحران بود.اما امروز خوشحالم که سینمای ایران حال خوبی دارد. سینمادارانی رو بهرو هستند و فروش سالان‌ها با افزایش ۱۰۰درصدی رو به‌رو شده‌است. معاون وزیر ارشاد با تأکید بر این که سینمای ایران باید به جایگاه کوچک همانند گروه هنر و تجربه می‌تواند این اتفاق بیفتد.



حسین علیزاده هنرمند برجسته موسیقی ایران، سه‌تار خود را برای زنده ماندن کودکان مبتلا به «نقص سیستیم ایمنی» به حراج می‌گذارد. به گزارش ایسنا، کنسرت خیره‌بر گروه «هم‌آویان» به سرپرستی حسین علیزاده و آواز محمد معتمدی ۲۵مهرماه برگزار خواهد شد و در حاشیه این کنسرت که به‌منظور کمک‌به کودکان «نقص ایمنی» برگزار خواهد شد، علاوه بر «سه‌تار» حسین علیزاده، یک تابلوی نفیس خوشنویسی از آثار اسرافیل شیرچی، دو توپ فوتبال هر یک با امضای بازیکنان دو تیم استقلال و پرسپولیس و همچنین یک دفترچه با امضای ستارگان سینما به چوب حراج سیرده خواهد شد. کودک مبتلا به «نقص ایمنی» با تشخیص به موقع و درمان مناسب امکان ادامه حیات می‌یابد. اما در مان آنها متراج بالایی دارد.

خود می‌روید و از همان تجربیات برای ساخت فیلم‌تان استفاده می‌کنید.» فرهادی در ادامه گفت: «تمام فیلم‌های من درباره خانواده و در کل درباره روابط انسانی هستند. تمام مردم جهان تجربه‌های مشترکی در محیط خانواده دارند. این از ابتدا موضوعی جهانی بشر بوده است. روابط انسانی قدیمی‌ترین موضوع و در عین حال توثرین آنها در لحظه است.» به گزارش هالیوود ریپورتر، این کارگردان ایرانی همچنین خاطرنشان کرد: «به نظر من بهترین راه فیلم دیدن، تماشای آن بدون هیچ اطلاعات قبلی‌است. من وقتی می‌خواهم فیلمی ببینم، چیزی درباره‌اش نمی‌خوانم و فیلم‌های بخش «جریان‌های نو» این جشنواره را هم به همین سبک قضاوت می‌کنم.»

جراحی‌ساز حسین علیزاده به نفع کودکان بیمار



حسین علیزاده هنرمند برجسته موسیقی ایران، سه‌تار خود را برای زنده ماندن کودکان مبتلا به «نقص سیستیم ایمنی» به حراج می‌گذارد. به گزارش ایسنا، کنسرت خیره‌بر گروه «هم‌آویان» به سرپرستی حسین علیزاده و آواز محمد معتمدی ۲۵مهرماه برگزار خواهد شد و در حاشیه این کنسرت که به‌منظور کمک‌به کودکان «نقص ایمنی» برگزار خواهد شد، علاوه بر «سه‌تار» حسین علیزاده، یک تابلوی نفیس خوشنویسی از آثار اسرافیل شیرچی، دو توپ فوتبال هر یک با امضای بازیکنان دو تیم استقلال و پرسپولیس و همچنین یک دفترچه با امضای ستارگان سینما به چوب حراج سیرده خواهد شد. کودک مبتلا به «نقص ایمنی» با تشخیص به موقع و درمان مناسب امکان ادامه حیات می‌یابد. اما در مان آنها متراج بالایی دارد.

اخبار کوتاه

پوستر فیلمی که کیانو ریوز در آن نقش قاتل را بازی می‌کند به نام «جان ویک» (John Wick) رونمایی شد. شرکت سامیت اینترتینمنت این فیلم را ۱۴ اکتبر (۲۰آبان) روانه سینماهای می‌کند.

«دختری از کارخانه Factory Girl» نماینده مصر در اسکار شد. کشور مصر، فیلمی از «محمدخان / Mohamed Khan» با محوریت زن سالاری را به‌عنوان نماینده خود در اسکار هشتادوهفتم انتخاب کرد.

«بنه لویه کرور»، بازیگر برنده اسکار هالیوود، قرار است در فیلم «ملکه اسپانیا» به کارگردانی «فرناندو ترویا»، کارگردان برنده اسکار سینمای اسپانیا، ایفای نقش کند.

ساخت موسیقی فیلم سینمایی «اعترافات ذهن خطرناک من» به کارگردانی هومن سیدی به حامد ثابت رسید. قرار است اولین نمایش فیلم هومن سیدی در جشنواره سی و سوم فیلم فجر باشد. این کارگردان از دوسال قبل فیلم «سیزده» را آماده نمایش دارد که هنوز اکران عمومی نشده‌است.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «برده‌نشین» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد رضوی هم‌زمان با عید قربان پس از چندروز وقفه آغاز شد.

سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» به کارگردانی مازیا میری با پایان ۴۰درصد از کل تصویربرداری باردیگر را همی‌پستار می‌شود.



سریال طنز «اتاق عمل» شبکه تهران به کارگردانی مه‌ران مدیری و تهیه‌کنندگی حمیدرضا مهدوی از شنبه ۱۲مهرماه از لوکیشی‌از فرماتیه کلید خورد.

پوستر هفته ملی کودک ایران با شعار «باید‌اک امیده‌شادی، دانش، آرامش» رونمایی شد.

در بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک از چهار کتلب «تلویزی از زاگرس» به نگارش مرزا مرادعباسی، فیلمنامه «انیا» نوشته علی‌اکبر قاضی‌نظام، فیلمنامه «هامون و دریا» نوشته ابراهیم فروزش و فیلمنامه «شاخ گاو» به نویسندگی کیانوش عی‌ار رونمایی شد.

موسسه فیلم آمریکا (AFI) اعلام کرد طی مراسم رسمی که روز چهارم ژوئن ۲۰۱۵ در لس‌آنجلس برگزار می‌شود، به پاس یک عمر دستاورد هنری از استیو مارتین بازیگر، کمدین، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و هنرگساز هالیوودی تجلیل خواهدشد.



پوستر فیلم سینمایی «مهمان داریم» هم‌زمان با عیدقربان در استانه‌اکران عمومی رونمایی شد.

اکران فیلم مستند «شش قرن و شش سال» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجتبی میرتھاماسب از ۱۳مهرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه به آغاز می‌شود.

نسخه انگلیسی کتاب دا که به تازگی توسط پال اسپراکمن استاد دانشگاه راتگرز نیوجرسی به زبان انگلیسی ترجمه‌شده‌است، دردفترارزبانی فرهنگی ایران در سازمان ملل متحد واقع در نیویورک رونمایی شد.

عکس‌های شاهین آزما از فیلم «ماه‌سی و گربه» هم‌زمان با اکران عمومی این فیلم در قالب گروه سینمایی «هنر و تجربه» در گالری یابیز خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته می‌شود و این نمایشگاه تا ۱۸مهرماه خواهدداشت.

«میکائیل» عنوان جدیدترین سریال سرویس مقدم که قرار است ۱۵ آبان ماه کلید بخورد، سریالی در ژانر پلیسی است که سعید نعمت‌الله نویسنده آن است.

مصطفی میرسلیم و علی‌اکبر ولایتی وزیران ارشاد و امور خارجه دولت هاشمی، فستیجانی ادعای حاتمی کیسا مینی بر فشار وزارت خارجه برای ارسال فیلم کیارستمی به جشنواره خارجی را رد کردند. مصطفی میرسلیم وزیر ارشاد دولت دوم هاشمی، فستیجانی به نشریه «تماشایگران امروز» گفت که او اجازه داده تا فیلم «طعم گیلاس» کیارستمی به جشنواره کن فرستاده شود و فشاری هم برای فرستادن آنفرستاند فیلم‌ها از هیچ وزارتخانه دیگری نداشتیم. علی‌اکبر ولایتی هم گفت: «در آن مقطعی که من وزیر خارجه بودم این فیلم برای حضور در جشنواره‌ای خارجی انتخاب شد. این تصمیم از سوی نهادهای سینمای ایران تأیید شده بود و مراجع تخصصی مثل وزارت ارشاد این فیلم را گزینش کرده بودند.»



پوستر فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب‌حسینی رونمایی شد.