## آسيب شناسي تئاتر دفاع مقدس در گفت و گوباشهرام کرمي ورحمت اميني

# ازنگاه مناسبتی تابی اعتمادی مداوم مدیران

**بهاءالدین مرشدی** روزنامهنگار



سالها از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران می گذرد و سال هاست که هنرمندان بسیاری ظهور کردهاند تا به بهانه این رویداد مهم تاریخی ۸ ساله در ایران آثار ـــان را عرضه کنند.همه هنرها به فراخور هنری خودشـــان را عرضه کنند. همه هنرها به فراخور در این مسأله سهیم هســـتند و یکی از هنرها هم تئاتر است که سالها دغدغه اجرای نمایش هایی با مضمون دفاع مقدس دارد. سال هاســت که هنرمندان تئاتر به دفاعمقدس دارد. سالِ هاســ دفاع مقدس دارد. سال هاست نه هنرمندان تئاتر به دفاع مقدس و تبعات آن پرداخته اند که آثار قابل توجهی نیز در این زمینه تولید و اجرا شده است با این همه آیا مسأله دفاع مقدس و پرداختن به آن در میان اهالی تئاتر توانسته توجه مسئولان راجلب كند؟ آيابعداز گذشت سال هااز اتمام جنگ توانستهايم به ساختاري نظاممند از این نوع نمایش برسیم؟ کار کردن در این نوع از تئاتر باچه مشکلاتی همراهاست. آسیبهای این نوع نمایش " ئدامند؟ شــهرام کرمی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی ســـازمان فرهنگی هنری شــهرداری تهران و رحمت امینی، مدیر مرکز هنرهای نمایشـــی حوزه هنری در گفتو گوبا اُشُـهُرونداُ بخشهای از این مُشـکلات را بررسی کردهاند.

### نوشتن ازیک نیاز شخصی

هنگامی کـه از دور بـه مضمون دفاع مقـدس نگاه می کنیم با خودمان می گوییم این نوع نمایش توانسته جایگاه خودش را پیدا کند و از حمایت مسئولان نیز برخوردار بوده است بنابراین خیال مان راحت است که ئونهای از تئاتر توانسته مسیر و راه خودش را برود. اما هنگامی که به ماجرا نزدیک می شویم متوجه خواهیم شد که در سال های اخیر تعداد معدودی اثر نمایشی در حوزه دفاع مقدس تولید شده است که قابلیت و جذابیت داشته و از استانداردهای یک کار حرفهای بر خور دار بوده استُ مشكل ً از كحاست كه حتّى در توانستهایم تئاتری مداوم و حرفهای تولید

در .... تئاتر دفاع مقدس نیس

ر بک بخش تغییرات

سلیقهٔ ایشان و بخش دیگر هم بی اعتمادی به هنرمندان

تئاتر دفاع مقدس است

ىئولان و بخَشى هُم نگاه

ز شروع هفته دفاع مقدس در ے خصی خود یادداشتی منتشر كردواز وضعاين نوع تئاتر ۔ گله کرد: گله کرد: «در هیاهوی موضوعات رایج تثاتر ایران اجرای نمایشی با ربیج -- بر بیری . ری \_\_ ی . موضوع دفاع مقدس کار سـختی شده اسـت. کاری که فقط عشق و دغدغه میخواهد. در شــرایط اجرایسختنمایشخوشبختانه

اُجرای سخت نمایش خوشبختانه اقبال مخاطب به خصوص نسـل جـوان و ارتباط این گروه بااثر خاطرهای خُوب در ذهن من باقی گذاشت. همان وقت تصمیم گرفتم دیگر در این موضوع و جنگ نحمیلی کار نکنم والبته در یادداشتم برای این تصمیر نوشتم که سعی خواهم کرددیگر تئاتر دفاع مقدس کار نکنم!... کار کردن در موضوع تئاتر دفاع مقدس فقط نُمی کند. در یک سال اخیر که در گیر نوشتن چند کار بودم سعی کردم به این دغدغه همیشه فکر نکنم. متى سرنوشت اشـخاص و مضمون نوشته هايم, اكه . نبهموضوع جنگ بپرداز دُجوري عوض کُردم که از پرداخت به این موضوع دور شوم ولی نمی شود جَور دیگری فکر کردونوشتانوشتن درباره جنگ فقط یک حسنیست یکادای دین و تکلیف است برای نسل من که جَنگ را حس کردهاند. این جور کلمات شعار نیست اگر بدانیم که جنگ چه بود و جنگ چه مردمان بزرگی را با خود بر د تا این مردم و ایران باقی باشند. نوشتن من

ر بر در یک در از دری. برباره جنگ بیشتر از هر چیزی نیاز شخص من است آ**سیبی به نام نگاهمناسبتی** این سوال پیش می آید که چرا تئاتر دفاع مقدس در عین حال که مورد توجه مسئولان بوده نتوانسته آثار قابل ملاحظهای تولید کند؟ شهرام کرمی در پاسخ ــهروندا می گوید: اتئاتر دفاع مقدس مورد توجه

سئولان فرهنگی است و همه این مسئولان شعار ت از تئاتر دفاع مقدس میدهند و می گویند که مىخواھنــداز اين جريان حمايت كنند اما مشــكا، ں ناست که تئاتر دفاع مقدس به یک جریان مست دایمی تبدیل نشده است و ما فقط آن را به صورت مناســبـتی می بینیچ. تنها در هفته دفاع مقدس یاُروز آزادی خرمشهر همه یاد دفاع مقدس می افتند و درباره ن صحبت می کنند اما در ایام دیگر فراموش می شود و کسی به این حوزه توجه نمی کند. کرمی بر این باور ست که توجه مسئولان به تئاتر دفاع مقدس مقطعی است در عین حالی که باید برای به بار نشستن چنین تئاتری مسئولان برنامهریزیهای کوتاه و بلند داشته باشند. او یکی دیگر از آسیبهای این نوع نمایش را نگاه شعاری مسئولان ارزیابی می کند و می گوید: «مسئولان حساس می کننداگر از کاری حمایت می کنند باید آن کار مطابق میل خودشًان باشد و باید حتما هنرمند مورد نظر خودشان آن کار را انجام دهد، شهرام کرمی معتقداست نهادهای مختلف سعی می کنند در حوزه تئاتر دفاع مقدس حمایت کنند اما از تئاتر حرفهای حمایت نمی کنند. او از هنرمندانی نام مُیبرد که در این سالها در زمینه تئاتر حرفهای دفاع مقدس کار کردهاندو توانســـتهاند آثار قابل توجهی در این زمینه تولید کنند. او می گوید: «ماالان نسل خوبی از هنرمندان دفاع مقدس داریم کــه حرفهای این کار هستند کسانی مثل حمیدر ضا آذرنگ، نیما دهقان حمیدرضا نعیمی، علیرضا نــاُدری وُــ که با تئاتر دفاع مقدس شروع كردندولى هروقت مسئولان مىخواهند از تئاتر دفاع مقدُس حُمایتُ کنند به سُسراغ گروهُهای حرفهای نمی روند به نظر مهم ترین آسیب مااین است که تئاتر حرفه ای دفاع مقدس احدی نمی گیر بھ اگ در این حوزهٔ به گروههای حرفیهای تثاتر

۔ ۔ می افتدہ

توليدجر يانمستم امادراین میان سهم حمایت گری ر یی یی ۱۹۹۰ مید روی مردم را نیز نمی توان از چشــم دور داشت. با این همه شهرام کرمی که پارسالنمایش پوتینهای عموبابا را در تئاترشهر به روی صحنه برد از تُجرُبه اجراي أَن نَمايش واستقبال

مردم می گوید: «مردم نشان دادهاند كه تئاتر دفاع مقدس را خوب حمايت مي كنند. ما آثار متنوع و مختلفی در این حُوزه داشتهایم که خیلی هم پر مخاطب بودهاند. نمایش خودم که ســال گذشــته . جرا شد به نام اپوتینهای عمو باب، بخش عمدهای ز هزینه هایدش را از گیشه تأمین کرد. یا قبل تر، از نشدواز گیشه هزینه هایش را تأمین کرد. اینها نشان میدهد که مردم به این نوع آثار اقبال نشان میدهند. یکی از آسیب های مان در حوزه تئاتر دفاع مقدس این است که اگر حمایتی هم می شدود از تئاتر حرفهای نیست. ما نتوانسته ایم این جریان را به جریانی مستمر تبدیل کنیم و تئاتر دفاع مقدس ما بیشتر با تلاش خود هنرمندان می تواند تداوم داشته باشد.»

#### جذبنكردنسرمايه

یاری از هنرمندهایی که در حوزه دفاع مق کار کردهاند دیگــر در این حیطه کار نمی کنند. کرمی در یادداشتی که در وبلاگش منتشر کرده بوداعلام کرد که ترجیح می دهد تئاترهایی از این دست کار نکند. با ری می این همه شهرام کرمی از عدم یک سیاست گذاری این همه شهرام کرمی از عدم یک سیاست گذاری کلی در زمینه تئاتر دفاع مقدس صحبت می کندو می گوید: «ما تابع یک سیاست گذاری درست و اصولی می تویده که نامه یک سیاست نداری درست و اصوبی در حوزه تئاتر دفاع مقدس نیستیم یک بخش تغییرات مسئولان و بخشی هم نگاه سلیقه ای شان و بخش دیگر هم بی اعتمادی به هنرمندان تئاتر دفاع مقدس است.

این اعتماد وجودندارد.» کرمی تئاتر را با سینمامقایسه می کند و بر این عقیده است که چنین اعتمادی در ی میان مسئولان به سینماگران وجود دارد. در حالی که ین است که در هنر تثاتر چون هنری زنده است اگر هنرمندان تثاتر حمایت شـوند، ممکن است خروجی خوبی تولیدنشود.در صورتی که در سینماهم می بینید

و سرمایه گذاری شداما درنهایت اگران نشد. حتی این آسیبها در حوزههای دیگر وجمود دارد ــفارش هایی داده می شود اما به ستعارضهایی داده انتی سود ۱۱۰ به سرانجام نمی رسد. در حالی که هنر یک پروسته خلاقیت و آفرینش . ذهنیاُست،

تئاتردفاعمقدس تابعی از تئاتر کشور سالهاست که حیوزه هنری

رر- --ری متولسی اجــرای نمایشهایــی با مضامین مذهبی، انقــــلاب و دفاع مقدس بوده است. رحمت امینی، مدیر مرکز هنرهای

حوزههنری شاید یکی آز آشناترین باشد که می تواند درباره روند توسعه تئاتر دفاع مقدس محبت کند.مدیری که سـالانه باید تولیدات حوزه, ا ر ... رصد کند. حوزه هنری با برگزاری جشنواره تئاتر «ماه عم سهم بسـزایی در تولید آثاری با این مضامین دارد. ۱۳ ۱۳۰۰ رسی از ایر از این ا این که وضع تثاتر دفاع مقــدس درحال حاضر چگونه نه می گوید: «تئاتر دفاع مقدس هم تابعی از تئاتر راست. یعنی ابتدا باید شــرایط تئاتر را به معنای ر را را برای کنیم و سپس به دنبال ارزیابی مرسوم آن ارزیابی کنیم و سپس به دنبال ارزیابی شاخهای به نام تئاتر دفاع مقدس باشیم یا به شاخهای به نام تئاتر کودک بپردازیم ما انتظار داریم که شرایط کلی تئاترمان بهتر از این که هست باشد تا تئاتر دفّاع مقدس هم که تابعی از آن است اوضاع بهتری داشته باشد، با این رویکرد نمی توان شرایط مطلوبی برای ہر یک سالن در تھران بزرگ برای نمایش هایی که با این مضمون ساخته میشوند داشته باشیم؟ این یک ایده است. الان تئاتر دفاع مقدس ما عمدتا مناسبتی است.

ز اولوَيتها هم

تهای مختلف به ســراغش میروند . بهطور استثنایی در حوزه هنری با توجه به این که یکی ز اولویتها همیشــه موضوع دفاع مقــدس و انقلاب

این اعتماد به تئاتریها وجود نسدارد، او می گوید: ااین تفاق در سینما نمی افتد و ببینید که چه سرمایهای در سینما صرف سینمای دفاع مقدس و ارزشی میشود و بودجه خُوبی برای آنها در نظر گرفته می شـود. مثلا از فیلم ارزنده اچه سـاخته آقـای ابراهیم حاتمی کیا حمایت شدتاایشان فیلمی خوب در زمینه دفاع مقدس بسازد یا فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» خانم نرگس آبیار از تولیدات خوب در زمینه دفاع مقدس بودند که باحمایت مسئولان به نتیجه رسیدند.اما چرا در زمینه تئاتراز تئاتر حرفهای حمایت و سرمایه گذاری نمی شود که ما بخواهیم به نتیجه خوبی برسیم، سهم عمده این ست که یک بی اعتمادی وجود دارد که نقش مهم و اساسیای در رشد نکردن این نوع تئاتر دارد ضمن این که هنر تئاتر مثل هنر سینما هنر فراگیری نیست که ستار مها را حُذِب کند. شــاند مسئولان تُوحهشان بیشتر در این زمینه است که به سمت هنری بروند که بتواند منجر به جذب مخاطب فراگیر شود. او بخشی از این اتفاق را به مظلومیت هنر تئاتر مربوط می داند و بحث اسپانسسر گیری در تئاتر ومقایسه آن را با سینما مطرح می کند: شمامی بینیدیک بانک روی یک فیلم مطرح می کند: شمامی بینیدیک بانک روی یک فیلم سرمایه گذاری می کنداماشماهیچوقت نمی بینیدیک بانک حسابی، روی یک تئاتر سرمایه گذاری کند که . این مسأله بخشی به مظلومیت هنر تئاتر برمی گردد و بخشی هم بی اعتمادی به هنرمندان است. تلقی

حوزه هنری با توجه به ساختاری که دارد موظف به حمایت از نمایش هایی است که در چنین مضامینی ساخته می شوند. بنابراین شاید تئاتر دفاع مقدس و تئاتر هاى مذهبي بادر دست داشتن سالن هاى تئاترى ِ حُوزہ هنری از وضعَ بهتری برخور دار باشند ولی در ين سالن هاهم معمولا آثار قابل توجهي به روى صح . می رود اما این مساله از نگاه مدیسر مرکز هنرهای مایشی حوزه هنری شکل دیگری است ومی گوید: «ما به اندازه و سهم خُودمان عمل می کنیم، او به تولیدات حوزه اشاره می کند و می گوید: «نمایش «دا» بر گرفته چند فیلم با مُوضُوع دُفَاع مقدسٌ که تولید، از کتاب معروف ۱۱۵۱ به کارگردانی حسین پارسایی را اجرا کردیم اما ما هرسال به فراخور بودجهای که بت بھا قاعدتاكار كردن درتئاتر

دفاع مقدس سخت استواز طرفي هم هر كسي تمايلي به کار کردن در این حوزه ندارد. بنابراین کسانی کهمی خواهند دراین زمینه کار کنندباید شوند.از نویسنده تا کار گردان و باقی عُوامل باید حمایت شوند

داریم تئاتر اجرا می کنیم سعی می کنیم در حوزه هم نمایش دینی کار کنیم و هم نمایش دفاع مقدس اجرا برویم. در حوزه چند اولویت در کارهایمان داریم. همه اينها هزينهبر است، مدير مركز هنرهای نمایشی حوزه هنری مسأله بودجه و تخصیص بودجه به نمایشها را مصورد توجه قرار می دهد و می گوید: «برای یک نمایش قابل قبول به

سی است در سیری از گردانی، طراحی صحنه و موسیقی که تا حدودی پاسخگوی مضامین بزرگی چون دفاع مقدس باشد لااقل ۱۵۰ میلیون تومان باید پری هزینه کنیم این مبلغ کفهزینه های یک نمایش است که اگر بخواهیم در ست حساب کنیم از این بیشتر خرج میشود.» با این همه تولید نمایشهایی از این دست هم تابع شرایط مســاعدمالی است و به گفته رحمت امینی باید شرایط اقتصادی حوزه در این زمینه بهبود پیدا کند.او می گویــد: «در حال حاضر بودجه ها کافی ستوم کز هنرهای نمایشی هم تنها سالز می دهد ت. بنابراین همه بیشتر به واز بودجه خبری نیست. بنابراین همه بیشتر به سراغ نمایش هایی با تعداد کــم و هزینه پایین می روند. این روش درستی نیست. تئاتر هنری است که در تمام دنیا در کنار سایر هنرها توجه ویژهای به آن می شود. این مسأله را به ســمت مضمون دفاع مقدس بیاورید این مسایه را به ســـم-هـمون نعوم مقدس پیورید. قامدتا کار کردن در تئاتر دفاع مقدس سخت است واز طرفی هم هر کسی تمایلی به کار کردن در این حوزه ندارد، بنابراین کســـانی که میخواهند در این زمینه کار کنند باید حمایت شوند از نویسنده تا کار گردان و باقی عوامل باید حمایت شوند. قول می دهم اگر این . نا صورت بگیرد ما آثار بسیار خوبی در زم دفاعمقدس چه در حوزه هنری و چه در ســالنهای

اسلامی است ما در تولیداتمان بهویژه برای جشنواره

سرخی است فادر تونیداهش بخورد برای جستوره اماهٔ موضوعات اینچنینی را می طلبیم. از آنجایی که بیشتر هنرمندانی که به حوزومی آیند هم چشنواره و هم تولیدات عمومی مان عمدتابهاین سمتوسوحرکت می کند یکی از جاهایی که واقعا به این موضوع اهمیت

دهد حوزه هنری است. ابااین همه امینی چنین

ی ر کی کی اور کی اور کاردامالو گلایه ها و میردامالو گلایه ها و

... انتقادهای خودش را هم دارد: ایادم می آید در گذشته نه چندان دور بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس

و بنیاد شهید از تئاتر دفاع مُقدَّس دفاع می کردند. درحال حاضر هم انجمن تئاتمر انقلاب و دفاع مقدس

چنین کاری را انجام می دهداما بودجه ها بسیار کم و حمایت های مالی بسیار ناچیز است و سالن ها هم به طور کلی در کشور ما کم هستند که حالا بخواهیم

تعدداُدى از أنّها راهمُ به تئاتر دفاع مقدس اختصاص

هم تابعی از تئاتر کشورمان است. وقتی تئاتر گسترش بیشتری پیدامی کند که امکانات سخت افزاری بیشتری

حمايتاز تئاتر دفاع مقدس

برايش فراهم باشد،

هیم. به همین دلیل می گویم که تئاتر دفاع مقدس

ا امکاناتی را کافی نمی داند و معتقد است.

ذرەبين

www.shahrvand-newspaper.ir

حميدرضانعيمي نمایشنامه نویسی که هـم بـازی می کند و هم کار گردانی کرده است. نعیمـی هم یکی از نمایشنامه نویسان دفاع مقدس است با این همه

سال های اخیسر از این حوزه فاصلمه گرفته و

نمایشهایی چون «سقراط» و «فاوست» ر. که بااجرا شدن در تالار وحدت توانست تماشاگران زیادی را جذب تئاتر کند. اما او هم مانند بسیاری

نئاتر هایی با شکل و شمایلی عامتر به روی صحنه

. للانشازنوشتننمايشنامههايي بامض 

شاید محمد یعقوبی نمایشــنامههای متعددی

ازمستان ۱۶۶ یکی از مهم ترین نمایشنامه نویسانی به شمار می رود که مسأله جنگ را بررسی می کند.

مایشنامه ای که او در ۲ دوره روی صحنه برد و

نمایستمههای نست او در ۱ دوره روی صحیه پردو توانست روزهای بمباران تهران را بر صحنه نمایس به خوبی نشان دهد نمایشی که در آن یک خانواده تصویر می شـودو در این میان خاطرات برههای از جنگ روایت می شـود و بر خورد آدمهای مختلف را در مقطع زمانی زمستان ۴۶ بر صحنه می بینیم

تنهانمایش دفاع مقدسی یعقوبی نخستین بار در سال ۷۶ به روی صحنه رفت و بعداز ۱۴سال

نر سال ۹۰ در تثاترشهر اجرا شد نمایشی درباره موشک باران تهران در اسفند ۶۶ که این جریان

به شـکل و به موازات هم روایت میشـود. نخست در گیری یک نویسنده با همسرش که در زمستان

۶۶ کجا بوده و روایت در گیری یک خانواده در آن روزها و اسباب کشیشان در آن مقطع زمانی. او در گفت و گو یسی دربیاره ایسن نما یشینا مه

. نقسیم شده است. من در این دوره یک آدم دیگر

گفتــه: «صادقانه

میگویم زندگی

بم قبسل و بعد

کرده و همین است که در

است. نمایشنامههایش یسن رگهها

دیده می شود. «ترانهای برای

### كدام نمایشنامه نویسها از جنگ نوشتند حرفهاىهاى تئاتر دفاع مقدس

اگر بخواهیم نویســندگانی که به دفاع مقد ر. ۰ - ۱۰ م. ۱ م. پرداختهاند واین مســأله را در نمایشنامههایشان تعــکاس دادهانــد نــام ببریم فهرســت بــالا و بلندی خواهیم داشت که سیباری از آنها حزو ىنامەھاى خوباين حوزەنمايشى م میشـوند. نمایشــنامههایی از محمد چرمشیر، عبدالحی شماسی، شهرام کرمی و می تواند در این دسته بندی قرار بگیرد اما در این زمینه

نمایشنامههای شاخصی نوشته شده که در زیر به . .. برخی نمایشنامه نویسان این حوزه اشاره کرده ایم. علیرضا نادری این نمایشنامهنویس شایدیکی از تاثیر گذار ترین نمایشنامهنویس شایدیکی



نویسندگان و کارگردانهایی باشد که در زمینه تئاتر دفاع مقدس چندین حکاید

رحمان، را در سال ۱۳۷۴ می نویسد و بعدها ۸سال دفاع مقدس می پردازد و در این نمایشنامه داستان زندگی ۲ خانواده جنوبی و تهرانی روایت میشود که با ۲ فرهنگ متفاوت در کنار یکدیگر مایشنامه دیگری ساعنوان چهار حکایت از چندین حکایت رحمان، را به روی صحنه می برد. پستین حیصر حسن رو بر اما شاید یکی از مهمترین آثار نمایشی نادری در زمینه دفاع مقدس، نمایشنامهای است با عنوان «پچپچههای پشت خط نبسرد» که آن را سال یی گر . زندگی می کنند و این دلیلی است برای رخ دادن تفاقات شسیرین او در سال های اخیر درباره تئاتر دفاع مقدس و آسیبُ های آن بارسانه های مُختلفُ گفت و گو کرده و شاید بتوان او را یکی از متخصصان ين حوز هاز تئاتر ناميد درباره جنگ عراق علیه ایران ننوشته باشد اما او در این زمینه آدم تاثیر گذاری است. اوبه گواهنمایشنامه

۱۳۷۴ در دهمین جشـنواره تئاتر دانشجویی به روی صحنه برد. نمایشــنامهای که در میان اهالی تُثاتر جایگاه ویژهای پیدا کردو توســطُ گروههای دیگر به صحنــه رفت. نادری در این نمایشــنامه گروهی از رزمندگان و سـربازان در رمضان سال ررسی بر ررصد بن و سربربران در رمصان سال ۱۹ موقعیت آتش بس موقت را تصویر می کند که شبههای دراز تابستانی خورستان را به بحث و شوخی می گذرانند تا جنگ دوباره آغاز می شود و می در از از اقا سرُنوشت آنها رُقم مىخورد. دغُدغُههاى اين افُرا خیلی طبیعی و ساده عنوان شده و آنها در کنار روحیه دفاع از آب و خاکشان نیازهای روزمرهشان اهم پیگیری می کنندومیل به زنده بودن، زندگی ر ۱۹۱۰ مران کی کردن و همراهی با خانواده دارند. شاید بتوان گفت این نمایشنامه یکی از واقع بینانه ترین آثاری است که درباره دفاع مقدسٌ نوشــته شُده است. علیرضا نادری این نمایشــنامه را در دستهبندی نمایشنامههای اجتماعی ارزیابی کرده است. بااین همه نادری نمایشنامه اسه پاس از حیات طیبه نوجوانی نجیب و زیباا، اعطا سردار مغلوب، و

«۱۳/۶/۳۱» رانیز در آینزمینه نوشته است. حمیدرضا آذرنگ

ر ر زمینه دفاع مقدس می توان به «ترن» اشاره کرد که خرده روایت هایی از زندگی آدم های در گیر

جنگ را روایت می کند و تبعات آن را بررسیی می کند. نیما دهقان نمایشنامههای «خنکای

ختم و خاطره، «دو متر در دو متر جنگ» و

«ترن» را به روی صحنه برد. «ترن» به کار گردانی نیما دهقان که در سالن اصلی تئاترشهر و

بازیگان حرفهای اجرا شد بااستقبال خوبی



است و به همین دلیل است که خــودش تجربه جنــگ را در . شهرهای جنوبی

سر گذاشته و بنابرایسن یکی از نویسندگان و کارگردانها و بازیگرانی است که دغدغه اجرای نمایشهایی بامضمون دفاع مقدس دارد. یکبار هم به خاطر بازی در نمایش

شدم. یادم هست وقتی رفتم شماًل، جور دیگری دنیا را می دیدم، چون انتظار مسرگ را تجربه کرده بودم. پذیرفته بودم که می میرم من که بچه شمال هستم، بعداز موشکباران که به شهرم برگشتم، «چهار حکایت از چندین حکایت رحمان» نهٔ علیرضانادری، جایزه بازیگری جُشنواره وقتی باران را می دیدم، انگار اولین بسار بود که در زندگیام با آن روبه رو می شدم، آدم هسای زیادی فجر را به دست آور ده است. آذرنگ در برخی وسی برای را سی پیست به نام روین بسر بود. زندگیام با آن روبه رو می شدم. آدم های زیادی مثل من این دوره را تجربه کردهاند. مگر می شــود نمايشًــنامههايشٌ نگاهي مســتُقيم بهُ مُقُوله نمایش شامه هارش تکارهی مستقیم به مقوله جنگ ایران و عسراق دارد و در برخی از آثارش هم بانگاهی خاص خود مسأله جنگها را مورد بررسی قرار می دهد. «دو لیتر مدی و «دو متر در دو متر جنگ» با چنین نگاهی نوشته شده است. اما نمایشنامه «خنکای ختم آن را فرامـوش کنیـم؟ ترسُهای زمسـتان ۶۶ تا زمانی که زنده ام بامن است، اما نوشتنش شفابخش بُود. وقتی نوشتم خیلی احساس آسودگی کردم.» جمشیدخانیان جمشیدخانیان ر خاطره، درباره کشته شدگان جنگ ایران و ــتان نویس و نمایشنامه نویس عراق و روانشناسی اجتماعی مردم آسیبدیده از جنگاست. نمایشنامهای که آغازش از جنگ است ولی پایان ندارد، مبدأ زمانی آغاز جنگ ۱۳۴۰ در آباداُن به دُنيا آمد و در سَال های دهُه ۶۰ شروع به نوشتن اســت اما تواتر پیامدهای آن تا ابــد ادامه پیدا می کند. از دیگر نمایشــنامههای معروف او در

کرد.اونویسنده فعالی است و A 6 نما بشينامه هاي سیاری نوشته و در جشنوارههای جایزههای زیادی

. ب کر دماو در زمینه تئاتر دفاع مقدس نیز صاحب اثر است كُه ميُ تُواُن به نمايشُنامةهايي چُونُ «دهاني یر از کلاغ»، «اسماعیل اسماعیل» و «روی نے پندی، برر اشاره کرد.خانیان این روزهابیشت رو آورده و داســتانهایی برای کودکان مینوی

